

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №7 им.З.В.Хабибуллина»  
Вахитовского района г.Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете  
МБУДО «Детская музыкальная  
школа №7 им.З.В.Хабибуллина»  
Вахитовского района г.Казани  
Протокол от 28.08.2025 №1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО «Детская  
музыкальная школа №7  
им.З.В.Хабибуллина»  
Вахитовского района г.Казани

А.Г.Сафина

Приказ от 01.09.2025 №31-од

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
МБУДО «Детская музыкальная школа №7  
им.З.В.Хабибуллина» Вахитовского  
района г.Казани  
Протокол от 28.08.2025 №4



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЭСТРАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Инструментальный ансамбль»**

**Возраст обучающихся: 12-15 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Казань, 2025г.**

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его места и роли в образовательном процессе;
- характеристика программы;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализации учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

## **III. Ожидаемые результаты**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## **VI. Список рекомендуемой литературы по ансамблевому исполнительству**

## *Характеристика учебного предмета, его места и роли в образовательном процессе*

Данная рабочая программа по предмету «Инструментальный ансамбль» ориентирована на обучающихся от 12 до 17 лет и регламентируется на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приоритетного национального проекта «Образование»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);

Инструментальный ансамбль – динамичная и гибкая форма коллективного исполнения. В процессе занятий в ансамбле идет развитие музыкального слуха, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Значение термина «ансамбль»: небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет) и т.д.

Игра в ансамбле является важной составляющей в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных детей и подростков – важнейшей формой занятий, в значительной мере способствующей повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные ССУЗы и ВУЗы.

Кроме того, занимаясь в ансамбле, обучающиеся знакомятся с лучшими образцами современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах музыкальных училищ. Работа с ансамблем позволяет создать интересный разнообразный репертуар, развивает навыки чтения с листа. Программа «Инструментальный ансамбль» разработана на основе:

- типовой программы «Вокально-инструментальный ансамбль». Сборник программ «Музыка» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, Москва «Просвещение», 1986г.;
- примерной программы «Ансамбль клавишных синтезаторов», И.М.Красильникова, Москва «Просвещение», 2009 г.

Цель программы: Удовлетворение интереса детей и подростков, реализация их творческого потенциала в области инструментального музыкального искусства.

Задачи:

- сформировать у обучающихся специальных знаний, исполнительских умений и навыков игры на музыкальных инструментах, навыков игры в ансамбле, включая базовые знания по теории музыки;

- научить обучающихся умению чувствовать, слушать музыку, способствовать развитию их музыкального слуха, чувства ритма, памяти, воображения, познавательного интереса;
- воспитать у обучающихся музыкального эстетического вкуса на основе осознанного восприятия современной музыки, развитие их активности и самостоятельности, общего кругозора.
- научить обучающихся культуре поведения музыканта-исполнителя.
- воспитать коллективную творческую и исполнительскую дисциплину.

**В результате работы обучающиеся должны:**

- научиться слушать исполняемую ансамблем музыку в целом и слышать отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- творчески применять в совместном исполнении полученные музыкально-исполнительские навыки;
- иметь навыки чтения с листа.

**Планируемые результаты реализации программы:**

К концу обучения по программе «Инструментальный ансамбль» обучающиеся должны достичь необходимого уровня компетенций, включающего в себя:

**Личностные:**

- способность, умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- развитие творческой активности, креативности при игре в ансамбле;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности.

**Метапредметные:**

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого

- иметь свою собственную; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
  - способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач;
- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- уметь ориентироваться в музыкальных произведениях;
- уметь проигрывать музыкальные произведения в заданном темпе;
- уметь менять по заданию преподавателя тембр и силу звука;
- уметь проигрывать гаммы в разных ритмических рисунках;
- уметь слышать голоса разных партий в ансамбле;
- владеть элементарной терминологией музыкального искусства;
- владеть навыками самоконтроля;
- иметь развитую фантазию и воображение.

Проверкой знаний, умений и навыков обучающихся являются публичные выступления. Сначала – в виде показов для родителей, затем – в форме отчетных концертов. Лучшие инструментальные ансамбли могут принимать участие в больших праздничных и тематических концертах с участием других творческих коллективов.

