

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования Исполнительного комитета муниципального  
образования г. Казани»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»  
Кировского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
Протокол № 1  
от «27» августа 2025г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
\_\_\_\_\_ Т.В. Сорокина  
Приказ № 238  
от «28» августа 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Балачак»

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 8 – 11 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Гильманова Эльмира Газизьяновна  
педагог дополнительного образования

Казань, 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	<b>Наименование образовательной организации</b>	<i>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» г.Казани</i>
2.	<b>Полное название программы</b>	<i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Балачак»</i>
3.	<b>Направленность программы</b>	<i>Художественная</i>
4.	<b>Сведения о разработчике (составителе)</b>	
4.1	ФИО разработчика	<i>Гильманова Эльмира Газизьяновна</i>
4.2	Должность	<i>педагог дополнительного образования</i>
5.	<b>Сведения о программе</b>	
5.1	Срок реализации	<i>4 года</i>
5.2	Возраст обучающихся	<i>7-11</i>
5.3	Характеристика программы: тип программы  вид программы  принцип проектирования программы  форма организации содержания учебного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>дополнительная общеобразовательная</i></li> <li>- <i>общеразвивающая</i></li> <li>- <i>принцип предметной направленности;</i></li> <li>- <i>принцип возрастосообразности содержания программы и форм различных видов деятельности обучающихся;</i></li> <li>- <i>принцип ориентации на личностные, метапредметные и предметные результаты образования;</i></li> <li>- <i>принцип продуктивного и творческого характера программы.</i></li> <li>- <i>освоение содержания программы, организация образовательного процесса по учебным блокам (в соответствии с уровнями сложности теоретического и практического материала по годам обучения)</i></li> </ul>
5.4	Цель программы	<i>Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через</i>

		овладение основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи.
6.	<b>Методы, виды и формы образовательной деятельности</b>	<p><b>Методы образовательной деятельности педагога:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, продуктивный, частично-поисковый, метод творческих проектов, метод дистанционного обучения и др.</p> <p><b>Виды образовательной деятельности обучающихся:</b> освоение теоретического учебного материала, воспроизведение демонстрируемой практической деятельности, самостоятельная продуктивная деятельность; практическое применение знаний в процессе поисковой, проектной, творческой деятельности и др.</p> <p><b>Формы образовательной деятельности:</b> мастер-классы, защита проектов, познавательные игры, квесты, беседы, дискуссии и др.</p>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Тестирование, анкетирование, методика «Портфолио», карта самооценки, диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы, защита проектов
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сохранность контингента обучающихся (не менее 98%);</li> <li>- укрепление здоровья и сформированность навыков здорового образа жизни обучающихся;</li> <li>- сформированность специальных знаний, умений и навыков;</li> <li>- высокий уровень развития творческих способностей;</li> <li>- сознательное освоение знаний и норм противоправного и нравственного поведения;</li> <li>- сформированность самовыражения собственной</li> </ul>

		<i>индивидуальности; - личностный рост; наличие призовых мест на конкурсных мероприятиях разного уровня</i>
<b>9</b>	<b>Место проведения</b>	<i>МБОУ «Гимназия №15»</i>
<b>10.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	<i>25.08.2025</i>

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	5
2. Учебный (тематический) план.....	16
3. Содержание программы.....	23
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	42
5. Формы аттестации и контроля.....	46
6. Список литературы.....	51
7. Приложения.....	53

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание ответственного, инициативного, духовно-нравственного, сохраняющего социальные, семейные и другие ценности человека. Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития обучающегося. Для полноценного и эффективного развития личности обучающегося огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественная и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у обучающихся эстетических интересов, потребностей, вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития обучающихся, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию обучающихся сфер искусства. Он доставляет обучающимся радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию обучающегося и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности обучающегося. Эмоции способны вложить в душу обучающегося все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус обучающихся можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству — процесс длительный и многогранный.

Театр — искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у обучающихся такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и

другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения обучающегося – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Формы и методы обучения актеров как нельзя лучше подходят для развития творческих способностей. Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов обучающегося, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы.

Мое объединение оригинально тем, что в нем играют все обучающиеся независимо от склонностей и способностей к артистизму. Главное – это желание обучающегося. Духовный мир обучающегося может обогащаться только в том случае, если он это богатство впитывает, воплощаясь в образы, которым хочет подражать. Мир обучающегося не может пустовать, в нем обязательно вселятся образы, впечатления, возникнут переживания, мысли, идеи, идеалы, убеждения.

**Актуальность программы** обусловлена ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного

поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Данная программа включает в себя установки, личностные ориентиры и нормы поведения, обеспечивающие сохранение и укрепление физического, психического и социального благополучия. Формирование ЗОЖ является главным рычагом первичной профилактики укрепления здоровья обучающихся, их оздоровление с использованием гигиенических знаний в борьбе с вредными привычками. В современных условиях повышается роль профилактической работы по формированию мотивации и привитию навыков здорового образа жизни, профилактике употребления алкоголя и никотина среди обучающихся.

**Отличительная особенность.** В процесс обучения вовлечены обучающиеся младшего школьного возраста, в то время как в основном, программы с театральным уклоном рассчитаны на работу со средним и старшим звеном школьников. Именно поэтому материал излагается в игровой форме, что позволяет сделать его более увлекательным, интересным и применяются игры с различными целями: при введении, закреплении и проверке знаний, для формирования умений и навыков (сюжетно-ролевые игры, упражнения на развитие речи, театральные игры-упражнения на память физических действий, с воображаемыми предметами, этюды на внимание, на развитие фантазии и т. д.)

С момента поступления в объединение обучающийся сразу включается в творческий процесс создания образа, познания себя, как личности, понимания того, что происходит вокруг.

Особенность программы так же состоит в том, что в процессе обучения театральному искусству обучающиеся приобщаются к различным видам деятельности: изобразительной, музыкальной, танцевальной, что позволяет обучающимся не только развивать свои способности, но и превратить занятие в интересный, содержательный процесс.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно – воспитательный процесс осуществляется через различные направления

работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Дополнительная общеобразовательная программа «Фантзиуя играем» (далее программа) является программой **художественной** направленности и составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций**:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р»  
+ *План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)*
5. Национальный проект «Молодежь и дети»
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

7. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.
14. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Цель программы:** развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Познакомить с историей театрального искусства
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса
- Развить пластическую выразительность и мышечную свободу
- Развить творческие и организаторские способности, активность и инициативность
- Развить навыки коммуникативной и коллективной деятельности

**Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры
- Воспитать культуру поведения
- Сформировать художественно – эстетический вкус
- Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
- содействовать формированию здорового образа жизни обучающихся

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся 7-11 лет. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности: закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. В данном возрасте обучающийся проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. В младшем школьном возрасте у обучающихся появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Обучающийся нацелен на достижение

положительных результатов в новой социальной роли - обучающегося. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого обучающегося: фантазии, воображения, наблюдательности.

**Объем и срок освоения программы:** срок освоения программы - 4 года, общее количество часов – 576 часа (по 144 часа в год).

**Режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывами 15 минут.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Работа проходит как в группах, так и в индивидуальном порядке. Теоретическая часть включает знакомство с историей развития театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение учеников к театральному искусству и мастерству.

**Формы организации образовательного процесса:**

В соответствии с содержанием учебного плана и поставленными задачами определяются следующие **формы организации образовательного процесса:**

- групповая,
- индивидуально-групповая,
- индивидуальная ;

**и виды занятий:**

- лекции,
- практические занятия ,

- тренинги,
- творческая работа,
- упражнения.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, обучающиеся смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении обучающиеся учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Обучающиеся учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Обучающиеся привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности обучающихся в данных областях деятельности. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Личностные результаты:**

- Владение навыками коллективной деятельности
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности
- Инициативность, активность в социально-творческой деятельности

- Нравственное отношение к окружающему миру
- Владение культурой поведения в обществе

**Метапредметные результаты:**

- Развиты внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность
- Развита художественный вкус и кругозор
- Умение формулировать и выражать свою мысль
- Свободно общаться с партнером на сцене
- Устойчивая мотивация к обучению
- Умение обсуждать и анализировать свою и работу товарищей
- Умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью
- Правила техники безопасности на занятиях

**Предметные 1-го года обучени:**

***Обучающиеся должны знать:***

- Правила техники безопасности на занятиях
- Историю возникновения театрального искусства, устройство театра
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гриммер»
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка»
- Правила зрительского этикета
- Наизусть 5-7 скороговорок
- Наизусть 3-5 произведений русского фольклора, 2-3 стихотворения

***Обучающиеся должны уметь:***

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг)
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира
- Выполнять простейшие физические действия
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»

- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека
- Определять замысел, сценическую задачу этюда
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания

**Предметные 2-го года обучени:**

***Обучающиеся должны знать:***

- Виды и жанры театрального искусства
- Театральные термины и понятия: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»
- Наизусть 7-10 скороговорок
- Наизусть 3-4 стихотворения отечественных и зарубежных авторов

***Обучающиеся должны уметь:***

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира
- Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору обучающихся
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела

- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память
- Оправдывать установленные мизансцены
- Точно соблюдать авторский текст
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

**Предметные 3-го года обучени:**

***Обучающиеся должны знать:***

- Историю развития театрального искусства
- Театральные термины и понятия: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность»
- Законы логического построения речи
- Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом
- Наизусть 10-15 скороговорок, 2-3 стихотворения, отрывок из драматического произведения, прозы

***Обучающиеся должны уметь:***

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом
- Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста
- Владеть пластическим тренингом
- Настраивать на работу весь психофизический аппарат
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах» сценической постановки
- Различать компоненты актерской выразительности
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене
- Выстраивать мизансцены
- Применять полученные навыки в работе над образом
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале

### **Предметные 4 го года обучения:**

#### ***Обучающиеся должны знать:***

- теоретические основы актёрского мастерства,
- законы сценического действия,
- этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.)
- технику нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей
- этапы написания сценарной разработки
- элементарные законы режиссуры
- 2-3 монолога из басен
- принципы построения литературной композиции.

#### ***Обучающиеся должны уметь:***

- правильно выполнять упражнения в коллективе;
- четко и правильно произносить текст;
- работать в воображаемых предлагаемых обстоятельствах;
- анализировать творческие работы и импровизации;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации,
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью,
- выполнять упражнения артикуляции и дыхательной гимнастики,
- самостоятельно подготовить этюд на заданную тему,
- исполнять роли различных типажей.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа</b>
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>Текущий контроль</b>
2.1	Театральные игры	16	2	14	Выполнение упражнений
2.2.	Сценическое действие	10	2	8	Выполнение упражнений
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>Текущий контроль</b>
3.1.	Речевой тренинг	16	2	14	Выполнение упражнений
3.2	Художественное чтение	16	2	14	Выполнение упражнений
<b>4</b>	<b>Сценическая миниатюра</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>Текущий контроль</b>
<b>5</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточный контроль</b>
<b>6</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>Текущий контроль</b>
6.1	Пластический тренинг	6	2	4	Выполнение упражнений
6.2	Рождение пластического образа	10	2	8	Выполнение упражнений
<b>7</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>Текущий контроль</b>
7.1	Зарубежный театр	4	2	2	Педагогическое наблюдение

7.2	Русский театр	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7.3	Театр и зритель	6	2	4	Викторина
<b>8</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>Текущий контроль</b>
8.1	Выбор пьесы	2	2	-	Опрос, педагогическое наблюдение
8.2	Анализ пьесы по событиям	2	2	-	Педагогическое наблюдение
8.3	Работа над отдельными эпизодами	22	-	22	Работа над эпизодами
8.4	Изготовление реквизита, декораций, костюмов	4	-	4	Изготовление реквизита, декораций, костюмов
8.5	Прогонные и генеральные репетиции	8	-	8	Репетиции
<b>9</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточный контроль, показ спектакля</b>
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие 2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Творческий отчет</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	
<b>2 года обучения</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
<b>2</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>Текущий контроль</b>
2.1	Речевой тренинг	12	4	8	Выполнение упражнений

