

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №7 им.З.В.Хабибуллина»  
Вахитовского района г.Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете  
МБУДО «Детская музыкальная  
школа №7 им.З.В.Хабибуллина»  
Вахитовского района г.Казани  
Протокол от 28.08.2025 №1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО «Детская  
музыкальная школа №7  
им.З.В.Хабибуллина»  
Вахитовского района г.Казани

\_\_\_\_\_ А.Г.Сафина

Приказ от 01.09.2025 №31-од



**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
МБУДО «Детская музыкальная школа №7  
им.З.В.Хабибуллина» Вахитовского  
района г.Казани  
Протокол от 28.08.2025 №4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 5лет

**г. Казань, 2025**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Ожидаемые результаты**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы и средств обучения**

- Учебная литература:
- Методическая литература
- Пособия по музыкальному диктанту
- Перечень дидактических материалов

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольфеджио» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских музыкальных школах по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гу). В ней установлены требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы, рассчитанной на пять лет обучения (с 1-го по 5-ый класс).

«Сольфеджио» ставит своей целью развитие музыкального слуха обучающихся, включает в себя слуховой анализ музыки и ее запись (диктант), изучение основ нотной грамоты, сольфеджирование, а также различные виды заданий на развитие творческой и умственной сторон личности ребенка. Занятия сольфеджио пробуждают у учащихся любовь к музыкальному искусству, воспитывают чувство лада, ритма, развивают музыкальную память, формируют вокальные навыки.

Программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий, применяется принцип чередования различных видов деятельности на уроке.

Специфика музыкального воспитания определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей. Учащимся свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Обучение предмету строится по тематическому и концентрическому принципу (темы изучаются в течение всего курса обучения).

Детям младшего школьного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку,

фантазировании различных мелодий. В процессе занятий преподаватель руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводят детей к осознанному творчеству.

Наполняемость групп - в среднем 4-10 человек.

Режим занятий: 1 час в неделю (45 мин.).

**Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** для детей в возрасте с семи до двенадцати лет, составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» 5-летнего срока обучения, количество учебных занятий составляет 35 уроков в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175 – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** — мелкогрупповая.

Наполняемость групп: в среднем 4-10 человек.

Режим занятий: 1 час в неделю (45 мин.).

### ***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие музыкальных способностей обучающихся, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих задатков, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями нашей республики.

#### **Задачи:**

##### *1.Обучающая:*

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

##### *2.Развивающая:*

Интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья.

##### *3.Воспитательная:*

Воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств обучающихся: развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, взаимодействие преподавателя с семьей обучающегося, профилактика асоциального поведения.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Непременным условием успеха процесса обучения является прочность усвоения учебного материала. Поэтому методика проведения занятий очень разнообразна. На занятиях используются различные методы обучения:

- словесные (объяснение, рассказ),
- наглядные (используются различные наглядные пособия: таблицы, карточки, учебники),
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие)
- игровые.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории для групповых занятий должны быть оснащены:

- клавишным инструментом: фортепиано, рояль;
- аудио- и видеоаппаратурой;
- учебной мебелью: досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами;
- наглядными пособиями;
- учебными пособиями для учащихся, методической литературой;
- набором шумовых инструментов;
- аудио- и видеозаписями;
- различным дидактическим раздаточным материалом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Задача уроков сольфеджио — развить музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), познакомить с теоретическими основами музыкального искусства, выявить и развить творческие задатки учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, хору и другим предметам.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки;
2. Сольфеджирование и пение с листа;
3. Воспитание чувства метроритма;
4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);

5. Воспитание творческих навыков;

6. Теоретические сведения.

Основными и определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ, ритмические упражнения и творческие задания.

Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками. Поэтому одной из важнейших задач является выработка у учащихся слуховых представлений; вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащихся, и здесь очень важно обучать пению и чистому интонированию.

За время обучения в музыкальной школе обучающиеся должны приобрести следующие навыки: уметь петь с листа несложные мелодии, петь более сложные, заранее выученные мелодии, подбирать на инструменте мелодию, для учащихся класса фортепиано — простейший аккомпанемент к ней; анализировать на слух интервалы, аккорды, простейшие одnogолосные произведения в форме периода.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на уроке. Домашние задания должны быть небольшими по объёму (3 — 4 пункта, в 1-м классе — 1 — 2 пункта) и доступными по трудности (пение интонационных упражнений, работа с ритмическими упражнениями, транспонирование, теоретические задания).

