

МБУДО «Детская музыкальная школа №7 им. З.В.Хабибуллина»

Вахитовского района г. Казани

**«ОРКЕСТР (ДУХОВОЙ) КАЗАНСКОГО  
СУВОРОВСКОГО ВОЕННОГО УЧИЛИЩА:  
ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ»**

Преподаватель первой категории  
Галимуллин Р.И.

Казань 2022

Духовая музыкальная жизнь республики Татарстан насыщена культурными событиями. В процессе формирования современного музыкального пространства казанского гарнизона занято четыре основных военно-музыкальных коллектива и большое количество исполнителей. Свое место в этом ряду занимает Оркестр (духовой) Казанского суворовского военного училища. На протяжении уже более семидесяти пяти лет (с 1944 г.), коллектив ведет активную творческую деятельность, направленную на просвещение аудитории в области военной музыкальной культуры и пропаганду духового искусства в республике Татарстан и за ее пределами. Важную роль в этом процессе играют многочисленные выступления в составе казанского гарнизона, фестивали и гастрольные выступления коллектива, получающие каждый раз широкий общественный резонанс.

Однако, несмотря на активную позицию коллектива, его деятельность ни разу не становилась объектом специального изучения. Данная статья – первый очерк истории и творческой деятельности коллектива.

Точкой отсчета истории Оркестра (духового) КСВУ стал 1944 год. Тогда было создано Казанское суворовское военное училище, а вместе с ним и военный духовой оркестр.

За 75 лет существования состав оркестра менялся. Кто-то из музыкантов, по разным причинам, вынужден был оставить коллектив. Из старослужащих музыкантов оркестра сегодня в коллективе: Сергей Кондратьев, Рафис Хайрутдинов и Иван Чалдаев<sup>1</sup>.

С формированием Казанского СВУ тесно связана история Оркестра (духового) этого учебного заведения, которая берёт своё начало в 1944 году. С начала работы училища Оркестру придавалось важное значение в деле эстетического воспитания личного состава, ознакомления его с воинскими ритуалами. Особое значение придавалось воспитанию патриотического духа суворовцев – детей военных лет. Первым дирижёром оркестра в 1944-1949 гг. стал А. И. Витухин. В состав оркестра входили как профессиональные музыканты, так и воспитанники училища. За время существования коллектива состав оркестра менялся, так как воспитанники выпускались, а на их место приходили новые обучающиеся, за исключением тех случаев, когда суворовцы оставались служить сверхсрочную службу в составе оркестра. (Как, например, музыканты Е. Федулов и Э. Низамутдинов)

Новый период в истории Оркестра связан с именем О. В. Храпчевского (1919-1985 гг.). Ветеран Великой Отечественной войны, гарнизонный дирижёр, впоследствии заслуженный деятель искусств ТАССР, майор Выпускник военно-дирижёрского факультета Московской Государственной консерватории им. П. И. Чайковского, он

---

<sup>1</sup> Состав Оркестра на 1 января 2021 года: Флейты: Галимуллин Р.; кларнеты: Ожегин Ю., Татарин Д., Кропачев Д.; саксофоны: Ващенко Д., Кобяков М., Сабирзянов Т.; трубы: Зайнуллин М., Муртазин А., Перегудов Д., Низамутдинов Э., Хайрутдинов Р., Шиверов С.; валторны: Шарипов Б., Сабиров Б.; тромбоны: Антонов А., Носырев С., Смольников Н.; Баритон: Кондратьев С.; ударные: Чалдаев И., Шегуров А.,

возглавлял Оркестр в 1950-1971 гг. Коллективы, возглавляемые Храпчевским, в таких городах, как: Саратов, Куйбышев, Можга, Казань, всегда отличались слаженностью исполнения, высоким профессионализмом и дисциплиной. Олег Васильевич делал переложения для духового оркестра произведений таких композиторов, как: Л. Бетховен, Ж. Бизе, Р. Вагнер, П. Чайковский и др. [14].

Руководство В. И. Лапанова в 1971 – 1975 гг. не ознаменовалось большими переменами в деятельности оркестра. Коллектив продолжал выполнять свои функции в училище, а также занимался концертной деятельностью и вне этого учебного заведения.

Во время руководства Н. И. Щура в 1975 – 1983 гг. на территории училища было впервые построено отдельное одноэтажное здание для размещения оркестра в 1982 году [4].