2.2	Художественное чтение	18	-	18	Выполнение упражнений
<b>3</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>Текущий контроль</b>
3.1	Актерский тренинг	4	-	4	Выполнение упражнений
3.2	Сценическое действие	16	2	14	Этюды. Выполнение упражнений
3.3	Театрализованное представление	16	2	14	Показ представления
<b>4</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточный контроль</b>
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>Текущий контроль</b>
5.1.	Пластический тренинг	16	-	16	Выполнение упражнений
5.2	Рождение пластического образа	6	4	2	Выполнение упражнений
<b>6</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>Текущий контроль</b>
6.1	Виды и жанры театрального искусства.	4	2	2	Педагогический контроль
6.2	Русский театр. 19-21 вв.	4	2	2	Педагогический контроль
6.3	Театр и зритель	6	2	4	Педагогический контроль
<b>7</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>Текущий контроль</b>
7.1	Выбор и анализ пьесы	4	4	-	Выбор пьесы

7.2	Работа над отдельными эпизодами	22	-	22	Работа над отдельными эпизодами
7.3	Изготовление реквизита, декораций	2	-	2	Изготовление реквизита
7.4	Прогонные и генеральные репетиции	6	-	6	Репетиции
<b>8</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточный контроль, показ спектакля</b>
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Творческий отчет</b>
	Итого	144	23	121	
<b>3 года обучения</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
<b>2.</b>	<b>Пластика</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>Выполнение упражнений</b>
2.1	Практические занятия по пластичности	18	2	16	Выполнение упражнений
<b>3</b>	<b>Развитие речевой гимнастика.</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>Педагогическое наблюдение Выполнение упражнений</b>
3.1	Артикуляционная гимнастика.	12	4	8	Выполнение упражнений
3.2	Дыхательная гимнастика.	10	4	6	Выполнение упражнений
3.3	Техника сценической речи.	12	4	8	Выполнение упражнений

<b>4</b>	<b>Работа над спектаклем.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>Текущий контроль</b>
4.1	Выбор пьесы	2	2		Опрос, педагогическое наблюдение
4.2	Работа над отдельными эпизодами	10		10	Работа над эпизодами
4.3	Изготовление реквизита, декораций, костюмов	2		2	Изготовление реквизита, декораций, костюмов
4.4	Прогонные и генеральные репетиции	4		4	Репетиции
<b>5</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточный контроль, показ спектакля</b>
<b>6</b>	<b>Театрально-исполнительская деятельность.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>Текущий контроль</b>
6.1	Упражнения-этюды.	4	2	2	Выполнение упражнений
6.2	Ритмопластика. Этюдная работа.	10	2	8	Выполнение упражнений
<b>7</b>	<b>Знакомство с творчеством Г.Тукая</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>Текущий контроль</b>
7.1	Сценическая речь	4	2	2	Выполнение упражнений
7.2	Знакомство с произведениями Г.Тукая.	8	2	6	Подготовка к конкурсу
<b>7</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	<b>Текущий контроль</b>

7.1	Выбор и разбор сказки	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение
7.2	Работы над образами.	10	-	10	Педагогическое наблюдение
7.3	Работа над техникой речи.	10	-	10	Работа над эпизодами
7.4	Изготовление реквизита, декораций, костюмов	4		4	Изготовление реквизита, декораций, костюмов
7.5	Прогонные и генеральные репетиции	12		12	Репетиции
<b>8</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Промежуточный контроль, показ спектакля.</b>
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Творческий отчет</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	
<b>4 год обучения</b>					
<b>1.</b>	<b>Введение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>Обсуждение. Выполнение упражнений</b>
2.1	Речевой тренинг	8	2	6	Обсуждение. Выполнение упражнений
2.2	Работа над литературно художественным произведением. Художественное	12	2	10	Анализ

	чтениенаизусть				
<b>3.</b>	<b>Творческий тренинг</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>Педагогическое Наблюдение</b>
3.1	Физический тренинг: упражнения, растяжки. Упражнения на актерское внимание, фантазию, воображение	10	4	6	Выполнение упражнений
<b>4.</b>	<b>Работа над ролью в баснях</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>Педагогическое Наблюдение</b>
4.1	Выразительность речи, мимики, жестов	10		10	Практическая Работа
4.2	Работа над отдельными эпизодами	8		8	Беседа
4.3	Гримм.	6	2	4	Практическая Работа
4.4	Репетиции.	8		8	Репетиции
<b>5</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Показ басен.</b>
<b>6.</b>	<b>Анализ работы и обсуждение</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Обсуждение</b>
<b>7.</b>	<b>Основы театральной культуры и этики</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>Педагогическое Наблюдение</b>
7.1	Театральные жанры.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
7.2	Театр итальянского Возрождения.	2	1	1	Наблюдение, опрос.

7.3	Театр Шекспира.	2	2		Наблюдение, опрос.
7.4	История русского театра в 20-веке, начало 21 века.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
7.5	Театр и зритель.	2		2	Анализ спектакля, обсуждение.
<b>8.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>Педагогическое Наблюдение</b>
8.1	Пластический тренинг	4	-	4	Выполнение упражнений
8.2	Пластический образ персонажа	6		6	Выполнение упражнений
8.3	Сценическое движение	8	2	6	Выполнение упражнений
8.4	Элементы танцевальных движений. (4 часа	6		6	Самоанализ
<b>9</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>Педагогическое Наблюдение</b>
9.1	Выбор пьесы, миниатюры	4	4		Обсуждение
9.2	Работа над отдельными эпизодами	12		12	Репетиции
9.3	Работа над образами	10		10	
9.4	Изготовление декораций, элементов костюма.	4		4	Изготовление реквизита, декораций, элементов костюма
9.5	Репетиции	8		8	Репетиции
<b>10</b>	<b>Аттестация по</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Показ спектакля</b>

	завершении образовательной программы				
12	Итоговое занятие.	2		2	Творческий отчет.
	Итого:	144	21	123	
	ИТОГО	576	94	482	

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

#### Содержание программы первого года обучения.

##### Тема 1. Введение (2 часа)

Теория(1). Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства (литература, музыка, живопись). Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральном объединении. План работы на год. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий

Практика(1). Просмотр презентации, видеофильма «Путешествие в театр». Игры на знакомство с коллективом: «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Игра на сплочение коллектива «Клубок». Общеразвивающие игры на эмоциональный настрой.

##### Тема 2. Актерское мастерство (26 часов)

###### 2.1. Театральные игры (16 часов)

Теория (2). Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство театрального искусства Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Воображение. Специфика актерского воображения. Роль фантазии и воображения в актерском творчестве. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Память.

Практика (14). Общеразвивающие и театральные игры и упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память, воображение. Игры и упражнения на снятие зажимов и комплексов. Игры и упражнения на эмоциональный настрой. Игры и упражнения на коллективность творчества.

*Упражнения и игры, применяемые на занятиях:*

- Упражнения на развитие творческого внимания: «Путь в школу и домой», «Расклад предметов», «Кто как одет».

- Упражнения на понятие о малом, среднем и большом круге внимания: «Объект-точка».

- Упражнение на развитие сенсорного внимания: «Нарисую у тебя на спине...».

- Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Пристройка», «Повтори фигуру», «Оправдание позы», «Сочини историю».

- Упражнения на воспитание абстрактного (словесно-логическое) мышления: «Рисунки на заборе».

- Упражнение на пластическое выражение эмоций: «Зеркало», «Покажи эмоцию», «Крокодил».

## **2.2. Сценическое действие (10 часов).**

Теория (2). Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика сценического действия. Предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Событие. Оценка факта. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Этюд. Виды этюдов. Темпоритм. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств. Важность точного определения темпоритма в работе над ролью, спектаклем.

Практика (8). Практическое овладение логикой действия. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения и этюды на память физических действий. Упражнения на освоение элементов бессловесного действия: «вес», «оценка», «пристройка». Этюды на бессловесное действие. Этюды на оценку факта. Упражнения и этюды на заданный темпоритм. Упражнения и

этюды на смену темпо ритма.

*Упражнения и игры, применяемые на занятиях:*

- Упражнения на ритм: «Пулеметная очередь», «Оркестр».
- Упражнение на развитие «Оценки»
- Этюды: «Беспредметное действие», «Ожидание»

### **Тема 3. Сценическая речь (32 часа).**

#### **3.1. Речевой тренинг (16 часов).**

Теория (2). Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция.

Практика (14). Выявление уровня подготовки, речевых особенностей каждого обучающегося. Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах. Массаж. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов.

*Упражнения и игры, применяемые на занятиях:*

- Разогревающий массаж. Постукивание. Вибрационный массаж.
- Упражнение на развитие дыхательного аппарата: «Свечка», «Погреем руки», «Снайпер», «Счёт», «Егорка», «Поклонение солнцу». Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.
- Упражнения на артикуляционную гимнастику: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы».
- Упражнения для губ: «Улыбка – хоботок», «Часы».
- Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Конфетка».
- Упражнения на освобождение голоса: «Этажи», «Маляр», «Чудолесенка».

- Упражнения на дикцию, интонацию, паузы темп речи и ритм.

### **3.2. Художественное чтение (16часов).**

Теория (2) Понятие об орфоэпии, основные орфоэпические правила, выработка навыков правильного произношения.

Практика (14). Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Произнесение гласных звуков «а», «о» в ударном слоге, сочетание согласных «сч», «сш», «тч», «зж».

### **Тема 4. Сценическая миниатюра (10 часов).**

Практика (10). Сценическая миниатюра как малая театральная форма. Выбор миниатюры. Определение темы, событийного ряда. Работа над миниатюрой. Подбор музыкального оформления и костюмов. Работа над миниатюрой в разных составах.

### **Тема 5. Промежуточная аттестация (2часа).**

Практика (2). Показ перед зрителями сценических миниатюр. Самоанализ творческой работы. Оформление фотоотчета.

### **Тема 6. Сценическое движение (16часов).**

#### **6.1. Пластический тренинг(6 часов).**

Теория (2). Пластическая выразительность в театральном искусстве. Пластическое воспитание актера. Внимание, двигательная память и контроль над движениями.

Практика (4) Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Совершенствование координации движений. Ходьба в сочетании с движением рук, логическим текстом.

*Упражнения и игры, применяемые на занятиях:*

- Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве: «Потянулись – сломались», «Растем», «Расслабление по счету».

- Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве: «Огонь – лед», «Марионетки», «Зажимы по кругу».

## **6.2. Рождение пластического образа (10 часов)**

Теория (2). Скульптурность тела в движении и статике. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластическая выразительность рук. Жест как один из способов выражения действия. Единство формы и содержания жеста. Качественная характеристика и эмоциональная выразительность жеста.

Практика (8). Просмотр д/ф о природе, животных. Упражнения и этюды на создание пластического образа живой и неживой природы. Пластические импровизации: на музыкальную тему, на смену настроения, на передачу образа животных.

*Используются специальные упражнения:*

- на развитие жестикуляции рук и пластики тела: «Игра в жесты», «Красим забор», «Гладим животное».

- на развитие пластики.

- на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия: «Краски времен года».

- «Пластилиновые» упражнения.

## **Тема 7. Основы театральной культуры (14 часов)**

### **7.1. История театра. Зарубежный театр (4 часа)**

Теория (2). Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений. Представления в честь Диониса. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Основные жанры. Драматургия Древней Греции. Театр итальянского Возрождения. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Сценография.

Практика (2). Просмотр видеофильма «Искусство Древней Греции». Презентация «Театр Древней Греции». Презентация «Зарубежный театр».

Игра «Знатоки театра».

### **7.2. Русский театр (4 часа).**

Теория (2). Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Практика (2). Просмотр презентация «Русский народный театр». Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

### **7.3. Театр и зритель (6 часов).**

Теория (2). Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».

Практика (4). Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Просмотр спектакля детского театрального коллектива. Создание (проигрывание) проблемных ситуаций при посещении театра на знание правил этикета.

## **Тема 8. Работа над пьесой и спектаклем (38 часов).**

### **8.1. Выбор пьесы (2 часа).**

Теория (2). Драматургия. Пьеса-основа будущего спектакля. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Замысел автора.

### **8.2. Анализ пьесы по событиям (2 часа).**

Теория (2). Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Сверхзадача. Анализ сюжетной линии. Анализ пьесы по событиям. Главные события, событийный ряд. Определение мотивов поведения, целей героев. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Выделение в событии линии действий. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли.

### **8.3. Работа над отдельными эпизодами (22 часа).**

Практика (22). Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.

Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

#### **8.4. Изготовление реквизита, декораций, костюмов (4 часа).**

Практика (4). Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Оформление сцены. Изготовление афиши спектакля, программки.

#### **8.5. Прогонные и генеральные репетиции (8 часов).**

Практика (8). Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции с использованием декораций, костюмов, музыкального оформления. Видеозапись репетиций. Просмотр видеозаписи и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

#### **Тема 9. Промежуточная аттестация (2 часа).**

Практика (2). Премьера. Показ спектакля зрителю (дошкольникам, младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети».

