

Аннотация

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства «Хоровое пение» в детской музыкальной школе.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой коллективной деятельности. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание, художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации, с культурой родного края и с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Хоровое пение в школе – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся. В ДМШ и ДШИ, где сочетаются хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит важнейшим фактором развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задачи руководителя хорового коллектива:

- привить детям любовь к хоровому пению,
- сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партиями помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, что значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, т.к. это способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием важных вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен понимать необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – важное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и

зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. При организации занятий хор делят на три основных состава – младший, средний и старший.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые занятия, тематические мероприятия и праздники, отчетный концерт и т.д.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор - 10-12,
- средний хор - 8 - 12
- старший хор - 8-10, в том числе а cappella.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет на отделение «Духовые и ударные инструменты», составляет 7 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» в 1-7 классах составляет 1 часа в неделю.

Максимальная учебная нагрузка - 245 часов.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.
- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При выставлении оценки учитывается участие в выступлениях хорового коллектива.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета).

Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта. В рамках общеразвивающей образовательной программы по предмету «Хор» предусмотрена итоговая аттестация. Данная аттестация может проводиться в форме отчетного концерта.