

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «27» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
_____ Т.В. Сорокина
Приказ № 238
от «28» августа 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
“Акцент”

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 9 – 14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Сулейманова Лейла Радиковна
педагог дополнительного образования

Казань, 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Наименование образовательной организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акцент» (эстрадный вокал)
3.	Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчике		
4.1	ФИО ,должность	Сулейманова Лейла Радиковна, ПДО
5. Сведения о программе		
5.1	Срок реализации программы	3 года
5.2	Возраст обучающихся	9-14лет
5.3	Характеристика программы: тип программы вид программы принцип проектирования программы форма организации содержания и учебного процесса	<p>- дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая</p> <p>принцип предметной направленности; - принцип возрастосообразности содержания программы и форм различных видов деятельности обучающихся; - принцип продуктивного и творческого характера программы. - освоение содержания программы, организация образовательного процесса по учебным блокам (в соответствии с уровнями сложности теоретического и практического материала по годам обучения)</p>
5.4	Цель программы	способствовать воспитанию гармонично развитой личности обучающегося, способной творчески использовать полученные знания и умения в своей дальнейшей деятельности: досуговой или профессиональной.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: групповая форма образовательной деятельности(занятие, воспитательное мероприятие) Теоретические и практические занятия, мониторинг развития обучающихся, индивидуальная и коллективная творческая работа, участие в культурно-массовых мероприятиях, конкурсах с использованием словесного, наглядного, практического, аналитического, эмоционального методов, метода стимулирования деятельности и поведения и индивидуального подхода к каждому с учетом способностей(беседа,рассказ, концерты), Здоровьесберегающие технологии

7.	Формы мониторинга результативности	Диагностика обучающегося. Конкурсы, отчетные концерты, мероприятия Промежуточная, аттестация. По завершению программы
8	Результативность реализации программы	Сохранность контингента обучающихся (не менее 98%); - укрепление здоровья и сформированность навыков здорового образа жизни обучающихся; - сформированность специальных знаний, умений и навыков; - высокий уровень развития творческих способностей;
9.	Место проведения	МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани ул.25 октября
10.	Дата утверждения и последней корректировки	25.08.2025 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный (тематический) план	11
3. Содержание программы	13
4. Организационно-педагогические условия реализации программ	17
5. Формы аттестации и контроля	20
6. Список литературы	21
7. Приложения	33

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы: Программа имеет общеразвивающую направленность. Эстрадное пение является одним из самых популярных направлений используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Большую значимость для обучающихся имеет работа в вокальном ансамбле, совместное пение помогает учащимся глубже воспринимать музыку, активно выражают свои переживания и чувства, помимо этого, в процессе пения у обучающихся формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности. Актуальность программы заключается в том, что ее содержании способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к современной эстрадной музыке, раскрытию их разносторонних способностей.

Разнообразный репертуар для вокального ансамбля включает в себя музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную.

Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой, но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала» в концертных программах «звезд» стало желательным, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто обязательны.

Требования к исполнителям популярной музыки возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку. Наряду с сольным исполнением эстрадной музыки, возникает потребность в ансамблевом исполнении.

Предлагаемая рабочая программа рассчитана на трехлетний срок обучения для обучающихся в возрасте от 7-12 лет.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся. Отбор произведений и песенного репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (репертуар зависит, в том числе, от дат, особых праздников, конкурсов и школьных мероприятий).

Отличительная особенность: Эффективным способом музыкального развития обучающихся является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющий совместными усилиями создавать художественный образ, развивающий умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующий вокальные навыки пения ритмично, синхронно. Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя певцами. А позитивные

эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

нормативно-правовых документов и рекомендаций:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р»
+ *План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)*
5. Национальный проект «Молодежь и дети»
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
7. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.

14. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Цель программы: Практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности. Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- формирование исполнительских навыков обучающегося в соответствии с требованиями по годам обучения в единстве технической и выразительной сторон исполнения;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности на основе практического применения знаний и умений;
- приобретение общих специальных знаний (по музыкальной грамоте, музыкальной литературе, вокальному эстраднему репертуару), необходимых в самостоятельной практической работе и важных для формирования музыкальной культуры обучающегося.

Развивающие задачи:

- развитие эмоциональной сферы личности обучающегося на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и способности к созданию музыкальных образов; позитивного отношения к музыкальным занятиям;
- развитие эмоционально-волевой сферы личности обучающегося (стрессоустойчивых качеств), важной в концертно-исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);
- развитие интеллектуальных способностей (памяти, умения сравнивать, проводить аналогии, обобщать, делать выводы);
- развитие музыкальных способностей (сенсорных: музыкального слуха, чувства ритма; интеллектуальных: музыкальных памяти, мышления и воображения; общей музыкальности).

Воспитательные задачи:

- формирование духовной культуры и нравственности обучающегося на основе приобщения к высокохудожественным образцам классической и современной музыки;
- формирование мотивационной сферы личности, в основе которой – интерес к музыкальной деятельности и творческому труду,
- способность к самообразованию и творческой самореализации;
- формирование определенных качеств личности обучающегося, необходимых для успешной деятельности: самостоятельности, познавательной активности, дисциплинированности, ответственности, способности к самооценке.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся 9-14 лет, ранее не занимавшихся певческим искусством либо имеющих незначительные знания в области пения. В ходе занятий у обучающихся воспитывается интерес к вокальной музыке, личному исполнительству, открытию для себя нового, интересного, желание совершенствовать свой голос и дарить его слушателям.

Объем и срок освоения программы: «Вокальный ансамбль» (эстрадный вокал) 3 года (по 144 часа в год).

Режим занятий : учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного академического часа – 45 мин) с перерывами 15 минут в течение всего учебного года за исключением официальных праздничных дней.

Формы организации образовательного процесса :

- групповая
- индивидуальная

Виды занятий:

- занятие-изучение нового материала;
- занятие-повторение;
- занятие-концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты;
- конкурсные выступления.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные: • развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) пения;

• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных, осознание сотворчества внутри музыкального коллектива, направленного на решение поставленной задачи на основе взаимовыручки и взаимоподдержки;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
 - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение анализировать собственную образовательную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения поставленных задач и собственных возможности их решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

1 год обучения

Личностные:

- формирование интереса к музыкальным занятиям, внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, развитие коммуникабельности, снятие психологических зажимов.

Предметные:

- развить певческий голос;
- освоить технику диафрагмального дыхания;
- добиться чистоты интонирования;
- расширить и выровнять диапазон певческого голоса;
- овладеть певческой позицией;
- развитие дикции и артикуляции, пение в речевой позиции;
- овладение мягкой атакой звука, его подачей;
- понимание звуковысотности, ощущение «ширины интервалов». Овладение кантиленным пением, унисоном;
- исполнение песен под фонограмму с микрофоном.