Беглый опрос учащихся можно совершать на каждом уроке. Но периодически необходим более подробный (устный и письменный) опрос учащихся в конце четверти, полугодия и учебного года.

Учебно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам предмета.

#### Учебно-тематический план 1класс

№	Наименование, раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок	Урок	2	1	1
2	Работа с клавиатурой, повторение регистров.	Практическое занятие	2	1	1
3	Нотный стан. Расположение нот на нотоносце. 1 октава.	Практическое занятие	2	1	1

4	Скрипичный ключ Длительности: четверть, восьмая	Практическое занятие	2	1	1
5	Запись вокальной и инструментальной музыки. Мелодия, аккомпанемент.	Практическое занятие	2	1	1
6	Правописание штилей. До мажор.	Урок	2	1	1
7	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
8	Правописание нот 2й октавы	Практическое занятие	2	1	1
9	Лад, тональность		2	1	1
10	Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени. Трезвучие	Урок	2	1	1
11	Ноты малой октавы в скрипичном ключе.	Практическое занятие	2	1	1
12	Пульс, доля в музыке	Практическое занятие	2	1	1
13	Размер 2/4 Половинная нота.	Практическое занятие	2	1	1
14	Интервал	Урок	2	1	1
15	Контрольный урок	Урок	2	1	1
16	Динамические оттенки, темпы	Урок	2	1	1
17	Басовый ключ. Запись нот в басовом ключе	Урок	2	1	1
18	Пауза		2	1	1
19	Затакт	Урок	2	1	1
20	Параллельные тональности: ля минор.	Практическое занятие	2	1	1
21	Тон, полутон. Знаки альтерации	Урок	4	2	2
22	Строение мажорной гаммы. 2-х частная 3- х частная формы	Урок	2	1	1



23	Размер 3/4 Половинная с точкой	Урок	2	1	1
24	Хроматическая и целотоновая гамма, энгармонизм	Практическое занятие	2	1	1
25	Контрольный урок	Урок	2	1	1
26	Тональность Фа мажор	Урок	2	1	1
27	Канон Размер 4/4 Целая нота	Урок	2	1	1
28	ре минор	Урок	2	1	1
29	Строение минорной гаммы	Урок	2	1	1
30	Транспозиция	Практическое занятие	4	2	2
31	Тональность Соль мажор	Урок	2	1	1
32	Ритмические партитуры	Практическое занятие	2	1	1
33	Контрольный урок	Урок	2	1	1
			<b>70</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

### Учебно-тематический план

#### 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Организационный урок. Повторение материала.	Урок	2	1	1
2	До мажор (гамма), длительности в размере 2/4	Урок	2	1	1
3	соль мажор размер 3/4	Урок	2	1	1
4	Фа мажор, 4/4 транспозиция	Урок	2	1	1
5	Канон, динамичные	Урок	4	2	2

	оттенки, затакт, басовый ключ.				
6	Минорный лад ми минор	Урок	2	1	1
7	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
8	Интервал. Контрольная письменная работа.	Практическое занятие	2	1	1
9	Интервалы. Прима.	Урок	2	1	1
10	Октава	Урок	2	1	1
11	Тональность ре минор	Урок	2	1	1
12	Три вида минора: ми минор.	Практическое занятие	2	1	1
13	Терция		2	1	1
14	Ритмическая группа	Практическое занятие	2	1	1
15	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
16	Переменный лад	Урок	2	1	1
17	Мотив. Фраза, секвенции	Урок	2	1	1
18	Тональность Ре-мажор	Практическое занятие	2	1	1
19	Кварта, затакт	Урок	2	1	1
20	Тональность ре минор	Урок	2	1	1
21	Квинта	Практическое занятие	2	1	1
22	Тональность си минор	Урок	2	1	1
23	Интервалы в ладу	Практическое занятие	2	1	1
24	Контрольный урок	Урок	2	1	1
24	Построение интервалов в ладу	Практическое занятие	4	2	2
25	Интервалы от звука, размер 3/8	Урок	2	1	1
26	Секста	Урок	2	1	1
27	Тональность Си бемоль мажор	Урок	2	1	1
28	Обращения интервалов	Урок	2	1	1
29	Септима. Гамма соль минор	Урок	2	1	1
30	Обращение трезвучий	Практическое занятие	2	1	1