#### **Тема 10. Итоговое занятие (2 часа).**

Практика (2). Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

### **Содержание программы второго года обучения.**

#### **Тема 1. Введение (2 часа).**

Теория (1). Итоги 1 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Техника безопасного поведения. Требования к нормам

поведения при проведении занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1). Этюдные показы «Летние наблюдения». Театр-экспромт.

## **Тема 2. Сценическая речь (30 часов).**

### **2.1. Речевые тренинги (12 часов).**

Теория (4). Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Свойства голоса.

Практика (8). Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Словесное действие. Работа над освоением способов словесного действия (басни-диалоги, скороговорки).

*Упражнения и игры, применяемые на занятиях:*

- Упражнения громкость голоса и речи: «Стон», «Хочу молока», «Эхо», «Диктовка»

- Упражнения на развитие диапазона голоса: «Этажи», «Маляр», «Оркестр», «Самолетик», «Чудо лесенка», «Колокольчики».

- Игры на тренировку четкого произношения согласных в конце слова: «Веселые или забавные стихи».

### **2.2. Художественное чтение (18 часов).**

Практика (18). Критерии выбора художественного материала. Этапы работы над литературным произведением. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Работа над басней. Особенности работы над басней. Действенный анализ басни. Раскрытие конфликта. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись, видеозапись. Самоанализ работы.

## **Тема 3. Актерское мастерство (36 часов).**

### **3.1. Актерский тренинг (4 часа) .**

Практика (4). Актерский тренинг: Упражнения на зрительное, слуховое

внимание и сценическую память. Упражнения на коллективность творчества. Снятие зажимов и комплексов. Комплексный актерский тренинг.

*Упражнения и игры, применяемые на занятиях:*

- Упражнения на внимание и память: «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Режиссер и актер», «Шоу мода», «Сыщики» «Упражнения с предметами», «Передай позу».

- Упражнение на коллективность творчества: «Бык и ковбой», «Зеркало», «Волшебная палочка».

### **3.2. Сценическое действие (16 часов).**

Теория (2). Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Сценическое общение как технология сценической выразительности при работе над ролью. Сценическое общение и взаимодействие. Параметры общения. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Театральные термины и понятия: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Практика (14). Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Этюды «Наблюдения». Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов, со словами. Этюды на освоение параметров общения. Парные и групповые этюды: «Цирк», «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость. Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены («*Виден, слышен, не мешаю главному*».)

### **3.3. Театрализованное представление (16 часов).**

Теория (2). Театрализованное представление как малая театральная форма. Тема представления. Особенности написания сценария и постановки.

Включение в программу интерактивных игровых моментов.

Практика (14). Работа над сценарием театрализованного представления. Распределение ролей. Работа над выразительностью сценического персонажа. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Подбор музыкального оформления. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение. Оформление фотоотчета.

#### **Тема 4. Промежуточная аттестация (2 часа).**

Практика (2). Показ театрализованного представления.

#### **Тема 5. Сценическое движение (22 часа).**

##### **5.1. Пластический тренинг (16 часов).**

Практика (16). Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на внимание, воображение, темпоритм, пластику. Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела.

*Упражнения и игры, применяемые на занятиях:* «Спагетти», «Росток», «Масло», «Центр тяжести».

##### **5.2. Рождение пластического образа (6 часов).**

Теория (4). Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сценическим образом. Походка, жесты, пластика тела. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Практика (2). Этюдные пластические зарисовки. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

#### **Тема 6. Основы театральной культуры (14 часов).**

##### **6.1. Виды и жанры театрального искусства (4 часа).**

Теория (2). Виды театрального искусства. Особенности и история развития музыкального театра: Опера, Балет, Мюзикл. Композитор в театре.

Художник в театре как один из создателей спектакля. Театральные декорации и бутафория. Самые знаменитые музыкальные театры мира. Жанры театрального искусства. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика (2). Презентация «Виды театрального искусства». Просмотр видеозаписи музыкальных спектаклей (опера, балет, мюзикл). Определение жанра спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по подгруппам).

### **6.2. Русский театр. 19-21 вв.(4 часа).**

Теория (2). Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке.

Практика (2). Презентация «История русского театра». Просмотр в/фильма «К.С.Станиславский». Проект «Театральная энциклопедия».

### **6.3. Театр и зритель (6 часа).**

Теория (2). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля. Театральный критик. Рецензия на спектакль.

Практика (4). Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет, мюзикл. Обсуждение. Делимся впечатлениями. Пишем рецензию (отзыв) на спектакль.

## **Тема 7. Работа над пьесой и спектаклем (32 часа) (приложение 5)**

### **7.1. Выбор и анализ пьесы (4 часа)**

Теория (4). Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли. «Роман жизни героя».

### **7.2. Работа над отдельными эпизодами (22 часа).**

Практика (22). Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером

персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. «Группировка и мизансцена» как важнейший элемент актёрской выразительности. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

### **7.3. Изготовление реквизита, декораций (2 часа).**

Практика (2). Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Подбор музыкального оформления. Изготовление афиши спектакля, программки с использованием ИКТ.

### **7.4. Прогонные и генеральные репетиции (6 часа).**

Практика (6). Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Генеральная репетиция со сценическим и музыкальным оформлением, костюмами. Видеозапись репетиций. Просмотр и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

## **Тема 8. Промежуточная аттестация (2 часа).**

Практика (2). Премьера. Показ спектакля школьникам, дошкольникам, родителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети».

## **Тема 9. Итоговое занятие (2 часа) .**

Практика (2). Творческий отчет. Конкурсная программа «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд «Наблюдение». Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Самоанализ. Награждение.

## **Содержание программы третьего года обучения.**

### **Тема 1. Введение (2 часа).**

Теория (1). Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Техника безопасного поведения. Требования к нормам

поведения при проведении занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1). Этюдные показы «Летние наблюдения». Театр-экспромт.

## **Тема 2. Пластика (18 часов)**

Теория (2). Объяснение новых упражнений.

Практика (16). Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Скоростная подготовка. Растяжка.

### **Тема 2.1. Практические занятия по пластичности (18 часов)**

Практика (18). Разминка. Растяжка. Отработка акробатических элементов, балансов, поддержек. Этюдная работа.

## **Тема 3. Развитие речи (34 часа).**

### **Тема 3.1. Артикуляционная гимнастика (12 часов).**

Теория (4). Повторение понятия «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики.

Практика (8). «Птенчик» («Бегемотик»)» «Лопаточка» , «Вкусное варенье», «Почистим зубки», «Часики», «Змейка», «Орешек», «Загони мяч в ворота», «Иголочка

### **Тема 3.2. Дыхательная гимнастика (10 часов).**

Теория (4). Повторение понятия «фонационное дыхание», виды дыхания.

Объяснение упражнений дыхательного тренинга. Анализ их выполнения.

Практика (6). Дыхательные упражнения: «Часики», «Трубач», «Петух». «Паровоз», «Насос», «Регулировщик» , «Лыжник». «Семафор».

### **Тема 3.3. Техника сценической речи (12 часов).**

Теория (4). Закрепление понятий «артикуляция», «дикция», «фонационное дыхание». Важность артикуляции в речи для актера.

Практика (8). Разминка. «Пробка», «Звуковое пение», «Шарики», «Почувствуй вибрацию» Работа над скороговорками: «Бык тупогуб...», «Редька редко росла на грядке...», «Расчувствовавшаяся вавилонянка...»

#### **Тема 4. Работа над пьесой и спектаклем (18 часов).**

##### **Тема 4.1. Выбор и анализ пьесы (2 часа).**

Теория (2). Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли. «Роман жизни героя».

##### **Тема 4.2. Работа над отдельными эпизодами (10 часов).**

Практика (10). Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. «Группировка и мизансцена» как важнейший элемент актёрской выразительности. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

##### **Тема 4.3. Изготовление реквизита, декораций (2 часа) .**

Практика (2). Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Подбор музыкального оформления. Изготовление афиши спектакля, программки с использованием ИКТ.

##### **Тема 4.4. Прогонные и генеральные репетиции (4 часа).**

Практика (4). Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Генеральная репетиция со сценическим и музыкальным оформлением, костюмами. Видеозапись репетиций. Просмотр и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

## **Тема 5. Промежуточная аттестация (2 часа).**

Практика (2). Показ спектакля.

## **Тема 6. Театрально-исполнительская деятельность (14 часов).**

### **Тема 6.1. Упражнения-этюды (4 часа).**

Практика (4): Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах. Этюды на внимание. Этюды на фантазию. Упражнения, направленные на развитие у обучающихся чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

### **Тема 6.2. Ритмопластика. Этюдная работа (10 часов).**

Теория (2). Умение наблюдать, подмечать человека. Ограничения в наблюдаемых объектах.

Практика (8). Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Этюдная работа.

## **Тема 7. Знакомство с творчеством Г.Тукая (12 часов).**

### **7.2 Сценическая речь (4 часа)**

Практика (4). Читка скороговорок вслух и определение трудных мест, сложно выговариваемых слов. Следить за четкостью дикции. Выбранные трудные места проговаривать отдельно от всего текста, сначала медленно, а потом как можно быстрее. Работа над скороговорками: «Абагага бага бага...», «Жилэк жыя Жэмиля...», «Иптэшлэр», «Расскажи про покупки», «Осип охрип», «Не жалела мама мыло» и др.

### **Тема 7.1. Знакомство с произведениями Г.Тукая (8 часа).**

Теория (2). Знакомство с творчеством Г.Тукая. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Практика. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Практика (6). Отработка выразительного и осознанного чтения.

### **Тема 8. Работа над спектаклем (40 часов).**

#### **Тема 8.1. Выбор и разбор сказки (4 часа).**

Теория (4). Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли. «Роман жизни героя».

#### **Тема 8.2. Работы над образами (10 часов).**

Практика (10). Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

#### **Тема 8.3. Работа над техникой речи (10 часов).**

Практика (10). Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах. Массаж. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Работа над литературным текстом. Индивидуальная и подгрупповая работа над текстом героев сказки.

#### **Тема 8.4. Изготовление реквизита, декораций, костюмов (4 часа).**

Практика (4). Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Подбор музыкального оформления. Изготовление афиши спектакля, программки с использованием ИКТ.

#### **Тема 8.5. Прогонные и генеральные репетиции (12 часов).**

Практика (12). Репетиции как творческий процесс и коллективная

работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции с использованием декораций, костюмов, музыкального оформления. Видеозапись репетиций. Просмотр видеозаписи и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

#### **Тема 9. Промежуточная аттестация (2 часа).**

Практика (2). Премьера. Показ спектакля зрителю (дошкольникам, младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети».

#### **Тема 10. Итоговое занятие (2 часа).**

Практика (2). Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

### **Содержание программы четвертого года обучения.**

#### **Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)**

Теория (2). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям четвертого года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с обучающимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

#### **Тема 2. Сценическая речь (20 часов).**

##### **Тема 2.1. Речевой тренинг (8 часов).**

Теория (2). Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Просмотр видеозаписей тренингов.

Практика (6). Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

**Тема 2.2. Работа над литературно-художественным произведением (12 часов).**

Теория (2). Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Словесное действие. Логика построения текста.

Практика (10). Голосовые упражнения: «Разбудить динозавра», «От шепота к громкости». Работа по стихам. Логическое ударение. Пауза. Интонации. Выразительность. Работа над литературным текстом (прозой).

### **Тема 3. Творческий тренинг (10 часов).**

#### **3.1. Физический тренинг (10 часов).**

Теория (4): Повторение упражнений на эмоциональную память и слуховые восприятия, на актерское внимание, фантазию, воображение и темпо – ритм.

Практика (6): Упражнения на растяжки. Игры: «Джунгли», «Воробьи - вороны», «Путаница», «Детская площадка», «Ассоциации» и т. д.. Физический тренинг. Упражнения на темпо – ритм: «Движение по кругу», «Движение с предметом в различных ритмах». Выстраивание коллективных сцен с конфликтной ситуацией.

### **Тема 4. Работа над ролью в баснях(32 часов).**

#### **4.1. Выразительность речи, мимики, жестов. (10 часов)**

Практика (10). Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

#### **4.2. Работа над отдельными эпизодами. (8 часов)**

Практика (8). Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

#### **4.3. Грим(6 часов).**

Теория (2). Основные сведения о гриме и гримерном искусстве. Развитие гримерного искусства в России. Виды грима. Знакомство с историей гримировальных красок. Виды гримировальных красок:

косметические карандаши, грим (в карандашах и кремообразный). Особенности детского театрального грима. Подбор цветовой гаммы.

Практика (4). Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль. Проигрывание сказочных персонажей.

