

Хузина Диана Альбертовна
МБУ ДО «ДМШ № 7 им. З. В. Хабибуллина» Вахитовского района г. Казани

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В наше время очень ценится нестандартность, новизна, креативность - это некая «визитная карточка» для будущего специалиста. Дополнительное образование является очень важным фундаментом по воспитанию творческой активной личности. Актуальность моей работы состоит в том, чтобы показать, какое влияние может оказать занятие музыкой на развитие творческих и мыслительных способностей ребенка. Здесь описаны разные подходы, которые нацелены на общий результат - формирование творческой активности у детей, выбор каждого из которых зависит от индивидуальных качеств ребенка.

Любой вид деятельности, связанный с музыкальным искусством, характеризующийся активностью, преобразующей и обновляющей психической деятельностью, считается музыкальным творчеством. Творческая активность - это свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность и новизна [1].

Проблема развития творческой активности детей посредством музыкальных занятий была описана во многих работах педагогов -практиков, исследователей. Т. А. Жданова, Г. Г. Коломиец, Е. В. Леонова изучали психологические и возрастные особенности развития музыкального творчества в процессе активной деятельности, влияние на него индивидуальных способностей ребёнка и условий музыкальной среды [2]. На основе полученных результатов исследователями были сделаны выводы о значимости творческой активности в развитии музыкальности детей.

Музыкальное исполнение произведений на уроках фортепиано - это продукт «вторичного» творчества, иначе говоря, интерпретация и преобразование исходного материала. В желании исполнить музыкальное произведение с опорой на свое восприятие, переживания, взгляды проявляется творческая активность учащегося. Творческий процесс - это умение понять, прочувствовать то содержание, которое изначально заложено композитором и в итоге приводит к своему собственному исполнительскому истолкованию [3]. Активность в творчестве исполнителя должна быть направлена, прежде всего, на глубокое понимание и проникновение в суть произведения, наиболее целостное раскрытие и воплощение художественно-образного содержания музыки. Важно, создавая и воплощая в исполнительской интерпретации собственное художественно-образное содержание, верно понять и «не потерять» тот замысел или образ, что вложил в произведение композитор. Еще одним из важнейших моментов является понимание учеником ответственности, которая на нём лежит во время исполнения произведения, т.е. осознание того, что он является транслятором музыкального искусства, как средства культурного просвещения социума.

Во младшем школьном возрасте музыка воспринимается ребёнком как эмоция, образ. Для этого возрастного этапа ведущим видом деятельности все еще остается игра, педагогам приходится придумывать разные способы удержать внимание ребенка, именно поэтому в начальных классах важно процесс обучения превратить в увлекательную игру, будить фантазию, вовлекать ребёнка в волшебный мир музыки. Развивать творческие способности надо постепенно. На своих уроках я даю детям различные творческие задания, целью которых является развитие музыкального воображения, фантазии, умение изображать в обычных звуках инструмента звуки природы, сигналы паровоза, машин. Например, для того, чтобы изобразить походку крупного животного (носорог, медведь) мы используем низкие звуки большой и контроктав; трели и пение птиц мы изображаем звуками третьей, четвертой октавы. Также я даю задание по окрашиванию звука в определенный цвет путем разного нажатия клавиши

(резкий глубокий звук - яркие цвета, более спокойное бережное нажатие придает звуку нежные пастельные тона). Такие задания являются первоначальным этапом формирования музыкально-творческих проявлений и музыкального мышления.

Познавательные процессы в музыкальной деятельности, в качестве основных, опираются на слуховые, ритмические, тактильные и двигательные ощущения. Все этапы работы над музыкальным произведением осуществляются посредством сложнейшего процесса - музыкального восприятия. Оно опирается на комплекс ощущений и предшествующий опыт, что обеспечивает восприятию целостность и устойчивость. Отсюда, ввиду небольшого жизненного опыта, восприятие ребенка будет отличным от восприятия взрослого, т.к. данный процесс во многом зависит не только от свойств объекта, но и от особенностей субъекта познания, его предшествующего жизненного опыта, образуя при этом взаимосвязь перечисленных свойств. Детское восприятие – первый шаг к восприятию-мышлению.

За время моей работы в музыкальной школе я пришла к выводу, что для развития творческой и мыслительной активности необходимо делать детальный разбор произведения. Сначала я исполняю его в нужном темпе и характере, затем я прошу рассказать своего ученика о впечатлениях от прослушанного произведения, т.е. активизирую его восприятие музыкального произведения. Потом я стараюсь направить его размышления в нужном направлении, чтобы при разборе пьесы ему было проще выделить основные моменты. После того, как пьеса выучена и проведена первичная работа над текстом, и ученик ознакомлен с основными техническими и ритмическими требованиями начинается работа над осмыслением музыкального образа. Благодаря творческому восприятию возможно создание идеальной интерпретации на первом этапе знакомства с произведением, осуществление последующего этапа разучивания и проработки деталей, регуляция исполнительских действий посредством восприятия на последнем этапе работы. В музыкальном искусстве уже восприятие является проявлением творческой активности, т.к. направлено

не просто на воспроизведение, а на преобразование. Работа с новым произведением - это процесс всегда имеющий яркую эмоциональную окраску.