31	Контрольная работа	Урок	2	1	1
32	Работа над ошибками.	Урок	2	1	1
33	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
			<b>70</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

**Учебно-тематический план**  
**3 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Консонирующие и диссонирующие интервалы	Урок	2	1	1
2	Сексты в мажоре, миноре	Практическое занятие	2	1	1
3	Септимы в мажоре, миноре	Практическое занятие	2	1	1
4	Интервалы в ладу. Обращение интервалов.	Урок	2	1	1
5	Гамма Ля мажор. Интервалы от звука.	Практическое занятие	2	1	1
6	Гамма фа диез минор: 3 вида. Интервалы от звука.	Урок	2	1	1
7	Квинтовый круг тональностей	Практическое занятие	2	1	1
8	Ритмические группы в 2/4, 3/4, 4/4	Практическое занятие	2	1	1
9	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
10	Т <sup>5</sup> <sub>3</sub> , Т <sup>6</sup> <sub>4</sub> . Интервальный состав. Названия звуков трезвучия	Практическое занятие	2	1	1
11	Ми бемоль мажор. Ритмические группы в 2/4, 3/4, 4/4	Урок	2	1	1
12	Гамма до минор: 3 вида минора. Развитие творческих навыков.	Практическое занятие	4	2	2
13	Обращение трезвучий: секстаккорд и квартсекстаккорд.	Урок	2	1	1
14	Вокальная и инструментальная группировка. Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней.	Практическое занятие	4	2	2

15	3х частная форма. Понятие репризы. Обращение S53, гармонические последовательности	Урок	2	1	1
16	Переменный лад. Контрольный урок	Практическое занятие	2	1	1
17	Период, каденция.	Практическое занятие	2	1	1
18	Интервальный состав Б <sub>6</sub> ( м <sub>6</sub> ), Б <sub>6</sub> <sup>4</sup> ( м <sub>6</sub> <sup>4</sup> ). Построение этих аккордов от звука.	Практическое занятие	2	1	1
19	Секвенция. Развитие творческих навыков. Переменный лад.	Практическое занятие	2	1	1
20	Ладовое разрешение интервалов. Обращение Д53, гармоническая последовательность	Урок	2	1	1
21	Гармонические последовательности. Разрешение трезвучий и интервалов.	Практическое занятие	2	1	1
22	Опевание. Ломаное движение по трезвучию. Сложное опевание. Развитие творческих навыков.	Практическое занятие	2	1	1
23	Интервалы и аккорды в тональности с тремя знаками и от звука.	Урок	2	1	1
24	Сексты и септимы в мажоре и миноре	Урок	2	1	1
25	Контрольный урок (письменно).	Урок	2	1	1
26	Контрольный урок (устно).	Урок	2	1	1
27	Размер 3\8 ритмические фигуры.	Практическое занятие	2	1	1
28	Гармонические последовательности в мажоре, миноре. Сочинение мелодий (период) на основе гармонических последовательностей	Практическое занятие	4	2	2
29	3-х частная форма. Сочинение мелодий; исполнение пьес по	Практическое занятие	2	1	1

	специальности в простой 3-х частной форме.				
30	Секвенция. Опевание. Обращение (аккордов инструментальное). Ломаное арпеджио. Работа над сочинением мелодий.	Практическое занятие	4	2	2
31	Контрольный урок	Урок	2	1	1
			<b>70</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