#### **4.4. Прогонные и генеральные репетиции. (8 часов)**

Практика (8). Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

#### **Тема 5: Промежуточная аттестация(2).**

Практика (2) Показ перед зрителями басен.

#### **Тема 6: Анализ работы и обсуждение. Оформление фотоотчета.**

Практика (2). Самоанализ и анализ. Оформление фотоотчета

#### **Тема 7. Основы театральной культуры и этики . (10 часов)**

##### **7.1. Театральные жанры. (2 часа)**

Теория (1). Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика (1). Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

##### **7.2. Театр итальянского Возрождения. (2 часа)**

Теория (1). Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация «Театр эпохи Возрождения».

Практика (1). Театр-экспромт «Театр эпохи Возрождения». Форма контроля: наблюдение, опрос.

##### **7.3. Театр Шекспира. (2 часа)**

Теория (2). Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира». Просмотр отрывка фильма, спектакля по пьесам Шекспира.

##### **7.4. История русского театра в 20 - начале 21 в. (2 часа)**

Теория (1). Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское

театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.

Практика (1). Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральный калейдоскоп» (театры мира).

### **7.5. Театр и зритель. (2 часа)**

Теория (2). Просмотр видеозаписи спектакля спектакля .

### **Тема 8. Ритмопластика. (24 часа)**

#### **8.1. Пластический тренинг. (4 часа)**

Практика (4). Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Выполнение творческих заданий.

#### **8.2. Пластический образ персонажа. (6 часов)**

Практика (6). Рождение пластического образа. Пластический этюд. Творческая мастерская.

#### **8.3. Сценическое движение. (8 часов)**

Теория (2). Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Импровизация.

Практика (6). Тренинги по сценическому движению. Выполнение творческих заданий.

#### **8.4. Элементы танцевальных движений. (6 часов)**

Практика (6). Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный эстрадный танец.

### **Тема 9. Работа над спектаклем (38 часов).**

#### **9.1. Выбор и анализ пьесы (4 часа).**

Теория (4). Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание

логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли. «Роман жизни героя».

### **9.2. Работа над отдельными эпизодами (12 часов).**

Практика (12). Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. «Группировка и мизансцена» как важнейший элемент актёрской выразительности. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

### **9.3. Работы над образами (10 часов).**

Практика (12). Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

### **9.4. Изготовление реквизита, декораций (4 часа).**

Практика (4). Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Подбор музыкального оформления. Изготовление афиши спектакля, программки с использованием ИКТ.

### **9.5. Прогонные и генеральные репетиции (8 часов).**

Практика (6). Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Генеральная репетиция со сценическим и музыкальным оформлением, костюмами. Видеозапись репетиций. Просмотр и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

## **Тема 10. Аттестация по завершении образовательной программы.(2)**

Практика (2). Премьера. Показ спектакля школьникам, дошкольникам, родителям.

### **Тема 11. Итоговое занятие (2 часа).**

Практика (2). Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

- помещения: кабинет и актовый зал, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами, стулья для педагога и обучающихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- ноутбук, мультимедийное оборудование;
- флип-чарт;
- наборы канцелярских принадлежностей.

### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:**

- плакаты, рабочие тетради;
- дидактические материалы по основам игровых технологий, науке общения
- наглядные пособия (схемы, таблицы);
- журналы «Дополнительное образование», сборники материалов из серии «Педагогические технологии».

### **Информационное обеспечение образовательного процесса:**

- музыкальная фонотека;
- аудиозаписи, видеозаписи
- интернет – ресурсы

### **Кадровое обеспечение образовательного процесса:**

Программу реализует педагог дополнительного образования Гильманова Эльмира Газизяновна, стаж 25 лет.

### **Методическое обеспечение образовательного процесса:**

Успешное решение задач и достижение цели, поставленных в программе, возможно при соблюдении следующих **основных педагогических принципов**:

- *наглядности* (помогает создать у обучающихся ; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению приёмов общения);
- *доступности* (требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, и постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному);
- *систематичности* (предусматривает непрерывность процесса формирования лидерских навыков);
- *гуманности* (выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого обучающегося, отсутствие давления на его волю; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого обучающегося, его самореализации и самоутверждения);
- *демократизма* (основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и обучающихся, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде творческого коллектива юных лидеров);
- *взаимодействия, обратной связи* (предусматривает межличностные взаимодействия педагога и обучающегося, обучающихся как партнёров по творческой деятельности; постоянное проявление интереса к работе обучающегося на занятии, к его впечатлениям от прошедшего занятия, мероприятия; организацию освоения учебного материала через взаимодействие с окружающим пространством, миром);
- *интерактивного обучения* (выбор таких методов, приёмов, форм и средств обучения, таких условий, при которых обучающиеся занимают активную позицию в процессе получения знаний);
- *единства воспитания и обучения* (обучая, воспитывать; воспитывая, обучать);
- *личностного подхода* (основывается на признании личности каждого

обучающегося непреложной ценностью);

- *опоры на интерес* (предусматривает использование на занятиях, мероприятиях только таких форм, методов, педагогических технологий, которые вызывают позитивное отношение обучающихся, их заинтересованность);

- *ориентации на достижение успеха* (требует создания условий для поддержания у обучающихся веры в собственные силы и возможность достижения успеха);

- *сохранения и укрепления здоровья* (основывается на использовании здоровьесберегающих технологий обучения).

#### *Используемые технологии обучения и воспитания:*

- технологии индивидуального, группового, дифференцированного, развивающего, проблемного, дистанционного обучения;

- технологии исследовательской, проектной, игровой, коллективной творческой деятельности;

- технология портфолио;

- технология коллективного творческого воспитания;

- практико-ориентированные технологии личностного роста;

- активные технологии творческого самовыражения;

- здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у обучающихся заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно-гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями) и др.

#### ***Методы обучения и воспитания***

В ходе реализации программы используются следующие ***методы обучения:***

*Метод сознания и активности* - зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые

стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами.

*Метод наглядности* - затрагивает эмоционально-чувственное восприятие обучающихся.

*Метод доступности и индивидуализации* - преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

*Словесные методы обучения* (объяснение, беседа, комментирование и др.).

*Методы практической деятельности* - позволяют обучающимся усваивать и осмысливать материал, выполняя под руководством педагога развивающие упражнения, игры, и др. Данные методы тесно взаимосвязаны с репродуктивным и продуктивным методами практической деятельности.

При *репродуктивном обучении* обучающийся воспроизводит, повторяет за педагогом. Формирование умений и навыков происходит путём упражнений, тренажа, продемонстрированных педагогом.

*Продуктивные методы* (частично-поисковый или эвристический и исследовательский) - предусматривают получение новых знаний и умений в результате творческой деятельности обучающегося.

*Метод проблемного обучения* - позволяет побудить интерес обучающихся к разрешению на занятиях возникающих проблемных ситуаций.

*Метод проектного обучения* - направлен на развитие творческих и познавательный процессов, критического мышления, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве.

*Игровой метод обучения* - в игровой форме воссоздаются ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие

навыки самоуправления поведением.

*Методы дистанционного обучения* – позволяют получать образование, посредством интернет-технологий, когда обучающиеся удалены от педагога и не имеют возможности заниматься в учебных помещениях, но, в то же время могут в любой момент поддерживать диалог с педагогом с помощью средств телекоммуникации.

**Методы воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей обучающегося и др.

## **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ**

### Начальная аттестация

Цель аттестации: определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование. (См. диагностическую карту приложение 3).

Задачи аттестации:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы.

Формы проведения аттестации:

- анкетирование;
- собеседование;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- педагогическая диагностика;

- встречи с родителями обучающихся.

### **Критерии уровня подготовки обучающихся к освоению программы:**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"><li>- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству;</li><li>- отсутствие навыка произвольного внимания;</li><li>- необходимость многократного повторения материала;</li><li>- замкнутость, психологическая зажатость;</li><li>- быстрая утомляемость.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей;</li><li>- существует первоначальный навык произвольного внимания;</li><li>- постепенное усвоение материала;</li><li>- средняя утомляемость.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- есть задатки к театрально исполнительской деятельности и интерес к занятиям;</li><li>- устойчивый навык произвольного внимания;</li><li>- инициативность, активность в выполнении заданий;</li><li>- работоспособность.</li></ul>

### Промежуточная аттестация:

Цель аттестации: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи аттестации:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе;
- корректировка учебного процесса.

Время проведения: в конце каждого полугодия и в конце года.

Формы проведения аттестации:

- создание проблемных заданий;
- индивидуальные задания различного типа;
- срезовые задания;
- анкетирование;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- карта индивидуальных достижений;
- открытые занятия;

- выступления коллектива и сольные выступления воспитанников; в тематических конкурсах;

- педагогическое наблюдение;
- педагогическая диагностика;
- встречи с родителями обучающихся;
- групповая оценка работы.

Данные аттестационные мероприятия осуществляются педагогом на протяжении всего процесса обучения.

#### Промежуточная аттестация:

Цель аттестации: подведение итогов обучения по программе.

Задачи аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;
- соотнести прогнозируемый и реальный результат учебно-воспитательной работы;
- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику преподавания программы.

#### Аттестация по завершении освоения программы.

Цель: выявление итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Задачи:

- установление соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Время проведения: по завершении освоения программы. Формы проведения:

## Конкурс проектов «Стратегия успеха моей жизни» и др

### Формы проведения аттестации:

- создание проблемных заданий;
- индивидуальные задания различного типа;
- срезовые задания;
- анкетирование;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- карта индивидуальных достижений;
- открытые занятия;
- выступления коллектива и сольные выступления воспитанников на различных мероприятиях;
- участие в тематических конкурсах;
- педагогическое наблюдение;
- педагогическая диагностика;
- встречи с родителями обучающихся;
- групповая оценка работы;
- отчетный концерт;
- спектакль;
- вручение дипломов и грамот в конце обучения.

### Формами подведения итогов могут быть:

- самоанализ деятельности педагога;
- педсовет в отделе.

При осуществлении итогового контроля могут присутствовать родители, администрация и т.д.

### **Критерии уровня освоения обучающимися данной программы для промежуточной аттестации и аттестации по завершении освоения программы:**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия;	- положительная мотивация к занятию; - увлечен при	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений;</li> <li>- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания;</li> <li>- иногда отказывается работать в группе с некоторыми обучающимися;</li> <li>- стесняется выступать перед своей группой;</li> <li>- частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин;</li> <li>- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива;</li> <li>- низкая скорость решений;</li> <li>- кривляется и смеется во время исполнения этюдов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выполнении упражнений;</li> <li>- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий;</li> <li>- не активен в работе малых групп;</li> <li>- испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях;</li> <li>- пропускает занятия только по уважительным причинам;</li> <li>- средняя скорость решений</li> <li>- видят разницу между кривляньем и перевоплощением «по-правде» (превращением) в игре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активность и увлеченность в выполнении заданий;</li> <li>- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава;</li> <li>- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения;</li> <li>- умение выполнять упражнения на глазах у зрителей;</li> <li>- пропускают занятия очень редко, предупреждая о пропуске;</li> <li>- высокая скорость решений;</li> <li>- всегда выполняют исполнительские задания перед зрителями «по-правде».</li> </ul>
---	--	---

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 30.04.2014 № 722-р «План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
  8. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - СПб. - Планета музыки, 2018;
  9. Аннушкин В.И. Техника речи [Текст]: учебное пособие / В. И. Аннушкин. – Москва: Флинта: Наука, 2013;
10. «Большая книга актерского мастерства», Сабарьян Э., Изд-во «ООО Издательство АСТ», Москва, 2015;
11. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2017;
12. «Воспитание начальных навыков по технике речи». Методическая разработка;  
Д.А. Бронникова. Издательство Иркутское театральное училище, 2013;
13. Кипнис Н.Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма;
14. Коган М. «Сказочная игротека: праздники, игры, викторины для детских коллективов от 6 до 12 лет» Новосибирск, 2011;
15. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей:

методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред. Н.Н.Рыбаковой.-Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2015.

- 16.Полищук В. , Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное пособие. – СПб.: Лань, 2018;
- 17.«Работа актера над ролью». Методическое пособие. Издательство Иркутское театральное училище, 2013;
- 18.Развитие исследовательских умений младших школьников/ (Н.Б.Шумакова, Н.И.Авдеева, Е.В.Климнова); под ред. Н.Б.Шумаковой.-М.: Просвещение, 2011;
- 19.Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. собрание тренингов по методике величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2015.