Метапредметные :

- развитие чувства ритма, исполнение пластических элементов. Интеграция с хореографией. Исполнение песен с движениями и жестами

2 год обучения

Личностные:

- стойкий интерес к вокальным занятиям, любовь к пению;
- умение ставить перед собой задачи и добиваться их решения;

Предметные:

- выработка плавного и отрывистого характера звуковедения.
- выработка дикции в упражнениях подвижного характера.
- выработка слитного звучания,
- вокальные гласные, высокие и низкие певческие форманты.
- выработка качеств звучания, присущих исполнению в народном стиле;
- расширение диапазона звучания;
- подготовка сольных номеров к концертным выступлениям. исполнения;

Метапредметные:

- развитие чувства ритма, исполнение пластических элементов, интеграция с хореографией, исполнение песен с движениями и жестами ;
- разучивание мелодии и самостоятельная работа над чистотой интонации и дикцией, умение различить чистое звучание от фальшивого;
- формирование начальных навыков актёрского мастерства;
- формирование навыков взаимодействия друг с другом во время коллективного;

3 год обучения

Личностные:

- формирование адекватной позитивной самооценки, навыков анализа собственной учебной деятельности;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в освоении музыкального материала;
- формирование «объёмного, вертикального мышления» в ансамбле;
- сочинение подголосков с учётом характера (мелодического и ритмического) основного напева;
- самостоятельная работа над текстом, умение его осмыслить;

Предметные:

- дыхание крепкое, пение на опоре;
- четкая дикция, свободная и подвижная артикуляция;
- умение петь в головном и грудном резонаторах;
- точная интонация;
- освоение пения в речевой позиции;
- освоение пения в синкопированном ритме;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- выразительное воплощение сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- умение исполнять каноны, 3-х голосные произведения.
- освоение техники эстрадного пения;
- свобода и раскрепощённость голосового аппарата, правильное формирование и чистота звучания гласных, ровное пение согласных вместе с гласными.
- единство исполнения: интонационное, гармоническое, тембровое, фонетическое и дикционное, артикуляционное и динамическое.

Метапредметные:

- знание законов драматургии;
- сочетание пения с простейшими танцевальными движениями. Анализ песни с точки зрения драматургии.

Учебно-тематический план 1-ого года обучения(ансамбль)

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации и (контроля)
		теория	практика	всего	
1	Понятие о сольном и ансамблевом	1	1	2	текущий

	пении				контроль
2	<p>Звукообразование</p> <p>2.1 Основные принципы звукообразования</p> <p>2.2 Анатомия и физиология голосового аппарата при вокальном звукообразовании</p> <p>2.3 Влияние дыхания на вокальное звукообразование</p> <p>2.4 Вокальное звукообразование и техника дыхания для пения</p> <p>2.5 Вокальное звукообразование и техника дыхания для пения</p> <p>На примере вокальных распевок</p> <p>2.6 Типы звуковедения: legato и non legato на примере народных песен</p> <p>2.7 Техники контроля и модуляции вокального звука</p> <p>2.8 Открытое занятие</p> <p>Звукообразование и голосоведение</p> <p>2.9 Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)</p> <p>2.10 Понятие кантиленного пения. Пение на staccato</p> <p>2.11 Разучивание народной песни “Час да по часу”</p> <p>2.12 Разучивание партии 1 голоса народной песни “Час да по часу”</p>	18	18	36	текущий контроль

	<p>2.13 Разучивание партии 2 голоса народной песни “Час да по часу”</p> <p>2.14 Слуховой контроль за звукообразованием в народной песни “Час да по часу”</p> <p>2.15 Впевание песни “Час да по часу”</p> <p>2.16 Упражнения для развития пения на staccato</p> <p>2.17 Вокализ для развития пения на staccato О.Чернигиной</p> <p>2.18 Открытое занятие Работа с голосом: синхронизация дыхания и пения</p>				
3	<p>Певческое дыхание</p> <p>3.1 Анатомия и физиология дыхательной системы при пении</p> <p>3.2 Разница между дыханием для пения и обычным дыханием на примере песни Р. Паулс. “Город песен”</p> <p>3.3 Разучивание песни Р. Паулс “Город песен”</p> <p>3.4 Разбор партии 1 голоса Р. Паулс “Город песен”</p> <p>3.5 Разбор партии 2 голоса Р. Паулс “Город песен”</p> <p>3.6 Открытое занятие Влияние дыхания на качество звука и выразительность исполнения</p> <p>3.7 Впевание песни Р. Паулс “Город песен”</p>	18	18	36	<p>Текущий контроль</p> <p>Промежуточная аттестация</p>

<p>3.8 Техники дыхания для борьбы с утомлением и голосовой усталостью</p> <p>3.9 Техники дыхания для борьбы с утомлением и голосовой усталостью на примере вокальных распевок</p> <p>3.10 Постановка певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры») с помощью упр. С.Стрельниковой</p> <p>3.11 Постановка певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры») с помощью упр. Бутейко</p> <p>3.12 Открытое занятие Интеграция дыхательных техник в репертуар и сценическую практику</p> <p>3.13 Постановка певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры») с помощью упр. Бутейко</p> <p>3.14 Повторение изученной программы для промеж. аттестации прослушивание</p> <p>3.15 Промежуточная аттестация прослушивание</p> <p>3.16 Разучивание песни С. Березин. “Есть деревенька небольшая”</p> <p>3.17 Разбор партии 1 голоса песни</p>				
--	--	--	--	--

	<p>С. Березин. “Есть деревенька небольшая”</p> <p>3.18 Открытое занятие Ошибки в технике дыхания и способы их исправления</p>				
4	<p>Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса</p> <p>4.1 Разбор партии 2 голоса песни С. Березин. “Есть деревенька небольшая”</p> <p>4.2 Разбор партии 3 голоса песни С. Березин. “Есть деревенька небольшая”</p> <p>4.3 Пение ансамблем песни С. Березин. “Есть деревенька небольшая”</p> <p>4.4 Техники модуляции и изменения тембра голоса по мажорным тональностям</p> <p>4.5 Техники модуляции и изменения тембра голоса по минорным тональностям</p> <p>4.6 Развитие резонанса и обогащение звука</p> <p>4.7 Развитие динамики в пении. Понятие кульминации</p> <p>4.8 Разучивание вокализа “На ломаное арпеджио” О.Чернигиной</p> <p>4.9 Техники развития гибкости и легкости голоса на примере</p>	28	28	56	текущий контроль

<p>вокализа “На ломаное арпеджио” О.Чернигиной</p> <p>4.10 Разучивание песни Ю. Чутунов “Трубадур”</p> <p>4.11 Открытое занятие Модуляции и изменение тембра: расширение возможностей голоса</p> <p>4.12 Развитие динамики в пении. Понятие кульминации на примере песни Ю. Чутунов “Трубадур”</p> <p>4.13 Развитие резонанса и обогащение звука на примере песни Ю. Чутунов “Трубадур”</p> <p>4.14 Разминка голоса: упражнения на дыхание и легкое звучание</p> <p>4.15 Артикуляционные упражнения для четкой дикции</p> <p>4.16 Разучивание песни А. Аверкин “Кумушки”</p> <p>4.17 Разбор партии 1 голоса в песни А. Аверкин “Кумушки”</p> <p>4.18 Разбор партии 2 голоса в песни А. Аверкин “Кумушки”</p> <p>4.19 Разбор партии 3 голоса в песни А. Аверкин “Кумушки”</p> <p>4.20 Ансамблевое пение песни А. Аверкин “Кумушки”</p> <p>4.21 Открытое занятие Контроль динамики: пение мягко и громко, выразительность исполнения</p>				
---	--	--	--	--

	<p>4.22 Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной фразировки</p> <p>4.23 Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной фразировки на примере эстрадных распевок О.В. Чернигиной «Занимательные распевки»</p> <p>4.24 Модуляционные упражнения для изменения тембра и окраски звука</p> <p>4.25 Разучивание песни В. Петров. «Мирный май»</p> <p>4.26 Разбор партии 1 голоса песни В. Петров. «Мирный май»</p> <p>4.27 Разбор партии 2 голоса В. Петров. «Мирный май»</p> <p>4.28 Открытое занятие Работа над резонансом: развитие богатства и объема звука</p>				
5	<p>Работа над репертуаром</p> <p>5.1 Разучивание песни Я. Дубравина «Мы в доме одном живем».</p> <p>5.2 Разбор партии 1 голоса Я. Дубравина «Мы в доме одном живем».</p> <p>5.3 Разбор партии 2 голоса Я. Дубравина «Мы в доме одном живем».</p>	7	7	14	Итоговая аттестация

