



ВСПОМИНАЯ
ЗАГИДА ВАЛЕЕВИЧА
ХАБИБУЛЛИНА...

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г.КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г.КАЗАНИ ПО ВАХИТОВСКОМУ
И ПРИВОЛЖСКОМУ РАЙОНАМ
МБУДО «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №7 им.З.В.ХАБИБУЛЛИНА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА г.КАЗАНИ



**СБОРНИК СТАТЕЙ,
ПОСВЯЩЁННЫХ ПАМЯТИ
ВЫДАЮЩЕГОСЯ ТАТАРСКОГО
КОМПОЗИТОРА И СКРИПАЧА,
ЗАГИДА ВАЛЕЕВИЧА ХАБИБУЛЛИНА**

КАЗАНЬ - 2016

Составитель
И.Г.Хабибулина

Редактор и разработчик макета
Р.Н.Хабибулин

Вспоминая Загида Валеевича Хабибулина: Сборник./
Составитель – И.Г. Хабибулина; Общая редакция Р.Н.Хабибулина. –
Казань, 2016. – 76 с., ил.

В сборнике «Вспоминая Загида Валеевича Хабибулина» освещаются страницы из биографии и творческого пути композитора, написанные в виде интервью, статей, воспоминаний.

Данное издание адресовано в первую очередь детям, а также читателям, интересующимся жизнью и творчеством татарских композиторов, и представляет собой дополнительный учебно-просветительский материал к уже существующим учебникам, сборникам, статьям.

«Мы всегда должны думать о своём народе, о своих традициях...».

Президент Республики Татарстан Рустам Минниханов

БЕРЕЧЬ И ПРИУМНОЖАТЬ ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ



АЛЬФИЯ САФИНА,
*директор ДМШ №7 им.З.В.Хабибуллина,
заслуженный работник культуры
Республики Татарстан*

Культурные традиции и искусство татарского народа никогда не будут преданы забвению. В наших детских музыкальных школах и школах искусств уделяется огромное внимание сохранению культурного наследия и его приумножению: преподаватели доносят до обучающихся всю красоту и неповторимость татарской народной и профессиональной музыки, воспитывают в них любовь к Малой Родине и татарскому языку. Тем более, важно понимать необходимость создания дополнительных условий, при которых обучающиеся смогут ещё ближе познакомиться и ещё лучше узнать историю татарской музыкальной культуры, людей, которые внесли в неё свой поистине неоценимый вклад.

Так, в нашей музыкальной школе возникла идея создания музея памяти выдающихся деятелей культуры и искусств Республики Татарстан «Люди-легенды нашего дома. Загид Валеевич Хабибуллин и его время». Было собрано огромное количество информации об этом замечательном композиторе, виртуозном скрипаче и просто — добром человеке. И, если продолжать подобную работу, то татарская культура будет жить вечно.

ЕСЛИ ПОМНИМ, ЗНАЧИТ – СМОТРИМ В БУДУЩЕЕ



РАМЗИЯ УСЕИНОВА, музыковед,
заслуженный работник культуры РТ,
главный хранитель фондов Центра
современной музыки Софии Губайдулиной

Во все времена вопросы воспитания подрастающего поколения находились в ряду важнейших. Учебные заведения дополнительного образования Татарстана, как оказалось, успешно занимаются не только музыкально-эстетическим воспитанием, но ещё и общекультурным, интернациональным и патриотическим воспитанием своих учащихся.

В этом смысле бесценна деятельность школьных музеев. В детях пробуждается интерес к своим истокам, уважение и любовь к своей культуре, традициям, они становятся умнее и талантливее. С каждым годом школьных музеев в Казани и Республике становится всё больше. Здесь проходят встречи с композиторами, исполнителями, художниками и писателями. Дети получают новую, интересную информацию об искусстве и литературе, об истории и современном состоянии национальной культуры в Татарстане и за его пределами. Примечательно, что в последнее время набирает силу ежегодная республиканская акция «Музейная весна Татарстана», в которой участие школьных музеев с каждым годом только растёт.

Когда преподаватель Детской музыкальной школы №7 «Идель» Вахитовского района г. Казани Ильсия Габдуллахатовна Хабибулина поделилась со мной своими планами о возможности присвоения этой школе имени известного татарского композитора Загида Валеевича Хабибуллина, я тотчас же сообщила об этом правлению Союза композиторов Республики Татарстан. Тогда в правлении именно я занималась вопросами сохранения памяти выдающихся композиторов. Инициатива школы была очень своевременной, и мне не пришлось долго объяснять коллегам суть вопроса. Решение правления Союза композиторов РТ поддержать просьбу музыкальной школы перед вышестоящими организациями было единогласным.

Эта школа и её деятельный и необычайно творческий руководитель хорошо известны многим композиторам разных поколений. Некоторое время тому назад в музыкальной школе, тогда хоровой, существовал очень профессиональный и мобильный детский хор. Композиторы республики с радостью доверяли исполнение своих хоровых опусов именно этому детскому коллективу и его руководителю Альфие Габдуллахатовне Сафиной. Сложившийся высокий авторитет школы, активная работа его коллектива и руководства по созданию школьного музея памяти выдающихся деятелей культуры и искусства Татарстана увенчались успехом. В 2015 году, накануне 105-летия композитора, был издан приказ о присвоении школе имени народного артиста Татарстана, заслуженного деятеля искусств России композитора Загида Валеевича Хабибуллина.

Идея создания школьного музея возникла естественным образом. Дело в том, что в доме №5/1 по улице Николаева — в самом центре Казани, где сейчас размещается школа, в разное время жили многие выдающиеся деятели нашей культуры — композиторы, писатели, артисты. Уже сейчас в школе собран уникальный материал о жизни и творческой деятельности композитора Загида Хабибуллина и его современников. Этой работой увлечены и учащиеся и преподаватели. Музей ещё совсем молодой, и собирательская деятельность будет продолжена. Такая активность коллектива школы в наше непростое время заслуживает уважения. Когда же собранный материал стараниями педагогов школы воплощается в небольшую книгу, эта работа приобретает особую ценность.

Культурное наследие нашего народа огромно и уникально. Небольшие школьные музеи и их скромная, но бесконечно необходимая для всех нас деятельность не позволяет забыть дорогие имена и является существенным вкладом в увековечивание их памяти.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

ИЛЬСИЯ ХАБИБУЛИНА,
музыковед

2015 год ознаменован важным событием — детской музыкальной школе №7 «Идель» Вахитовского района города Казани было присвоено имя выдающегося композитора, талантливого скрипача-виртуоза Загида Валеевича Хабибуллина, которому 20 сентября этого года исполнилось бы 105 лет со дня рождения.

Администрация музыкальной школы хорошо понимает, насколько ответственным является такой шаг, она готова совместно с преподавательским коллективом пропагандировать наследие композитора, знакомить подрастающее поколение, родителей обучающихся с музыкой Загида Валеевича Хабибуллина, вести работу по дальнейшему изучению его жизни и творчества.

С этой целью в музыкальной школе №7 им.З.В.Хабибуллина создан музейный уголок, в котором собраны интересные материалы, посвящённые композитору. Это важно ещё и потому, что время безвозвратно уходит, возможно многое уже потеряно, либо находится в разрозненных местах, много неточностей в имеющихся материалах... Словом, сделать предстоит немало для того, чтобы упорядочить информацию о Загиде Валеевиче. Мы постараемся внести свою, пусть и небольшую лепту в это важное дело.

20 ноября 2015 года, в день памяти композитора, в «Музыкальной гостиной» ДМШ №7 прошёл замечательный творческий вечер, на котором присутствовали родственники композитора, преподаватели, родители и обучающиеся нашей школы. В тёплой и дружественной атмосфере с воспоминаниями, докладом о жизни и творчестве Загида Валеевича, концертом обучающихся и преподавателей школы, незаметно пролетели три часа... Было принято решение: проводить подобные мероприятия ежегодно, всё происходящее снимать на видеокамеру, а затем вносить свежий материал в книгу, которая непременно должна быть написана к 110-летию композитора, без остатка отдавшего всю свою жизнь служению Музыке.

Ярким, самобытным, истинно народным композитором, З.В.Хабибуллин проявил себя, прежде всего, в песенном жанре. Большая любовь к музыке, прекрасным татарским и казахским народным напевам жила в нём с самого детства и прошла через всю его жизнь. Творчески развивая традиции татарской народной музыки, он создал замечательные образцы оригинальных песен, вошедших в «золотой фонд» татарской музыки. Сила этих песен, их популярность заключается в том, что они проникали в самые сокровенные глубины человеческой души, были очень личными, нежными и искренними.

Известно, что Загид Валеевич очень любил детей, был частым гостем музыкальных и общеобразовательных школ, общался с обучающимися, рассказывал им много интересного о своей непростой жизни, писал для них

вокальную и инструментальную музыку. Он — автор первого татарского балета для детей «Раушан» (позднее, появилось другое название: «Заколдованный мальчик»), детских вокальных циклов (в частности, на стихи Г.Тукая), отдельных песен, в том числе многих хоровых произведений, музыки для литературно-драматических передач («Детство поэта» на поэму С.Хакима), а также большого количества инструментальных пьес, которые и сегодня имеются в репертуаре детских музыкальных школ.

Данное издание адресовано в первую очередь детям, а также читателям, интересующимся жизнью и творчеством татарских композиторов, и представляет собой дополнительный, учебно-просветительский, материал к уже существующим учебникам, сборникам и статьям.

Сборник состоит из нескольких разделов. В первом располагаются статьи, написанные молодым поэтом, драматургом и публицистом Рузалем Мухаметшиным, правнучкой композитора Диной Садыковой, профессором КГК им.Н.Г.Жиганова — Шамилем Монасыповым, преподавателями КМК им. И.В.Аухадеева — Венерой Гараевой и Равией Абубакировой, преподавателями музыкальной школы №7 — Розой Халитовой и Ильсией Хабибулиной.

Второй раздел — статья внучки композитора Г.М.Байкеевой о творческом вечере, посвящённом памяти З.В.Хабибуллина, стихи правнучки композитора Дины Садыковой, а также выставка рисунков обучающихся музыкальной школы №7 на тему: «Детский взгляд на музыкальные произведения композитора Загида Валеевича Хабибуллина».

Третий раздел — фотогалерея, в которой представлены известные и редкие фотографии композитора, его родственников, друзей и коллег.

Особо хочется выразить слова благодарности родственникам композитора — внучке, Гузели Марсовне Байкеевой, правнучке — Дине Садыковой, преподавателям КМК им. И.В.Аухадеева — Равие Хамитовне Абубакировой и Венере Хасановне Гараевой, профессору Шамилю Монасыпову за предоставленные материалы из семейных архивов, а также — Гостелерадио Республики Татарстан.

Отдельная благодарность и признательность администрации, преподавателям и директору ДМШ №7 им.З.В.Хабибуллина, Альфии Габдуллахатовне Сафиной за оказание помощи и поддержки в издании данного сборника.

МУЗЕЙ ПАМЯТИ ВЫДАЮЩИХСЯ ДЕЯТЕЛЕЙ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН «ЛЮДИ - ЛЕГЕНДЫ НАШЕГО
ДОМА. ЗАГИД ВАЛЕЕВИЧ ХАБИБУЛЛИН
И ЕГО ВРЕМЯ»



«Не могут люди вечно быть живыми,
Но счастлив тот, чьё будут помнить имя.
«Чем жив, кто дружбы не познал святой?
Подобен он жемчужине пустой».

Алишер Навои

И.Г. ХАБИБУЛИНА, музыковед,
почётный работник общего образования
Российской Федерации, 2015 год.