По воспоминаниям А. А. Савицкого 1984 – 1990 гг., Оркестр достиг больших успехов. Коллектив занял третье место на смотре-конкурсе штатных военных оркестров Вооруженных сил Советской армии в городе Куйбышеве. Во время его работы ярко раскрылись как солисты следующие музыканты Оркестра: В. Сидоров, В. Петров, Н. Шадров и др

Особого внимания заслуживает деятельность нынешнего руководителя Оркестра – Владимира Викторовича Ионова, ставшего начальником<sup>2</sup> Оркестра в 1991 году. Профессиональный дирижер, чуткий педагог и грамотный аранжировщик, он смог за короткий срок существенно поднять уровень оркестра. Им был строго упорядочен весь процесс работы коллектива, составлено четкое расписание занятий, как оркестровых, так и индивидуальных. Особое внимание уделялось настройке оркестра и исполнению упражнений. В период работы Владимира Викторовича Оркестр начал выезжать с гастролями в различные города Татарстана, например, в Агрыз (Концерт 1981); Куйбышев (Смотр-конкурс штатных военных оркестров ВС СА 1987); Зеленодольск (День военно-морского флота); Самара (Парад войск Приволжского военного округа 2001) и др. Стали появляться новые аранжировки известных произведений.

К сожалению, в 2011 году (по причине сокращения штата) Оркестр был расформирован, а в 2017 году в КСВУ началась работа по подбору музыкантов для создания нового оркестра. Начальник Оркестра и старшина провели беседы с каждым музыкантом, обсудили все направления деятельности оркестра. «Наш оркестр всегда отличался небольшим составом и сплоченностью коллектива, один за всех и все за одного» [2].

---

<sup>2</sup> Так стала называться должность руководителя Оркестра КСВУ с 1921 года.

Коллектив был подобран таким образом, что в Орkestре были и есть молодые музыканты – студенты и выпускники Казанской консерватории и музыканты из состава оркестра 2011 года. 9 января 2018 года Духовой оркестр КСВУ впервые собрался на сцене клуба училища в составе молодых музыкантов: Д. Татаринев (кларнет), Д. Кропачев (кларнет), Ю. Ожегин (кларнет), Р. Галимуллин (флейта), Б. Сабиров (валторна), С. Зиновьев (тромбон), С. Носырев (тромбон), М. Елисеев (труба), Р. Кашапов (труба), Н. Петяев (труба), А. Калинин (труба), А. Муртазин (труба), М. Кобяков (саксофон), М. Перегудов (труба) и музыкантов из коллектива 2011 года: С. Н. Кондратьев (баритон), Р. Р. Хайрутдинов (труба), Э. Ф. Низамутдинов (труба), Е.А.Федулов (бас гитара), И. В. Чалдаев (большой барабан), А. А. Шегуров (ударные), С. М. Шиверов (труба). Следует отметить и деятельность пианистки Оркестра – Булычевой Анны Сергеевны – лауреата всероссийских и международных конкурсов, выпускницы КГК им. Н. Г. Жиганова.

Сегодня основными направлениями внутренней деятельности Духового оркестра КСВУ являются такие мероприятия, как построение, торжественное построение, плац-концерт, входящий в состав торжественного построения, художественная самодеятельность, ритуальные мероприятия, участие в Парадах Победы в составе сводного оркестра Казанского гарнизона и др.

Наряду с основным составом Оркестра сегодня существует малый состав, именуемый в обиходе брасс-квнтет.

Квнтет или Малый состав Оркестра (духового) начинает свой творческий путь в период деятельности в качестве начальника оркестра В. В. Ионов в 1991 году. Своим появлением ансамбль обязан заслуженному артисту Республики Татарстан, доценту, заведующему кафедрой медных духовых инструментов Казанской консерватории, Николаю Александровичу Шадрову. Именно он, как профессиональный музыкант, начал работу по переложению произведений на Малый состав. Более восьмидесяти процентов произведений, исполняемых Квнтетом, было переложено и собственноручно записано Николаем Александровичем.

Сегодня в училище ансамбль обеспечивает музыкальное сопровождение целого ряда мероприятий, например, поздравление женской части коллектива с Международным женским днём 8 марта, когда нет возможности задействовать Оркестр в полном составе. Также Квнтет часто бывает задействован на похоронах офицеров, ветеранов Великой Отечественной войны и др.

Репертуар Оркестра характеризуется многообразием. Он включает в себя произведения служебно-строевого, эстрадного и академического репертуара. Это связано с особенностями и разнообразием творческой деятельности коллектива.

Исполнение служебно-строевого репертуара занимает центральное место в деятельности Оркестра и используется на торжественных построениях, различных парадах, мероприятиях, посвященных началу и окончанию учебного года. Он включает в себя широкий круг произведений, таких как: гимны, встречные марши, концертные марши, строевые марши, марши-песни и др.