	живем”. 5.4 Разбор партии 3 голоса Я. Дубравина “Мы в доме одном живем”. 5.5 Пение ансамблем песни Я. Дубравина “Мы в доме одном живем”. 5.6 Повтор муз. программы за полгода 5.7 Промежуточная аттестация прослушивание				
	Итого:	72	72	144	

Учебно-тематический план 2-ого года обучения(ансамбль)

№ п/п	Тема	Количество часов			
		теория	практик а	всего	
1	Развитие и закрепление навыка певческой установки	1	1	2	текущий контроль
2	Освоение современной эстрадной техники вокала	22	22	44	текущий контроль
3		14	14	28	текущий контроль
4	Расширение звуковысотного диапазона	-	56	56	промежуточная аттестация

5	Развитие художественно-исполнительных навыков	7	7	14	итоговая аттестация
	Итого:	44	100	144	

Учебно-тематический план 3-ого года обучения(ансамбль)

№ п/п	Тема	Количество часов			
		теория	практика	всего	
1	Закрепление навыка пения на опоре	-	2	2	текущий контроль
2	Работа над интонацией, вокальной дикцией, кантиленой, подвижностью и гибкостью голоса, выравниванием гласных	-	44	44	текущий контроль
3	Формирование и развитие вокального слуха	-	28	28	текущий контроль
4	Введение понятий: богатый и бедный тембр	28	28	56	промежуточная аттестация
5	Развитие сценической выдержки, артистических навыков	7	7	14	итоговая аттестация

	Итого:	35	109	144	
--	---------------	----	-----	-----	--

Содержание курса по годам обучения.

Первый год обучения

Понятие о сольном и ансамблевом пении (2). Теория (1): Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Практика (1): Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

2. Звукообразование (36). Теория (18): Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Практика (18): Понятие кантиленного пения. Пение на staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

3. Певческое дыхание (36). Теория (18): Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Практика (18): Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (56). Теория (28): Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика (28): Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука . Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

5. Работа над репертуаром (14). Теория: Освоение классического вокального репертуара для детей (7).

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. (7).

Второй год обучения .

1. Развитие и закрепление навыка певческой установки (2). Теория (1): понятие певческой установки – положение, которое должен принять певец перед началом пения (1).

Практика (1): дыхательная и артикуляционная гимнастика.

2. Закрепление навыков певческого дыхания (44). Теория(22): повторение теории за 1 год обучения. Основы физиологии дыхания для пения Анатомия дыхательной системы: легкие, диафрагма, межреберные мышцы, гортань. Основные принципы певческого дыхания: глубокий вдох через нос или рот: расширение нижних отделов легких. Практика(22): увеличение длины фонационного выдоха за счет

активизирования работы выдыхательных мышц на уровне ощущений (брать воздух в животик, спинку, бока).

– навык экономного и рационального расходования дыхания («весь воздух – в звук»; «упираться звуком в корни верхних зубов»). Избегать напряжения передней стенки живота – «животик толстенький, но мягкий и упругий».

– усвоение навыка быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях. – усвоение навыка кратковременной задержки дыхания перед взятием звука.

3. Закрепление и дальнейшее развитие навыков звукообразования (28):
Теория (14): понятие: «купол», «головное резонирование», «полетность звука», «близкого» звучания.

Практика (14): укрепление работы артикуляционных мышц;

– усвоение навыка округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне;

– укрепление навыка кантиленного пения.

4. Расширение звуковысотного диапазона (увеличение его фальцетного участка), расширение динамического диапазона. Практика (56): Разогрев и базовые упражнения, углубленная работа над диапазоном, интенсивная тренировка для расширения диапазона, Закрепление и развитие новых высоких ноты.

5. Практика: Развитие художественно-исполнительных навыков – сценического поведения и сценической выдержки;

– самостоятельного высказывания о характере произведения, разборе литературного текста;

– самостоятельной постановки и решении задачи выразительного исполнения, пользуясь фразировкой, динамикой, агогикой, звуковедением, смысловыми цезурами.

Третий год обучения

1. Закрепление навыка пения на опоре (2). Практика: дыхательные упражнения 1. Дыхание «на свечу» 2. Звук «Ш-ш-ш» 3. Упражнение «Собачка» · 4. Пение на стаккато · 5. Поза «Стенка» (2).

2. Работа над интонацией, вокальной дикцией, кантиленой, подвижностью и гибкостью голоса, выравниванием гласных (44).
Практика: Упражнения для работы над интонацией:

Мелодические гаммы, мелодические цепочки, интонационные упражнения, упражнения для вокальной дикции, упражнения для кантилены, упражнения для подвижности и гибкости, мелодические упражнения с изменением высоты (44).

3. Формирование и развитие вокального слуха (28).
Практика: Формирование понимания принципов звукообразования, контроль мышечных и вибрационных ощущений (опоры, купола, начала зевка, «второго рта»); пения на ощущении полуулыбки; резонирования, ощущения маски и т. д. Сопоставление мышечных ощущений со слуховым контролем, выводы о правильном или неправильном пении (28).

4. Введение понятий: богатый и бедный тембр (56). Теория: знание способов улучшения тембра за счет укрепления опоры, полетности, высокой позиции, обертоновой насыщенности, льющегося звука (28).

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Упражнения на изменение силы и высоты голоса (28).

5. Развитие сценической выдержки, артистических навыков (14). Теория: понятие артистизма на сцене (7). Практика: умение входить в образ, проникаться эмоциональным содержанием произведений, использовать мимику, выражение глаз, движения головы, рук, корпуса (7).

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- помещения: актовый зал, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами, стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- ноутбук, мультимедийное оборудование, микрофоны;
- фортепиано;

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

1. Учебный класс для групповых занятий.
2. Фортепиано или синтезатор.
3. Компьютер.
5. Методическая литература

Информационное обеспечение образовательного процесса:

- музыкальная фонотека;
- аудиозаписи, видеозаписи
- интернет – ресурсы

Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Программу реализует педагог дополнительного образования Сулейманова Лейла Радиковна

Методическое обеспечение образовательного процесса:

Успешное решение задач и достижение цели, поставленных в программе, возможно при соблюдении следующих **основных педагогических принципов**:

- *наглядности*
- *доступности*
- *систематичности*
- *единства воспитания и обучения*
- *личностного подхода*
- *опоры на интерес*
- *ориентации на достижение успеха*

Используемые технологии обучения и воспитания:

- технологии индивидуального, группового, дифференцированного, развивающего, проблемного, дистанционного обучения;
- технология коллективного творческого воспитания;
- активные технологии творческого самовыражения;
- здоровьесберегающие технологии упражнения. данные методы тесно взаимосвязаны с *репродуктивным и продуктивным методами практической деятельности.*

При *репродуктивном обучении* обучающийся воспроизводит, повторяет за педагогом. Формирование умений и навыков происходит путём упражнений, тренажа, продемонстрированных педагогом.

Продуктивные методы (частично-поисковый или эвристический и исследовательский) - предусматривают получение новых знаний и умений в результате творческой деятельности обучающегося.

Игровой метод обучения - в игровой форме воссоздаются ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие навыки самоуправления поведением.

Методы дистанционного обучения – позволяют получать образование, посредством интернет-технологий, когда обучающиеся удалены от педагога и не имеют возможности заниматься в учебных помещениях, но, в то же время могут в любой момент поддерживать диалог с педагогом с помощью средств телекоммуникации.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей и др.