Известный педагог Коновалова С.А. в своей работе рассказывает о разработанном ею комплексе специальных заданий, который нацелен на процесс развития творческой активности. Комплекс состоит из трех серий заданий: «Творческая головоломка», «Лаборатория творческих идей» и «Коллаж эмоций, чувств и настроений». Все серии содержат многочисленные варианты разных по типу заданий: задание-сравнение, задание-размышление, задание-досочинение, задание-фантазирование, задание-обобщение. Эти задания актуализируют жизненный опыт ребенка, его музыкально-теоретические знания, опыт исполнительской деятельности.

Самым приятным организующим и сплачивающим началом инструментального исполнительства является совместное музицирование. Музицирование – это общение музыкальными средствами. «Элементарное музицирование» как система воспитания и обучения детей музыке является синтезом музыкально-педагогических систем выдающихся музыкантов-педагогов разных стран: З. Кодая, Б. Бартока, К. Орфа, Г. Кеетман, В. Келлера, Ж. Далькроза [4]. Оно тесно связано с творческой активностью, потому что в процессе этой деятельности дети учатся свободно читать и петь по нотам, играть на многих музыкальных инструментах в импровизационной форме, участвовать в различных ансамблях, оркестрах, петь соло и в хоре. Все эти занятия напоминают больше веселое времяпрепровождение, общение между участниками, но внутри её постепенно созревают основные музыкальные способности.

Музицирование может осуществляться посредством участия детей в ансамбле. Ансамбль - это совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками, в процессе которого раскрывается его художественное содержание. Ансамбль также влияет на развитие творческой активности, потому что помимо умения играть на инструменте, важно чувствовать, слышать и исполнять на одном дыхании. Совместно музицируя,

дети накапливают опыт эмоциональных переживаний, формируют необходимый для общения эмоциональный запас - контактность, доброту, бескорыстность, умение сопереживать, толерантность, умение радоваться чужому успеху.

Игра в ансамбле воспитывает и развивает творческую инициативу, так как ребята сами ставят себе цели и сами выбирают способы их реализации, а также формирует умение самостоятельно принимать решения. Примером могут послужить концертные выступления учеников, где разная техническая подготовка воспитанников нередко сказывается на качестве исполнения: «потеря» текста, ритмические сбои, волнение - всё это предполагает умение молниеносно принимать правильные решения.

Творческой активности способствуют также удачные концертные выступления на сцене. Это аплодисменты, цветы, грамоты, теплые слова преподавателей и родителей. Все это придает уверенность в себе. Детям необходим исполнительский опыт. Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение и, если выступление было успешным, у ученика появляется желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать на конкурсах и концертах.

Поддержание преподавателем активной познавательной деятельности у своего учащегося является предпосылкой к формированию его творческой активности. Активная творческая деятельность постепенно превращается в творческую активность музыканта, если в процессе обучения преподаватель делает акцент на развитие фантазии, воображения, т.е. закладывает в нем умение интерпретировать. Ни один вид творческой деятельности музыканта не возможен без развития музыкального мышления. Творческое мышление, воплощенное в деятельности музыканта-исполнителя, составляет сущность его творческой активности. В исполнительской деятельности развитие музыкального мышления служит отправной точкой для вдумчивого анализа нотной ткани музыкального произведения, последующего создания и воплощения плана интерпретации [5].

Безусловно, музыкальная активность не должна опираться только на внутренние ощущения учащегося, важными составляющими являются и теоретическая база знаний, накопление опыта слухового восприятия музыки, умения анализировать прослушанное, выделять основные моменты, использовать полученные знания и опыт в личностном исполнении музыкального произведения, в этом и проявляется творчество. Целостное постижение музыкального произведения исполнителем достигается путем всестороннего изучения информации о нем, и построения метапредметных связей. Несмотря на перечисленные требования, важно помнить, что для формирования творческой и познавательной активности, все же, необходима доля неизвестности и привнесение в обучение проблемных ситуаций. Способствовать формированию творческой активности будут такие виды работ в деятельности музыканта-исполнителя, как чтение с листа, творческие задания, коллективные виды музицирования, коллективная исследовательская и проектная деятельность, коллективное обсуждение, концертные и конкурсные мероприятия и др.

Список использованной литературы

1. Словари и энциклопедии на Академике - [Электронный ресурс] - https://spiritual_culture.academic.ru/2200/Творческая_активность, доступ свободный.
2. Педагогическая модель развития творческой активности детей на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования - [Электронный ресурс] - <http://www.art-education.ru/electronic-journal/pedagogicheskaya-model-razvitiya-tvorcheskoy-aktivnosti-detey-na-muzykalnyh>, доступ свободный.
3. Тагильцева Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка: монография / Н. Г. Тагильцева.; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2008. 151 с.
4. Музицирование как музыкально-творческая деятельность в мире детства - [Электронный ресурс] - <https://www.maam.ru/detskijasad/muzicirovanie-kak-muzykalno-tvorcheskaja-deyatelnost-v-mire-detstva.html>, доступ свободный.
5. Рапецкая Л.В. Работа над ансамблями как одно из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними данными. С-Петербург, 2000 г.