На торжественных мероприятиях всегда исполняется Гимн Российской Федерации А. Александрова и Гимн Республики Татарстан Р. Яхина, но в отдельных случаях Оркестром исполняются гимны других стран. Например, в 2018 году при встрече международной делегации сводным оркестром КСВУ и КВТКУ<sup>3</sup> был исполнен гимн Китайской Народной Республики, написанный композитором Не Эром в 1935 году. Встречные марши таких заслуженных военных композиторов, как С. Чернецкий («Юбилейный встречный марш», «Встречный марш Красной Армии»), Д. Перцев («Встречный марш»), Ю. Грибоедов (Встречный марш «Победа») систематически исполняются на торжественных построениях, Парадах Победы и других мероприятиях, и сопровождают движение по плацу командующего построением или парадом. Наряду со встречными маршами неотъемлемой частью служебно-строевого репертуара является концертный марш. Данная разновидность жанра представляет собой произведение, являющееся одной из обязательных составляющих концертных программ военных оркестров. Данный вид марша отличается насыщенностью фактуры, более контрастной динамикой и иным построением формы по отношению к встречным маршам. Яркими примерами таких произведений является марш «Вступление Красной армии в Будапешт» С. Чернецкого, «Марш гвардейцев-минометчиков» С. Чернецкого, марш «Авангард» П. Скворцова и др. Для сопровождения солдат при прохождении строем на внутренних мероприятиях, а так же в составе парадных расчетов, используется следующая составляющая военного репертуара – строевой марш. Отличительной чертой данного произведения является мажорная тональность, отсутствие замедлений и неизменный темп в 120 шагов в минуту. Часто строевые марши входят в монтаж различных военных оркестров. Примечательно, что название марша редко отличается от жанра произведения. Особое место в репертуаре Оркестра занимает такой жанр, как марш-песня. Сформировавшийся в советский период, данный жанр крепко обосновался в служебно-строевом репертуаре военных оркестров. Особенность этой разновидности

---

<sup>3</sup> КВТКУ – Казанское высшее танковое командное ордена Жукова Краснознаменное училище.

марша заключается в том, что музыка написана на уже готовый текст различных авторов, таких как В. Харитонов, М. Исаковский, А. Сурков, В. Семернин и др. и адаптирована к исполнению как с вокальной партией в сопровождении оркестра, так и отдельно духовым коллективом. Яркими примерами данного жанра является марш-песня «День Победы» Д. Тухманова (сл. В. Харитонova), марш-песня «Священная война» А. Александрова (сл. В. И. Лебедев-Кумач) и др. Кроме произведений композиторов, написанных в оригинале для духового оркестра, в служебно-строевой репертуар входят такие сочинения, как «Грёзы» Р. Шумана и «Славься» М. Глинки. Два различных по характеру произведения исполняются на кардинально разных мероприятиях, где задействован не только Оркестр КСВУ, но и любой другой военный духовой коллектив. Сочинение «Грезы» является частью жанра «музыки для возложения венков». Исполняется данное произведение при сопровождении ритуальных мероприятий, а так же при возложении цветов на могилу неизвестного солдата 9 мая каждого года. «Славься» же исполняется исключительно на Параде Победы. Торжественный характер, исполнение строевых приемов, таких как подъём музыкальных инструментов (труб и тромбонов) во время игры, всё это говорит о принадлежности произведения к парадным мероприятиям. Эстрадный репертуар Оркестра не менее богат, чем служебно-строевой. Здесь встречаются вальсы, попури на темы из отечественных кинофильмов, джазовые композиции, написанные в оригинале для духовых оркестров и др. Отличительной чертой произведений данного репертуара является неограниченность площадок для исполнения. Одним из самых распространенным жанром для исполнения на открытом воздухе в качестве сопровождения мероприятий, а также фоновой музыки является вальс. В репертуаре Оркестра данный жанр представлен такими произведениями, как «Воспоминание» А. Джойса, «Амурские волны» М. Кюсса, и др. Стоит отметить, что вальсы присутствуют в программах смотров художественной самодеятельности суворовцев («Вальс Ниночки» из кинофильма «Мы из будущего»); плац-концерта («Киль-киль» инструментовка В. В. Ионов); внутренних мероприятий, как, например, открытие парка на территории КСВУ в 2019 году, где Оркестр исполнил старинный вальс «Березка» Е. Дрейзина, «Над волнами» Ю. Розаса и др. Следующим направлением является исполнение музыки кино и мультфильмов. Данный проект реализовал начальник оркестра В. В. Ионов, аранжировав и переложив на нужный состав большое количество произведений. Данное направление творчества представлено таким жанром, как попури, в котором собраны музыкальные фрагменты из мультфильмов и кинофильмов таких авторов, как Рябинин. В., Зацепин А. и др.