## Приложение 1

### Календарно тематический план первого года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечания
1		Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Инструктаж	2	
<b>Раздел 1. Актерское мастерство</b>				
2		Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство театрального искусства	2	
3		Сценическое внимание. Органы внимания и объекты внимания. «Путь в школу и домой», «Расклад предметов», «Кто как одет».	2	
4		Виды внимания. Круги внимания.	2	

			Упражнения на понятие о малом, среднем и большом круге внимания: «Объект-точка».		
5			Упражнение на развитие сенсорного внимания: «Нарисую у тебя на спине...».	2	
6			Специфика актерского воображения. Роль фантазии и воображения в актерском творчестве. Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Пристройка», «Повтори фигуру», «Оправдание позы», «Сочини историю».	2	
7			Упражнения на воспитание абстрактного (словесно-логическое) мышления: «Рисунки на заборе».	2	
8			Игры и упражнения на снятие зажимов и комплексов. <b>Упражнения:</b> «Пластическая раминка», «Гриб», «Мяч», «Канат».	2	
9			Упражнение на пластическое выражение эмоций: «Зеркало», «Покажи эмоцию», «Крокодил».	2	
10			Практическое овладение логикой действия. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	2	
11			Упражнения и этюды на память физических действий: «Рисуете картину», «Надкусывание яблоко», «Убегаете от собаки»	2	
12			Упражнения на освоение элементов бессловесного действия: «вес», «оценка», «пристройка». (Упражнение на развитие «Оценки»)	2	
13			Этюды на бессловесное действие. Этюды на оценку факта. («Беспредметное действие», «Ожидание»)	2	
14			Упражнения и этюды на заданный темпоритм и на смену темпо ритма. («Пулеметная очередь», «Оркестр»)	2	
<b>Сценическая речь.</b>					
15			Выявление уровня подготовки, речевых особенностей каждого	2	

			обучающегося.		
16			Выполнение упражнений: разогревающий массаж, массаж, постукивание, вибрационный массаж:	2	
17			Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах: «Свеча», «Погреем руки», «Снайпер», «Счет»	2	
18			Упражнения на артикуляционную гимнастику: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы».	2	
19			Упражнения для губ: «Улыбка – хоботок», «Часы».	2	
20			Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Конфетка».	2	
21			Упражнения на освобождение голоса: «Этажи», «Маляр», «Чудо-лесенка».	2	
22			Упражнения на дикцию, интонацию, паузы темп речи и ритм: «Дует ветер», «Говори быстро», «Осенние листочки», «Произнес правильно».	2	
23			Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов.	2	
24			Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).	2	
25			Упражнение «Треугольник», «Сложные звуко сочетания».	2	
26			Чтение стихотворений К. Чуковского, С. Михалкова, Г. Тукая. Словарная работа. Работа над пониманием текста.	2	
27			Дикция. Исправления при произношении. Учимся правильно произносить звуки и работать над правильностью собственной речи.	2	
28			Интонация и ее компоненты. Учимся ставить ударение в сложных словах. Пауза, темп речи, ритм.	2	
29			Работа над выразительностью речи.	2	
30			Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	2	

<b>Сценическая миниатюра.</b>					
31			Сценическая миниатюра как малая театральная форма. Выбор миниатюры («У врача», «День помощи родителям», «Про котенка который не умел читать»)	2	
32			Определение тем, событийного ряда.	2	
33			Работа над миниатюрами.	2	
34			Подбор музыкального оформления и костюмов.	2	
35			Работа над миниатюрой в разных составах.	2	
36			<b>Промежуточная аттестация.</b> Показ миниатюр.	2	
<b>Сценическое движение.</b>					
37			Развитие психофизического аппарата. Пластическая выразительность актера.	2	
38			Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве: «Потянулись – сломались», «Растем», «Расслабление по счету».	2	
39			Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве: «Огонь – лед», «Марионетки», «Зажимы по кругу».	2	
40			Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела: «Игра в жесты», «Красим забор», «Гладим животное».	2	
41			Упражнения на развитие пластики: «Ручеек», «Я – мир», «Оживание».	2	
42			Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия: «Краски времен года».	2	
43			«Пластилиновые» упражнения.	2	
44			Пластические импровизации: на музыкальную тему, на смену настроения, на передачу образа животных.	2	

<b>Основы театральной культуры</b>					
45			Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений.	2	
46			Просмотр картин «Искусство Древней Греции».	2	
47			Презентация «Театр Древней Греции». Презентация «Зарубежный театр».	2	
48			Игра «Знатоки театра».	2	
49			Русский театр.	2	
50			Народные обряды и игры. Скоморошество.	2	
51			Просмотр презентация «Русский народный театр». Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.	2	
<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>					
52			Чтение и обсуждение сказки «Теремок». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2	
53			Работа над созданием образов сказки, выразительностью и характером персонажей.	2	
54			Работа над ролями всех персонажей сказки.	2	
55			Упражнения на воспитание речи в движении (действие словом).	2	
56			Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2	
57			Упражнение на интонацию, ритм и направленность действия: «Угадайка», «Мимический веер», «Измени фразу».	2	
58			Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	
59			Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	
60			Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	

61			Работа над текстом песен всех персонажей.	2	
62			Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Оформление сцены.	2	
63			Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.	2	
64			Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением	2	
65			Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением	2	
66			Работа над постановкой танцев к спектаклю.	2	
67			Репетиции. Оформление сцены.	2	
68			Репетиция.	2	
69			Видеозапись репетиций. Просмотр видеозаписи и анализ работы. Доработка отдельных сцен	2	
70			Генеральная репетиция.	2	
71			<b>Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 1-го года обучения</b>	2	
72			<b>Итоговое занятие.</b>	2	

### Календарно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечания
1		Вводное занятие.	2	
<b>Сценическая речь</b>				
2		Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.	2	
3		Упражнения на полетность голоса: «Свистящий ветер», Голос через тело».	2	
4		Упражнения на развитие диапазона голоса. («Этажи», «Маляр», «Оркестр», «Самолетик», «Чудо	2	

			лесенка», «Колокольчики».)		
5			Упражнения на выбор адекватной громкости голоса: «Ауканье», «Вьюга», «Гудок паровоза».	2	
6			Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи («Стон», «Хочу молока», «Эхо», «Диктовка»)	2	
7			Игры на тренировку четкого произношения согласных в конце слова: «Веселые или забавные стихи».	2	
8			Словесное действие. Работа над освоением способов словесного действия (басни-диалоги, скороговорки).	2	
9			Критерии выбора художественного материала.	2	
10			Этапы работы над литературным произведением.	2	
11			Работа над баснями Крылова и Шамукова.	2	
12			Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации.	2	
13			Особенности работы над басней.	2	
14			Действенный анализ басни. Раскрытие конфликта.	2	
15			Индивидуальная работа. Работа в малой группе.	2	
16			Аудиозапись, видеозапись. Самоанализ работы.	2	
<b>Актерское мастерство</b>					
17			Актерский тренинг: Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. («Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Режиссер и актер», «Шоу мода», «Сыщики» «Упражнения с предметами», «Передай позу».)	2	
18			Упражнения на коллективность творчества. («Бык и ковбой», «Зеркало», «Волшебная палочка»)	2	
19			Снятие зажимов и комплексов. Комплексный актерский тренинг.	2	

20			Практическое освоение словесного и бессловесного действия.	2	
21			Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.	2	
22			Этюды «Наблюдения».	2	
23			Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов, со словами.	2	
24			Этюды на освоение параметров общения.	2	
25			Парные и групповые этюды: «Цирк», «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость.	2	
26			Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены ( <i>«Виден, слышен, не мешаю главному».</i> )	2	
27			Театрализованное представление как малая театральная форма. Тема представления. Особенности написания сценария и постановки.	2	
28			Работа над сценарием театрализованного представления по мотивам одноименного произведения Б.В.Заходер «Как лиса исправилась» .	2	
29			Распределение ролей. Читка по ролям	2	
30			Работа над выразительностью сценического персонажа.	2	
31			Изготовление реквизита, костюмов.	2	
32			Подбор музыкального оформления.	2	
33			Репетиции театрализованного представления по мизансценам первого и второго явления.	2	
34			Генеральная репетиция.	2	
35			<b>Промежуточная аттестация.</b> Показ театрализованного представления.	2	
<b>Сценическое движение</b>					
36			Работа над освобождением мышц от зажимов: «Спагетти», «Росток», «Масло».	2	
37			Развитие пластической	2	

			выразительности: «Цветочек», «Самолеты и бабочки».		
38			Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение.	2	
39			Упражнения на внимание, воображение, темпоритм, пластику: «Арифметр», «Режиссер и актер», «Передай позу».	2	
40			Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела.	2	
41			Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сценическим образом.	2	
42			Походка, жесты, пластика тела.	2	
43			Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	2	
44			Этюдные пластические зарисовки.	2	
45			Основные танцевальные элементы.	2	
46			Танцевальные этюды.	2	
<b>Основы театральной культуры</b>					
47			Виды театрального искусства. Особенности и история развития музыкального театра: Опера, Балет, Мюзикл.	2	
48			Презентация «Виды театрального искусства». Просмотр видеозаписи музыкальных спектаклей (опера, балет, мюзикл). Определение жанра спектакля	2	
49			Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по подгруппам).	2	
50			Презентация «История русского театра». Просмотр в/фильма «К.С.Станиславский».	2	
51			Проект «Театральная энциклопедия».	2	
52			Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет, мюзикл. Обсуждение. Делимся впечатлениями. Пишем рецензию (отзыв) на спектакль.	2	
53			Проект «Театральная энциклопедия».	2	
<b>Работа над спектаклем</b>					

54			Чтение и обсуждение сказки Братя Гримм «Король Дроздобород». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2	
55			Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Отработка ролей.	2	
56			Упражнения на воспитание речи в движении (действие словом)	2	
57			Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2	
58			Упражнение на интонацию, ритм и направленность действия.	2	
59			Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	
60			Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	
61			Работа над текстом песен «Принцессы», «Нищего», «Гостей» .	2	
62			Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Оформление сцены.	2	
63			Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.	2	
64			Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (сцена встречи принцессы с принцами, уход из королевства)	2	
65			Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (нищий и принцесса. встреча с жителями деревни).	2	
66			Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (нищий и принцесса, дом нищего).		
67			Работа над постановкой танцев к спектаклю.	2	
68			Репетиции. Оформление сцены.	2	

69			Видеозапись репетиций. Просмотр видеозаписи и анализ работы. Доработка отдельных сцен	2	
70			Генеральная репетиция.	2	
71			<b>Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 1-го года обучения</b>	2	
72			<b>Итоговое занятие.</b>	2	

### **Календарно-тематический план 3 года обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечания
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	
<b>Пластика.</b>				
2		Пластика. Значение пластичности в театральном искусстве	2	
3		«В человеке должно быть все прекрасно». Изучение упражнений на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом.	2	
4		Формы пластичности	2	
5		Практические занятия по пластичности.	2	
6		Практические занятия по пластичности.	2	
7		«В человеке должно быть все прекрасно». Упражнений на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом.	2	
8		«В человеке должно быть все прекрасно». Повторение упражнений на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом.	2	
9		Закрепление упражнений на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом.	2	
10		Сценическое и актерское мастерство. Открытое занятие.		
<b>Речевая гимнастика.</b>				

11		Артикуляционная гимнастика. Изучение упражнений: «Птенчик» («Бегемотик»)» «Лопаточка» , «Вкусное варенье», «Почистим зубки», «Часики», «Змейка», «Орешек», «Загони мяч в ворота», «Иголочка	2	
12		Изучение упражнений: «Желобок», «Парус», «Чашечка», «Лошадка», «Грибок». «Маляр», «Качели», «Окошко», « Индюк».	2	
13		Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и в прозе.	2	
14		Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и в прозе.	2	
15		Повторение упражнений. Гигиена в голосе	2	
16		Изучение упражнений, тренирующие гласные звуки.	2	
17		Дыхательная гимнастика и движение. Изучение <b>упражнений дыхательной гимнастики.</b>	2	
18		Изучение упражнений «Часики», «Трубач», «Петух». «Паровоз», «Насос», «Регулировщик» , «Лыжник». «Семафор».	2	
19		Повторение упражнений.	2	
20		Изучение упражнений «Каша кипит», «Партизаны». «На турнике», «Гуси шипят».	2	
21		Изучение упражнений «Ежик» , «Насос», «Кошка»	2	
22		Значение образной речи	2	
23		Техника сценической речи. Упражнение «Язык без костей»	2	
24		Изучение упражнений : «Пробка», «Звуковое пение», «Шарики», «Почувствуй вибрацию»	2	
25		Разминка лица.	2	
26		Упражнение БАО ВАО ГАО	2	