Методы обучения и воспитания

В ходе реализации программы используются следующие ***методы обучения:***

Метод сознания и активности - зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами.

Метод наглядности - затрагивает эмоционально-чувственное восприятие обучающихся.

Метод доступности и индивидуализации - преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Словесные методы обучения (объяснение, беседа, комментирование и др.).

V. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Входная диагностика

Цель: определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы.

Формы проведения:

- собеседование;
- самооценка обучающимися своих знаний и умений и др. формы педагогической диагностики.
- прослушивание

Текущий контроль

Цель: систематический контроль уровня освоения обучающимися тем, разделов программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Задачи:

- повышение качества знаний обучающихся, приобретение и развитие у них навыков самостоятельной работы, повышение активности обучающихся;

- совершенствование методики проведения занятий.

Формы проведения:

- опрос;
- выполнение упражнений;
- диагностика;
- индивидуальные задания различного типа;
- педагогическое наблюдение;
- самооценка, взаимооценка, групповая оценка работы и др.

Промежуточный контроль

Цель промежуточного контроля: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи промежуточного контроля: - оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе ;

- корректировка учебного процесса.

Формы проведения:

- контрольное прослушивание.

Промежуточная аттестация

Цель: подведение промежуточных итогов по программе .

Задачи:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе 1,2, и первого полугодия 3 года обучения.

Время проведения: в конце первого полугодия 1,2,3, годов обучения и в конце 1.2, года обучения.

Формы проведения:

- контрольное прослушивание;
- концерт

Аттестация по завершении освоения программы

Цель: выявление итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Задачи:

- установление соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Время проведения: по завершении освоения программы.

Формы проведения:

-Прослушивание.

Список используемой литературы

Для педагога:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.-М.:Изд. «Феникс», 2006
2. Мир вокального искусства. Сост. Г.а. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009
3. Учите детей петь. Сост. Т.Орлова, С.Бекина, - М: Просвещение, 1988
4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых, 1999
5. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. -М.: 2005
6. Кристин Линклэйтер Освобождение голоса
7. Охомуш Т.В. Чистый голос (Методика обучения эстраднему вокалу). – Иваново: 2002
8. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: Изд. «Музыка», 2001
9. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.1 Дыхание и поддержка вокального дыхания» (электронный учебник)
10. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники
12. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала.- Тюмень, 2008

Для учащихся:

1. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003
2. Свияш А.Г. 90 шагов к счастливой жизни. От Золушки до принцессы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007
3. Григорий Абрамян Кто взял фальшивую ноту, - М: Детская литература, 1971
4. Д. Хоуп Когда можно аплодировать, - АСТ, Астрель, ВКТ, 2010

Для родителей (законных представителей) учащихся:

1. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь.- М.: Сфера, 2011.
2. Ю. Б. Гиппенрейтер Общаться с ребенком. Как? : ЧеРо, Сфера; Москва; 2003
3. Ледлофф Ж. Л Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности — Мю: Генезис, 2003
23
4. Н.Л. Меньшикова Зелёная аптека детям, - Челябинск: Лилия, 1993

Интернет-ресурсы для организации online обучения

1. Платформа Zoom([Zoomhttps://zoom.us/](https://zoom.us/))
2. Платформа Cisco Webex (Cisco Webex<https://www.webex.com/>)
3. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
4. Сервисы Google(<https://vk.cc/8BLbIY>)
5. YouTube–видеохостинг для загрузки видео

6. GoogleHangoutsMeet (<https://vk.cc/arPN0W>)
7. Skype-система для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (<https://www.skype.com/ru/free-conference-call/>)
8. В-контакте (организация обучения в группе «В контакте»)
<https://vk.com/@edu-for-distant>
9. WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и videoфайлами, организация онлайн конференций с группой

Приложение

Методические рекомендации обучения эстраднему пению

2.1 Процесс постановки голоса

Постановка голоса, то есть приспособление и развитие его для профессионального пения – это процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего. Это выработка хороших, правильных певческих привычек. В певческом звукообразовании принимают участие многочисленные группы мышц, в частности дыхательные, артикуляционные, гортанные и ряд других. В процессе овладения любой специальностью, связанной с мышечной работой, в том числе и пением, работа мышц перестраивается, уточняется, отшлифовывается в нужном направлении под влиянием обучения.

Занятия, как правило, начинают с распевания, здесь можно выделить 2-е функции:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе;
- 2) развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях. Подготовка к работе – создание эмоционального настроя, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой

(звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Распевание организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

Когда вы приступаете к работе над новой песней и постановкой голоса, не стремитесь сразу работать над драматургией, динамикой, звуком и т.д. разделите песню на части. Такой подход приводит, как ни странно, к более быстрому, а главное, качественному, результату. Первое, что вы должны сделать, работая над новой песней, это выучить мелодию.

Гораздо правильнее вокалировать мелодию на удобную гласную. Таким образом, вы изолируете музыкальную составляющую песни и естественно можете уделить ей больше внимания. Я предлагаю круглую "о", переходящую в "у" на высоких и в "а" на низких нотах, в том случае, если песня в основном строится на легатном звукоизвлечении и слог "нэй" или "мяу", если вещь ритмичная или в ней необходимо произносить быстро много текста. Одновременно с работой над точностью интонации разберитесь с постановкой дыхания при постановке голоса.

Помните, что задача в том, чтобы брать дыхание не как можно реже, а как можно чаще, не забывая при этом о фразировке и кантилене. В начале песни или после проигрыша делайте активный вдох носом, в остальных случаях используйте активный выдох со сменой дыхания при постановке голоса.

Дыхание удобно проставлять галочками в нотах или в тексте. Это обеспечит вам подсказку, пока организм не запомнит дыхательный скелет песни.

Параллельно с вышеописанной работой по постановке голоса можно заняться и текстом. Прочитайте текст несколько раз, определите возможные дикционные сложности (несколько согласных подряд, необходимость быстро проговорить некоторые отрывки, языковые сложности, если вы поете на иностранном языке).

После технической работы пришел черед работы творческой. Почитайте текст как стихи. Подумайте о драматургии, которую подскажут стихи, придумайте или вспомните ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова. Это даст вам возможность пропустить вещь через себя, окрасить песню живой человеческой эмоцией помимо постановки голоса и дыхания.

Теперь пришло время все соединить. Постарайтесь, чтобы в результате не пострадал ни один из компонентов при постановке голоса. На этом этапе имеет смысл задержаться подольше. Это даст вам возможность уложить песню в вокальном аппарате, "впеть" ее. Теперь запишите свое исполнение на магнитофон и постарайтесь объективно оценить запись. Не поддавайтесь первой реакции: "Все плохо!!!" или "Все отлично!" послушайте еще раз, уделите внимание мелочам при постановке голоса и дыхания. Задайте себе вопросы: понятен ли текст? Верна ли музыкальная интонация? Не провалены ли низкие ноты и не слишком ли открыты верхи? Исправьте недостатки по постановке голоса и дыхания и запишитесь снова. Для качественного ремесленного исполнения этого часто бывает достаточно. Но если песня глубокая и сложная, текстовый материал интересен, можно пойти дальше. Поищите звук, задействуя поочередно разные резонаторы, разные приемы звукоизвлечения при постановке голоса. Придумайте вокальные украшения, альтерируйте мелодию в пределах общей музыкальной концепции, импровизируйте с ритмом, поменяйте фразировку, сместите кульминацию. Иногда песня от этого сильно выигрывает, иногда меняется до неузнаваемости. Задача для вашего интеллекта - определить эту грань, чтобы не испортить, а украсить музыкальный материал, не перегрузив его бесплодными опеваниями и бесконечными ритмическими сбивками. Записывайтесь как можно чаще на магнитофон, слушайте и делайте выводы. Это лучший способ отделить зерна от плевел.