### *Характеристика программы*

Программа «Инструментальный ансамбль» имеет художественную направленность в образовательной области «Искусство». Программа по уровню содержания – базовая, по уровню усвоения – углубленная, по образу результата – учебная. Требования программы доступны для большинства желающих. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении. Художественный материал в программе представлен популярными современными произведениями. Работа над техникой подготавливает юного исполнителя к передаче характера изучаемых музыкальных произведений. Исполнение популярных музыкальных пьес, песенных композиций развивает эмоционально-образное мышление обучающихся и способствует формированию их художественного вкуса.

Программа составлена для индивидуального обучения на инструментах и дальнейшей совместной игре в ансамбле. Индивидуальное обучение на гитаре 6 месяцев, а затем совместная игра в ансамбле. Обучение на гитаре и ударных инструментах начинается с 12 лет и может продолжаться до 18 лет.

Создание инструментального ансамбля предполагает многостороннюю работу по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на инструменте, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования, музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Специфика работы инструментального ансамбля, особенно на начальном этапе, предполагает в основном индивидуальную работу на различных инструментах. Обучающиеся, проявившие наибольшие способности, могут быть переведены в основной состав ансамбля, который может варьироваться от 3 до 10 исполнителей. Минимальный состав ансамбля состоит из ударных инструментов, бас-гитары, ритм-гитары и соло-гитары. К нему могут быть добавлены синтезатор, а также духовые инструменты (труба, тромбон, саксофон и другие музыкальные инструменты).

Обучающиеся необходимо научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности при работе с ней. Индивидуальные занятия ведутся на различных музыкальных инструментах, ансамблю и элементам сценического мастерства. Определенного уровня овладения этим комплексом умений и навыков участники инструментального ансамбля способны достичь через 3 года обучения.

Базовую часть всего учебно-воспитательного процесса составляют основы музыкальной грамоты, а также практические занятия, в процессе которых развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление и память. Наряду с традиционными разделами элементарной теории музыки: расположение нот на нотоносце, длительности, размер и т.д., обучающиеся изучают буквенно-цифровые обозначения («цифровки»), усложненный ритм, знакомятся с основами гармонии, учатся соединять главные трезвучия, «строить» простейшие каденции и секвенции в различных тональностях, изучают строение музыкальной формы. Все это изучается и закрепляется во время индивидуальных и ансамблевых занятий.

Индивидуальные занятия на инструменте при трехгодичном обучении проводятся:

- первый год обучения: индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю по одному часу, либо один раз в неделю по два часа, ансамблевые занятия проводятся один раз (1 час в неделю);
- второй год обучения: наряду с индивидуальными занятиями (2 часа в неделю), проводятся ансамблевые занятия (1 час в неделю);
- третий год обучения: наряду с индивидуальными занятиями (2 часа в неделю), также проводятся ансамблевые занятия (1 час в неделю).

Репетиции проводятся один раз в неделю по одному часу. Ансамблевые репетиции строятся следующим образом: настройка инструментов, разучивание нового материала. При этом соблюдаются индивидуальные и групповые формы работы. В течение репетиции подстраиваются инструменты, повторяется и закрепляется предыдущий материал, разбирается форма произведения, его содержание и выразительные средства. Прослушиваются изучаемые произведения в записи профессиональных музыкантов.

Индивидуальные занятия проводятся по следующим инструментам: акустическая гитара, ритм-гитара, соло-гитара, бас-гитара, ударные инструменты. На клавишные инструменты (фортепиано, синтезатор) подбираются обучающиеся, окончившие музыкальную школу по классу «Общее фортепиано».

Организация образовательного процесса осуществляется с использованием следующих методов:

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения, где в учебной работе осуществляется освоение умений и навыков;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные методы обучения: показ игры на инструменте преподавателем различных приемов игры;
- метод активного слушания музыки для расширения музыкального кругозора.

Также используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности обучающихся по неоднократному воспроизведению полученных ими знаний по игре на гитаре;
- эвристический метод, самостоятельное разучивание пьесы;
- игровой метод, что позволяет обучающимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, и поможет в дальнейшем успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение игре на гитаре происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

В процессе обучения игре на гитаре применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- сравнение;
- комментирование
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный опрос;
- обращение к образу;
- обобщение.

Традиционно применяются следующие типы занятий: вводное занятие, ознакомление с новым материалом; закрепление изученного – занятия по применению знаний и умений; занятия на обобщение и систематизацию знаний; занятия по углублению и усовершенствованию практических компетенций.

