

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №7 им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете
МБУДО «Детская музыкальная
школа №7 им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани
Протокол от 28.08.2025 №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Детская
музыкальная школа №7
им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани

А.Г.Сафина

Приказ от 01.09.2025 №31-од



ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУДО «Детская музыкальная школа №7
им.З.В.Хабибуллина» Вахитовского
района г.Казани
Протокол от 28.08.2025 №4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«БАС-ГИТАРА»**

Возраст обучающихся: 12 – 15 лет

Срок реализации: 3 года

Казань, 2025г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общий курс бас-гитары» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом накопленного педагогического опыта в области исполнительства на бас-гитаре.

Музыкальные инструменты в нашей жизни являются возможностью реализации себя, возможностью получения полезных навыков, и, конечно же, могут доставить истинное эстетическое удовольствие от прослушивания волшебных звуков, извлеченных самостоятельно. И раскрасить окружающий мир в самые разные краски, создавая палитру своими руками.

В отличие от большинства музыкальных инструментов, имеющих вековые традиции исполнительства, история бас-гитары насчитывает всего лишь несколько десятилетий. Однако, за это время бас-гитара из аккомпанирующего инструмента, выполнявшего весьма ограниченные функции, превратилась в инструмент, способный играть не только ведущую роль в ансамбле, но и выступать в качестве солирующего, не уступая по своим выразительным возможностям другим, традиционно солирующими инструментам.

Таким образом, возникает необходимость в создании рабочей программы по курсу бас-гитары, которая определяла бы содержание данного предмета, способы учета и контроля успеваемости, а также итоговые требования, исходя из расчета 0,5 часа - 1 час общего курса бас-гитары в неделю. Данная программа рассчитана на срок обучения 3 года и может быть использована при реализации общеразвивающих программ с разными сроками обучения и программ художественно-эстетической направленности.

Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы – после 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития обучающихся является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Занятия ансамблем развивают и закрепляют исполнительские навыки обучающихся. Именно благодаря ансамблю учебный репертуар пополняется яркими, интересными произведениями, созданными композиторами разных эпох, что углубляет эрудицию юных музыкантов и позволяет еще ярче раскрыть их художественный потенциал. Игра в ансамбле

воспитывает в творческих партнерах и важнейшие человеческие качества: чувство взаимного уважения, такта, душевной и человеческой гибкости.

Ансамблевая игра закладывает основы для воспитания слухового внимания, развития гармонического слуха, способствует развитию ритмической дисциплины, а также развивает самостоятельность обучающегося.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Бас-гитара» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий с первого по третий год составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	I		II		III		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8/16	9,5/ 19	8/16	9,5/ 19	8/16	9,5/ 19	52,5 /105
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	105 /157,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка по учебному предмету составляет от 0,5 до 1 часа в неделю. Занятия подразделяются на: аудиторные и самостоятельную работу. Общая трудоемкость учебного предмета составляет от 105 до 157,5 часов. Из них 52,5/105 часов – аудиторные занятия, 52,5 – самостоятельные. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на уроках.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить

процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Очень важно уже на первых уроках сообщить краткие сведения по технике безопасности при обращении со звукоусиливающей аппаратурой, научить правильно подключать инструмент и работать с ручками регулировки громкости, тембра, различными переключателями. В процессе регулировки звука не должно возникать тресков, шорохов и посторонних шумов.

Одна из форм классной работы – прослушивание и анализ записей лучших исполнителей бас-гитаристов в эстрадно-джазовом направлении, работа с видео-школами, запись и анализ собственного исполнения обучающегося, работа с минусовыми фонограммами.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, осуществление нравственно-эстетического воспитания средствами и возможностями музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета являются:

- ознакомление обучающихся с инструментом, основными исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов игры, второе – развитие практических форм музикации на инструменте.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Класс оборудуется музыкальными инструментами. В учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Краткие исторические сведения об бас-гитаре. Устройство бас-гитары, усилительная аппаратура, основы техники безопасности. Настройка инструмента. Исполнительская постановка, постановка рук. Основные приемы звуковедения. Аппликатура. Позиции I - V, смена позиций.

2-3 этюда (или басовые линии);

4-6 пьес с аккомпанементом фортепиано или под минусовую фонограмму;

Чтение с листа, подбор по слуху.