2.2 Схема повседневной постановки голоса

Умение петь – это навык, вырабатываемый многократным повторением действий приводящих к положительному результату. Овладение вокальными навыками требует постоянных, методичных тренировок. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Кроме того, правильно организованные занятия вокалом развивают и укрепляют дыхательную систему ребёнка и, как следствие, физически оздоравливают его. Развивать певческий голос, формировать основные вокальные навыки можно и нужно начинать у детей посредством осуществления с ними музыкально-пластической деятельности, которая представляет собой не только эффективное средство формирования у них певческих навыков, но и служит одним из важных условий творческого самовыражения детей. Петь хочет и может практически каждый ребенок, а голос - это именно тот инструмент, который доступен каждому. Одним из основных условий успешной работы по развитию детского певческого голоса посредством музыкально-пластической деятельности является целенаправленный отбор упражнений и правильная их последовательность. Принцип поэтапного и постепенного усложнения рассматривается как важнейшее условие результативности занятий.

Теперь поговорим о самих уроках вокала. Начинать их рекомендуется с дыхательных упражнений - они разогревают вокальный аппарат, подготавливая его к дальнейшим певческим нагрузкам:

- спинное дыхание 1-1.5 минуты
- активный вдох, активный выдох 1-2 минуты
- равномерный выдох (желательно лежа) 7-10 раз

Далее при необходимости (например, в начале обучения или в восстановительный период после долгого перерыва) делаются упражнения на

укрепление мышц языка, мягкого неба и губ. Все вместе 3-4 минуты. Для экономии времени можно чередовать с дыхательными упражнениями.

Следующие 5-10 минут необходимо посвятить стаккатным упражнениям. Если вы занимаетесь недавно, то пойте простые упражнения в медленном темпе. Подойдут так же быстрые подтяжки с приседанием или с палочкой. Если вы уже освоили быстрые стаккато, следующим упражнением могут быть:

- простые стаккато 3-5 минут
- подтяжки быстрого темпа 2-3 минуты
- быстрые стаккато 2-3 минуты

Далее следует блок легатных упражнений. Простые легаты, Буратинка, медленные подтяжки могут следовать друг за другом в любой удобной вам последовательности:

- простые легаты 3-4 минуты
- буратинка 3-4 минуты
- медленные подтяжки 4-5 минут

Следующим идут дикционные упражнения постановки голоса. К ним относятся всеми любимые ИЭАОУОАЭИ с согласными или без, работа с открытыми гласными АОЭ, Буратинка на И и ЛЬЮ, упражнения на укрепление мышц языка и расслабление нижней челюсти:

- открытые гласные аоэ 1-2 минуты
- буратинка на и 1-2 минуты буратинка на лью 1-2 минуты
- выравнивание гласных иэаоуоаэи 2-3 минуты
- добавление согласных в ИЭАОУОАЭИ 2-3 минуты

Последними при постановке голоса выполняются новые упражнения, которые вы только начали изучать или сложные упражнения на различные виды вокализации. На все это вам придется потратить не менее 7-10 минут. Примерный перечень упражнений (не обязательно выполнять все):

- упражнения на технику беглости: чистота интонации на стаккато и легато в быстром темпе.
- крупное диафрагменное вибрато.
- прикрытие верхнего регистра: скачки и глиссандо
- расщепление звука: субтон и гроулинг
- упражнения на развитие верхнего регистра
- йодли: квинтовые и октавные

После такой интенсивной распевки необходимо отдохнуть около 30 минут и лишь потом переходить к исполнению песен. Если вы занимаетесь два раза в день, то сделайте данную разминку утром, а к пению песен приступайте вечером. Если вам необходимо спеть большой песенный репертуар, то сократите распевку до 10-15 минут.

III. Вокальная техника

Слово вокал происходит от итальянского "воче" - голос. Но голос служит только инструментом, само же искусство обучения пению гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует нам образы, отражает эмоциональные состояния. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово.

Бытует мнение, что слова "вокальная техника", "вокальное мастерство", обучение пению применимы лишь к академическому, "оперному" вокалу, а все эстрадные исполнители - любители-самоучки. Однако, качественный

эстрадный вокал сочетает в себе массу технических приемов. Часть их заимствована из академического арсенала:

-«брюшное» или «низкое» дыхание

Из народного вокала - близкое, чёткое формирование гласных звуков, ясная дикция. Иными словами, эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным.

Обучение эстраднему вокалу отличается от обучения академическому вокалу и народному главным образом целями и задачами вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука во время обучения вокалу, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Обучение эстраднему вокалу, постановка голоса, в отличие от академического и народного, требует внятной дикции, поскольку слова являются одной из значимых составляющих хорошей песни. По той же причине, в эстрадных песнях гораздо чаще встречаются трудные для выпевания фразы, требующие быстрой смены дыхания, в то время как в академических и народных песнях, зачастую, текст в большей степени адаптируется под музыку.

Современный эстрадный вокал использует в основном полуприкрытую манеру вокала. При полуприкрытом пении положение губ близко к разговорному, но с приподнятым мягким небом. При таком пении в процессе обучения вокалу увеличивается объем ротоглоточной полости и достигается полтораоктавный диапазон пения уже не в чистом грудном, а в смешанном звучании. При этом заметно увеличивается амплитуда вибрато голоса певца, голос перестает быть прямыми во время обучения вокалу и во время пения; тембр становится "насыщеннее", красочнее и эмоциональнее. Но в верхнем

регистре при насыщенном звучании появляется дребезжащий тембр, "барашек" - сигнал о напряженности голосовых связок. Прикрытие переходных звуков и головного регистра при академической постановке голоса приводит к созданию защитных механизмов голосового аппарата. Игнорирование закрытого звука во время обучения вокалу лишает верхние ноты их красивой тембровой округленности, а также может привести к преждевременной порче голоса.

3.1 Упражнения на удержание воздуха (например, задержка дыхания после полного вдоха). Упражнения

Несколько упражнений, которые помогут найти правильную позицию и понять пределы диапазона певца:

1) Вам знакомо ощущение зевка? Была ли у вас в жизни ситуация, когда вам очень хотелось зевнуть, но вам нельзя было показать этого, и вы зевали, не раскрывая рта, незаметно. Попробуйте воспроизвести это ощущение. Вы должны были почувствовать, как приоткрылось небо. Словно внутри вырос купол. Это хорошо. Если это ощущение было приятным, запомните его и попробуйте что-то тихонечко напеть, не раскрывая рта. Хотя бы три нотки: до ре ми-и-и-и, ре ми ре до-о-о-о. Только ни в коем случае не пойте громко. Пойте так, словно укачиваете младенца – тихо и нежно.

При правильном звучании, вы должны ощутить некоторую вибрацию в области лба, и лёгкое щекотание сомкнутых губ. Это значит, что вы всё сделали верно, и звук просто резонирует в тех «пустотах», которые есть в вашей голове. Вокалисты оказываются в выигрышном положении, по отношению к тем обывателям, которые иной раз даже не догадываются о пустотах в своей перегруженной голове.

Это упражнение можно проделывать в разных вариациях, примерно в пределах квинты или сексты, до тех пор, пока вы не станете, уверены в

звуках, которые воспроизводите. Звук должен быть приятен и нежен. Вам должно быть максимально удобно.