Сочетание исполнительской и творческой продуктивной деятельности способствуют активизации музыкального мышления у обучающихся, развитию в более полной мере музыкальных способностей и интересов, формированию хорошего музыкального вкуса.

В значительной степени интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений.

Важной задачей остается консультирование обучающихся и оказание им содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов,

спектаклей, способствующих расширению кругозора и формированию интереса к музыке и искусству в целом.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Инструментальный ансамбль» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с I по III годы обучения составляет 35 недель в год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

**Таблица 1.**

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
3 года	210	105	105

### *Сведения о затратах учебного времени*

**Таблица 2.**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	I год		II год		III год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

### *Формы проведения учебных аудиторных занятий*

Аудиторная недельная нагрузка по предмету «Инструментальный ансамбль» составляет 1 час в неделю в 1 – 3 годы обучения. Занятия проходят в групповой форме.

Программа предмета «Инструментальный ансамбль» предусматривает совместную работу обучающихся, что предполагает также самостоятельные занятия на музыкальном инструменте дома. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, контролироваться на каждом уроке.

Виды внеаудиторной (самостоятельной работы) – выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Основной формой реализации программы является учебное занятие.

Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

#### *Примерная схема занятия с обучающимися I года обучения:*

1. Вводная часть. Настройка музыкальных инструментов. Подключение усилительной аппаратуры (5 минут).
2. Прослушивание музыки и ее анализ (10 минут).
3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты. (5 минут).
4. Разбор новых музыкальных произведений и наработка пройденного материала (20 минут).
5. Заключительная часть (5 минут).

*Итого: 45 минут*

#### *Примерная схема занятия с обучающимися II и III года обучения:*

1. Вводная часть. Настройка музыкальных инструментов. Подключение усилительной аппаратуры. (5 минут).
2. Прослушивание и анализ музыки. Отработка технических приемов игры (10 минут).
3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты (5 минут).
4. Ансамблевая игра. Проверка домашнего задания, разбор новых произведений и наработка пройденного материала. (20 минут).
5. Заключительная часть (5 минут).

*Итого: 45 минут.*

Занятия проводятся в форме коллективного прослушивания исполнения произведения обучающимися и ансамблем, остальными членами объединения. Организация таких мини-концертов помогает обучающимся преодолеть страх сцены: сперва перед малой аудиторией, научиться оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности. Также выступления обучающихся в объединении записываются на камеру для последующего просмотра выступления, коллективной работой над ошибками. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

### *Цели и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета является формирование системы знаний и умений, позволяющих обучающимся пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами; формирование практических умений по организации любительских концертов, выступлений; овладение приемами игры на инструменте в ансамбле.

### *Задачи:*

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие творческой, культурной, коммуникативной личности;
- формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценостных отношений в социальной сфере;
- развитие лидерских качеств личности;
- расширение музыкального кругозора у обучающегося;
- содействие личному росту обучающегося;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

### *Структура программы учебного предмета «Инструментальный ансамбль»*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

При работе с обучающимися, преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на инструментах, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## ***Материально-техническое обеспечение программы:***

Для занятий по программе каждый обучающийся должен быть обеспечен музыкальными инструментами (электрогитара, акустическая гитара, бас-гитара, клавишные инструменты), а учебный класс должен быть оборудован ударной установкой и усилительной аппаратурой. Возможно использование на занятиях магнитофона или ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, также для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

При проведении концертов следует использовать усиливающую звук аппаратуру, микрофоны. Возможно использование видеоряда (мультимедийный экран, проектор, ПК).

Для лучшего усвоения обучающимися учебного материала используется система раздачи «цифровок» (буквенно-цифровых обозначений музыкального материала), памяток с ритмическими рисунками, другой информацией.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **Учебно-тематический план**

#### **I год обучения**

***1 занятие в неделю, всего 35 часов в год***

<b>№ п\п</b>	<b>Раздел, тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Основы игры на инструменте. Технические приемы.	<b>14</b>
2.	Репертуар начинающего исполнителя в ансамбле.	<b>9</b>
3.	Основы музыкальной грамоты – теоретические аспекты	<b>7</b>
4.	Музыка народов мира.	<b>5</b>
<b>Итого:</b>		<b>35 часов</b>