«На шумной улице есть сквер Тукая
И памятник поэту весь в цветах.
Он вечно молод, наш поэт татарский,
Какая грусть сквозит в его глазах.
Стихи твои нам разрывают сердце,
А жизнь тяжелая так коротка была!
О если бы еще одно мгновенье,
Чтоб не так скоро лира умерла!...
У стен Кремля на фоне неба
Фигура пленника стоит.
О, предки, вы историю творили,
Науку развивали, шли вперед,
Стихи чудесные и песни сочиняли
И на века прославили народ.
И главное сокровище Казани,
ее надежда и ее мечта,
Не то, что спит на дне Кабана,
Клад, а люди в прошлом и всегда!»

Валентина Загорная

«Мы слушали в окопах песни Ваши
Под взрыв снарядов и под взрывы мин.
Под музыку сайдашевского марша
Ворота открывали мы в Берлин...
За музыку! За то, что в Ваших песнях
Душа народа плещет через край.
Вы для татар – Чайковский свой чудесный,
Вы в татарской музыке – Тукай!»

Махмут Хусаин

Преемственность поколений, что может быть важнее в наши дни? Когда время бросает все новые и новые вызовы, мы должны помнить о тех людях, которые отдали все свои силы, знания, умения и талант на благо нашей Родины.

В детской музыкальной школе №7 мы стремимся привить обучающимся любовь к искусству, потребность к музыке, литературе, а заложенное в школьные годы, сделает их дальнейшую жизнь интересней, духовно богаче, окажет влияние на их мысли и чувства. Именно через музыку, связывая ее с жизнью, мы воспитываем в детях высокие нравственные качества, такие, как патриотизм, гражданственность, честь, совесть, разумную толерантность. Учитывая реалии сегодняшнего дня, именно эти личностные качества становятся приоритетными.

Как и в любом другом образовательном учреждении, в нашей музыкальной школе каждый год происходит много разнообразных и интересных событий. Так, к 30-летию школы был выпущен красивый фотоальбом с аннотацией о ее жизни и деятельности, успехах и победах. К 65-летию Победы в Великой Отечественной войне силами нашего образовательного учреждения была издана книга «История и культура города Казани глазами детей» (27 статей, 180 страниц печатного текста,





по материалам I Городской научно-исследовательской конференции обучающихся ДМШ и ДШИ Управления образования города Казани, проходившей в Кремле, в музее-мемориале Великой Отечественной войны).

К 35-летию школы, а затем 70-летию Победы в Великой Отечественной войне успешно реализован школьный проект по НИР (навыки исследовательской работы) «Дом, в котором мы живем» и второй проект: «Музейная экспозиция, посвященная жизни и творчеству З.В.Хабибуллина — композитора, скрипача и музыкально-общественного деятеля», которая была торжественно открыта в преддверии праздника.

Дело в том, что детская музыкальная школа №7 находится в уникальном доме №5/1 по улице Владимира Николаева, за сквером Габдуллы Тукая. Это единственный дом, но какой! На его фасаде — 7 мемориальных досок с барельефами выдающихся людей нашей Республики. Вот их имена: композиторы Мансур Музафаров (1902 — 1966г.г.), Загид Хабибуллин (1910-1983г.г.), Хуснулла Валиуллин (1914-1993г.г.), певец Рашид Вагапов (1908-1962г.г.), актриса Галия Булатова (1906-1985г.г.), режиссер Ширъяздан Сарымсаков (1911-1999г.г.) и танкист-фронтовик герой Советского Союза Владимир Николаев (1921-1944г.г.).

Экс-президент Татарстана Минтимер Шарипович Шаймиев в 2008 году на 100-летнем юбилее певца Рашида Вагапова сказал: «На наследии таких великих сынов татарского народа держится вся наша духовная жизнь, развивается национальное самосознание, сверяет свои достижения современная культура». Эти слова можно в равной степени отнести к каждому из семи человек, изображенных на мемориальных досках.

Хотелось бы отметить, что в 2014/2015 учебном году в нашей школе произошло знаменательное событие. Детской музыкальной школе №7 «Идель» было присвоено имя выдающегося композитора Загида Валеевича Хабибуллина. Целью присвоения имени композитора являются популяризация и пропаганда татарского народного и профессионального музыкального искусства.

ва — жизни и творчества З.В.Хабибуллина, других композиторов Татарстана, на примере которых мы воспитываем в своих обучающихся чувство патриотизма, любви к Родине, родному краю, к истории и культуре своего народа, лучших человеческих качеств, передаваемых из поколения в поколение.

В связи с присвоением школе имени З.В.Хабибуллина, хочется выразить огромную благодарность и признательность в оказании помощи и поддержке Ильсуру Гараевичу Хадиуллину, начальнику Городского Управления образования г.Казани, Ильнару Рузаловичу Хадиатову, заместителю начальника УО г.Казани, Минзалие Загреевне Закировой, начальнику Отдела образования УО ИК МО г.Казани по Вахитовскому и Приволжскому районам, Рашиду Фагимовичу Калимуллину, председателю Союза композиторов (СК)РТ, Альмире Александровне Касьяновой, ответственному секретарю СК РТ, Рамзие Галеевне Усеиновой, члену Правления СК РТ, главному хранителю фонда Центра современной музыки Софии Губайдуллиной.

Загид Валеевич Хабибуллин (1910 — 1983гг.) прожил в этом доме двадцать семь лет, с 1956 по 1983 годы. Как вспоминает директор школы Альфия Габдуллахатовна Сафина, первое знакомство с композитором состоялось в конце 70-х годов. «В то время наша школа находилась на улице Левобулачной, д.48/1. Загид Валеевич частенько захаживал в школу, всегда со своей скрипкой, очень много рассказывал о жизни и творчестве, показывал свои сочинения, был очень привязан к детям, дарил им песни, в которых воспевал красоту и любовь к родному краю, к людям, живущим на земле своих предков.



Вскоре завязалась творческая дружба. Народная мудрость гласит: «Хочешь узнать народ — познай его мудрость. Хочешь узнать его культуру — пой его песни». Воспитанники школы часто и с огромным удовольствием исполняли замечательные песни композитора такие, как «Ласточка», «Пионерская», «Наша семья», «Отрядная песня», «Утро», «Песня конькобежцев», «Наша Родина» и другие. Сохранилась песня композитора с дарственной надписью — «Альфии Габдуллахатовне Сафиной».

Впервые она увидела Загида Валеевича будучи учащейся 5 класса ДМШ № 2 в Татарском государственном академическом театре оперы и балета им.М. Джалиля, где была удостоена чести сыграть на рояле его пьесу «Полька». Видя, как Альфия волнуется, он стал подбадривать ее, много шутил, смеялся, рассказывал смешные истории, потихоньку она успокоилась и блестяще сыграла эту пьесу. Так и остался в ее памяти Загид Валеевич, удивительно мягким, добрым, обаятельным, общительным и жизнерадостным человеком большой душевной щедрости.

В 2015 году известному композитору и уникальному скрипачу-виртуозу З.В.Хабибуллину исполнилось 105 лет. Юбилей мы отпраздновали в сентябре 2015 года. Замечательное совпадение, что именно сейчас школе присвоено имя выдающегося татарского композитора Загида Валеевича Хабибуллина.

Несколько лет в школе по крупицам собирался материал о жизни и творчестве композитора, его окружении. Был торжественно открыт школьный музей, посвященный жизни и творчеству З.В.Хабибуллина, который хранит свои богатства для того, чтобы напоминать о культурном наследии прошлых лет.

Обучающиеся вместе с преподавателями школы изучают материалы, классифицируют их, занимаются поисками нот, рукописей, книг, писем, газетно-журнальных публикаций, фотографий, афиш, личных вещей, общаются с родственниками З.В.Хабибуллина, посещают Городской архив, Союз композиторов Республики Татарстан, Национальную Библиотеку РТ и другие библиотеки, музеи, изучают историю и культуру того времени, в котором жили и творили деятели культуры и искусств, наши земляки. Большим подспорьем в работе являются мультимедийные технологии.

В рамках подготовительной работы в создании музейного уголка, в школе проводились тематические вечера, встречи с интересными людьми, музыкальные гостиные, конференции, материалы которых также очень помогли в работе музейной экспозиции.

Мы не стоим на месте, движемся вперед: хотим создать фонотеку из произведений Загида Валеевича Хабибуллина, силами обучающихся на отделении «Изобразительных искусств» совместно с их педагогами написать портрет композитора, картины по мотивам произведений З.В.Хабибуллина. Хотелось бы раз в два года, осенью, проводить детский музыкальный фестиваль памяти Загида Валеевича Хабибуллина, чтобы на долгие годы оставался интерес к его жизни и творчеству, исполнительской и общественно-культурной деятельности, чтобы знали, ценили и хранили достояние Республики.

Как все начиналось? Вот история непростой судьбы и богатой творческой биографии композитора, скрипача Загида Валеевича Хабибуллина.

З.В.Хабибуллин родился 20 сентября в городе Орске Оренбургской области, в семье батрака. Рано осиротел, отец и мать умерли от тифа. Как вспоминал сам Загид Валеевич: «Девяти лет я остался без родителей. Некоторое время воспитывался в детдоме. Потом увлекла романтика путешествия, стал бродяжничать. Романтический туман вскоре рассеялся, осталась жестокая необходимость добывать себе на пропитание. Воровать я отказался, за что был бит своими горе-друзьями. Я убежал от дружков подальше, в Актюбинск. Там устроился работать в чайхану, мыл посуду, выполнял любые поручения. В чайхане был свой музыкальный ансамбль, в котором играли талантливые самоучки на гармошке, кларнете, скрипке. По мусульманским законам в пятницу чайхана не работала. Музыканты днем репетировали, я слушал, как они играют, благо, жил прямо при чайхане, а потом стал подбирать по слуху. Один из музыкантов, латыш по национальности, однажды застал меня за этим занятием и показал, как надо играть на скрипке.

С тех пор я не расстаюсь со скрипкой. Вскоре научился немного играть и на домре, и на гармошке, но скрипка — это мой любимый инструмент. Я подбирал на ней все мелодии, которые слышал. В основном это были казахские и татарские народные песни. Видимо, я преуспевал в игре на скрипке, так как вскоре меня стали заставлять играть при именитых гостях. Мною «угощали» клиентов, как диковинкой. Чуть — что: «Загид, сыграй».

Так, может, мне и пришлось бы всю жизнь играть в чайхане, если бы однажды ко мне не подошел один молодой человек, назвавшийся Онуфрием

Тимченко, и не стал расспрашивать меня о моем житье-бытье. А в конце и говорит: «Собирайся, поедem в Казань. Тебе надо учиться музыке».

Какая Казань, я и не слышал о таком городе, да и денег на дорогу у меня не было. О. Тимченко в то время заканчивал Казанское музыкальное училище по классу скрипки, а у нас в Актюбинске находился на каникулах, подыгрывая иногда на скрипке в кинотеатрах для сопровождения немых кинолент.

Жизнь продолжалась, но запал мне тот разговор в душу. Стал копить деньги на дорогу в неведомую Казань. А тут ещё одно событие. В Актюбинск приехали известные татарские музыканты Г.Альмухаметов и С.Габаша. Что творилось на их концерте, сколько народу собралось, настоящий праздник!

После концерта они зашли в чайхану. Известное дело, меня теревить стали: «Давай, Загид, сыграй именитым гостям». Нельзя было отказать, хоть я и не хотел играть, чтобы не опозориться перед такими известными музыкантами. После игры меня подзвал С. Габаша и тоже, как О. Тимченко, стал уговаривать меня приехать в Казань, дал свой адрес.

В 1927 году я приехал в Казань. Мне было уже семнадцать лет. Со скрипкой в руках явился в музыкальное училище, где играл перед внушительной комиссией, в которую входили А.Литвинов, Р.Поляков, М. Пятницкая, А.Васильев, Г.Корбут и другие. Так я стал студентом Казанского музыкального училища».¹

Случайная встреча превратилась в судьбоносное событие. Трудно сказать, как бы сложилась дальнейшая жизнь З.В.Хабибуллина. Поэт и прозаик Вадим Шефнер как-то сказал о подобного рода событиях: «Я верю в безусловно





Загид Хабибуллин и Фарид Яруллин (30 годы)

точную случайность». Очень часто стечение обстоятельств определяет весь дальнейший ход жизни. Так и произошло.