### Учебно-тематический план

#### 4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение мажорных тональностей до трех знаков	Урок	2	1	1
2	Повторение ритмических групп.	Практическое занятие	2	1	1
3	Повторение минорных тональностей.	Практическое занятие	2	1	1
4	Пунктирный ритм	Урок	2	1	1
5	Гамма Ми мажор, ступени, интервалы в тональности.	Практическое занятие	2	1	1
6	Главные трезвучия с обращениями в Ми мажоре.	Урок	2	1	1
7	Тональность до диез минор. Три вида минора. Ступени.	Практическое занятие	2	1	1
8	Интервалы, аккорды (трезвучия) в до диез миноре	Практическое занятие	2	1	1
9	Контрольный урок	Урок	2	1	1
10	Синкопа: внутритактовая.	Практическое занятие	2	1	1
11	Главные трезвучия с обращениями в до диез миноре.	Урок	2	1	1
12	Увеличенная кварта и уменьшенная квинта в тональности.	Практическое занятие	4	2	2
13	Построение интервалов, аккордов в	Урок	2	1	1

	тональностях с четырьмя знаками.				
14	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней с обращениями в изучаемых тональностях.	Практическое занятие	4	2	2
15	Доминантсептаккорд с разрешением в мажоре и миноре.	Урок	2	1	1
16	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.	Практическое занятие	2	1	1
17	Период, каденция.	Практическое занятие	2	1	1
18	Интервальный состав от звуков:ми,ля,до,фа. Б <sup>6</sup> ( м <sup>6</sup> ), Б <sup>6</sup> 4 ( м <sup>6</sup> 4 ) ; Построение этих аккордов от звука.	Практическое занятие	2	1	1
19	Секвенция. Развитие творческих навыков. Переменный лад.	Практическое занятие	2	1	1
20	Ладовое разрешение интервалов в пройденных тональностях.	Урок	2	1	1
21	Гармонические последовательности. Разрешение трезвучий и интервалов.	Практическое занятие	2	1	1
22	Гамма Ля бемоль мажор. Ступени, интервалы в тональности.	Практическое занятие	2	1	1
23	Интервалы и аккорды в тональности и от звука.	Урок	2	1	1
24	Сексты и септимы в мажоре и миноре	Урок	2	1	1
25	Контрольный урок (письменно).	Урок	2	1	1
26	Контрольный урок (устно).	Урок	2	1	1
27	Размер 3\8 ритмические фигуры.	Практическое занятие	2	1	1
28	Гамма фа минор. Ступени, интервалы в тональности.	Практическое занятие	4	2	2
29	3-х частная форма.	Практическое	2	1	1

	Сочинение мелодий; исполнение пьес по специальности в простой 3-х частной форме.	занятие			
30	Секвенция. Смена лада и тональности в мелодии.	Практическое занятие	4	2	2
31	Контрольный урок	Урок	2	1	1
			<b>70</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

### 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение теоретического материала.	Урок	2	1	1
2	Построение интервалов и аккордов в ладу и от звука.	Практическое занятие	2	1	1
3	Пение аккордов в ладу и от звука.	Практическое занятие	2	1	1
4	Работа с аккордовыми последовательностями.	Урок	2	1	1
5	Гамма Си мажор натуральный. Тритоны, сексты и септимы.	Практическое занятие	2	1	1
6	Гамма соль диез минор: 3 вида. Секвенции.	Урок	2	1	1
7	Синкопы и слигванные ноты.	Практическое занятие	2	1	1
8	Ритмические группы в 2/4, 3/4, 4/4 Ритм: четверть с точкой, две шестнадцатые.	Практическое занятие	2	1	1
9	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
10	Главные трезвучия с обращениями в изучаемых тональностях.	Практическое занятие	2	1	1
11	Ре бемоль мажор. Различные ритмические группы в 2/4, 3/4, 4/4	Урок	2	1	1
12	Гамма си бемоль минор: 3 вида минора. Развитие творческих навыков.	Практическое занятие	4	2	2