## II год обучения

*1 занятие в неделю, всего 35 часов в год*

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.	Технические приемы игры на инструменте.	<b>14</b>
2.	Репертуар инструментального ансамбля.	<b>9</b>
3.	Основы музыкальной грамоты – теоретические аспекты	<b>7</b>
4.	Музыка народов мира.	<b>5</b>
<b>Итого:</b>		<b>35 часов</b>

## III год обучения

*1 занятие в неделю, всего 35 часов в год*

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.	Технические приемы игры на инструменте.	<b>14</b>
2.	Репертуар инструментального ансамбля.	<b>9</b>
3.	Основы музыкальной грамоты – теоретические аспекты	<b>7</b>
4.	В мире музыки.	<b>5</b>
<b>Итого:</b>		<b>35 часов</b>

## ***Годовые требования для инструментального ансамбля***

### ***I ГОД ОБУЧЕНИЯ***

#### ***Требования на I полугодие***

В течение I полугодия заниматься прослушиванием и анализом простых произведений. Разбор отдельных партий.

Гитара: знакомство с инструментом, сведения об устройстве, положение во время игры, корпуса, головы, рук и ног; постановка правой руки, левой руки, извлечение звука (ногтевой и безногтевой), музыкальная грамота и элементарная теория музыки, строй гитары, позиции; упражнения на левую и правую руки: целыми, половинными и четвертными длительностями (в мелодическом и гармоническом изложении), гамма C dur (C1 – C2) (целыми, половинными, четвертными длительностями), упражнения и пьесы; теория: штрихи (стаккато, легато), восьмые длительности; упражнения на эти длительности и пьесы, гамма C dur (C1 - A2) половинными, четвертями, восьмьми.

#### ***Репертуарный список***

*The Cranberries, «Zombie»;*

*The White Stripes, «Seven Nation Army»;*

*The Beatles, «Come Together»;*

*Виктор Цой и группа Кино «Звезда по имени Солнце».*

#### ***Примеры программ отчетного концерта***

##### ***I вариант***

*Виктор Цой и группа Кино «Звезда по имени Солнце»;*

*The Cranberries, «Zombie».*

##### ***II вариант***

*The White Stripes, «Seven Nation Army»;*

*The Beatles, «Come Together».*

### ***I ГОД ОБУЧЕНИЯ***

#### ***Требования на II полугодие***

В течение II полугодия продолжать заниматься прослушиванием и анализом произведений. Разбор отдельных партий и методов исполнения.

Изучение более сложных произведений в стилях Pop-Ballad и Pop-rock.

## *Репертуарный список*

*James Brown, «I Got You»;  
The Radiohead, «Creep»;  
Bobby MacFerrin, «Don't worry, be happy»;  
The Deep Purple, «Child in Time».*

## *Примеры программ отчетного концерта*

### *I вариант*

*James Brown, «I Got You»;  
Bobby MacFerrin, «Don't Worry, Be Happy».*

### *II вариант*

*The Radiohead, «Creep»;  
The Deep Purple, «Child in Time».*

### *Тема №1.*

#### *Основы игры в ансамбле. Техническое оборудование. Теория.*

Устройство усилительной аппаратуры, принципы работы, техника безопасности. История ансамблевой игры. Сценическое искусство. Контрольное тестирование.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Игра в ансамбле. Работа с программой для ПК «Guitar Pro». Практические работы по освоению музыкальных произведений. Репертуар российских групп и исполнителей: «Кино», В.Цой; «Ария», В.Кипелов; «Наутилус-Помпилиус», В.Бутусов; «Алиса», К.Кинчев и др.

### *Тема №2.*

#### *Репертуар инструментального ансамбля для начинающих.*

Теория. Особенности посадки, звукоизвлечения, Игра в ансамбле. В. Цой – биография, творчество. Дискуссии по обсуждению музыкальных пристрастий участников объединения. Контрольное тестирование.

Практика. Отработка навыков игры на инструментах. Сыгрывание в ансамбле. Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Игры на сплочение коллектива, на преодоление сложностей общения. Организация мини-концертов в объединении. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

## **Тема №3** **Музыкальная грамота – теоретические аспекты.**

**Теория.** Нотная грамота, изучение нот, чтение нот с листа. Игра по нотам. Игра наизусть. Ознакомление с динамикой.

**Практика.** Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Группа «Король и Шут». Тренинговые занятия по сплочению коллектива, преодолению проблем в общении. Организация концертов для родителей, одноклассников.

### **Тема №4. Музыка народов мира.**

**Теория.** Русская народная музыка. Американская музыка. Особенности национального звукоизвлечения. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Фолк на эстраде.