А вот, что пишет об этом времени из жизни Загида Хабибуллина известный скрипач, педагог, философ Шамиль Монасыпов: «Он рассказывал мне о том, как сам учился играть, сделав скрипку из консервной банки, на которую были натянуты «струны» из конского волоса. В Казань он попал в двадцатые годы (в 1927г.) и отправился по подсказке знакомых в художественное училище к Баки Урманче – ведь тот сам играл на скрипке, одно время даже преподавал. Услышав игру «ходока», он тут же позвонил директору музыкального училища Александру Литвинову. Прослушав Хабибуллина, тот воскликнул: «Ты же прислал мне татарского Паганини! Это при том, что у Хабибуллина был серьезный физический недостаток: в детстве беспризорники пробили ему гвоздем фалангу среднего пальца, за то, что тот отказывался вместе с ними воровать»...²

«На момент поступления Загида, Казанское музыкальное училище называлось Восточным музыкальным техникумом, на старших курсах название поменялось, стал Татарский техникум искусств».³ В 1930 году сюда поступает учиться Фарид Яруллин, с которым Загид Хабибуллин очень подружился, жил с ним в одной комнате в общежитии, что находилось в Школьном переулке. Загид Валеевич вспоминал: «Днем я аккуратно посещал занятия в музыкальном училище, где моим педагогом по специальности был вначале А.С.Васильев, а потом я перешел в класс к самому А.А.Литвинову, прекрасному музыканту, человеку большой души и преданности музыке. Он долгие годы возглавлял Казанское музыкальное училище. Попасть в его класс считалось большой честью. Он был строг со студентами, требовал безукоснительного выполнения заданий. Но под личиной внешней суровости пряталась нежнейшая душа, заботливая и чуткая к судьбам своих воспитанников.

Итак, днем — училище, вечерами я играл в оркестре С. Сайдашева в академическом театре. Впечатление от музыки Сайдашева сливалось с необыкновенной личностью композитора. Это был большой человек во всех своих проявлениях. Позднее, когда мы ближе познакомились и подружились, это мое мнение о Сайдашеве утвердилось еще больше.

Это были трудные годы. Приходилось и учиться, и работать. Помимо оркестра в татарском театре, я вскоре стал руководить музыкальной частью рабочего театра при льнокомбинатском Доме культуры в Заречье. В те же годы часто выступал вместе со скрипачом Х. Губайдуллиным. Это

был уже законченный музыкант. Мы исполняли народные мелодии, песни Сайдашева. Он играл первый голос, я — второй».4 Материальное положение в годы учебы было сложным, приходилось подрабатывать и в радиокомитете, вскоре преобразованный в Татарский радиоцентр. Выступали с концертами,





Загид с друзьями, 1931 год

играя татарскую музыку в составе инструментального ансамбля, состоявшего из студентов музыкального техникума.

Музыковед Г. Юнусова, обращаясь к архивным документам, в своей книге «О музыке и музыкантах» указывает, что «композитор Джаудат Файзи в своих автобиографических заметках пишет, что в концертах, звучавших по радио в конце 20-х годов, часто выступали певцы Г. Сулейманова, М. Сафин, пианист З. Зверев, оркестр под управлением С. Сайдашева, и, чуть позже, квартет учащихся музыкального училища, завоевавший любовь слушателей. Среди этих учащихся он упоминает Х. Абубакирова, З. Хабибуллина и Х. Губайдуллина».⁵ В годы учебы у Загида Валеевича проявляются и композиторские задатки: пробует писать небольшие инструментальные пьесы для скрипки и фортепиано; для рабочего театра пишет музыку к спектаклям: песни, марши, танцы...

В конце двадцатых – начале тридцатых годов ведущими центрами культуры были Казанское музыкальное училище (1904), Татарский государственный академический театр (1906), радиокомитет (1927). Именно им, в то время, выпала честь и большая ответственность: развивать и пропагандировать молодое национальное искусство.

Этот период отмечен рождением первых татарских опер «Сания» (1925), «Эшче» («Рабочий», 1930), созданные коллективом авторов С. Габаши, А. Альмухаметовым, В. Виноградовым, «Дала» («Степь», 1930), написанная А. Эйхенвальдом. Вот, что вспоминал З. В. Хабибуллин: «Мне довелось не только присутствовать, но и непосредственно участвовать в исполнении оперы «Сания», играя в оркестре. Трудно передать то волнение и энтузиазм, который испытывали и исполнители, и многочисленная публика.

Ведь это была первая татарская опера! Музыка ее проникнута подлинно народным духом, прекрасная песенность интонаций оперы с удовольствием



Загид с друзьями, 1933 год

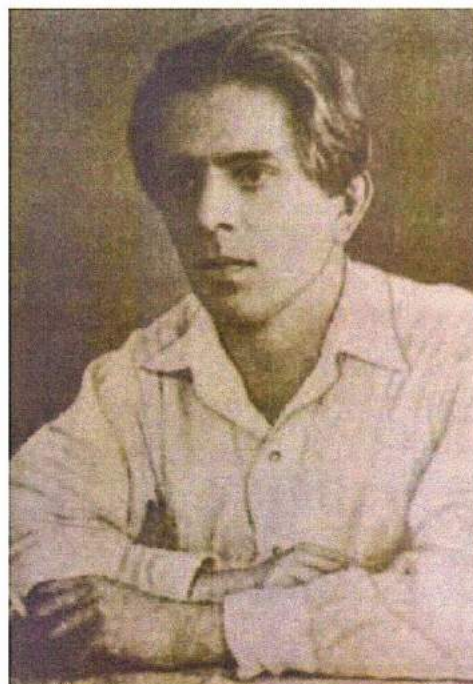
была воспринята слушателями. Это был праздник татарской музыки. Жаль, что это произведение не идет в наше время на сцене оперного театра»...⁶

В эти годы расцветает творчество С. Сайдашева (1900 — 1954 г.г.) — выдающегося композитора, педагога, исполнителя, музыкально-общественного деятеля. Как писал о нем композитор и пианист Александр Ключарев (1906 — 1972 г.г.): «Сайдашев стал пионером татарской профессиональной музыки — этим выполнил свой долг, равносильно подвигу. Приехав в Казань в середине 20-х годов, я был поражен необычайной его популярностью. Мелодии Сайдашева звучали повсюду — в клубах, на улицах, в домах, в учебных заведениях. Салих отлично знал музыкальное наследие своего народа и широко пользовался в своем творчестве лучшими образцами фольклора. Сайдашев обладал большим композиторским талантом. Но у него был и другой талант. Известно, что не каждый талантливый композитор становится национальным, народным. А Сайдашев был истинно народным музыкантом».⁷

С. Сайдашев — основоположник татарской музыкальной драмы. Блистательно написал об этом Г. Литинский: «Наивысшим бес-



Страница из немецкой газеты 1925 г. с фрагментом партитуры первой татарской оперы С. Сайдашева «Соня». В. Виноградова, Г. Альмухамедова «Соня», С. Сидькова — в партии Соня. 1926 г.



ценным и бессмертным достижением Сайдашева явились те, написанные огнем сердца страницы его театральной музыки, которая сверкает немеркнущим светом в сокровищнице не только татарской, но и всей многонациональной советской культуры».⁸

С ностальгией вспоминал это время и З.Хабибуллин: «Я с юных лет рос, исполняя произведения Сайдашева, воодушевляясь его музыкой. Чтобы я не писал, прежде всего ходил к Салиху-абый, чтобы посоветоваться с ним». И далее: «На второй же год Салих-абый, вместо практических уроков, взял меня в свой оркестр при татарском театре скрипачом».⁹

Будучи студентом музыкального техникума Загид Хабибуллин познакомился и подружился с татарским поэтом Хади Такташем (1901 – 1931гг.), который писал замечательные патриотические, героические, лирические стихи. Буквально на следующий день после их написания, они быстро подхватывались, запоминались и читались в народе. Много лет спустя М.Ш.Шаймиев назовет его классиком, истинно татарским поэтом, «одним из золотых столпов татарской литературы». Его творчество сравнивали с поэзией В.Маяковского, С.Есенина за их бунтарский, революционный дух, прекрасную лирику. Сколько Хади Такташ мог бы еще написать, если бы не смерть от тифа, которая прервала его жизнь в возрасте 30 лет. Загид Хабибуллин очень тяжело переживал эту утрату... В памяти татарского народа навсегда остались стихи поэта:

*«Я знаю, что не этими полями
Желаний ограничится полет
Мое бунтарское, стремительное сердце
Меня навек отсюда уведет».*



Загид Хабибуллин с друзьями по Татарской оперной студии в Москве, 1935 год



На долгие годы в памяти композитора остались пророческие слова, сказанные великим Такташем еще в конце двадцатых годов, услышавшим его игру на скрипке: «Из этого парня будет толк», так оно и получилось...»¹⁰

Примерно в это же время руководством, правительством Татарии ставится задача: «Подготовить и вырастить свои профессиональные кадры в области искусства и литературы», и группа талантливых татарской молодежи едет учиться в Москву.

Начиная с 1934 года, Загид Валеевич учится по классу композиции у профессора М.Ф.Гнесина, сначала на рабфаке при Московской консерватории, а затем в училище им.Гнесиных, позже — по классу композиции у профессора Г.И.Литинского в Татарской оперной студии при Московской консерватории. Именно в Москве формируется его индивидуальность, проявляются характерные черты творчества молодого композитора: стремление к яркой, оригинальной музыке, почти зримой выразительности музыкальных образов, тяга к лирике. З.В.Хабибуллин сочиняет произведения в самых разнообразных жанрах: песни, среди них знаменитая «Сагыну» («Печаль») на стихи М.Джалиля. С момента написания этой нежнейшей песни-истории любви прошло восемьдесят лет, но и сегодня она звучит свежо, современно, трогательно, волнует душу и воображение. Композитор проявляет интерес и к инструментальному жанру: пишет пьесы для скрипки, трубы, кларнета; «Татарский марш» для инструментального ансамбля; продолжает кропотливую работу над обработками народных песен.

Это замечательное время З.В.Хабибуллин вспоминает с особой теплотой: «Мы жили в общежитии, в одной комнате с Фаридом Яруллиным. К нам часто приходили наши друзья, среди них поэт Муса Джалиль.

Мы спорили о судьбах нашей татарской культуры, показывали друг другу свои сочинения. Большую помощь нам, татарским музыкантам оказывали русские коллеги. Особенно хотелось бы отметить роль Генриха Ильича Литинского, который всем нам был как родной отец. Его уроки профессионализма и человечности запомнились на всю жизнь. Не могу не вспомнить и Михаила Фабиановича Гнесина, замечательного музыканта, милого, естественного в общении человека...».

Немного о Ф.Яруллине: «Это был очень немногословный, сдержанный человек. В быту и в занятиях чрезвычайно аккуратный. Мы с Фаридом были друзьями, жили вместе в общежитии, вместе в одном вагоне уезжали на фронт, мне пришлось видеть его в разных ситуациях. Но особенно запомнилось, как он работал. Мы делили время работы за инструментом пополам. Я мог работать и при людях, умел сосредоточиться в любой обстановке. Фарид любил одиночество, не терпел, когда кто-нибудь присутствовал при его работе. На моих глазах рождался шедевр татарской музыки, балет «Шурале», который он заканчивал уже в Казани. Как сейчас вижу – прокуренный номер казанской гостиницы «Совет», сосредоточенное лицо Фариды, обсуждающего с балетмейстером Р. Якобсоном подробности будущего спектакля»...¹¹

Пока будущие татарские композиторы и певцы, писатели и поэты учатся в Москве, в самой Казани происходят знаковые события: в 1937 году создается Татарская государственная филармония (позже будет носить имя Г.Тукая), на первом концерте которой впервые прозвучала «Первая симфония» Н.Жиганова; в этом же году создается Татарский государственный ансамбль песни и танца, первый концерт которого состоялся в 1938 году. В 1939 году оперой Н.Жиганова «Качкын» («Беглец») открывается Татарский государственный академический театр оперы и балета (позднее театру будет присвоено имя Мусы Джалиля), в том же 1939 году создается Союз композиторов ТАССР, председателем которого на протяжении 38 лет был Н.Г.Жиганов.