Интерес коллектива к эстрадно-джазовой музыке (XX – XXI вв.) появляется к концу XX в. Объясняется это участием оркестра в таких фестивалях, как «Фанфары Казани» и др., а также личным интересом начальника Оркестра к творчеству зарубежных композиторов. Обработки, составляющие значительную часть репертуара Оркестра КСВУ, созданы, преимущественно, В. Ионовым. Данный раздел включает в себя как классиков джазовой музыки, таких как Д. Гершвин, Д. Леннон, П. Прадо, который сыграл важную роль в развитии латиноамериканской музыки в США в 1950-х гг., так и менее известных композиторов, например, П. Мурта, М. Свини и др. Каждое произведение отличается своим индивидуальным стилем, принадлежностью определенному жанру и не похоже друг на друга. Это является одной из причин заинтересованности музыкантов исполнять такие произведения, как «In the mood» Д. Гарланда, «Голубая рапсодия» Дж. Гершвина, «All of me» С. Симона и многие другие. Исполнение эстрадного репертуара систематически включается как в репетиционный процесс для читки с листа, так и в концертные программы коллектива. Стоит отметить, что произведения эстрадного репертуара входят и в программу плац-концерта, как, например, «Земля, ветер, огонь» П. Мурты. В академический репертуар входят не менее значимые произведения, каждое из которых переложено начальником Оркестра В. В. Ионовым в соответствии с техническими возможностями музыкантов. Здесь присутствуют разнохарактерные произведения русских и зарубежных композиторов различных эпох и жанров, такие как «Творения Прометея» Л. Бетховена, «Праздничная увертюра» Д. Шостаковича, «Хор поселян» А. Бородина и др.

Особый, национальный колорит в репертуар коллектива вносят сочинения композиторов Татарстана, таких как: Н. Жиганов, А. Ключарев, М. Музафаров, С. Сайдашев, Ф. Яруллин, Р. Яхин. Как вспоминает В. В. Ионов, Оркестр (духовой) КСВУ часто становился первым исполнителем произведений композиторов, тесно сотрудничавших с коллективом в разное время, такими как: Э. Бакиров, Н. Жиганов, А. Ключаревым, Л. Любовский, М. Музафаров, Б. Мулюковым, С. Сайдашев. Многие произведения этих прославленных композиторов были переложены для духового оркестра дирижёром, заслуженным деятелем искусств Татарской АССР майором О. Храпчевским, руководившим оркестром в 1950-1971 годы. Расширению репертуара коллектива способствуют разные причины. Одной из них являются программы выступлений суворовцев – участников художественной самодеятельности. Самодеятельность представляет собой закрытое мероприятие для сотрудников и гостей училища. Оркестр задействован на каждом показе художественной

самодеятельности, за исключением тех случаев, когда исполнение песен суворовцами осуществляется под фонограмму.

В концертных программах оркестра в разное время принимали участие различные прославленные исполнители. Преимущественно солистами являлись вокалисты, как, например, Р. Асаев, Л. Ахметова, Е. Бородин, В. Жарков, Н. Зайцева, Э. Заляльдинов, Г. Ибушев, Р. Мифтахова, Ф. Насретдинов, Н. Самкова, Р. Сахабиев, П. Серебряков, З. Сунгатуллина, И. Харисов, Л. Чугунова. Но часто Оркестр КСВУ работал и с инструменталистами, такими как органист Р. Абдуллин, трубач Д. Деликатный, волынщик В. Мясоедов скрипачка А. Гулишамбарова, саксофонистка М. Беговатова и др. Примечательно, что Петр Серебряков и Рустям Асаев исполнили песни в сопровождении Оркестра на первом концерте коллектива в новом составе 19 апреля 2019 года.

За свою историю оркестр посетил различные районы и города Республики Татарстан и России. Большое количество концертов было дано в городе Казани, среди которых как открытые площадки (ЦПКиО им. М. Горького 1950-1975), так и концерты в воинских частях, дворцах культуры, а так же цикл концертов сводного оркестра Казанского гарнизона на предприятиях города. Оркестр принимал участие в значимых проектах Казанской телестудии в 1960 году, в концертах в ГБКЗ им. С. Сайдашева с 2000 по 2011 гг. и др. Кроме концертов в городе Казани коллектив регулярно выезжал по городам Татарстана. Среди городов, которые посетил Оркестр (духовой) КСВУ Арск (1968,1969,1970), Агрыз (1981), Куйбышев (1987), Зеленодольск и др.

Огромная заслуга в успешной деятельности коллектива принадлежит нынешнему начальнику оркестра – народному артисту РТ, майору Владимиру Викторовичу Ионову. Благодаря таланту, педагогическому дару, преданности музыкальному искусству, организаторским способностям, ему удалось собрать вокруг себя замечательных музыкантов и в кратчайший срок добиться успеха.

Творчество духового оркестра КСВУ адресовано слушателям самых разных возрастов. Юным слушателям интересен не только репертуар, но и форма одежды музыкантов, слушатели средних возрастов отдыхают от повседневной суеты, наслаждаясь звуками духового оркестра, а поколение ветеранов с теплотой вспоминает свою молодость.