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Требования на 3 полугодие**

Освоить несложные ансамблевые произведения

Знакомство с джазовой музыкой.

Изучение стилей Swing, Bossa Nova.

### **Репертуарный список**

Nat Cole «Route 66»

R.H.C.P. «Californication»

Shocking Blue «Venus»

Deep Purple «Smoke on the Water»

Браво «Я – то, что надо»

### **Примеры программ переводного зачета**

#### **I вариант**

Группа «Браво». «Я — то, что надо».

Shocking Blue «Venus»

Deep Purple «Smoke on the Water»

## **II вариант**

Nat Cole «Route 66»  
Кино «Ночь»  
R.H.C.P. «Californication»

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Требования на 4 полугодие**

Прослушивание и анализ произведений в стилях Funk, Jazz.

Разбор отдельных инструментальных партий.  
Изучение стилей Jazz Waltz и Rock-n-Roll.

Репертуарный список

J. Cosma «Autumn Leaves»  
D. Ellington «Caravan»  
Blur «Song 2»  
M. Jackson «Billy Jean»  
Queen «Another bites the dust»

## **Примеры программ отчётного концерта**

### **I вариант**

Blur «Song 2»  
Queen «Another bites the Dust»  
J. Cosma, «Autumn Leaves»

### **II вариант**

D.Ellington «Caravan»  
M.Jackson «Bilie Jean»  
J.Cosma «Autumn Leaves»

## **Содержание программы II года обучения.**

### **Тема №1. Технические приемы игры на инструменте.**

**Теория.** Техника безопасности. История ансамблей. Контрольное тестирование.

Нотная запись, партитуры

**Практика.** Работа с нотной записью. Прослушивание музыкальных произведений. Игра в ансамбле, отработка виртуозных приемов игры. Игра «с листа», работа с программой для ПК «Guitar-pro», нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

### **Тема №2. Репертуар исполнителя на ударных инструментах.**

**Теория.** Особенность звукоизвлечения. Подбор «на слух» аккомпанемента. Игра в ансамбле. Подбор произведений. Мир музыкальных инструментов.

**Практика.** Отработка умения игры в ансамбле. Самостоятельный поиск репертуара с использованием самоучителей, средств Интернета. Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями. Работа с нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

### **Тема №3. Музыкальная грамота - теоретические аспекты.**

**Теория.** Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Чтение нот.

**Практика.** Игра в ансамбле. Сыгравание по партиям, замена партий. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Выпуск информационного листка о жизни объединения. Организация концертов для родителей, одноклассников.

### **Тема №4. Музыка народов мира.**

**Теория.** Шотландская, ирландская народная музыка. Музыка народов России. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Репертуар группы «Metallica».

**Практика.** Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка устных докладов об изучаемой стране. Задания на лето.

## **III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Требования на 5 полугодие.**

Прослушивание и разбор произведений в различных стилях. Занятия импровизацией

Изучение стилей Reggae и Funk.

## **Репертуарный список**

Партии из песенного репертуара Herbie Hancock и Bob Marley.

Н. Hancock «Chameleon»  
Н. Manchini «The Pink Panther»  
P. Desmond «Take Five»  
Цфасман «Неудачное свидание»  
«Cold duck Time»  
Pulp fiction «Misirlou»  
«Mission Impossible»

### **Примеры программ переводного зачета**

#### **I вариант**

Pulp fiction «Misirlou»  
Н. Manchini «The Pink Panther»  
P. Desmond «Take Five»  
Herbie Hancock. «Cantaloupe Island»

#### **II вариант**

H. Hancock «Hameleon»  
«Mission Impossible»  
P. Desmond «Take Five»  
Bob Marley. «No woman, no cry»

### **III ГОД ОБУЧЕНИЯ** **Требования на 6 полугодие**

Прослушивание и анализ произведений. Разбор отдельных партий.  
Сценическое мастерство.

Изучение стилей Fusion и Latin.