13	Обращение главных трезвучий: секстаккорды и квартсекстаккорды в изучаемых тональностях.	Урок	2	1	1
14	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	Практическое занятие	4	2	2
15	Переменный размер. Сочетание разных ритмических групп.	Урок	2	1	1
16	Квинтовый круг. Контрольный урок	Практическое занятие	2	1	1
17	Период, каденция.	Практическое занятие	2	1	1
18	Интервальный состав Б <sub>6</sub> ( м <sub>6</sub> ), Б <sub>6</sub> <sup>4</sup> ( м <sub>6</sub> <sup>4</sup> ). Построение трезвучий с обращениями от звука. Уменьшенное трезвучие.	Практическое занятие	2	1	1
19	Обращения Д7 в мажоре .	Практическое занятие	2	1	1
20	Обращения Д7 в миноре.	Урок	2	1	1
21	Построение Д7 с обращениями в пройденных тональностях.	Практическое занятие	2	1	1
22	Развитие творческих навыков.	Практическое занятие	2	1	1
23	Интервалы и аккорды в тональности и от звука.	Урок	2	1	1
24	Модуляция простейшего вида.	Урок	2	1	1
25	Контрольный урок (письменно).	Урок	2	1	1
26	Контрольный урок (устно).	Урок	2	1	1
27	Размер 6\8 ритмические фигуры.	Практическое занятие	2	1	1
28	Гармонические последовательности в мажоре, миноре. Сочинение мелодий (период) на основе гармонических последовательностей	Практическое занятие	4	2	2
29	3-х частная форма.	Практическое	2	1	1



	Сочинение мелодий; исполнение пьес по специальности в простой 3-х частной форме.	занятие			
30	Каденции. Работа над сочинением	Практическое занятие	4	2	2
31	Контрольный урок	Урок	2	1	1
			<b>70</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

### ***Требования по классам***

#### **1 класс**

#### **Вокально-интонационные навыки**

##### *Сольфеджирование и пение с листа*

- Формирование основных певческих навыков и умений;
- Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- Пение гамм и ступеней,
- Пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение в унисон;
- Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- Транспонирование песенок от разных звуков;
- Скачки на тонику и опевание; целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
- Затакт: четверть, две восьмые;
- Ритмические группы в размерах 2\4, 3\4

#### **Воспитание чувства метроритма**

- Ощущение равномерности пульсирующих долей;
- Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии; • Повторение ритмического рисунка;
- Навыки тактирования, дирижирования;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамич. оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов.

#### **Теоретические сведения**

- музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы;

- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамика, мелодия, аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- лад, тональность, такт тактовая черта, 2\4, 3\4, 4\4;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы;
- строение мажорной гаммы;
- паузы,
- музыкальная фраза, транспонирование;
- главные ступени лада;
- затакт, ритм четыре шестнадцатых;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор

## **2 класс**

### **Вокально-интонационные навыки-** сольфеджирование и пение с листа

- Пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;
- Пение пройденных интервалов( кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение простейших секвенций;
- Пение несложных песен с текстом с сопровождением;
- Транспонирование песенок
- Пение нотных примеров с дирижированием, включ. в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
- Затакт: четверть, две восьмые;
- Ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4 (основные и новые: четверть с точкой и восьмая);
- Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием;

### **Воспитание чувства метроритма**

- Повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- Ритмическое остинато, ритмический канон;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, размера, динамических оттенков, темпа
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

### **Воспитание творческих навыков**

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- Сочинение мелодических вариантов фразы;
- Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- Подбор баса к выученным мелодиям;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

### **Теоретические сведения**

- лига, нота с точкой, фермата;
- интервал секунда и его выразительные свойства; секунды на ступенях мажора;
- минор, строение минорной гаммы;
- три вида минора, секунды в миноре;
- интервал терция и его выразительные свойства; терции на ступенях мажора; • интервал квинта, терция в двухголосном звучании;
- строение трезвучия;
- интервал кварта, его выразительные свойства, кварта на 5 ступени мажора и минора;
- понятия: мотив, фраза, каденция;
- восьмая пауза,
- прима и октава, основание и вершина интервала;
- интервальная последовательность, двухголосное пение;
- ритм четыре шестнадцатых;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си бемоль мажор и соль минор.
- Интервал секста, его выразительные свойства, секста на 3 и 5 ступ. Мажора и минора;
- Построение интервала от заданного звука

### **3 класс**

#### **Вокально-интонационные навыки-** сольфеджирование и пение с листа

- Пение мажорных и минорных гамм (3 вида);
- Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- Пение мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, пропевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям;
- Пение диатонических секвенций;
- Пение интервалов двухголосно, трезвучий трёхголосно, упражнений на обращение трезвучий;
- Упражнения в переменном ладу;
- Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- Разучивание 2х-голосных песен;
- транспонирование;
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3\8;
- Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы;
- Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;

- Пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение секвенций;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Выработка техники и качества пения с листа;
- Сольмизация нотных примеров;

#### **Воспитание чувства метроритма**

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- Исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;
- Сольмизация примеров.
- Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- Знакомство с размером 6/8;
- Пауза шестнадцатая;

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- Интонаций пройденных интервалов
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;
- Определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- Трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.
- Определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамич. оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
  - мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;
- знакомство с функциональной окраской T,S,D.