Второй год обучения

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, ритмом. Изучение позиций V - VII. Ритмические упражнения в разных стилях. Блюзовая пентатоника. Исполнение двойных нот на бас-гитаре.

Навыки самостоятельного разбора несложных оркестровых партий.

2-3 этюда (или басовые линии);

4-6 пьес эстрадно-джазового характера;

1-2 произведения в составе ансамбля (оркестра).

Третий год обучения

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение позиций VII - XII. Ритмические упражнения в разных стилях. Знакомство с вспомогательными приемами звукоизвлечения (вибраторо, глиссандо, tremolo, «глухие» звуки и др.), с техникой слэпа.

Подготовка программы выпускного экзамена.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Первый год обучения

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

1. Дж. Леннон, П. Маккартни «Oh, Darling!»;
2. А. Эшпай «Колыбельная».

Вариант 2

1. Дж.Леннон, П. Маккартни «Мишель»;
2. Дж. Пасс «Blues B».

Второй год обучения

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

1. Э.Ремлер «Чарльстон - свинг»;
2. Б. Карлтон «Джа-да».

Вариант 2

1. Дж. Гершвин «Я люблю тебя Порги»;
2. Д. Кей «Chick'n Stu».

Третий год обучения

Примерные исполнительские программы

Подготовка итоговой программы из 2-х произведений (возможно включение ансамбля).

Варианты программы итоговой аттестации

Вариант 1

1. И. С. Бах «Сарабанда» из Второй сюиты для виолончели соло;
2. Ж. Дес Пресс «Фанковый этюд в стиле К. Кей».

Вариант 2

1. Б. Марчелло «Соната»;
2. А.К. Жобим «Волна».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков игры на инструменте таких как:

- знание устройства инструмента, его настройки;
- владение основными приемами звукоизвлечения;
- умение самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- владение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, а также – на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организации

регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации применяется форма зачета. Итоговая оценка за последний год обучения выставляется в документ об окончании школы.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего предмет по выбору следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» (отлично) – исполнение программы музыкальное, в характере и нужных темпах.

«4» (хорошо) – некоторая нестабильность в исполнении программы, недостаточно выразительное исполнение.

«3» (удовлетворительно) – исполнение программы с ошибками, не музыкально.

«2» (неудовлетворительно) – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, трети – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Главным результатом в обучении должно стать уверенное знание обучающимися элементарных навыков: постановки, контроля свободы движений рук и пальцев, постоянного слухового внимания, грамотного прочтения текста.

На заключительном этапе у обучающихся сформирован опыт исполнения произведений различных жанров, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Ариевич С.Г., Хрестоматия игры на бас-гитаре. М.: Советский композитор. 1989.
2. Ариевич С.Г., Практическое руководство игры на бас-гитаре. М.: Музыка. 1988.
3. Бас-гитара для всех. Самоучитель. Учебно-методическое пособие. ИД Катанского. 2006.
4. Добронравов О., Хрестоматия басовых линий по джазовым стандартам
5. Марков Е.З., Пьесы для бас-гитары. "Музична Україна", 1988 г.
6. Смолин К.О., Бас-гитара для начинающих. Самоучитель. М.: Хобби-центр. 2005.
7. Соболев А., Басовая линия. Учебное пособие. М.: Кифара. 2002.
8. Терацуюн А.М., Пьесы и транскрипции для контрабаса и бас-гитары: учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону «Феникс». 2008.
9. Сухих А., «Тромбон в джазе». М.: Советский композитор. 1989.
10. BASS1. Сборник для бас-гитаристов, выпуск 1 Guitar College1998
11. BASS2. Сборник для бас-гитаристов, выпуск 2 Guitar College1998
12. Mel Bay, J. S. Bach for Bass.
13. Beatles Basslines. Hal Leonard Corporation. 1996.
14. Josquin Des Pres, Classical Masterpieces for Bass.1997.
15. Carulli F., Gitarre-Schule (Gotze). Leipzig, 1961.
16. Peter U., / Compiling. Classics of the Guitar. Vol. 1-5. Leipzig, 1981.
17. Szendrey-Karper L. Gitargyakorlatok (Guitar exercises)/ Budapest, 1985.