## **Репертуарный список**

Chuck Berry «Johnny, be Good»  
R.H.C.P «Give it Away»,  
R.H.C.P. «Around the World»  
J. Pastorius «Chicken»  
Europe «Final Countdown»  
Pulp Fiction «Surf Rider»

## **Содержание программы III года обучения.**

### **Тема №1. Технические приемы игры на инструментах.**

**Теория.** Техника безопасности. История музыки. Изучение различных подходов в обучении игре в ансамбле.

**Практика.** Самостоятельный выбор и отработка произведений. Отработка сложных технических приемов.

### **Тема №2. Репертуар исполнителя на ударных инструментах.**

**Теория.** Подбор музыкальной программы.

**Практика.** Игра в ансамбле. Участие в концертах, отчетных концертах, мастер-классах и других мероприятиях.

### **Тема №3. Музыкальная грамота - теоретические аспекты.**

**Теория.** Основные средства музыкальной выразительности (темпер, динамика, штрих, темп и т.д.). Основные жанры в музыке (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.). Технические и художественно-эстетические особенности.

**Практика.** Игра в ансамбле. Сыгравание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.

### **Тема №4. В мире музыки.**

**Теория.** Музыка востока. Кельтская музыка. Особенности звукоизвлечения, настройки инструмента. Сочетание стилей в музыке. Альтернативная музыка. Самодельные музыкальные инструменты. Музыкальное сопровождение в кинофильме, мультфильме. Саундтрек.

**Практика.** Игра в ансамбле. Самостоятельный поиск музыкального репертуара. Просмотр концертов, прослушивание музыки разных народов. Сыгравание в составе дуэтов, трио, ансамблей с другими музыкальными инструментами.

## **III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Обучающиеся в объединении по истечении I года обучения должны знать:** устройство усилительной аппаратуры, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, технику безопасности. Знать особенности исполнения музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: классического или джазового произведения на концерте и др.; особенности записи ритмических партий, подбора «на слух» аккомпанемента; особенности игры в ансамбле; биографии, историю известных групп и исполнителей; особенности русской народной, средневековой, шотландской, ирландской, английской, испанской, американской, восточной, австралийской музыки; историю возникновения музыкальных стилей, инструментов.

**Обучающиеся в объединении по истечению I года обучения должны уметь:**

Работать с самоучителем, правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, самостоятельно определять ритмические рисунки, работать со справочной литературой, уметь импровизировать. Играть в ансамбле, уметь организовать репетицию. Самостоятельно определять стиль музыкального произведения, организовать зрителей на концерте. Уметь подбирать «на слух» аккомпанемент, проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием самоучителей, средств Интернета.

**Обучающиеся в объединении по истечении II года обучения должны знать:**

правила техники безопасности при игре и транспортировке звуко-усилительной аппаратуры. Понятие длительности. Особенности звукоизвлечения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории. Особенности проведения репетиции ансамбля, игры в ансамбле.

**Обучающиеся в объединении по истечению II года обучения должны уметь:**

Работать с самоучителями, нотными сборниками. Подбирать аккомпанемент на слух. Самостоятельно определять особенности звукоизвлечения при исполнении произведений различного характера. Играть сольные, аккомпанирующие партии в ансамбле. Играть новое произведение «с листа». Уметь записывать и читать произведение, написанное нотами. Проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием самоучителей, средств Интернета. Участвовать в организации мини-концертов объединения, отчетных концертов.

**Обучающиеся объединения по истечению III года обучения должны знать:**

Историю возникновения музыкальных стилей. Специфику сыгравания музыкального коллектива. Технику безопасности игры и транспортировки звукоусилительной аппаратуры. Значение термина «ансамбль», особенности игры в коллективе. Особенности альтернативной музыки, технику изготовления простейших музыкальных инструментов.

**Обучающиеся объединения по истечению III года обучения должны уметь:** Уметь наизусть играть произведения изученных стилей, народов.

**Примеры программ выпускного экзамена**

**I вариант**

Weather Report. «Birdland».

**II вариант**

Return to forever. «Spain».

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по специальности: «Инструментальный ансамбль» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формами текущего и промежуточного контроля могут быть: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, отчетных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация проводится за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, успешно освоившие образовательную программу соответствующего года обучения. Условия пересдачи и повторной сдачи зачета определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация по программе 3-х летнего курса по учебному предмету «Инструментальный ансамбль» предусмотрена, но, как правило, не проводится.

При выставлении оценок учитываются выступления обучающегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах. По итогам исполнения программы на зачетах и концертах выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>5 (отлично)</b>	Артистичное и выразительное исполнение всей программы; высокий технический уровень владения техникой игры на инструментах, учитывается участие в концертах, конкурсах.
<b>4 (хорошо)</b>	Недостаточно эмоциональное исполнение; владение основными техническими приемами; некоторые произведения звучат неровным звуком.