В 1940 году З.В.Хабибуллин возвращается в Казань и усиленно готовится, как и многие другие композиторы, музыканты и певцы, к Декаде татарского искусства и литературы, которая должна была пройти в Москве. Начинает работать в инструментальном ансамбле Татарской государственной филармонии, но жизнь вносит свои коррективы...

Воскресное утро 22 июня 1941 года выдалось солнечным, ясным, теплым. Никто не ожидал услышать страшное слово – «война»! Это слово, словно гром, всколыхнуло весь советский народ. Все, как один, поднялись на защиту Родины. Всю страну охватила волна патриотизма. Многие добровольцами отправились на фронт. В самые первые дни войны Загид Валеевич был призван в ряды Красной Армии. В день отъезда он пишет песню на слова К. Наджми «Возвращайся с победой». Сочиняет много других патриотических, сатирических песен, в которых прославляет свой народ и высмеивает врага. В 1942 году его демобилизуют, и это уже второй «подарок судьбы», возможно, спасший ему жизнь. Самые близкие друзья Загида Хабибуллина – композитор Фарид Яруллин на территории Белоруссии пал смертью храбрых 17 октября 1943 года, а поэт Муса Джалиль героически погиб в застенках берлинской тюрьмы Плетцензее 25 августа 1944 года. Эпитафией звучат строки из знаменитой «Моабитской тетради», написанной незадолго до смерти поэта:

*«Песня меня научила свободе,
Песня борцом умереть мне велит.
Жизнь моя песней звенела в народе,
Смерть моя песней борьбы прозвучит»...*

В тяжелые годы войны Загид Валеевич, как и многие другие деятели литературы и искусства, всячески поддерживал боевой дух защитников Отечества, да и тем, кто остался в тылу, тоже нужна была помощь. Вместе с писателями, поэтами он участвовал в литературно-музыкальных вечерах, часто выезжал с гастролями в сельские районы республики, выступал с многочисленными авторскими концертами, средства от которых затем направлялись в фонд содействия Красной Армии.

Однако жизнь продолжалась. В 1945 году открылся новый культурный и образовательный центр — Казанская государственная консерватория, бессменным ректором которой на протяжении 43 лет был Назиб Гаязович Жиганов (1911-1988г.г.). С 2001 года Казанская консерватория носит его имя.

В судьбе Казанской консерватории большую роль сыграл выдающийся композитор и педагог, пианист Альберт Семенович Леман (1915-1998г.г.). В статье, посвященной Союзу композиторов РТ, называя себя «не историком, а участником процесса развития татарской музыки», он пишет: «... Жиганов был не только талантливой личностью, но еще и человеком, которому во многих фазах жизни очень везло. Везло и в Союзе композиторов. Рядом с ним были истинно талантливые композиторы (каждый со своей творческой индивидуальностью), которые вместе могли составить творчески интересный союз. Это, прежде всего, Салих Сайдашев, музыку которого знал «всяк сущий» татарин. Это и Джаудат Файзи, написавший свои «неизносимые» «Башмачки», множество популярных песен, романсов, арий. Это многоталантливый Александр Ключарев — русский человек, целиком посвятивший себя татарской и башкирской музыке, великолепно знавший татарский язык, автор балета «Горная быль», многих хоровых, ансамблевых сочинений, являвшихся основой репертуара Татарского ансамбля песни и танца, собиратель татарских народных песен. Это Мансур Музафаров — талантливый, этически высокий, мягкий человек, писавший музыку во всех жанрах. Это и чудесный, истинно народный композитор Загид Хабибуллин — скрипач, автор целого ряда ярких известных мелодий. Еще витала тень ушедшего Фариды Яруллина — одного из крупнейших творческих дарований»...¹² Как точно подмечено, практически каждому из композиторов дана краткая, но очень яркая характеристика.

Другой, не побоюсь сказать, выдающийся композитор Анатолий Борисович Луппов, которому в 2016 году исполнится 85 лет, вспоминая то время писал: «Незабываемые пятидесятые и шестидесятые годы я бы выделил как особый, «золотой период» существования Союза композиторов Татарстана, когда шел бурный период становления, появлялись одно за другим произведения крупной формы, ставшие впоследствии классическими в татарской музыке...». И далее: «Воскрешая в памяти годы пятидесятые и шестидесятые, я снова вижу маленькую и большую комнаты Союза композиторов в консерватории (ныне это класс композиции), и еженедельные собрания композиторов с показом новых произведений за роялем. Вот Александр Сергеевич Ключарев играет свои новые фортепианные пьесы или Загид Валеевич Хабибуллин показывает свою



Первый съезд композиторов ТАССР, 1948 год

«Поэму для скрипки и фортепиано». Обсуждение всегда доброжелательное и объективное... Я был свидетелем и участником событий тех лет, поэтому хорошо помню ту замечательную творческую атмосферу, в которой проходила жизнь Союза композиторов и активная работа всех его членов»...¹³

В 1954 году после долгой болезни ушел из жизни Салих Сайдашев (1900 – 1954гг.). Для Загида Валеевича этот удар был вдвойне тяжелым, так как Салих Сайдашев был ему большим другом, близким по духу, наставником, многому у него учился и старался во всем ему подражать.

Писатель-публицист А.Кутуй называл С.Сайдашева и, это совершенно справедливо, «Тукаем в татарской музыке». Считаю необходимым сказать несколько слов о великом татарском классике Габдулле Тукае (1886–1913г.г.), к творчеству которого не раз обращался и Загид Хабибуллин. На 30-летие со дня смерти гения татарской поэзии Г.Тукая, еще в 1943 году, З.В.Хабибуллин первым написал замечательный цикл песен для детей на его стихи и посвятил его памяти поэта. «Маленькими шедеврами» назвала песни этого цикла музыковед Р. Исакова-Вамба.¹⁴ Вот некоторые из них: «Бичара куян» («Бедный заяц»), «Бабай» («Дед»), «Бала белэн кубэлэк» («Дитя и мотылек»), «Карга» («Ворона»), «Коцларга» («Птицам») и многие другие.

Габдулла Тукай очень много знал, замечательно исполнял татарские и башкирские народные песни, что позволило ему проникнуть в самую их суть и создать собственные гениальные творения. Г.Тукай писал: «Народные песни – это самое дорогое и ценное наследие наших предков! Оно дороже жемчугов и рубинов – и поэтому их надо беречь, знать... Это чистое, вечно живое, немеркнувшее зеркало души народа»...¹⁵

В 1960 году Загид Хабибуллин вновь обращается к творчеству Г.Тукая и пишет первый детский национальный балет «Раушан» по мотивам сказок Г.Тукая и татарских народных сказок (либреттист Р.Салимов, балетмейстер Е. Дорофеев). Сюжет балета прост и незамысловат. Главная героиня, волевая и решительная девочка Раушан отправляется на поиски своего непослушного брата Гали, заколдованного Бабой Ягой. В царстве коварной Бабы Яги, на долю

Раушан выпадает много трудностей, однако, проявив смелость и находчивость, она спасает Гали и возвращается с ним домой. Гали меняется, превращаясь из злого и упрямого, в честного и доброго мальчика. Так добро побеждает зло. Прекрасные танцоры сумели создать яркие, запоминающиеся образы: исполнительница роли Раушан в балете — Нинель Юлтыева, мальчик Гали — Ревдар Садыков, Баба Яга — Наиль Сарваров. Красочными получились жанровые сцены с играми, танцами, передавшие атмосферу веселого деревенского детского праздника...

Говоря об этом и других татарских балетах, Н.Юлтыева, много лет спустя, напишет: «Трудно сказать, почему они «не дожили» до наших дней. Их исполняли и не без удовольствия, замечательные артисты, спектакли пользовались успехом у публики»...¹⁶

Постановка спектакля состоялась в 1961 году и очень понравилась зрителям. В 1974 году З. В. Хабибуллин вновь вернулся к балету и сделал вторую его редакцию, появился образ Журавля, более полным стал образ Матери. В измененном, более удачном варианте, авторы смогли достичь в балете еще большей связи музыки с сюжетом, ярче стали музыкальные характеристики героев, чему способствовала великолепная музыка, которая отличалась мелодической выразительностью, простотой и проникновенностью чувств, тонкой и задушевной лирикой...



Как вспоминает Рамзия Такташ: «Для меня, более четверти века бывшей заведующей литературной частью театра, общение с композиторами и либреттистами всегда было и остается самыми светлыми страницами нашей совместной работы. Загид Хабибуллин... Его балет для детей «Заколдованный мальчик» шел на сцене театра более десяти лет. Лирик он был непревзойденный, Загид-абый... Мягкость и доброта автора, сквозившие в каждой ноте, как нельзя больше импонировали детям, заполнявшим зал театра».¹⁷

Более полувека Загид Валеевич посвятил служению музыке, работал в самых различных направлениях, от песни до крупных произведений, органично сочетая в них татарские народные традиции и высокий профессионализм. Все его произведения впоследствии стали неотъемлемой частью национальной музыкальной классики. З.В. Хабибуллин активно сотрудничал с театрами Республики: писал музыку к спектаклям татарских драматургов (10). Свообразной визитной карточкой стали песни для

хора, написанные З.В. Хабибуллиным специально для Государственного ансамбля песни и танца ТАССР.

Это вокально-хореографические композиции «Туй» («Свадьба»), «Халык дуслыгы» («Дружба народов») и другие, а известная и любимая постановка «Бормалы су» («Извилистый ручеек») до сих пор находится в репертуаре коллектива, является его украшением и имеет огромный успех. З.В.Хабибуллин называл Ансамбль песни и танца ТАССР любимым коллективом. Он писал: «Небывалый расцвет пережил ансамбль в ту пору, когда им руководил А.С.Ключарев. Это был высочайший профессиональный уровень...Нужны усилия, чтобы вернуть Татарскому ансамблю былую славу».¹⁸ Такие крупные деятели, как Александр Ключарев, Мансур Музафаров, Джаудат Файзи, Гай Тагиров, Файзи Гаскаров, Наки Исанбет имели непосредственное отношение к творческому становлению Ансамбля, тогда как творчество Загида Хабибуллина оказало огромное влияние на его дальнейшее развитие. Он много лет проработал с этим замечательным коллективом, развивая песенные традиции своего народа, создавая для него оригинальные песни, делая обработки татарских, казахских народных песен, создавая для него оригинальные хоровые композиции. Более пятидесяти хоровых произведений создал композитор, некоторые из них вошли в золотой фонд национального музыкального искусства.