27			Изучение упражнения «На мели мы лениво»	2	
<b>Работа над спектаклем. Показ спектакля.</b>					
28			Инсценирование сказки «Федорино горе». Выбор сказки. Знакомство со сказкой.	2	
29			Знакомство с текстом. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям.	2	
30			Чтение сказки по ролям. Диалоги героев.	2	
31			Изображение различных эмоций. Знакомство обучающихся с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх.	2	
32			Настроение героев. Беседа о настроении героев сказки. Игра-загадка «Изобрази настроение».	2	
33			Изготовление костюмов, реквизита, декораций, подбор музыкального оформления.		
34			Репетиции в костюмах, в декорациях и с музыкой.	2	
35			Репетиции в костюмах, в декорациях и с музыкой.		
36			Генеральная репетиция.		
37			Промежуточная аттестация. Показ сказки.	2	
<b>Театрально-исполнительская деятельность.</b>					
38			Упражнения-этюды.	2	
39			Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	2	
40			Учимся создавать образы с помощью выразительных пластических движений.	2	
41			Разбор этюдов.	2	
42			Разминка. Этюдная работа «В мире животных».	2	
43			«Мой образ» - характер.	2	
44			«Мой образ» - походка.	2	
<b>Знакомство с творчеством Габдуллы Тукая.</b>					
45			Повторение пройденного материала по сцен.речи.	2	

46		Разминка. Работа над скороговорками: «Абагага бага бага...», «Жилэк жыя Жэмилэ...», «Иптэшлэр», «Расскажи про покупки», «Осип охрип», «Не жалела мама мыло»	2	
47		Подборка стихов Г.Тукая. Распределение ролей в инсценировке «Апуш һәм аның дуслары».	2	
48		Репетиция инсценировки. Подбор музыкального сопровождения.	2	
49		Репетиция стихотворений.	2	
50		Репетиция инсценировки и стихотворений.	2	
<b>Работа над спектаклем. Показ спектакля.</b>				
51		Знакомство со сценарием сказки "Кошкин дом"	2	
52		Разбор содержания сказки. Идея, тема, конфликт.	2	
53		Распределение ролей. Чтение сказки по ролям.	2	
54		Диалоги героев. Диалог. Монолог.	2	
55		Обсуждение особенностей каждого персонажа.	2	
56		Характеризуем героев сказки. Характеристика персонажей сказки.	2	
57		Взаимодействие с партнером	2	
58		Работа над образами «Кошки», «Котят», «Кот Василий», «Козел», «Коза».	2	
59		Работа над образами: «Петух», «Курица», «Свинья», «Поросята».	2	
60		Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	2	
61		Учимся создавать образы с помощью выразительных пластических движений.	2	
62		Отработка дикции и чёткого произношения слов.	2	
63		Отработка дикции и чёткого произношения слов.	2	

64			Работа над музыкой к спектаклю.	2	
65			Работа над музыкой к спектаклю.	2	
66			Работа над постановкой танцев к спектаклю.	2	
67			Работа над постановкой танцев к спектаклю.	2	
68			Учимся создавать образы с помощью выразительных пластических движений.	2	
69			Прогонные репетиции в костюмах, в декорациях и с музыкой.	2	
70			Прогонные репетиции в костюмах, в декорациях и с музыкой.	2	
71			<b>Промежуточная аттестация. Показ спектакля.</b>	2	
72			Заключительное занятие. Анализ работы и обсуждение. Оформление фотоотчета	2	

#### Календарно-тематический план 4 года обучения

№	Дата пров.	Факти ч. дата	Темы	часы	Примечание
1.			Знакомство с содержанием разделов программы. Беседа «Театр сегодня». Инструктаж по ТБ, ПБ.	2	
<b>Сценическая речь.</b>					
2			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона: «Звуковое массажное движение», «Мычание», «Пычание».	2	
3			Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину.	2	
4			Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.	2	
5			Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата: «Горячий чай», «Кораблики», «Мыльные пузыри»	2	
6			Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции: «Качели», «Маятник»,	2	

			«Лети одуванчик»		
7			Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	2	
8			Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии: «Эхо», «Вьюга», «Путешествие по мультфильмам».	2	
9			Игры со словами, развивающие связную образную речь.	2	
10			Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	2	
11			Работа над выразительностью речи. Художественное чтение наизусть. <b>Открытое занятие.</b>	2	
<b>Творческий тренинг</b>					
12			Физический тренинг: упражнения, растяжки.	2	
13			Упражнения и игры на растяжки: «Джунгли», «Воробьи - вороны», «Путаница», «Детская площадка», «Ассоциации»	2	
14			Упражнения на эмоциональную память и слуховые восприятия	2	
15			Упражнения на актерское внимание, фантазию, воображение: «Передай другому», «Оправдай позу», «Друддлы».	2	
16			Упражнения на темпо – ритм: «Движение по кругу», «Движение с предметом в различных ритмах».	2	
<b>Работа над ролью в баснях</b>					
17			Выбор басен Крылова, Шамукова, Г.Тукая. Анализ басен, чтение и обсуждение.	2	
18			Образы героев. Выразительное чтение по ролям.	2	
19			Общий разговор о замысле басни-спектакля.	2	
20			Жест и мимика – важнейшие элементы актерского мастерства.	2	
21			Раскрытие характера персонажа через пластику. Темпо-ритм	2	

			роли. Работа в жанре.		
22			Мизансцены басен. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2	
23			Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	2	
24			Работа над ролью в эпизоде.	2	
25			Соединение сцен, эпизодов.	2	
26			Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.	2	
27			Способы накладывания грима.	2	
28			Проигрывание сказочных персонажей.	2	
29			Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	2	
30			Репетиции в костюмах, с музыкой и танцами.	2	
31			Репетиции в костюмах, с музыкой и танцами.	2	
32			Генеральная репетиция.	2	
33			<b>Промежуточная аттестация. Показ басен.</b>	2	
34			Анализ работы и обсуждение. Оформление фотоотчета	2	
<b>Основы театральной культуры и этики</b>					
35			Театральные жанры.	2	
36			Театр итальянского Возрождения.	2	
37			Театр Шекспира.	2	
38			История русского театра в 20 – начале 21 века.	2	
39			Театр и зритель.	2	
<b>Ритмопластика</b>					
40			Мышечное внимание в статике и динамика. Импульсы движений	2	
41			Координация движений. Работа с равновесием, работа с предметами.	2	
42			Пластические композиции, Импровизации	2	
43			Работа в различных темпо – ритмах	2	
44			Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная.	2	

45			Упражнение на развитие пластики «Сад», «Если бы я был»	2	
46			Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	2	
47			Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.	2	
48			Повторение упражнений на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом.	2	
49			Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку.	2	
50			Упражнения на вокально-двигательную координацию.	2	
51			Развитие психофизического аппарата. Пластическая выразительность актера.	2	
<b>Работа над спектаклем.</b>					
52			Читка пьесы «Праздник непослушания», миниатюры.	2	
53			Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы и характер героев.	2	
54			Распределение ролей. Чтение сказки по ролям.	2	
55			Диалоги героев. Диалог. Монолог.	2	
56			Обсуждение особенностей каждого персонажа.	2	
57			Характеризуем героев сказки. Работа над характером персонажа. <b>Откр. занятие</b>	2	
58			Взаимодействие с партнером.	2	
59			Анализ отдельных сцен, событий в процессе репетиций.	2	
60			Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	2	
61			Персонажи – действующие лица спектакля.	2	
62			Создание образов с помощью жестов, мимики.	2	
63			Учимся создавать образы с помощью выразительных пластических движений.	2	
64			Этюдно-постановочная работа по ролям.	2	
65			Отработка дикции и чёткого	2	

			произношения слов.		
66			Изготовление декораций, элементов костюма	2	
67			Репетиция с музыкой и танцами.	2	
68			Репетиция с музыкой и танцами.	2	
69			Прогонные репетиции в костюмах, в декорациях и с музыкой.	2	
70			Прогонные репетиции в костюмах, в декорациях и с музыкой.	2	
71			<b>Аттестация по завершении образовательной программы. Показ спектакля.</b>	2	
72			Заключительное занятие. Анализ работы и обсуждение. Оформление фотоотчета	2	

## Приложение 2

### ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

Дата (месяц)	Тема внеклассного мероприятия (Наименование экскурсии в музей, театр, на природу и т.д.)
Ноябрь	Экскурсия в Национальный музей, совместно с родителями.
Январь	Поход на новогодний спектакль в театр кукол «Экият»
Май	Экскурсия в парк Победы.

## ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ.

Дата (месяц)	Тема
Сентябрь	Установочное родительское собрание.
Май	Показ спектакля в конце учебного года.

## ПЛАН МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА НА 1 г.о.

Дата (месяц)	Тема открытого занятия. Тема выступления на методическом объединении
Октябрь	Открытое занятие. Упражнения и этюды на заданный темпоритм и на смену темпо ритма. («Пулеметная очередь», «Оркестр»)
Декабрь	Участие в конференции имени Валиева (заочно)
Февраль	Открытое занятие. Народные обряды и игры. Скоморошество.
Март	Выступление на методическом объединении на тему: «Работа с родителями в объединении «Фантазируя-играем»
Апрель	Показ спектакля Братья Гримм «Король Дроздобород»

## ПЛАН МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА

Дата (месяц)	Тема открытого занятия. Тема выступления на методическом объединении
Октябрь	Открытое занятие. Упражнения на коллективность творчества. («Бык и ковбой», «Зеркало», «Волшебная палочка»)
Декабрь	Участие в конференции имени Валиева (заочно)
Февраль	Открытое занятие. Танцевальные этюды.

Март	Выступление на методическом объединении на тему: «Применение образовательных технологий на занятиях в театральном кружке»
Апрель	Показ спектакля «Про Федорино горе», автор К.Чуковский

Приложение 3

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ФАНТАЗИРУЯ – ИГРАЕМ» 1  
ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	ФИО обучающегося	Знания, умения, навыки																	
		Актерское мастерство			Сценическая речь			Сценическая миниатюра			Сценическое движение			Работа над спектаклем			Итоговая оценка		
		ни	С	вы	ни	с	В	ни	с	вы	ни	с	вы	н	с	вы	ни	с	вы
		з	р	с	з	р	ыс	з	р	с	з	р	с	из	р	с	з	р	с

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ФАНТАЗИРУЯ – ИГРАЕМ» 2  
ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	ФИО обучающегося	Знания, умения, навыки					
		Сценическая речь	Актерское мастерство	Сценическое движение	основы театрального искусства	Работа над спектаклем	Итоговая оценка

		ни з	С р	вы с	ни з	с р	В ыс	ни з	с р	вы с	ни з	с р	вы с	н из	с р	вы с			

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ФАНТАЗИРУЯ – ИГРАЕМ» 3  
ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	ФИО обучающегося	Знания, умения, навыки																	
		Пластика			Развитие речи			Театральное исполнительская деятельность			Знакомство с творчеством Г.Тукая			Работа над спектаклем			Итоговая оценка		
		ни з	С р	вы с	ни з	с р	В ыс	ни з	с р	вы с	ни з	с р	вы с	н из	с р	вы с	ни з	с р	вы с

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА АТТЕСТАЦИИ ПО ЗАВЕРШЕНИИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОГО  
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ФАНТАЗИРУЯ – ИГРАЕМ» 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	ФИО обучающегося	Знания, умения, навыки																	
		Сценическая речь			Творческий тренинг			Работа над ролью в баснях			Ритмопластика			Работа над спектаклем			Итоговая оценка		
		ни з	С р	вы с	ни з	с р	В ыс	ни з	с р	вы с	ни з	с р	вы с	н из	с р	вы с	ни з	с р	вы с


## Приложение 4.

### Требования к упражнениям

1. Вера в предлагаемые обстоятельства
2. Быть серьезным при исполнении заданий
3. Внимательно и благожелательно относиться к тому, что делают другие.

Игровые упражнения нужно менять чаще, чтобы у обучающихся не пропал интерес к ним. При выборе упражнений, нужно также учитывать поставленную задачу на конкретное занятие. Если проводим разминку перед репетицией, то она не должна превышать 20-40 минут (в зависимости от возраста обучающихся). Задача познакомить обучающихся с основными принципами поведения на сцене: я виден, я слышен, я никому не мешаю.

И еще, обучающиеся должны знать, когда ставим спектакль наши действия, движения, пластика должны быть очень выразительными, чтобы человек понял по ним суть спектакля и наша речь должна быть четкой, громкой, богатой интонациями.