<b>3 (удовлетворительно)</b>	Характер произведения не выявлен; недостаточное владение основными приёмами игры в ансамбле
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Неявка на экзамен по неуважительной причине; плохое знание исполняемой программы.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музенировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающихся. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности обучающегося. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился обучающемуся, и тот играл бы его с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные обучающегося, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося. Данный подход обязательно отражается в учебном плане обучающихся.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ГИТАРА

#### *Методическая литература*

1. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. – 209 с.
2. Казанский О.А. Основы педагогический деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
3. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
4. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991, 2 тетрадь I и II части.
5. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991, 3 тетрадь.
6. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. / Ред. Сластенин В. А. Исаев И. Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. – М.: «Школа-Пресс», 2000 г. – 510 с.
7. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
8. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
9. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

#### *Учебная литература*

1. Винницкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г.- 110 с.
2. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1. // Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.
3. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12. // Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
4. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1. // Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: «Музыка». – 1984. – 156 с.
5. Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. -78 с.

6. Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 43 с.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 1988. – 272 с.
8. Агафонин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985
9. Гитман А. Доночный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
10. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
13. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

## БАС-ГИТАРА

1. Ариевич С.Г., Хрестоматия игры на бас-гитаре. М.: Советский композитор. 1989.
2. Ариевич С.Г., Практическое руководство игры на бас-гитаре. М.: Музыка. 1988.
3. Бас-гитара для всех. Самоучитель. Учебно-методическое пособие. ИД Катанского. 2006.
4. Добронравов О., Хрестоматия басовых линий по джазовым стандартам
5. Марков Е.З., Пьесы для бас-гитары. "Музична Україна", 1988 г.
6. Смолин К.О., Бас-гитара для начинающих. Самоучитель. М.: Хобби-центр. 2005.
7. Соболев А., Басовая линия. Учебное пособие. М.: Кифара. 2002.
8. Терацуян А.М., Пьесы и транскрипции для контрабаса и бас-гитары: учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону «Феникс». 2008.
9. Сухих А., «Тромбон в джазе». М.: Советский композитор. 1989.
10. BASS1. Сборник для бас-гитаристов, выпуск 1 Guitar College1998
11. BASS2. Сборник для бас-гитаристов, выпуск 2 Guitar College1998
12. Mel Bay, J. S. Bach for Bass.
13. Beatles Basslines. Hal Leonard Corporation. 1996.
14. Josquin Des Pres, Classical Masterpieces for Bass.1997.
15. Carulli F., Gitarre-Schule (Gotze). Leipzig, 1961.
16. Peter U., / Compiling. Classics of the Guitar. Vol. 1-5. Leipzig, 1981.
17. Szendrey-Karper L. Gitargyakorlatok (Guitar exercises)/ Budapest, 1985.

## УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Части 1 и 2. - "Guitar College", 1998. (Со звуковыми дорожками в mp3 формате).
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1971

Осадчук В. 80 ритмических этюдов. – М., 1957

### **Другие школы и сборники этюдов для малого барабана**

Ахунов Е. Этюды для малого барабана. – Л., 1983

Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. – М., 1977

Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды. – М., 1970

Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана. – Варшава, 1970

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. – Л., 1979.

Ч. 1.

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. – Музична Україна, 1986

Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане. - Лейпциг, 1975

Осадчук В. 60 ритмических этюдов. – М., 1961

Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах. – Будапешт, 1958

Сковера В. 70 этюдов для малого барабана. – Варшава, 1964

Снегирев В. Этюды для малого барабана. – М. 1970

Стайко И. Школа игры на ударных инструментах. –Краков, 1966

Тузар И. Этюды для малого барабана. – Прага, 1976

### **Репертуарный список ансамблей для ударных инструментов**

Ансамбли для ударных инструментов / Сост. М ред. М. Пекарский. – М., 1979

Музыка для ударных инструментов/ Сост. М. Пекарский. – М., 1983

Произведения для ансамбля ударных инструментов / Сост. В. Гришин. – М., 1981

Произведения для ансамбля ударных инструментов / Сост. В. Знаменский. – Л., 1985

Пьесы, ансамбли, упражнения / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. – М., 1985

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов/Сост. И ред. В. Снегирев. – М., 1980

Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. – Л., 1983

Техника игры на ударных инструментах / Сост. Г.Кизант. – Музична Україна, 1986