Как пишет В.Х.Гараева, народная артистка Республики Татарстан, 55 лет проработавшая в Татарском государственном ансамбле песни и танца: «Если мы хотим сохранить свое национальное достояние, надо постоянно знакомить молодое поколение с нашим фольклорным богатством, воспитывать на этих образцах. История ансамбля насчитывает около тысячи поставленных танцев. Среди них есть очень древние образцы, их нельзя потерять... В свое время в музыкальном отношении у нас не было никаких проблем. Обработка песен, составление концертных программ тоже не доставляло больших проблем, так как с нами работали хорошие композиторы, ученые-фольклористы: Наки Исанбет, Александр Ключарев, Загид Хабибуллин, Файзи Гаспаров, Гай Тагировлар культивировали ансамбль при подготовке новых программ. То, что мы называем золотым фондом, было сделано с их помощью»...¹⁹



Наряду с этим, параллельно, Загид Валеевич Хабибуллин вел активную концертную деятельность. Он был одним из немногих музыкантов, владевших мастерством скрипичного исполнительства, связанных с игрой на старинных инструментах, например, кубызах, был известен, как собиратель народных песен, фольклора. Загид Валеевич говорил: «С импровизации начинается любая музыка, а знание народной музыки композиторам просто необходимо. Помню, с каким наслаждением мы импровизировали всегда на народные темы с А.С. Ключаревым. Как он чувствовал интонационную стихию пентатоники! Я поражался всегда, когда он к месту вставлял украшение, триоли, необходимые гармонии...». Сам Загид Валеевич очень трепетно относился к пентатонике, он писал: «Для меня пентатоника — неисчерпаемый оазис родниковой чистоты, и эту чистоту необходимо сохранять».²⁰



Музыковед, фольклорист М. Нигмедзянов, вспоминая замечательный дуэт скрипача З. Хабибуллина и пианиста А. Ключарева, писал: «Еще многим памятен (часто звучит по радио и телевидению) прекрасный и неповторимый дуэт А. Ключарева — З. Хабибуллина. Два блестящих импровизатора, знатока народного музыкального исполнительства! Тонкое чувство фольклорного материала, вариационное мастерство в развитии мелоса, ритмики, фактуры, всегда и неизменно вызывали восхищение слушателей. Нередко приходилось наблюдать, как они без подготовки и репетиции выходили на сцену, порой, даже не договариваясь, на каких последующих темах будет строиться композиция-импровизация. Это был уникальный дуэт двух крупных музыкантов, рождавший чудесное исполнительство».²¹ Равного этому дуэту по самобытности в татарской музыке не было.

Вот, как вспоминает это время сын Александра Ключарева, Эмиль: «К сожалению, отец ушел из жизни в 66 лет, и я уже пережил его, но помню



З. Хабибуллин, Г. Фахретдинов, М. Хусаин, М. Музафаров, А. Ключарёв. 1960-е годы

все. Абсолютное большинство его мелодий рождалось при мне, вернее, я слышал, как рождалась музыка, как порой сложно и мучительно она превращалась в музыку «Ключарева». Отцом издано два больших сборника народных песен, и, конечно, фольклор никто лучше отца не знал, разве что Загид Хабибуллин. Он нередко бывал у нас дома, приходил всегда со своей скрипкой и после небольшого застолья он расчехлял свою скрипку, они с отцом уходили



Загид Хабибуллин и Александр Ключарёв, 60-е годы XX века, архив ТНВ.

в другую комнату, где был рояль. Уходил туда и я, где старался забиться в самый дальний уголок и слушать... Это было для меня высшим наслаждением: как они исполняли песни, как они это делали — это было удивительно! Я старался скрыть свои чувства ...комом в горле... глаза... это надо было видеть и слышать... отец был не просто аккомпаниатором, он был уникальным импровизатором...».²²

Загид Валеевич часто бывал в гастрольных поездках. Вместе со своим другом Александром Ключаревым они объездили не только Татарию, но и практически всю страну, и везде их встречали с восторгом, бурными овациями, выражая тем самым огромную любовь и признательность за их творчество, большой талант и безграничную преданность музыке.

И все же, наибольшую популярность З.В.Хабибуллину принесли его вокальные сочинения (более двухсот), которые он писал на протяжении всей своей жизни, ибо именно песня была ведущим жанром в его творчестве. Эти песни стали своеобразным символом того времени. Загид Валеевич писал удивительно быстро, что называется, на злобу дня, отражая события, волновавшие его, как гражданина, как человека с открытой душой и добрым сердцем. Это была музыка энтузиастов и оптимистов, с ней учились, трудились, боролись, защищая Отчизну, страдали и любили...

З.В.Хабибуллина по праву можно назвать композитором-мелодистом. Многим его песням свойственно жизнелюбивое, оптимистическое, жизнеутверждающее начало, тогда как, выразительным лирическим мелодиям композитора, в большей степени, присущи искренность и задушевность чувств, непосредственность, теплота и светлая грусть. Обладая даром импровизатора в народном стиле с богатым воображением и неумной фантазией, преломляя мелодику и ритмику татарских, казахских, народных песен, Загид Валеевич находил свои собственные интонации и создавал оригинальные образцы во-кальной музыки. Эти песни были настолько демократичными, яркими и близки к национальным истокам, что многие из них очень быстро становились популярными и воспринимались как народные. В своих песнях он очень тонко цитировал народные мелодии, подчеркивая, тем самым, их исконную красоту.

Сочиняя свои произведения, Загид Валеевич постоянно искал живые свежие интонации, добиваясь органического соединения мелодии и стиха. Для каждой песни композитор старался найти свой неповторимый образ, создать законченную поэтическую картинку, выражая при этом неподдельную любовь и соучастие к происходящему в сюжете: будь-то повествовательный рассказ, отображение какого-либо конкретного события, или эмоциональный всплеск — изливание чувств, душевный порыв, глубокие переживания. В жанровом отношении песни были очень разнообразны: среди них есть патриотические,

эпические, драматические, лирические, шуточные, детские и т.д.

Тематика песен представляла собой широкую панораму: это и революционный романтизм, гражданская война, строительство новой жизни, героика военных лет, мирный созидательный труд, любовь к родному краю, Родине, дружба. Словом, вся эпоха отражалась в них. Комсомолу, строителям светлого будущего, посвящена песня «Мы — молодые силы», на слова А.Ерикеева. Песни, написанные в годы Великой Отечественной войны, отражали героические и трагические события: «Команда вперед», на слова А.Кутуя, «Джигит — партизан», на слова Н.Арсланова, «Письмо бойцу», слова народные, «Вернись с победой», на слова К.Наджми. К окончанию войны З.Хабибуллин создает песни Победы, такую, как, например, «Слава тебе, советский солдат», на слова Г.Насретдинова и другие.

В послевоенные годы композитор еще активнее работает в песенном жанре. Загид Валеевич любил повторять: «Песня родиться из земли и ей никак нельзя отрываться от матери земли». ²³ Именно поэтому он посвящал свои душевные песни трудовым подвигам простых людей, деревенской жизни, любви к земле, природе: среди них «Бригадир Гульсина», «Пой жаворонок», «На наших полях», «Песня пахарей», написанные на слова Г.Насретдинова. З. Хабибуллин искренне переживал и сетовал о том, что «очень мало пишется о нашем хлебе, о тружениках земли, о партии, комсомоле. В наше сложное время песня — это оружие. Забота о мире должна стать заботой и татарских композиторов». ²⁴ И это не пафосные слова, а его жизненное кредо.

Во второй половине 70-х годов З.В.Хабибуллин возвращается к теме Великой Отечественной войны и создает вместе со своим другом и поэтом Н. Даули вокальное произведение — драматический монолог «Хатынь» о трагических событиях в Белорусской деревне, почти все жители которой были заживо сожжены фашистами... Затем, Загид Валеевич пишет еще одно знаковое вокальное сочинение «Мамдуда», на слова своего друга — Сибгата Хакима, посвященное трагическому расставанию матери с маленьким сыном — Габдуллой Тукаем. Лишь маститым художникам под силу было так ярко и достоверно передать эти трагические страницы истории.

Загид Валеевич очень хорошо знал и любил казахские, узбекские народные песни, мечтал написать балет и посвятить его дружбе народов, но не успел. Зато у него есть замечательные песни, в которых он использовал характерные



Р.Лотфуллин, З.Хабибуллин, И.Шакиров.



Загид Хабибуллин и Бату Мулюков.

Йөрәктән- Йөрәкләргә

(Композитор Заһид
Хәбибуллин-60 яшь)



интонации тюркских народов — «Казак дусларга» (Друзьям — казахам») на слова С.Хакима, «Казак кызы сөйгәнем» («Любимая девушка казашка») на слова Г.Сагидуллина и др.

З.В.Хәбибуллину было очень важно внимание к поэтическому слову, умение передать интонацию поэта, его манеру. Именно поэтому он обращался, в первую очередь, к стихам тех авторов, которые были близки ему по духу, по внутреннему состоянию души, близки к естественному звучанию поэтической речи.

Это — Габдулла Тукай, Хади Такташ, Муса Джалиль, Наки Исанбет, Сибгат Хаким, Наби Даули, Шайхи Маннур, Гамир Насретдинов, Нури Арсланов и другие. Со многими из них он тесно сотрудничал, с некоторыми дружил. Среди лучших песен следует назвать «Сагыну» («Печаль»), «Жырым булсын булгем» («Песня — подарок любимой») на слова М. Джалиля, «Кичкә Идел» («Вечерняя Волга») на слова Ш. Маннура, «Яшьлек вальсы» («Молодежный вальс») на слова М. Хусаина и др.

Очень многие замечательные певцы академического вокала и народных песен хорошо знали, любили, часто были первыми исполнителями песен З. Хәбибуллина такие, как М.Рахманкулова, А.Измайлова, Г.Кайбицкая, С.Садыкова Г.Сулейманова, М.Булатова, З.Хисматуллина, Р. Билялова, В. Шарипова, Г. Сайфуллина, З. Сунгатуллина, Нажия Теркулова, А.Загидуллина, В.Гизатуллина, Р.Вагапов, Ф.Насретдинов, У. Альмеев, А.Аббасов, И.Ишбуляков, Г.Ильясов, И.Шакиров, Э.Заялетдинов, Х.Бигичев, И. Газиев и многие другие.

Их так много, что всех не перечесть, но, кто бы ни исполнял песни З.В.Хәбибуллина, все они были «обречены» на успех. Большинство песен и



Заһид Хәбибуллин и Галия Кайбицкая, 1976 год



З.Хабибуллин, Н.Жиганов, А.Валиуллин с самодеятельными композиторами



романсов композитора вошли в «золотой фонд» татарской музыкальной культуры и составили яркую страницу в национальном музыкальном искусстве.

З.В.Хабибуллин вел активную музыкально-общественную работу. Он оказывал систематическую методическую помощь музыкантам, особенно молодым композиторам, самодеятельным коллективам, очень часто выезжал в районы Республики, в 1967 году он стал почетным гражданином Муслумовского района ТАССР.

За заслуги в развитии татарского музыкального искусства Загид Валеевич был удостоен многих наград и почетных званий. Страна по достоинству оценила его творчество: Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист ТАССР, Лауреат Государственной премии ТАССР им.Г. Тукая и просто — замечательный человек, каким мы его и будем помнить.