2) Затем, не изменяя ощущений и позиции, попытаемся приоткрывать рот. На тех же нотках (до ре ми-и-и ре до), доходим до верхней ноты с закрытым ртом, а потом размыкаем губы, и идём вниз. Звук получившийся наверху похож на «МИ». Очень важно, что бы на «И» было такое же ощущение, как при закрытом звуке. Главное сохранить ту же верную позицию, что бы резонатор был бы заполнен звуком. Это упражнение так же можно варьировать, увеличивать количество нот, но так же в пределах квинты или сексты.

3) Следующим шагом будет знакомство с диапазоном певца. Если говорить точнее, то с диапазоном будет знакомиться сам певец, так как порой начинающий певец не вполне знает свои возможности, и тем более боится своих надуманных недостатков. Бывают случаи, когда начинающий исполнитель пытается скрыть свои переходные ноты за форсированным звуком. Потом голос теряет свою естественную окраску и срывается на фальцет. Это очень расстраивает ученика, он закрепощается и теряет веру в свой талант.

На самом деле всё просто. Певцу не нужно опасаться переходных нот, а напротив, следует познакомиться с ними получше, что бы знать наверняка, все особенности своего голоса. Переходные ноты есть у всех без исключения. От грудного регистра к фальцету, и от фальцета к свистковому регистру. Кроме того, в природе вокала имеется микст. У кого-то он уже есть, а кому-то нужно только научиться им пользоваться.

Существуют упражнения для определения переходных нот, и для поиска микстового звучания.

Для начала, можно привести пример упражнения, которое мало отличается от предыдущих, с той лишь разницей, что в конце к звуку «И» прибавляем звук «А».

Допустим, распевку «до ре ми-и-и ре до» начали с закрытого звука, на верхней нотке приоткрыли губы на звук «И», затем раскрыли до звука «А» и на «А» вернулись назад.

Это довольно сложно, так как так же необходимо следить за правильной позицией, и звук «А» должен так же резонировать как при «И», и как при закрытых губах. Иначе говоря, находиться в той же позиции, в одном месте. Но рот при этом должен быть открыт и челюсть совершенно свободна. В зоне переходных нот голос может стать особенно резким. Педагог должен следить, за тем, что бы певец не форсировал звук в этот момент. Если «А» имеет носовой призвук, скорее всего позицию нужно сделать более объёмной, округлить нёбо и опустить корень языка, то есть вспомнить о зевке. Если напротив, звук слишком заглублен, пускай ученик попробует улыбнуться. Чистота звука «А» так же зависит от подвижности лицевых мышц. Кому-то помогает ощущение внутренней улыбки, другому этого мало и нужно действительно улыбнуться, а человеку с широким строением лица иногда правильнее напротив прикрыть позицию и приблизить «А» к «О», что бы звук не был плоским.

Это упражнение в начале может послужить для знакомства с переходными нотами, и для осознания необходимости работы над преодолением препятствия.

4) Как только познакомились со звуком «А», можно приступить к работе с переходными нотками.

Вернёмся к звуку «И». Возьмём квинту в удобной тональности и попробуем пропеть на слоге «МИ». Например: ля- ми ре до си ля. От ля к ми, нужно сделать глиссандо, что бы почувствовать переходную нотку. Если её не

оказалось на этом участке, поднимаемся по полутонам вверх. Естественно, что упражнение должно быть пропето на легато, и точно так же как и предыдущие упражнения находиться в правильной позиции.

Во время глиссандо нужно чувствовать максимальное удобство и свободу. Малейший зажим испортит результат. Очень важно, чтобы певец чувствовал опору, то есть низ живота. Нижняя грудная нота должна быть насыщенной и красивой, и тогда верхняя, в головном регистре, получится так же хорошо. Во время глиссандо не меняйте позицию, иначе верхняя нота прозвучит более плоско. Не бойтесь вероятного «петуха» на переходной ноте. Когда вы его поймаете, вам будет проще с ним справиться.

В дальнейшем вы научитесь преодолевать все свои переходные ноты так, что вам позавидуют маститые оперные певцы. Вам удастся укрепить головной регистр и научиться управлять микстом, так как микст и есть тот самый переход от груди к головному регистру, или фальцету. Раздвигая границы перехода, мы обнаруживаем новый звук, светлый и сильный, который и является микстом. Дело в том, что многие вокалисты действительно предпочитают избегать переходных нот, или сдвигают их за счёт развития вверх грудного регистра. Это отнимает у певца массу обертонов и вокальной виртуозности. Голос становится малоподвижным и тяжеловесным, но при этом от природы он может обладать красивым тембром.

5) Следующий шаг в упражнениях с переходными нотами, это снова обращение к звуку «А». Попробуйте спеть то же упражнение, о котором говорилось выше, только наверху, перейдите с «И» на «А». Получится –ми – а-а-а- а. Следите, чтобы «А» была аккуратной и красивой, в позиции «И». В идеале, «А» должна прозвучать именно микстом.

Ещё одно замечание: микстом легко управлять. Вам должно быть легко, усилить звучание нотки, или напротив ослабить. Если нотка звучит слабо, бесцветно, и вам не удаётся её развить, значит, у вас недостаточно опоры.

Конечно в первый же раз добиться правильного звука удаётся не всем, но со временем вам удастся поймать верный звук. Вы сразу почувствуете, как вам легко и приятно петь микстом. Голос приобретёт новые обертона, вы сможете варьировать окраску тембра по вашему желанию. Здесь остаются все те пожелания, что и в упражнении № 3. Это сложное упражнение, и конечно необходимо проделывать его под чутким руководством преподавателя, с тем, что бы педагог мог во время остановить вас и оградить от неверного звука.

б) Когда ученик осознал правильную позицию и почувствовал себя комфортно, можно расширить это упражнение до октавы.

Например: до ----до - си - до - ре до си ля соль фа ми ре до, ми-----и----и---и----а-----.

Следите, что бы была хорошая опора, и на открытии на «А», певец не менял позицию. Если вместо «А» получится «Я», то звук станет плоским.

Перейдите на «А» через «Й». Это поможет остаться в правильной позиции. Можно вести вверх это упражнение только до тех пор, пока ученику удобно брать верхнюю нотку. Как только появляется малейший дискомфорт, нужно остановиться и вернуться туда, где ученику удобно, что бы закрепляя положительный результат и правильные ощущения.

7) Вариаций на звуках «И» и «А» может быть великое множество, до тех пор, пока ученик не освоит все тонкости правильной позиции. Попробуйте распевать септ аккорды на этих звуках.

Например: до – ми – соль – си бемоль – соль – ми - до. Ми--и-----и-----ЙА-----а----а----а.

Можно попробовать чередовать звуки «и» и «а»: до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Ни-а--ни-а----ни----а--ни-а---ни. Все пожелания остаются прежними.

8) Затем можно приступать к новым гласным звукам. Начинаем с грудного регистра. На плотной, хорошей опоре попробуем спеть три гласных: «А», «Э», «Ы» на одной нотке.

Следите за округлой позицией. Важно, что бы позиция не изменялась. Положение меняет только язык. Челюсть свободна и широко открыта. Небо округляется от каждой гласной, к следующей.

Самое сложное перейти от «Э», к «Ы». Проследите, что бы «Ы» не была плоской. Максимально выравнивайте звук.

9) Попробуйте добавлять к последнему упражнению другие гласные звуки. Их, возможно, чередовать и менять местами: А-Э-О-У-Ы, или О-У-Э-А-Ы. Но, желательно, что бы «Ы» была последней в ряду, так как на ней происходит самое сильное открытие.

Совершенно естественно, что звук плавно перетекает от одной гласной к другой. Не забывайте про резонаторы. Вы должны быть наполнены звуком снизу доверху.