#### **Воспитание творческих навыков**

- Сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков;
- Подбор аккомпанемента;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм;
- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- Подбор басового голоса;
- Сочинение подголосков к мелодии;
- Подбор простейшего аккомпанемента;

#### **Теоретические сведения**

- ладовое разрешение интервалов;
- обращение интервалов;
- виды трезвучий;
- 3х частная репризная форма;
- Обращения трезвучия;
- Ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая

- Тональности с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные);
- Главные ступени лада, трезвучия главных ступеней;
- Интервал Ув.2 в гармоническом миноре;
- Переменный лад;
- Размер 3\8.
- Трезвучия главных ступеней с обращением;
- Квинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей;
- фигурации аккордов;
- Интервал секста, его выразительные свойства;

#### **4 класс**

##### **Вокально-интонационные навыки**

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

Трезвучий главных ступеней с обращениями; Д7,

Б.6 и м.6 на ступенях в пройденных тональностях;

М.7. на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

Ув.4 на VI ступени и ум.5 на VII ступени.

##### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

С листа мелодий.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические группы:

В размерах 2/4, 3/4, 4/4

##### ***Воспитание чувства метроритма***

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей.

Работа в размерах 3/8, 6/8

Укрепление техники дирижерского жеста.

Ритмические диктанты.

##### **Анализ на слух**

Осознание: жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа;

Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени;

Трезвучий главных ступеней в мажоре их обращений, Д7, уменьшенного трезвучия.

##### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устных диктантов. Письменный диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами (8 тактов).

В размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

##### ***Воспитание творческих навыков***

Импровизация и сочинение:

Мелодий;

Басового голоса. Запись сочиненных мелодий.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

##### ***Теоретические сведения***

Понятия:

Тритон;

Септаккорд -Д 7 ;

Трезвучия главных ступеней с обращениями;  
Отклонение, модуляция;  
Синкопа, триоль;  
Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.  
Ритмические группы:  
В размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:  
В размерах: 3/8, 6/8

5 класс

### III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты освоения учебной программы по предмету «Занимательное сольфеджио» должны отражать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей.

Они должны включать:

- Теоретические знания
- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- Записывать музыкальные простейшие построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.
- Вокально-интонационные навыки.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе поведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения учащимися индивидуальных заданий. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, экзаменов.

Контрольные прослушивания в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек.

Уровень выступления на контрольном занятии и экзамене отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств в соответствии с рекомендациями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, в т.ч. музыкальной терминологии, навыками сольфеджирования, слухового анализа, в т.ч. записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

#### График промежуточной и итоговой аттестации

<i><b>Класс</b></i>	<i><b>Вид контрольного прослушивания</b></i>	<i><b>Месяц проведения</b></i>	<i><b>Программные требования</b></i>
<b>1 класс</b>	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
<b>2 класс</b>	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне

			тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
<b>3 класс</b>	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
<b>4 класс</b>			
<b>5 класс</b>	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	<b>Итоговый экзамен</b>	май	Письменная экзаменационная работа: анализ на слух элементов музыкального языка, а также анализ фрагмента музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение интервалов и аккордов, творческие задания.

***Критерии оценок по пяти бальной шкале по предмету «Занимательное сольфеджио»***

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

**Оценка «5» (отлично)**

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

**Оценка «4» (хорошо)**

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Слабое интонирование; отсутствует осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ



### **Оценка «5» (отлично)**

- Определены отдельные аккорды и интервалы, лады.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

### **Оценка «4» (хорошо)**

- Определены отдельные аккорды и интервалы, лады, но допущены 2-3 неточности.
- Выявлены гармонические интервалы, ряд аккордов в предложенном музыкальном отрывке.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определены интервалы (5-6) и лады (2-3).
- Выявлены лишь отдельные аккорды и интервалы.