Закончить статью хотелось бы строками из стихотворения А. С. Пушкина:

*«Не говори с тоской: «Их нет»,
Но с благодарностию: «Были!»*

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ:

Музыкально-сценические:

Балеты:

«Язгы жыллар» («Весенние ветры») совместно с Н.И.Пейко на либретто Ф. Гаскарова (1950);
«Раушан» (1960), вторая редакция — «Сихерлэнгән малай» («Заколдованный мальчик») на либретто Г. Салимова (1974);

Музыка к спектаклям:

«Яшплек иртә» («Утро молодости») (по роману А.С.Абсалямова «Орлята»);
«Ялкын дустым» («Близкий друг») постановка Р. Ишмуратова;
«Ике фикер» («Две мысли») постановка Г. Кулахметова;
«Хажи әфенде өйләнә» («Хаджи женится») постановка Г.Камала;

Музыкально-хореографические композиции:

«Идәлдә» («На Волге») постановка Ф.Гаскарова;
«Бормалы су» («Извилистый ручеек») на слова Н.Исанбета;
«Дуслык» («Дружба») постановка Г.Тагирова;
«Минем гөлләрем» («Мои цветы») постановка Г.Тагирова;
«Туй» («Свадьба») постановка А. Нарыкова и другие;

Камерно-инструментальные произведения:

Поэма для скрипки и фортепиано;
«Татарский марш»;

Вокальные:

Песни и романсы (более 200):

«Сагыну» («Печаль») на слова М. Джалиля;
«Жырым булсын булгем» («Песня — подарок любимой») на слова М. Джалиля;
«Жинеп кайт!» («Возвращайся с победой!») на слова К. Наджми;
«Батыр егеткә» («Бойцу»), слова народные;
«Баулы» («Песня о бавлинских нефтяниках») на слова Н. Арсланова;
«Кичкә Идел» («Вечерняя Волга») на слова Ш. Маннура;
«Совет солдаты» («Советский солдат») на слова Г. Насретдинова;
«Иркә мә» («Милой») на слова Г. Насретдинова;
«Казах дустыма» («Другу казаху») на слова С. Хакима;
«Казах кызы сөйгәнем» («Моя любимая казашка») на слова Г. Сагидуллина;
«Казан кызы» («Казанская девушка») на слова Н. Арсланова;
«Хатынь» на слова Н. Даули; * «Мамдуда» на слова С. Хакима и другие;

Обработки народных песен:

«Арча» («Арск»);
«Сарман»;
«Су буйлап» («По берегу»);
«Уракчы кыз» («Жница») и другие, всего более 50.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ

- 1910 год – год рождения Загида Валеевича Хабибуллина;
- 1927 год – поступление в Казанский музыкальный техникум;
- 1934 год – поступление на рабфак при Московской консерватории;
- 1935 год – поступление в Московское музыкальное училище им. Гнесиных;
- 1936 год – поступление в Татарскую оперную студию при Московской консерватории;
- 1940 год – возвращение в Казань, поступление на работу в инструментальный ансамбль Татарской государственной филармонии;
- 1940 год – создание «Поэмы для скрипки и фортепиано»;
- 1941 год – отправка на фронт;
- 1942 год – демобилизация;
- 1948 год – участие в I Съезде композиторов ТАССР;
- 1950 год – создание балета «Язгы жилләр» (Весенние ветры) совместно с Н.И.Пейко на либретто Ф. Гаскарова;
- 1950 год – присвоение звания «Заслуженный деятель искусств ТАССР»;
- 1960 год – детский балет «Раушан» на либретто Р. Салимова;
- 1968 год – лауреат Государственной премии им. Г.Тукая
- 1970 год – народный артист ТАССР
- 1981 год – Заслуженный деятель искусств РСФСР
- 1983 год – год смерти композитора.

БИБЛИОГРАФИЯ:

- Зиганшина М., «Загид Валеевич Хабибуллин», «Народные артисты: Очерки». — Казань, 1980. — С. 574–580.
- Рахманкулов Ш., «Заһит Хәбибуллин». — Казан: Татар. кит. нәшр., 1975. — 56 б.
- Монасыпов Ш., кандидатская диссертация «Развитие татарской смычковой культуры», Москва, 1982. — С. 72, 78.
- Татарский энциклопедический словарь. — Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 1999. — С. 619.
- «Татарская энциклопедия» Казань, Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2002-14.
- «Наследие Болгар (Булгар)». Дина Садыкова «ЗАҺИТ ХӘБИБУЛЛИН» - Казань, 2010.
- Исхакова-Вамба Р.»Тукай и татарская музыка» Татарское книжное изд-во, 1997.
- Зиганшина М., Хайруллина З., «Песенное творчество композиторов Татарии», в книге: «Музыкальная культура Советской Татарии», М., 1959, с.154-189.
- Нигмедзянов М., «Композиторы и музыковеды Советского Татарстана», (Казань, 1986), с. 159-164.
- Гурарий С., «Диалоги о татарской музыке», (Казань, 1984), с. 111-120.
- Сайдашева З., «Композиторы Татарстана», М., «Композитор», 2009, с. 203-205.
- Журнал «Казань» за 1999 год, № 11.
- Дулат-Алеев В., учебник «Татарская музыкальная литература», Казань, 2007, с. 214-218.
- Журнал «Азат хатын» № 11, статья З.В.Хабибуллина «В глубине души», 1970, с. 16.
- Юнусова Г., «О музыке и музыкантах Казани», Казань, 2009, с. 71, 102.
- Усеинова Р., Файзуллаева М. «Звуковое пространство композиторов Татарстана», изд-во «Музыка России», 2014, с. 19, 30.
- Официальный сайт Национальной библиотеки Республики Татарстан, библиографический справочник, kitaphane.tatarstan.ru.
- Официальный сайт «Имена Республики Татарстан».
- Собрание биографий: музыканты, композиторы, певцы, www.biogr.ru.
- Интернет-портал памяти Габдуллы Тукая, www.gabdullatukai.ru.
- Официальный сайт Государственного ансамбля песни и танца Республики Татарстан, www.tatans.com.
- Видеоархив ТНВ, документальный фильм Эмиля Ключарева «Мой отец — Александр Ключарев».

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ Гурарий С. «Диалоги о татарской музыке» Казань, 1984г., 112-113с.;
- ² Мирханова А. «О чем поет татарская скрипка» в статье «Мы прислуживаем госпоже музыке» журнал «Казань» №12, 2014г.;
- ³ Юнусова Г. кн. «О музыке и музыкантах Казани» Казань, Отечество, 2009г., Хроника 102 с.;
- ⁴ Гурарий С. «Диалоги о татарской музыке» Казань, 1984 г., 113-114 с.;
- ⁵ Юнусова Г. кн. «О музыке и музыкантах» Казань, Отечество, 2009г., 71 с.;
- ⁶ Гурарий С. «Диалоги о татарской музыке» Казань, 1984г., 114с.;
- ⁷ <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/saidashev/about> /Национальная библиотека Республики Татарстан/Электронная библиотека/Выдающиеся деятели культуры и искусства РТ: справочники/Салих Сайдашев/ Высказывание Александра Ключарева о Салихе Сайдашеве;
- ⁸ <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/saidashev/about> /Национальная библиотека Республики Татарстан/Электронная библиотека/Выдающиеся деятели культуры и искусства РТ: справочники/Салих Сайдашев/М.Нигметзянов/Композиторы и музыковеды Советского Татарстана.- Казань, 1986г.;
- ⁹ Журнал «Азат хатын» № 11, статья З.В.Хабибуллина «В глубине души», 1970г., с. 16.;
- ¹⁰ Гурарий С. «Диалоги о татарской музыке» Казань, 1984г., 116-117с.;
- ¹¹ Гурарий С. «Диалоги о татарской музыке» Казань, 1984г., 117с.;
- ¹² Усеинова Р., Файзуллаева М. «Звуковое пространство композиторов Татарстана», изд-во «Музыка России», 2014г., 19с., высказывание А.Лемана;
- ¹³ Усеинова Р., Файзуллаева М. «Звуковое пространство композиторов Татарстана», изд-во «Музыка России», 2014г., 30-31с., высказывание А.Луппова;
- ¹⁴ Интернет-портал, посвященный Габдулле Тукаю/ Тукай в искусстве/ Тукай в музыке /Тукай в музыке: научные статьи/ Исхакова-Вамба Р. «Г.Тукай и татарская профессиональная музыка» ;
- ¹⁵ Интернет-портал, посвященный Габдулле Тукаю/ Тукай в искусстве/ Тукай в музыке /Тукай в музыке: научные статьи/ Исхакова-Вамба Р. «Музыкально-эстетические взгляды Габдуллы Тукая»;
- ¹⁶ Татар дөнъясы/Татарский мир/№ 13, 2003г./Дания Перегулова «Казанский балет»;
- ¹⁷ Такташ Р. «Ностальгические заметы», журнал «Казань» № 11, 1999г.
- ¹⁸ Гурарий С. «Диалоги о татарской музыке» Казань, 1984г., 119-120 с.;
- ¹⁹ Интернет-портал «News16.ru»/Гараева В. Статья «Хазина служит сохранению народа»;
- ²⁰ Гурарий С. «Диалоги о татарской музыке» Казань, 1984 г., 117-118 с.;
- ²¹ Нигмедзянов М., «Композиторы и музыковеды Советского Татарстана», (Казань, 1986), с. 159-164.
- ²² Видеоархив ТНВ, документальный фильм Эмиля Ключарева «Мой отец — Александр Ключарев»;
- ²³ [http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2013/05/15/МБОУ ДОД «Детская школа искусств г.Мамадыш им.композиторов Яруллиных», беседа-концерт о творчестве татарских композиторов «Мелодии родного края», октябрь 2010г.;](http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2013/05/15/МБОУ_ДОД_«Детская_школа_искусств_г.Мамадыш_им.композиторов_Яруллиных»_беседа-концерт_о_творчестве_татарских_композиторов_«Мелодии_родного_края»_октябрь_2010г.)
- ²⁴ Гурарий С. «Диалоги о татарской музыке» Казань, 1984г., 119с.

ТАТАРСКИЙ ПАГАНИНИ



РУЗАЛЬ МУХАМЕТШИН,
*поэт, прозаик, драматург, лауреат премии
им. М. Джалиля 2010 год*

Начнём с конца.

Я шёл домой после беседы с зав. методкабинетом, старшим преподавателем КГТУ (КХТИ) Гузель Байкеевой, внучкой Загида Хабибуллина – композитора, одного из основоположников татарского музыкального искусства. Было холодно. И не только от того, что на улице стоял мороз чуть не тридцать градусов...

В 2010-м, в год 100-летия автора таких поистине народных песен, как «Бормалы су» («Ручеёк»), «Яшьляр вальсы» («Вальс молодых»), «Пар ат» («Пара лошадей»), «Геллярем» («Мои цветы»), балета «Раушан», «Язгы жилляр» («Весенние ветры»), народного артиста ТАССР (1970), заслуженного деятеля искусств РСФСР (1980), лауреата Государственной премии имени Г. Тукая (1968), никто так и не вспомнил Загида Валеевича. Как будто его никогда и не было...

— Сказать, что не вспомнили совсем, я не могу, — начала Гузель Марсовна. — Телеканал «Новый век» показал прекрасную передачу Идриса Газиева, сделанную на основе документальных лент того времени. Правда передача была сделана пять лет тому назад, её просто повторили.





Летом, когда я позвонила в Союз композиторов по поводу организации какого-либо юбилейного мероприятия, трубку взяла видимо, секретарь. Она сказала мне: «Найдите спонсоров». Я очень обиделась на эти слова. Как-то некрасиво получилось. Понимаю, что жизнь сейчас такая, но, тем не менее, нельзя же всё переводить в деньги...

Раньше такие праздники отмечались на очень высоком уровне. Скажем, 85-летний юбилей деда прошёл в Москве, в концертном зале при музее Глинки. Мы — мама, я, моя дочь, три поколения потомков Загида Валеевича, — были на этом торжестве. Был концерт, посвящённый памяти Хабибуллина, Шамсутдинова и ещё кого-то, к сожалению, не помню кого. Получается, как бы соединили три юбилея.

Сделали бы так же и в 2010-и — они все одного года...

— *А каким вы помните своего деда?*

— Меня всегда поражало, как он преображался. Когда брал в руки скрипку и импровизировал. Естественно, был накрыт стол, чай там, или что-то покрепче... Играл старинные мелодии. Затем брал рюмку, опрокидывал её, ставил на деку и опять играл. Звук менялся...

Был очень лёгким, таким смешливым, жизнерадостным. Постоянно колесил по районам. Не все композиторы любили ездить в сельскую местность, а он — просто обожал. Говорил, что оттуда черпает творческие идеи. Ему нужна была природа, встречи, беседы с сельскими жителями.

— *Как он вспоминал своё детство? Детдом в частности?*

— Он мало об этом говорил. Может быть, бабушке рассказывал. Наверное, было нелегко. Наверное, вот эта жизнь его и закалила. Потому что характера, силы духа в нём было достаточно. Казалось бы, весёлый человек, но если кто-то задевал его жизненные принципы, он мог и поспорить, и высказаться с трибуны, чего, к примеру, Жиганов никогда не делал, наоборот, был лоялен к власти. Возможно, эта смелость — детдомовского происхождения.

— *Говорят, он сбежал из детдома, начал бродяжничать и чуть ли не связался с шайкой воров?*

— Не знаю, откуда у вас такая информация. Мне эта сторона его биографии не известна.