### Упражнение «Снежный ком»

Упражнение направлено на знакомство обучающихся, обсуждение правил группы, тренировка памяти. Инструкция: один ведущий, сидя в кругу, читает инструкцию, другой записывает правила на листе ватмана. Ватман висит на доске. Инструкция для обучающихся: обучающийся называет свое имя и говорит о том, чего, по его мнению, не должно происходить в группе. Сидящий справа от него участник повторяет сказанное и добавляет свое имя и пожелание. Например: "Меня зовут Антон, и я не хочу, чтобы меня перебивали". Второй вариант (для группы более 10 чел.): обучающиеся получают листы бумаги, дается инструкция: "Напишите, какие правила вы

хотели бы принять для нашей группы". Затем обучающимся предлагается пройти по классу, посмотреть, какие у кого записаны правила, объединиться в группы с теми, у похожие сформулировать обобщающее правило. При обсуждении обучающиеся отвечают на вопросы: "Все ли согласны с правилами? Какие правила мы принимаем, а какие нет? Почему?" Все правила обсуждаются группой и вывешиваются на стенде в классе.

«Дразнилка» поможет закрепить знакомство. Все остаются в кругу. Пусть каждый по очереди называет свое имя и демонстрирует любимый жест, а остальные его «передразнивают», громко выкрикивая названное имя и повторяя жест. Игру можно усложнить при условии, что играют в нее не более 15 человек: тогда каждый называет имя и показывает жест, а следующий повторяет и прибавляет свое имя и жест. И так далее. Труднее всего придется последнему, потому что ему надо будет назвать все имена и повторить все показанные жесты, но, конечно, ему могут все помогать!

#### **Упражнения на развитие творческого внимания.**

«Путь в школу и домой». Участники сидят в полукругу или в кругу, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо все, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья. Аллеи и т.д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то последним, получает приз, например конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актерское воображение: кто сидит на аукционе? Богат он или нет? С кем пришел на аукцион? И т.д.

«Расклад предметов». Руководитель собирает у участников по одному предмету (часы, брелки, заколки и т.д. и т.п.) Затем участники делятся на две команды, одна раскладывает предметы на столе, потом подходит другая команда и пытается запомнить расположение предметов и отходит, после чего первая команда вновь меняет расположение предметов и садится на

свои места, а вторая пытается восстановить первоначальное распределение предметов. Затем первая команда проверяет правильность расположения предметов. Потом команды меняются ролями.

«Кто как одет». Один из участников встает на стул, а всем остальным предлагается внимательно осмотреть его. После этого осматриваемый выходит, а руководитель просит что-то описать на нем. Например, сколько пуговиц на одежде. Во что одет. И т.д.

### **Упражнения на понятие о малом, среднем и большом круге внимания.**

Участнику предлагается сесть на сцене за столик. На стол кладется предмет (книга), этот предмет является «объектом-точкой»; стол -малым кругом внимания; стулья – средним кругом внимания; а большим кругом внимания является сцена. Участник готовится к экзамену, читает книгу, на столе лежат еще несколько книг, на стульях тоже книги, по краям сцены можно поставить стол, этажерку. Занимающийся отрывается от чтения. Ищет на столике нужную ему для справки другую книгу (малый круг внимания); затем не вставая с места, смотрит, нет ли этой книги на стульях (средний круг внимания) и, не увидев ее там, вновь продолжает чтение («объект-точка»).

### **Упражнение на развитие сенсорного внимания.**

«Нарисую у тебя на спине». Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине.

### **Упражнения на развитие воображения.**

«Ходьба». Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колению, по пояс, по грудь, по шейку – и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

*«Пристройка»*. Участники сидят в зале. Выходит первый и занимает какую-то позу. Второй пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы читаться, как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т.д..

*«Повтори фигуру»*. Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя» собирает грибы и т.д) Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй ит.д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

### **Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.**

*«Оправдание позы»*. По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение, и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

### **Упражнения на воспитание абстрактного мышления.**

*«Рисунки на заборе»*. Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить. Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть

начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо. Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

### **Игры и упражнения на снятие зажимов и комплексов.**

*«Марионетки».* Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами. Педагог должен следить за степенью расслабления учеников.

*«Напряжение-расслабление».* Обучающиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

*«Зажимы по кругу».* Участники идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, все тело. Напряжение в заданном участке тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В состоянии предельного напряжения участники должны идти 15-20 секунд, потом по команде педагога нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряженный участок тела целиком.

По окончании каждой части упражнения по заданию педагога обучающиеся прислушиваются к ощущениям своего тела, при этом продолжают спокойно идти по кругу и вспоминать обычное для себя напряжение в этом участке тела (свой привычный зажим). Затем ученики должны снова постепенно напрячь тело в этом месте, доведя зажим до предела, сбросить через 15-20 секунд. После следует напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с привычным зажимом. Повторять упражнение с собственными зажимами следует от 3-х до 5-ти раз.

Обучающимся рекомендуется повторять это упражнение 1-2 раза в день самостоятельно.

*«Пластилиновые фигурки».* Положение первое. Представьте, что вы фигурка из пластилина, которую очень долго держали в холодильнике, «жесткая и твердая». Положение второе. Попросите кого-нибудь попытаться поменять вашу позу, но не забывайте, что застывший пластилин (то есть вы) должен осложнять его работу, сопротивляться. Положение третье. Теперь представьте, что в помещении вдруг одновременно включили множество

отопительных приборов. Начинайте «таять». Учтите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение.

В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые «ушло меньше пластилина»: пальцы, шея, руки, затем ноги. В конце упражнения вы должны буквально «стечь» на пол, превратившись в бесформенную пластилиновую массу. Это и будет абсолютным мышечным расслаблением.

### **Упражнение на пластическое выражение эмоций**

*«Зеркало».* Обучающиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»: 1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время обучающиеся меняются ролями. *(В ходе выполнения упражнения обучающиеся, работающие на "отражение", довольно быстро научаются чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. От раза к разу следить за "оригиналом" становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий. Упражнение - очень хорошее средство для установления психологического контакта).*

### **Практическое овладение логикой действия. «Я в предлагаемых обстоятельствах».**

Для того, чтобы дать толчок воображению для создания предлагаемых обстоятельств даются следующие упражнения:

*«Оправдание позы».* По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед

руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

«*Оправдание места действия*». Руководитель спрашивает участника «Где ты сейчас находишься?» Он называет какое-нибудь место действия (например, в парке). «Рассказывай, как ты сюда попал» Участник оправдывает и подробно рассказывает причину и обстоятельства своего прихода в парк.

«*Сочини историю*». Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации, проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п. Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет не гладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д. Показываем предмет и предлагаем рассказать историю, связанную с ним.

### **Упражнения на этюды**

«*Беспредметное действие*». С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Особенно внимательно следить за тем, чтобы у актеров все время оставалось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета.

«*Ожидание*». Каждому участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например друга, поезда, пули. Остальные по этюду должны понять, когда какое ожидание было. Сам же участник с помощью руководителя должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.

### **Упражнения и этюды на заданный темпоритм и на смену темпоритма.**

«*Оркестр*». Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных

звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

*«Пулеметная очередь».* Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп, хлопают, постепенно (очень медленно) ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а, дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

### **Массаж.**

*«Массирование»* (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

*«Постукивание»* (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

*«Вибрационный массаж».* Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

### **Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах.**

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

## Упражнения на артикуляционную гимнастику.

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет обучающимся, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце

*«Назойливый комар»* (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

*«Хомячок»*. Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

*«Рожицы»*. Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

## Упражнения для губ.

*«Улыбка – хоботок»*. Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

*«Часы»*. Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

### Упражнения для языка.

«Уколы». Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

«Змея». Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

### Упражнения на освобождение голоса

«Этажи». Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем обучающиеся при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у обучающегося будет расширяться диапазон голоса.

«Маляр». Ребята красят забор, и в месте с рукой перемещается их голос: «Вверх и вниз, вверх и вниз...»

«Чудо-лестенка». Каждую последующую фразу участники произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи...

А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че...

Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,

Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Сложные звукосочетания». Обучающиеся стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звукосочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

### **Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве.**

«Потянулись – сломались». Исходное положение - стоя, руки и все тело устремлены вверх, пятки от пола не отрывать. Ведущий: «Тянемся, тянемся вверх, выше, выше... Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше (реально пятки на полу)... А теперь наши кисти как бы сломались, безвольно повисли. Теперь руки сломались в локтях, в плечах, упали плечи, повисла голова, сломались в талии, подогнулись колени, упали на пол... Лежим расслабленно, безвольно, удобно... Прислушайтесь к себе. Осталось ли где напряжение? Сбросили его!»

(Во время выполнения упражнения ведущий должен обратить внимание обучающихся на два следующих момента: показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае); 2) когда обучающиеся лежат на полу, ведущий должен обойти каждого из них и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указать места зажимов)

«Растем». Обучающиеся в кругу. Исходное положение - сидя на корточках, голову нагнуть к коленям, обхватив их руками. Ведущий: «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли. Вы растете, постепенно распрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Постарайтесь равномерно распределить стадии роста». Усложняя в будущем упражнение, ведущий может увеличить продолжительность «роста» до 10-20 «стадий».

«Расслабление по счету». «Вся группа стоит. Руки вверх, ноги на ширине плеч. Педагог считает. Во время этого счета обучающиеся расслабляют постепенно все части тела.

На счет «раз» - расслабляются кисти рук,  
На счет «два» - расслабляются локти рук,  
«три» - плечи, руки;  
«четыре» - голова,  
«пять» - туловище полностью расслаблено, держится только на ногах;  
«шесть» - полное расслабление, обучающиеся садятся в «точку».  
Затем по хлопку, обучающиеся встают.

(Педагог может давать команду на расслабление с разной скоростью, проверяя качество расслабления частей тела. Например, «раз», «два», «три», помотали руками, проверили степень расслабления. Затем педагог продолжает: «четыре», «пять» - расслабление проверяется, «шесть»;) )

### **Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве**

*«Огонь – лед».* Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Обучающиеся выполняют упражнение стоя в кругу. По команде ведущего «Огонь» обучающиеся начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым обучающимся произвольно. По команде «Лед» обучающиеся застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело. Ведущий несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

*«Марионетки».* Обучающимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается». Упражнение выполняется в произвольном темпе, можно с закрытыми глазами. Ведущий следит за степенью расслабленности тела у обучающихся.

*«Зажимы по кругу».* Обучающиеся идут по кругу. По команде ведущего напрягают левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе

ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения обучающиеся идут несколько секунд (15-20), потом по команде ведущего сбрасывают напряжение - полностью расслабляют напряженный участок тела. (После окончания этой части упражнения ведущий дает обучающимся задание прислушаться к ощущениям своего тела, продолжая спокойно идти по кругу, вспомнить "обычное" для себя напряжение (свой обычный зажим). Постепенно напрягая тело в этом месте, довести зажим до предела, сбросить его через 15-20 секунд. Напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с "обычным" зажимом. Повторить упражнение с собственными зажимами 3-5 раз. После окончания упражнения обучающимся дается рекомендация индивидуально повторять его хотя бы 1-2 раза в день.)

#### **Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела.**

*«Игра в жесты».* В эту игру играют 7-15 человек. Каждый игрок выдумывает себе жест. Например: почесать ухо, хлопнуть в ладоши, показать рожки и т.д. Все садятся в круг, игра начинается. Кто-то начинает. Он показывает сначала свой жест, а потом чужой. Тот человек, жест которого показали, должен тут же повторить его сам, а потом опять показать чей-то жест. Если кто-то сбился, то он выходит из игры. Должно остаться два победителя.

*«Красим забор».* Упражнение по актерскому мастерству направлено на развитие пластики рук. Участники театральной группы все сразу или по очереди должны выполнять следующие движения:

*«Гладим животное».* Все обучающиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

· Хомячка (изобразите, как он выскользывает у вас из рук, бегают по плечу и т.д.)

· Кошку

· Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)

· Слона

· Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

### **Упражнения на развитие диапазона голоса.**

«*Этажи*». Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем обучающиеся при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у обучающегося будет расширяться диапазон голоса.

«*Оркестр*». Это упражнение строится по тому же принципу, что и «Колокола». Каждый студиец выбирает себе инструмент. Затем все по очереди «звучащие инструменты» начинают играть в оркестре, чётко выдерживая темп «произведения», которое прямо на занятии импровизируется.

«*Самолётик*». Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа – это один «мотор» «самолёт». Руководитель поочерёдно включает каждый «мотор». «Мотор» «работает» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», руководитель начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко снимается.

«*Колокольчики*». Участники распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! И отзвук – ммм...

БУммм – Боммм! БУммм – Боммм! БУммм – Боммм!

ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн!

## **Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи**

«*Стон*». Чтобы выполнить это упражнение сядьте на стул, сохраняя положение тела "на колок", не откидывайтесь, держите спину привычно в прямом положении. Это поможет работе дыхательного аппарата. Представьте, что у вас болит голова или горло. И начинайте негромко стонать, чтоб "успокоить боль". Но, не кряхтите. Т.к. при кряхтении голос получается глухой, звук короткий, связки напряжены. Всё свободно: мышцы шеи, лица, рук, ног. Плечи опущены. Шея так свободна, что голова наклонилась в сторону или вниз.

«*Хочу молока*». Представьте, что вы "больны". На стоне обращайтесь к маме:

*Ах, больной я. Ай-ай-ай! Молока мне, мама, дай!*

Рот раскрываете хорошо, но не очень. Всё естественно. Челюсть опускается мягко и вниз, не в сторону. Текст звучит слитно на протяжном голосе. Поищите лёгкое звучание на различных высотах:

*Ахбольнойяайайаймолокамнемамадай*

Голос не занижайте, не садитесь на горло. Также, не завышайте его, чтоб не потерялась свобода мышц и крепость опоры. Пока развивайте центр своего голоса, три-четыре тона.

«*Диктовка*». Неторопливо, чётко диктуйте:

На атом, на атом, на атом

В атаку идёт атакующий класс.

Он атом, он атом, он атом

Заставил работать на нас.

Первый раз - по словам, чтоб "успели записать". Несите точный интонационно-смысловой рисунок знаков препинания. Второй раз уже диктуйте по фразам, которую произносите без пауз, слитно. При произнесении гласного "а" следите за свободой нижней челюсти. Спокойный

посыл звука при диктовке снимает зажатость в глотке, убирает заниженность голоса, чем злоупотребляют дикторы, имеющие низкие голоса. Не посылайте голос далеко вперёд. Это вызовет напряжение голосового аппарата. Наоборот, вырабатывайте ощущение того, что говоришь, посылая звук "к себе". Как это достигается? Поставьте задачу привлечь к себе внимание аудитории. Перед тем, как говорить, мысленно скажите: "Внимание, начинаю!" И голос зазвучит зазывно, спокойно, речь будет приковывать внимание слушателей. Ощущением свободы гортани обеспечивается правильное звучание голоса. Низкое, более спокойное положение гортани тренируется при помощи упражнений на произнесение звука "у", а также "а" и "о".

### **Игры на тренировку четкого произношения согласных в конце слова**

#### *Летний день*

Ут-ут-ут-ут - на лугу цветы цветут,  
Ют-ют-ют-ют - птички весело поют,  
Ят-ят-ят-ят - злобно комары звенят,  
Ит-ит-ит-ит - заяц под кустом сидит.

#### *В лесу*

Ёт-ёт-ёт-ёт - соловей в лесу поёт,  
Ут-ут-ут-ут - у пенька грибы растут,  
Ат-ат-ат-ат - под кустом ежи шуршат,  
Ит-ит-ит-ит - дятел на сосне стучит.

#### *В зоопарке*

Ит-ит-ит-ит - полосатый тигр рычит,  
Ёт-ёт-ёт-ёт - медленно змея ползёт,  
От-от-от-от - пасть разинул бегемот,  
Ут-ут-ут-ут - быстро лебеди плывут,  
Ят-ят-ят-ят - обезьянки там шалят

### **Скороговорки.**

- Шила Саша Сашке шапку.
- Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.
- Мыши сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!
- Слишком много ножек у сороконожек.
- Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.
- Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
- Наш Полкан попал в капкан.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
- Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.  
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- На дворе – трава, на траве – дрова.
- У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.
- По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.
- Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
- Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.
- У Кондрата куртка коротковата.
- Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.
- Вёз корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.  
И матросы две недели  
Карамель на мели ели.

### **Скороговорки-диалоги.**

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

- Мышонку шепчет мышь:

«Ты всё шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчет мыши:

«Шуршать я буду тише».

- Краб крабу сделал грабли,

Подал грабли крабу краб:

- Грабь граблями гравий, краб!»

### **Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память**

«*Арифмометр*». Участники садятся в одну линию. Каждый участник получает определенный числовой разряд (единицы. Десятки, сотни, тысячи и т.д.) Каждый разряд работает определенным образом: единицы встают-салятся, десятки приседают, сотни кланяются и т.д. Надо набрать число, определенное руководителем. Это упражнение можно использовать для отработки каких-то сложных элементов, например, шагов в фехтовании или защит.

«*Пишущая машинка*». Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются.

«*Прочитай письмо*». Берется лист с печатным текстом, разрывается на клочки. Участнику предлагается сложить страницу так, чтобы он смог прочесть содержание разорванного

«*Режиссер и актер*». «Режиссер» проделывает какое-нибудь действие. Например, осторожно подходит к двери и слушает. «Актер» наблюдает за

ним из зрительного зала, стараясь точно запомнить его движения. Затем повторяет его движения на сцене.

*«Шоу мода».* Участники делают себе одну или две модных детали одежды и демонстрируют их. Затем выходят за дверь и меняются деталями одежды. Задача зрителей: вернуть модельеров в исходное состояние и сказать, кто и во что был одет.

*«Упражнение с предметами».* Водящий произвольно раскладывает на столе несколько предметов (это могут быть карандаш, тетрадь, часы, монета, клей ПВА, ручка, линейка и т.д.) Играющий внимательно смотрит на стол в течение 10–15 секунд, затем отворачивается. Водящий в это время заменяет 1 предмет на другой, 2 предмета меняет местами. Задача игрока: вернуть все предметы на свои места.

*«Передай позу».* Обучающиеся сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий придумывает позу, показывает её первому игроку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего игрока с позой, показанной водящим. Обучающихся обязательно надо поделить на исполнителей и зрителей.

### **Упражнения на коллективность творчества.**

*«Бык и ковбой».* Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной –это бык, второй берет в руки воображаемую веревку – это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители «увидели» воображаемую веревку, натянутую между ними.

*«Волшебная палочка».* Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам

становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом – действие и т. п.

### **Упражнение на снятие зажимов и комплексов.**

«*Ростки*». Снова растём, только теперь из положения сидя на корточках (колени обхватить руками). Постепенно распрямляемся, раскрываемся и устремляемся вверх. Желательно распределить время на стадии своего «роста» равномерно (на счёт 5).

«*Масло*». Представьте, что через указательный палец правой руки вам в тело вводят растительное масло, которое вы должны прогнать по всем остальным частям тела и органам. Выполняйте это упражнение медленно и сосредоточенно, чтобы «смазать» каждый сустав.

«*Спагетти*». И последнее перевоплощение: теперь вы спагетти. Расслабьте руки от предплечья до самых кончиков пальцев и размахивайте ими в разные стороны. Ощутите пружинистую вибрацию: пальцы должны быть абсолютно свободны и струиться, как самые настоящие отварные спагетти.

## Приложение 5

### **Работа над спектаклем.**

Раздел «Работа над спектаклем» - завершает учебный процесс и является итоговой аттестацией в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Первый этап работы над пьесой связан с ее выбором. Полезно, для развития воображения, умения фантазировать, предложить обучающимся сочинить жизнь героев до начала пьесы (т.е. фрагмент жизни), помогая разнообразными, наводящими вопросами. Таким образом, ненавязчиво подводим обучающихся к умению анализировать и поиску образа персонажа. При делении пьесы на эпизоды (куски) обучающиеся пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывают название.

Второй этап – это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками становятся самые активные обучающиеся, но надо стремиться, не принуждая, вовлечь в этот процесс всех членов коллектива. С начала обучающим мешает сравнительно небольшой словарный запас, что затрудняет ведение диалога, но чувствуя поддержку (подсказку) педагога, обучающиеся начинают действовать более естественно, и уверено, и их речь становится разнообразнее и выразительнее.

Третий этап - поиск образа, работа строится сначала как беседа; обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться, выслушиваем все варианты, кто как думает? Почему? Зачем? и т.д.

В обсуждении принимают участие все обучающиеся, но задача педагога, непринужденно, подвести именно к верному решению, объясняя, почему и как. Далее придумываем пластические этюды (походка, манера) и демонстрируем. На этом этапе приходится много говорить о работе актера и о роли. О том, что нет плохих ролей. Очень часто обучающиеся не хотят играть отрицательных героев, поэтому нужно объяснить обучающимся, что задача актера показать эти отрицательные черты характера, поведения героя в нравственных целях. И еще, один прием, которым можно воспользоваться, это в отрицательном герое ищем положительные качества, а в положительном отрицательные.

Четвертый этап – поиск мизансцен. Мизансцена – это размещение актеров, различных вещей (реквизит, элементы декорации) на сценической

площадке в отдельные моменты спектакля. На этом этапе, юные актеры учатся действовать. Задача педагога помочь найти нужный (по логике действия) жест, движения, действие и подвести к этому действию ребенка, чтобы он действительно смог прожить какой-то момент, чтобы движение, действие было живым и оправданным, а не навязанным взрослым.

Пятый этап – это постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями и много раз, что позволяет обучающимся быстро выучить практически все роли. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где? когда? в какое время? почему? зачем?), подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?)

Шестой этап начинается работа над ролью. Уже зная, что основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, ребенок вспоминает ситуацию своей жизни, когда переживал чувства похожие на ощущения героев пьесы. Не навязывайте юным актерам логику действия другого человека. Обучающиеся могут предлагать самые удачные, на их взгляд придуманные мизансцены и их закрепляем.

На этом этапе добиваемся выразительности и четкости речи, выявлять речевые характеристики героев. У каждого своего манера (плавно, растягивая слова, другой - очень быстро, эмоционально, третий - медленно, уверенно и т.д.)

Седьмой этап репетиция по картинам в разных составах. Во время репетиции следить за тем, чтобы обучающиеся не повторяли поз, жестов, интонации других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Учить размещаться по сцене (логически), не сбиваясь, не перекрывая друг друга (закон сцены). Всякую находку, новое удачное решение отмечать и поощрять, учить не бояться, а умело работать с реквизитом, обыгрывать декорацию, т.к., главное на сцене действие.

Восьмой этап - знакомство обучающихся с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают обучающимся найти соответствующее пластическое решение. Сначала обучающиеся просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Девятый этап - репетиция отдельных картин.

Десятый этап – обучающиеся учатся создавать эскизы, делают рисунки отдельных картин, образов по творческому замыслу, подбирая краски в соответствии со своей фантазией.

Одиннадцатый этап – в этот период проходят репетиции всей пьесы целиком. Если до этого обучающиеся действовали в условных декорациях, с условными предметами (большие кубы, стулья, палки, платочки, флажки), то теперь используются подготовленные для спектакля декорации, бутафория и реквизит, а также элементы костюмов, которые помогают в создании образа.

Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. Затянутость отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость, скомканность делают спектакль неинтересным для зрителей. На этом этапе закрепляются обязанности обучающихся в подготовке реквизита и смене декораций. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трех.

Двенадцатый этап – генеральная репетиция.

Тринадцатый этап - показ спектакля родителям. Премьера - это всегда волнение, суэта, ну и конечно, приподнятое, праздничное настроение.

Четырнадцатый этап – обсуждение не имеет смысла проводить сразу после выступления. Юные актеры еще слишком возбуждены и не смогут оценить свои успехи и неудачи. Но на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре отвечая на вопросы, что было хорошо, а что - нет, обучающиеся учатся

оценивать искренность и правдивость на сцене, отмечать выразительность и находчивость поведения на сцене, отмечая выразительность и находчивость отдельных исполнителей.

А задача педагога направить беседу в нужное русло своими вопросами, стараясь указать на основные промахи и недостатки, но в тоже время похвалить и отметить удачные и интересные моменты выступления.

Лист согласования к документу № 7 от 31.03.2026

Инициатор согласования: Сорокина Т.В. Заведующий МБУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Заречье"

Согласование иницировано: 31.03.2026 15:01

Краткое содержание: ДООП "Балачак"

<b>ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ</b>		Тип согласования: <b>последовательное</b>			
<b>№</b>	<b>ФИО</b>	<b>Поступило</b>	<b>Срок согласования</b>	<b>Результат согласования</b>	<b>Комментарии</b>
Этап: <b>Этап 1</b> Тип согласования: <b>последовательное</b>					
1	Сорокина Т.В.	31.03.2026 15:01		ЭП Согласовано 31.03.2026 15:03	-
Тип согласования: <b>последовательное</b>					
1.1	Сорокина Т.В.	31.03.2026 15:03		ЭП Подписано 31.03.2026 15:03	-