10) Для укрепления грудного регистра и выравнивания позиции попробуйте такое упражнение: ля-ля-си-си-ля-ля-си-си-ля. Ай-А-Ай-А-Ай-А-Ай-А-А

Рот максимально открыт, челюсть абсолютно свободна, но не поднимается на звуке «Й», что бы не менять позицию. Двигается только язык. На этом упражнении особенно верно ощущение зевка.

11) После того, как мы поработали в удобном грудном регистре, можно вернуться к миксту, и с новыми силами, на хорошей опоре и в правильной позиции спеть так:

Сверху вниз: До----соль--ми----до Прей-прей-прей-прей Не забудьте про опору. Здесь очень важно спеть верхнюю нотку звонко и легко.

Буква «Р» должна быть раскатистой и чёткой. Вам поможет улыбка и хорошая артикуляция.

Затем можете менять слога, например: Рай-Рай-Рай-Рай. Те же требования к букве «Р». Бри-Брэ-Бра-Бру.

Многие путаются в чередовании гласных, но такие упражнения, помимо вокальных навыков, помогают улучшить координацию и сообразительность.

12) После довольно большой нагрузки, желательно успокоится, и, словно укачивая себя, и преподавателя спеть так: до-о-о-ре-ми-ре-до-о-о-ре-ми-ре-до-о-о. а---а-а--а---а---а---а-а-а---а----а---а-ааа.

Звук должен быть нежным и ровным, спокойным и красивым. Здесь должны быть соблюдены все те рекомендации и правила, которые мы применяли в предыдущих упражнениях.

Все перечисленные выше нехитрые упражнения только малая толика в вокальной школе, однако, с них можно начинать своё знакомство с вокалом.

3.2 Вокальные приёмы

При выполнении упражнений по академическому вокалу обычно используют следующие приемы:

- а) Расщепление звука. Прием пения в процессе обучения вокалу, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немзыкальный звук, то есть шум.
- б) Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.).
- в) Growl (или же рык, рычание)
- г) Вибрато – заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы.

- д) Обертоновое пение. Также известно как "горловое пение".
- е) Глиссандо. Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.
- ж) Фальцет. Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот во время обучения вокалу.
- з) Йодль. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет.
- и) Twang (звон)

Урок пения – расщепление. Что же такое расщепление? Это прием пения, при котором к чистому звуку примешивается известная доля другого звука, нередко представляющего из себя немзыкальный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два. К расщеплению можно отнести некоторые приемы народного пения (например, «горловое пение» народов Азии), а также широко известные субтон и драйв.

Урок пения – драйв. Прием расщепления на уроках вокала – "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста. Еще каких-нибудь десять лет назад считалось, что после использования этого приема на уроках вокала «связки можно просто выплюнуть – они уже больше не понадобятся». Классические вокалисты считают его чуть ли не восьмым смертным грехом, а педагоги вокала старой школы уверены, что научить так петь нельзя – это или есть от природы или нет. С помощью специальных уроков вокала вы сможете быстро освоить данный прием и утереть нос многим своим коллегам-вокалистам.

Помните, что при хорошем развитии вашего вокального аппарата и правильном исполнении упражнения на уроках вокала не должны вызывать никаких болезненных ощущений, першения или усталости голоса.

Нормальным является лишь легкое ощущение в области мягкого неба, ближе к носоглотке: как будто кошки драли. Но не в коем случае не в области голосовых складок (внизу, в глубине горла). Это неудобство проходит уже через два-три урока вокала, поскольку стенки носоглотки подстраиваются по данному звуку и перестают перенапрягаться. При возникновении кашля или сильного першения урок вокала необходимо прекратить и вернуться к занятиям по вокалу на чистом звуке до достижения большей выносливости голосового аппарата.

Правильно выполненный урок вокала оставляет приятное ощущение прочищенного горла. Голос начинает звучать лучше и верхние ноты пропеваются значительно легче. Кстати, поскольку прием в свое время возник самопроизвольно из знакомого всем фанатам вокала желания - спеть ноты выше собственных возможностей, он весьма полезен для облегчения пения крайнего верхнего участка диапазона, так как создает дополнительное давление от диафрагмы и поднимает мягкое небо.

На уроках вокала можно использовать некоторые элементы приема "драйв":

- "фальцетный драйв" или "визговый фальцет" в композиции группы AC/DC "Thunderstruck";
- "субтоновый драйв" в первых фразах фрагмента композиции Alice Cooper "Poison" и "грудной драйв" на припеве.

Урок пения – Growl. один из самых эффектных приемов, очень любимых вокалистами. Он также пришел к нам из афроамериканской музыки госпела и блюза. Считается, что первым ввел его в официальное употребление Луи Армстронг, имитируя голосом звук своей трубы. Так что прием довольно старый, но свою популярность не утратил и в наши дни. Напротив, не успеет вокалист начать обучаться петь, как уже просит научить его «рычать», не отдавая себе отчет в том, что прием довольно сложный, а главное, что делая его не правильно, можно просто повредить свои голосовые связки. У некоторых он выходит достаточно легко, особенно у тех, кто в детстве играл

в ролевые игры, изображая чудовище, Бармалея, злого директора школы или разозленного родителя. Что-то хорошо освоенное в детстве, как правило, остается с нами навсегда и продолжает получаться без каких бы то ни было усилий, как езда на велосипеде: сел и поехал, не задумываясь, как надо держать равновесие и крутить педали. Кто же не практиковал в детстве данный «страшный голос» может научиться growl под руководством грамотного вокального педагога..

Обертоновое пение. Также известно как "горловое пение". Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

Урок пения – вибрато. Один из основных приемов академической школы. Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука на уроке вокала, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкрепленные диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Для выработки красивого вибрато я предлагаю основную нагрузку перенести на диафрагму. Она будет выполнять роль регулятора скорости и амплитуды. Поскольку вибрато представляет собой колебание характеристик звука вокруг основного тона, то и движения диафрагмы будут представлять последовательные чередования напряжений и расслаблений слегка меняющих высоту, громкость и тембр основного звука.

В начале уроков вокала скорость чередований может быть незначительной, главное - добиться ровного техничного колебательного движения. Все показатели вибрато, в т.ч. скорость, вещи индивидуальные. Вокалист способен подобрать себе вибрато в соответствии со своей природой, вкусом

и уровнем мастерства. Но у приема вибрато есть и еще одна функция. Это артикуляция мелких длительностей в вокальных украшениях - опеваниях, колоратурах и мелизмах. Приведя в колебательное движение диафрагму, начните пропевать мелодическую линию колоратуры. В результате вы получите четкую музыкальную артикуляцию, т.е. хорошо слышимые отдельные ноты, нанизанные как бисер на ниточку кантилены, а не слепленные в бесформенные комки обрывки. При этом движения гортани становятся заметными лишь при большом высотном разномсе между верхним и нижним звуком пассажа. Нередко встречающиеся при этом колебания нижней челюсти, возможны, но не обязательны. Это лишь меняет тембр и окраску гласной за счет изменения формы ротоглоточного рупора.

Упражнения на развитие вибрато на уроках вокала. Фактически, существует несколько типов вибрато. Мы займемся наиболее редко развитым от природы, но самым полезным - крупным диафрагменным вибрато.

Механизм данного приема имеет много общего с уже освоенной нами техникой стаккато. Поэтому подготовительное упражнение также носит стаккатный характер - активный выдох перед началом и полная смена дыхания после каждой ноты (а не после каждых трех нот!). Представьте себе, что вы идете по лестнице и непрерывно играете баскетбольным мячом, ударяя три раза о каждую ступеньку (обратите внимание на работу верхнего пресса, напрягающегося отдельно на каждую ноту - это нам понадобится в дальнейшем).