— *Ну как же... Говорят, он категорически отказывался воровать, за что его избивали и в конце концов повредили пальцы...*

— А-а, пальцы... Да, вспомнила. В консерватории ему сказали, что с такими пальцами играть невозможно. А оказалось — возможно. Наверное, было больно, но он очень хотел играть. Да, помню, пальцы у него были травмированы — кажется, гвоздями.

— *Немаловажную роль в жизни Загида Валеевича сыграл Султан Габаши...*

— Дедушка работал в актюбинской чайхане: протирал столы, мыл посуду и прочее. А при чайхане играли музыканты-самоучки. Там он впервые услышал



звук скрипки. Один латыш показал ему, как играть на инструменте. С тех пор он, как сам вспоминал, со скрипкой не расставался. Однажды в Актюбинск приехали С. Габаш и Г. Альмухаметов. После концерта они зашли в чайхану, там услышали игру дедушки. И Габаш уговорил его приехать в Казань и дал свой адрес. Если бы на раннем творческом пути деду не встретился такой человек, его судьба сложилась бы совсем иначе.

— С кем он особенно дружил?

— Очень близким его другом был композитор Александр Ключарёв. Они часто играли вместе: Ключарёв — на фортепиано, дед — на скрипке. Салих Сайдашев, как старший, был для него наставником. Все тогда стремились подражать Сайдашеву. Дружил он и с Фаридом Яруллиным, Мусой Джалилем, Хади Такташем. Была такая компания. Вместе жили и работали, ну и любили и покуролесить, погулять. Молодые ведь. А с Яруллиным ещё и учились вместе. Бабушка рассказывала, что профессор Литинский закрывал их на ключ, чтобы не сбежали, а занимались тем, чем велено.

Я помню нашу комнату в общежитии театра имени Качалова. Маленькую такую, метров десять. Так как отец был военным, они с мамой оставляли меня у дедушки. Места мало, где на скрипке играть? Дед поднимался на чердак и там, в полумраке, смычок нежно касался хрупкого инструмента...

— А потом война...

— Многие композиторы, как творческие люди, имели «бронь». Но мой дед был беспартийным, Фарид Яруллин — тоже. И в комсомоле они никогда не состояли. В 1941-м году их отправляют на станцию Суслонгер. (В годы Великой Отечественной войны здесь располагался учебный лагерь, печально известный благодаря преступно халатному руководству, продававшему продукты питания. Поэтому условия пребывания были крайне тяжёлыми. — Р. М.). Бабушка, балерина Татарского театра оперы и балета Марьям Карамышева, пошла в



обком — спасти мужа. И, знаете, она его спасла, вернула. А у Яруллина такого спасителя не было...

По возвращении дед написал балет «Заколдованный мальчик», который сначала назывался «Раушан». Недавно хотела обратиться в театр, чтобы рассмотрели возможность его постановки, но после того ответа в Союзе композиторов подумала, что и здесь скажут: ищите деньги.

— *То есть война Загида Валеевича практически не коснулась?*

— Да... Позже он расстался с моей бабушкой и написал песню «Сагыну» — «Томление».

— *На слова Джалиля.*

— Да. Эта песня до сих пор на устах, до сих пор нравится народу. Ещё, дед стоял у истоков возникновения национального ансамбля песни и пляски. К его открытию многим композиторам заказали музыку, в том числе Загиду Хабибуллину. До сих пор, куда бы этот ансамбль не выезжал, первая песня, которая звучит при выходе на сцену, — песня деда. Была у него и другая интересная мелодия — «Бормалы су», которая тоже до сих пор исполняется ансамблем.

— *Насколько я знаю, травли в отношении композитора не было?*

— Вы знаете, его и не принижали слишком, и не возвышали. Тем не менее, смотрите: прекрасная квартира в центре города, лечился он в обкомовской больнице, в отдельной палате. То есть в этом плане я ничего плохого сказать не могу — при жизни у него было всё. А какие у него регалии! Всё есть. Практически только народного артиста СССР не получил, ну это звание единицам давали. Разве такие люди не заслуживают, чтобы их вспомнили хотя бы в юбилейный год? Как бы ни ругали советское время, тогда к этому относились очень внимательно.

— *Как Загид Валеевич провёл последние годы жизни?*

— Они пришлись на мой школьный и студенческий возраст. К тому



времени у него уже была другая семья, и он приходил к нам только в праздники. И то не всегда, конечно. Приходил к матери. Иногда со скрипкой, иногда без. Недолго сидел... Знаете, когда пути расходятся... Его вторая жена очень долго болела, дед за ней ухаживал, думал, что она уйдёт первой, а получилось так, что первым ушёл он. Она пережила его на пять — шесть лет. Последний раз мы встретились с дедом в обкомовской больнице, где он лежал вместе с женой.

Умер он от болезни лёгких... Много курил. Очень много. Хотя знал, что нельзя.

Когда Загид Валеевич скончался, я поняла, насколько его любил народ. Провожали из старого здания концертного зала на площади Свободы. Сколько было людей! Перекрыли дороги, трамваи перестали ходить. Пришёл весь обком во главе с Гумером Усмановым. Чтобы все

явились к беспартийному композитору — это надо было заслужить, конечно... Когда понесли гроб, люди, идущие за ним, запели песни деда. Представьте, толпа идёт и поёт! Для меня это было большим потрясением. Я знала, что он талантливый человек, но... когда весь народ поёт! Просто так не заставишь его петь. Правильно?

— Правильно...

Загид Хабибуллин родился 20 сентября 1910 года в Орске. В пятилетнем возрасте остался без родителей, вырос в детдоме, откуда сбежал в Актобинск. Там нашёл приют в чайхане. По совету Султана Габаши 17-летний юноша перебирается в Казань, поступает в музыкальное училище по классу скрипки, позже — в студию Татарстанопера при Московской консерватории.

Умер 20 ноября 1983 года в Казани.

Я поблагодарил за чай и за беседу. Встал, попрощался, вышел.

Пошёл домой...

Сказать, что юбилей Загида Валеевича проигнорировали, я тоже не вправе: 21 января этого года в детской библиотеке №17 посёлка Дербьшки прошёл вечер памяти, где помимо организаторов, меня и правнучки композитора Дины Садыковой, присутствовали десять - пятнадцать учеников соседней школы...

Я шёл домой. Стояла ночь. Светлая, лунная.

Было холодно.

Я шёл. Шёл, напевая про себя мотив с детства знакомой песни:

*Жиктереп нар ат,
Казанга туп-туры
киттем карап...»*

«РАЗВИТИЕ ТАТАРСКОЙ СМЫЧКОВОЙ КУЛЬТУРЫ» (фрагмент кандидатской диссертации)



ШАМИЛЬ МОНАСЫПОВ,
*народный артист Республики Татарстан,
заслуженный артист Российской Федерации,
скрипач, профессор КГК им.Н.Г.Жиганова*

Народный артист ТАССР, скрипач и композитор Захид Валеевич Хабибуллин (родился в 1910г.), чей жизненный и творческий путь освещён в очерке Ш.Рахманкулова, привлекает исключительной яркостью, самобытностью своего дарования. Исполнительский почерк этого музыканта сформировался под воздействием традиционного национального искусства, вобрав в себя характерные черты национального исполнительства. Игру артиста отличает блестящая виртуозность, яркая эмоциональность, своеобразная тембровая палитра, обусловленная мастерским использованием специфических скрипичных средств выразительности, в том числе национально — характерного «широкого» вибрато и портаменто, приближающего звучания инструмента к человеческому голосу.

Необходимо отметить, что на формирование скрипача положительное воздействие оказали занятия с известным русским музыкантом А. Литвиновым (учеником Ф.Лаубе, И.Гржимали и Л.Ауэра) в Казанском музыкальном техникуме, куда З.Хабибуллин пришёл, имея уже немалый исполнительский стаж. Общение с опытным педагогом помогло Хабибуллину расширить и укрепить свою техническую базу, а также развить артистическое дарование, сохранив самобытность творческой индивидуальности. Как скрипач З.Хабибуллин добился особых успехов в исполнении национальной музыки. Его записи народных кюев вошли в «золотой фонд» татарского музыкального искусства.

Довоенный период в Татарии был отмечен существенным сдвигом не только в области национального исполнительского искусства, но и в области композиторского творчества.

К числу популярнейших скрипичных пьес национального репертуара принадлежит «Поэма для скрипки и фортепиано» З.Хабибуллина, написанная

в 1940 году. Эта пьеса, привлекающая самобытностью, эмоциональной насыщенностью музыки, обнаруживает тесные образные и стилистические связи со старинными протяжными кюями.

В сольной партии «Поэмы...», как и в пьесах Ф.Яруллина, ярко выражены приметы национального скрипичного стиля — богато орнаментированная кантилена, возвратно-поступательные пентатонические пассажи. В пьесе активно используются крайние (басовый и верхний) скрипичные регистры, что придаёт особую яркость тембровой палитре сочинения.

Важной особенностью скрипичной партии пьесы является привлечение многоголосных возможностей инструмента, использование двойных нот, аккордов, поданных в своеобразном национальном «одеянии», в виде чередующихся кварто-терцовых ходов, параллельных секст и трезвучий с секстовым соотношением верхних голосов.

Следует отметить, что в «Поэме...» интересно решено и фортепианное сопровождение. Выразительные подголоски в партии фортепиано, проводящиеся в разных регистрах и изложенные аккордовой фактурой, ассоциируются с хоровым сопровождением, придающим музыке «Поэмы...» глубину и масштабность. Лапидарный гармонический язык пьесы тесно связан с её образным строем и стилем.

Довоенный период в Татарии был отмечен появлением первых произведений циклической формы. Это — квартеты Н.Жиганова, Ф.Яруллина, З.Хабибуллина, Х.Абдульменева, соната для виолончели и фортепиано Ф.Яруллина. Не все из этих сочинений дошли до нас. В настоящее время мы располагаем нотами квартета Н.Жиганова, двух частей квартета Ф.Абдульменева и первой частью сонаты Ф.Яруллина...

С НОСТАЛЬГИЕЙ ВОЗВРАЩАЯСЬ В ВЕК XX-ый



ВЕНЕРА ГАРАЕВА, *хормейстер
Государственного ордена Дружбы народов
ансамбля песни и танца Республики
Татарстан, народная артистка Республики
Татарстан, 2016 год.*

В 1961 году меня приняли в хоровую группу Государственного ансамбля песни и пляски ТАССР. Там я впервые увидела Загида Валеевича Хабибуллина. Тогда ему было чуть за пятьдесят, хотя впечатление сложилось такое, что я встретила Деда Мороза: настолько от него веяло добротой и мудростью... Действительно, этот человек был рождён приносить людям радость, вдохновение, красоту и любовь: позднее, я имела возможность сама в этом убедиться. Знала и то, что у Загида Валеевича была особая привязанность к детям, к которым он часто приходил в школы, в Дома пионеров, много беседовал, общался с ними, рассказывал о своей непростой, и, в тоже время, интересной и богатой на события, жизни, написал много замечательных песен и инструментальных пьес для детей.

Загид Валеевич был истинно ансамблевым композитором. Каждый день он приходил к нам в коллектив, как на работу. Прекрасно зная все особенности и тонкости татарской народной песни, а также традиции нашего ансамбля, он создавал истинные шедевры, например, такие, как вокально-хореографическая композиция «Бормалы су» («Извилистый ручеёк») на слова Наки Исанбета, в которой солировала замечательная Галия Гафиатуллина. Помню, как в 60-е годы во время концертных выступлений, в начале композиции «Бормалы су», на сцену выходили удивительно скромные красивые татарские девушки из танцевальной группы, а затем запевала солистка с хором: восхищённая публика вставала и стоя аплодировала, настолько всё это было красиво, поэтично и захватывало дух. «Минем геллэрем» («Мои цветы») вокально-хоровая постановка Гая Тагирова, на слова Мусы Джалиля, очередной шедевр. Неудивительно, что эти сочинения композитора до сих пор находятся в репертуаре ансамбля.