### **Теоретические сведения**

### **Оценка «5» (отлично)**

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

### **Оценка «4» (хорошо)**

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

***Формой итогового контроля является экзамен, который проводится по утвержденным билетам.***

Примеры экзаменационных требований

#### **Пример № 1**

1. Теоретические сведения Аккорды в dur (moll)
2. Построить гамму е – moll гармонического вида.
3. От звука «с» построить  $\uparrow m_2$ ,  $\uparrow c_5$ ,  $\downarrow m_7$
4. Сольфеджирование: № 354(Фридкин), №10 (Фролова)-на выбор
6. Определение на слух интервалов и аккордов

#### **Пример № 2**

1. Теоретические сведения-Интервалы в мажоре и миноре
2. В D – dur
- а) построить и спеть гамму :
- б) в ней гармоническую последовательность:  
 $T^5_3 - S^6_4 - T^5_3 - S^5_3 - T^6_4 - D_{53} - T^5_3$
3. От звука «а» построить и спеть  $\downarrow b_3$ ,  $\uparrow b_7$ ,  $\downarrow b_6$ ,  $\uparrow T^5_3$ .
4. Сольфеджирование: № 277 (Фридкин), №2 (Фролова) на выбор
5. Определение на слух интервалов и аккордов.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Предмет «Занимательное сольфеджио», наряду с другими предметами учебного плана дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Хоровое пение» ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам

национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних учебных заведениях.

Сольфеджио - одна из ведущих творческих дисциплин в музыкальной школе. В рамках устоявшейся академической концепции предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий.

### ***Вокально-интонационные навыки***

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбичу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь

разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### ***Сольфеджирование и пение с листа.***

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным, пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в

дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — «шаг», восьмые — «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка

слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### ***Воспитание музыкального восприятия***

#### ***(Анализ на слух)***

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

#### ***Целостный анализ***

Основная задача этого вида анализа — научить учащихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных, школ должны

услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

#### ***Анализ элементов музыкального языка***

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

#### ***Музыкальный диктант***

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний.

### ***Воспитание творческих навыков.***

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация на тему; свободная

импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента.

Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

### ***Теоретические сведения***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 5 класс, где как бы подводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь, это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от их состава).

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Учебная литература***

1. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М., 1989.
2. Берак О. Школа ритма. – М., 2003. – Ч. I. Двухдольность.
3. Берак О. Школа ритма. – М., 2004. – Ч. II. Трёхдольность.
4. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
5. Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II-VII классов ДМШ, М., 1974.
6. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1968.



7. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1971.
8. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов на Дону, 2004.
9. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс ДМШ.-М., 1981
10. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 кл. ДМШ.-М., 1986
11. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1993.
12. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб., 1998.
13. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1–7 кл.). – М., 1997.
14. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 1–4 кл. ДМШ. – М., 1998,
15. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 1978. –Ч. II. Двухголосие.
16. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 2000. –Ч. I. Одноголосие.
17. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 1 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
18. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 2 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
19. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 3 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
20. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 4 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
21. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. М., 1994.
22. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
23. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.
24. Сольфеджио. Двухголосие /Сост. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В.
25. Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. М., 1993
26. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
27. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. –М., 1992.
28. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. – М., 2003
29. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. – М., 2003
30. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. – М., 2003
31. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс. – М., 2003

#### ***Методическая литература***

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
2. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
4. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, П. Халабузарь. – М., 1989.
5. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1978.
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
7. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.

#### ***Пособия по музыкальному диктанту***

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
2. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л., 1990.
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
4. Музыкальные диктанты для ДМШ / Составители Металлиди Ж., Перцовская А. – СПб., 1995.
5. Музыкальные диктанты для ДМШ / Составители Мильчакова Г., Рослякова С., Цихач Т. Тамбов, 2002.

### ***Перечень дидактических материалов***

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы: «Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.
2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект № 1, 15 плакатов: Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды минора. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Ступица (пятиступенная). Ступица (восьмиступенная). Диатоническая столбца. Хроматическая столбца. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. Тональный «градусник». М., Издательский дом «Классика-XXI».
3. Ритмические карточки, ритмическое лото.
4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.
5. Карточки музыкальных обозначений.
6. Карточки для индивидуальной работы.