После того, как упражнение по вокалу освоено, можно переходить к чередованию легатных и стаккатных фраз. Перед легатной фразой сделайте активный вдох и, не меняя дыхания, пойте упражнение, продолжая акцентировать движениями верхнего пресса каждую ноту, раскачивая ее.

Получающийся звук можно сравнить с сиреной на милицейской машине.

Можно кулаком или с помощью нашей старой доброй вокальной палочки ритмично надавливать на верхний пресс. Главное - добиться относительного покоя гортани при активной работе диафрагмы. Верхний пресс сам по себе особой роли не играет - его движения могут стать незаметными по мере расходования воздуха. Но он как-бы заводит диафрагму, как ручка стартера приводит в движение двигатель у старых машин. Теперь потренируйтесь отдельно в легатном пении.

Полезно также раскачивать ноты из середины диапазона при занятиях вокалом, постепенно увеличивая скорость вибрато. Если упражнение выполняется правильно, то скорость должна увеличиваться постепенно, без резких скачков.

Ускоряя, останавливайтесь на удобной скорости (она может быть не очень большой). Главное, чтобы вибрато не пропадало к концу ноты. Это часто происходит, когда вы пытаетесь перейти на быстрое вибрато слишком резко. Очень мелкое и частое вибрато (чаще, чем 6-7 раз в секунду) воспринимается на слух как барашек в голосе, а также может привести к раскACHE (тремоляции) гортани.

Глиссандо. также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет. пение "без опоры" на уроках вокала. Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Йодль. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими.

С некоторых пор получил распространение т.н. "обратный йодль", заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на "опору". Примеры исполнения этого приема можно найти в песнях Linda Perry (4 Non Blondes).

Twang (звон) данным приемом современная музыка обязана стилю кантри, а также афроамериканскому пению soul и R&B. Такая характеристика голоса очень свойственна американской речи, в которой ясно прослушивается этакий носо-ротовой призывок, резкий, с металлическим звоном. Данное совсем не означает говорить или петь в нос, так как, к слову, в том же французском языке, где принято говорить именно в нос, тванг не наблюдается. Этот приём очень любим, как поп, так и рок музыкантами, так как благодаря своим характеристикам: пронзительности и резкости звучания, хорошо пробивается через музыкальные инструменты. Причем данный прием бывает с большей или меньшей назальностью. В ковбойской музыке кантри можно услышать сильный носовой призывок, в рок и поп музыке обычно достигают такого баланса, что назальность практически исчезает, зато остаётся металлический блеск и пронзительность.

3.3 Приемы эстрадного пения

Самый простой прием в эстрадном пении (как и в академическом пении) и самый сложный одновременно – это кантилена (итал. *cantilena*, от лат. *cantilena* — пение), что значит максимально певучее звучание, плавный ровный переход одного звука в другой. Это базовый прием, то, что вы начинаете отрабатывать уже на первых уроках эстрадного вокала. Только после того, как вы освоите этот прием пения, можно переходить к разучиванию других приемов пения. Кантилена переводится как пение. Пение это как раз и есть владение плавным и певучим звучанием голоса.

В современной эстрадной музыке есть много направлений, которые предполагают владение другими различными приемами пения:

Рэн – это ритмичный речитатив на фоне инструментального сопровождения.

Партия солиста – рэпера предполагает виртуозное владение голосом в пределах разговорного диапазона. Часто непрофессиональный подход

исполнителя к речитации приводит к тому, что голос садится и начинает болеть горло. Призываем вас отнестись к этому серьезно и освоить другую манеру речитации, с помощью которой полностью снимается нагрузка с горла. На уроке эстрадного вокала наш преподаватель поможет вам освоить приемы чтения рэпа.

Р'энд 'Б (R&B) музыка использует мягкий мелодичный вокал, идущий от манеры пения афроамериканцев. В сравнении с обычной поп-музыкой требует более виртуозного владения голосом, большой подвижности голоса. *Соул* – одно из направлений джазовой музыки. В современной эстрадной музыке спокойного, размеренного характера часто можно услышать влияние этого джазового стиля. Соул опирается на блюзовую гамму и блюзовые гармонии, отсюда вокальные приемы исполнения – соскальзывающие интонации, заниженные ступени звукоряда, глиссандо и т.д.

Используемые Интернет –ресурсы

Для педагога:

1. <https://vocalmechanika.ru>
2. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>
3. <http://s-f-k.forum2x2.ru>
4. <http://numi.ru/index.php>
5. <https://vk.com/vocalmechanika>

Для детей:

1. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>
2. <https://vk.com>
3. <https://x-minus.ru>

Для родителей:

<https://www.facebook.com/bmshkola/?rc=p> Школа осознанного родительства
Большая медведица

Примерный репертуарный список:

1 класс

Странники в ночи – Б.Кемпферт

Ночью и днем – А.Портер

Голубая луна – Р.Роджерс

Карточный домик – В.Резников

Вдохновение – И.Крутой

Ночь в Тунисе – Д.Гиллеспи

Туманно – Э.Гарнер

Ты здесь – И.Николаев

Моя любовь – И.Дунаевский

История любви – Ф.Лэй

Вечная весна – Д.Тухманов

Окружи всех любовью – Бенсон

Примадонна – А.Пугачева

Московские окна – Т.Хренников

Девочка из Ипанемы – А.Жобим

Как тревожен этот путь – А.Пугачева

Куда уходит детство – Зацепин

Летом – Д.Гершвин

Ветер перемен – М.Дунаевский

Лев и Брадобрей – М.Дунаевский

Гадалка – М.Дунаевский

Чаттануга чу-чу – Г.Уоррен

Последняя поэма – А.Рыбников

2 класс

Балет – И.Николаев

Я звоню тебе – С.Уандер

Занавес – Р.Паулс

Послушай свое сердце – Гесль

Арлекино – Э.Димитров

Замыкая круг – К.Кельми

Домовой – В.Резников

Все мое – М. Кэрри

Песня Анюты из к/ф „Веселые ребята” – И.Дунаевский

Как молоды мы были – А.Пахмутова

Боже, какой пустяк – О.Иванов

Мой храм – О.Газманов

Леди Мэри – М.Дунаевский

Ангел-хранитель – И.Крутой

Мечта – О.Газманов

3 класс

Песня о надежде – Е.Крылатов

Спасибо, музыка! – М.Минков
Странники в ночи – Б.Кемпферт
Мама – О.Газманов
Половинка – В.Резников
Ах, этот вечер – М.Дунаевский
Дезафинадо – А.Жобим
Ночью и днем – А.Портер
Голубая луна – Р.Роджерс
Карточный домик – В.Резников
Вдохновение – И.Крутой
Ночь в Тунисе – Д.Гиллеспи
Туманно – Э.Гарнер
Ты здесь – И.Николаев
Моя любовь – И.Дунаевский
История любви – Ф.Лэй
Вечная весна – Д.Тухманов
Окружи всех любовью – Бенсон
Примадонна – А.Пугачева
Женщина, которая поет – А.Зацепин
Лебединая верность – Е.Мартынов
Песня из к/ф „Титаник” – С.Дион

Лист согласования к документу № 4 от 31.03.2026

Инициатор согласования: Сорокина Т.В. Заведующий МБУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Заречье"

Согласование инициировано: 31.03.2026 14:40

Краткое содержание: ДООП "Акцент"

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Сорокина Т.В.	31.03.2026 14:40		ЭП Согласовано 31.03.2026 14:41	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Сорокина Т.В.	31.03.2026 14:41		ЭП Подписано 31.03.2026 14:41	-