Загит-абый писал свои произведения конкретно для какого-либо солиста: так была написана песня «Казах дустыма» («Другу казаху»), специально для певца С.Юсупова, которую тот замечательно исполнял с хором. В 60-е годы мы

находились с Ансамблем на гастролях в Средней Азии, где исполнение этой песни произвело настоящий фурор.

Программа «Туй» («Свадьба») в постановке Адгама Нарыкова была особенно интересной. На сцене происходила настоящая татарская свадьба: девушки готовили лапшу, танцевали с подносами, затем шёл шуточный мужской танец, в котором танцоры изображали петухов... Особо в этой композиции стоит отметить «Лирический вальс». Музыка «Свадьбы» — совершенно уникальная, современная, полностью написанная композитором. Она была удивительно близка к народной. Так, собственно, она и воспринималась зрителями, как народная, причём, всегда с неизменным восторгом и успехом. Эта постановка и сегодня находится в репертуаре ансамбля...

Загид Валеевич был хорошо знаком с моими родителями. Они были актёрами Мензелинского драматического театра. Часто бывая в нашем доме, Загид Валеевич вдохновенно импровизировал на скрипке, а мама замечательно пела, у неё был красивый голос — колоратурное сопрано. На всю жизнь мне запомнились эти домашние импровизированные концерты, которые я до сих пор вспоминаю с теплотой и ностальгией.

В 70-ые годы, после окончания Казанского музыкального училища, я преподавала в Сабинской музыкальной школе. Наши великие композиторы З.Хабибуллин, А.Ключарёв, Х.Валиуллин и многие другие деятели искусства очень часто посещали музыкальные школы, Дворцы культуры, курировали художественную самодеятельность, выступали с концертами, оказывали всяческую помощь. На одной из таких встреч З.В.Хабибуллин подарил моему ученику Р.Абдуллину свою новую пьесу для фортепиано под названием «Полька». От мала до велика, все любили Загида Валеевича, он был удивительно простым, скромным, душевным человеком, высоко профессиональным музыкантом, талантливейшим композитором, написавшим большое количество замечательных песен, которые сразу становились популярными. Неслучайно, его называли истинно народным композитором.

Стиль его письма отличался своей близостью к народным песням. В 50-е — 70-е годы по радио особенно часто звучала музыка Салиха Сайдашева и Загида Хабибуллина. Люди, далёкие от профессиональной музыки, исполняли, слушали их, и, таким образом, на этих песнях воспитывались целые поколения. Стоит вспомнить такие произведения Загида Валеевича, как «Сагыну», «Батыр егеткә», «Жиңеп кайт», «Сабанчы егетләр», «Без яшь көчләр», «Шинель», «Сиңа» — поколение 40-х годов выросло на них. Позднее были написаны такие замечательные песни, как «Шәрәкь кызы», «Яшьләр вальсы», «Казан кызы». В середине 70-х годов Загидом Валеевичем было написано одно из самых ярких произведений — драматический монолог «Хатынь авылында кыңгырау чыңдый», посвящённый Великой Отечественной войне, который позднее композитор распisał для хоровой группы ансамбля.

Много лет прошло с тех пор, я сама успела проработать в Ансамбле 55 замечательных лет: участницей хоровой группы ансамбля, хормейстером, главным хормейстером. И тем отчётливее приходит осознание того, каким был этот удивительный человек, композитор, музыкант — Загид Валеевич Хабибуллин.

Я считаю З.В.Хабибуллина одним из основоположников создания и становления Государственного ансамбля песни и танца РТ, потому что его репертуар до сих пор живёт и является частью золотого фонда татарской музыки. Я убеждена, что так будет всегда, пока будет жить Ансамбль.

РОДНЫЕ ЛЮДИ

Держась за соломинку, плыть в неизвестность...

Дина Садыкова

ДИНА САДЫКОВА,
правнучка Загида Хабибуллина, 2010 год.

Дрожит смычок, навек забыв покой.
Исписаны чернилами страницы.
И плачет скрипка под его щекой
На чердаке с прогнившей половицей.
Все очертания сливаются в одно:
Приходит ночь, бездонная, густая...
Под небом музыки живое полотно
Черемухой молочной расцветает.
И воскресают в знаках нотных строк
Судьба и Родина, ведущая по краю.
Над керосинкой вьется мотылек,
И верю я: душа не умирает.

(Д.С., памяти З.Хабибуллина)

В этом году со дня рождения известного композитора и скрипача Загида Хабибуллина — 100 лет. Когда редактор музыкального журнала «Leitmotiv» попросил меня написать о нем статью, я была очень обрадована возможности отдать дань и выразить свое трепетное отношение к личности и творчеству прадеда. Но, позвонив к своей бабушке, чтобы услышать от неё, каким он был в жизни, попросить почитать его письма, посмотреть фотоальбом, я услышала страшный ответ: «Вы не имеете никакого отношения. И я вам ничего рассказывать не буду,» — в очередной раз сильно ранивший меня и, больше всего, мою маму, от воспитания которой моя бабушка отказалась с её рождения.

Известный и неизвестный Загид Хабибуллин...

В нашем доме никогда не звучала его музыка. Его имя редко упоминалось, а из всех историй о нем я слышала лишь две: как он несколько раз тщетно пытался развить слух и любовь к музыке у моей мамы и, придя на её семилетие, играл на скрипке произведение, поставив на край инструмента рюмку водки, не пролив ни капли.



Единственная память — несколько пожелтевших фотографий и книжка о Со-ветской Татарии с его пожеланиями и росписью, подаренная в детстве моей маме.

Я знала лишь то, что мой прадед — известный татарский композитор и виртуозный скрипач. И еще, что он был сиротой.

Остальное я прочла в библиотечных книгах...

Узнав о том, как много он создал, какой непростой была его судьба, я не мог-ла сдержать слез: мне было больно и стыдно. Не только за себя, но и за тех, кого мы называем родными.

Так случилось, что моя прабабушка Марьям Карамышева, красавица актриса и танцовщица со знатными корнями, после развода с уже признанным и любимым народом композитором запретила общаться с ним и дочери, и внукам, стараясь всячески уничтожить память о нем.

Союз двух творческих людей не бывает простым. Мой прадед как человек искусства не мог принадлежать семье. Рождение его единственного ребенка совпало с его учебой в Москве. Потом была война, голод, разлука.

Частые гастроли, выступления, композиторская работа, требующая постоянной самоотдачи, толпы поклонниц и новых актрис — непростые испытания для семейной жизни (хотя брак их не был коротким).

Когда я смотрю на те несколько старых семейных фотографий, где мой прадед запечатлен с моей прабабушкой, крепко обняв её и прижавшись к её

щеке, где он сияет от счастья, держа свою дочку, делающую первые шаги, — я не верю, что вместе они не были счастливы. Его самая известная и любимая народом песня «Сагыну» на слова М. Джалиля была посвящена именно ей, Марьям Карамышевой. Уходя из жизни, прадед со слезами просил прощения у своей первой жены. Всю жизнь она хранила у себя старинный сундук с его письмами, музыкальными рукописями и фотографиями...

Родные люди должны оставаться родными до конца. Не всем это удастся...



«САГЫНУ» – ЛЕЙТМОТИВ ВСЕЙ ЖИЗНИ...



РАВИЯ АБУБАКИРОВА,
педагог, 2016 год

Моё детство и юность прошли в далёком узбекском городе Намангане, но в нашем доме постоянно звучала татарская музыка.

Мама очень хорошо пела, прекрасно знала все стихи Габдуллы Тукая, читала их наизусть. Папа исполнял татарские народные песни на виолончели, замечательно импровизировал на фортепиано. При этом всегда звучали песни Захида Хабибуллина, Исмая Шамсутдинова, лучших друзей отца, с которыми он общался в Казани.

Папа (1907 – 1989) очень много рассказывал нам, шестерым детям, о своей юности, молодости. Папино детство было омрачено тем, что когда умер его отец, а мама вышла замуж во второй раз, маленького Хамита отдали в детский дом... Он с детства любил музыку, тянулся к ней. В 1927 году Хамит поступает в Казанский (тогда он назывался Восточный музыкальный) техникум по классу виолончели к Рувиму Львовичу Полякову. Уже повзрослев, я поняла, что мой отец всю жизнь находился под влиянием харизмы этого замечательного человека и педагога. Его огромное уважение и любовь к Рувиму Львовичу передались и нам, детям. Вспоминая годы учёбы в музыкальном техникуме, отец с восхищением называл имена музыкантов, преподававших в то время: К.А.Корбута, О.О.Родзевича, М.А.Пятницкой, А.Ф.Бормусова, Л.М.Шлеймовича и других.

В Восточном музыкальном техникуме молодой виолончелист Хамит Абубакиров знакомится с другим талантливым первокурсником-скрипачом Загидом Хабибуллиным. Позднее отца назовут первым профессиональным татарским виолончелистом, а Загида Валеевича – выдающимся татарским композитором и уникальным скрипачом.



Хамит Абубакиров и Загид Хабибуллин с друзьями.

Завязывается крепкая дружба на долгие годы. Они вместе очень много выступают на самых различных площадках в составе трио: З.Хабибуллин – скрипка, Х.Абубакиров – виолончель, Л.Дряхлова – фортепиано, а также в составе квартета, секстета... Материально было непросто, приходилось зарабатывать: опять же вместе с Загидом Хабибуллиным отец выступал с концертами на радио,

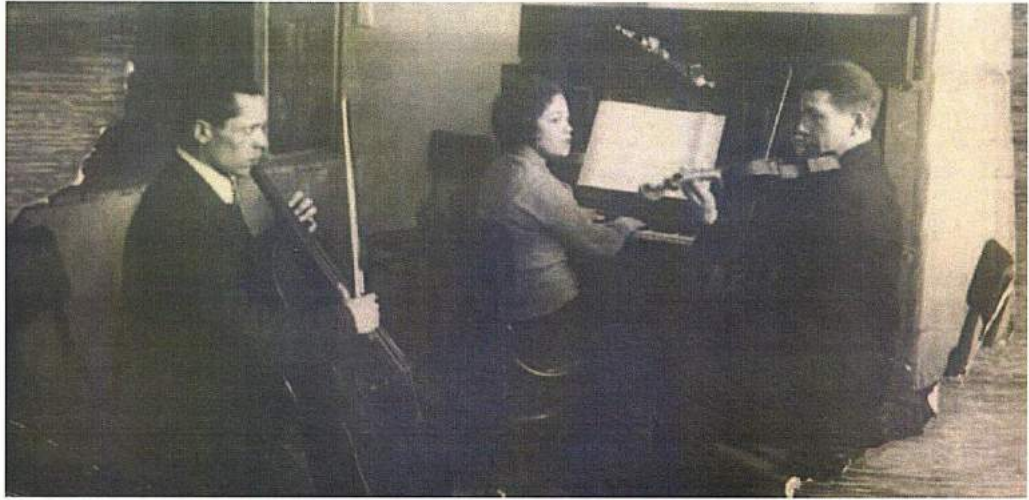
работал в оркестре татарского драматического театра под руководством Салиха Сайдашева.

Вместе с З.Хабибуллиным, Х.Фазлуллиным и другими молодыми талантливыми представителями татарской молодёжи, отец едет учиться в Москву на рабфак при Московской консерватории. Папа учится у выдающегося виолончелиста и педагога М.И.Ямпольского, Загид Валеевич по классу композиции учится у М.Ф.Гнесина. И в Москве они не только учились, но и очень много выступали с концертами на самых различных площадках, и всегда с неизменным успехом. По возвращении в Казань они опять были вместе, выступая в составе концертных бригад...

Папа был удивительно добрым, чутким, внимательным, остроумным человеком, всегда притягивал к себе таких же интересных людей, как и он сам.



Хамит Абубакиров и Загид Хабибуллин с друзьями.



Х.Абубакиров, Л.Дряхлова и Э.Хабибуллин.

В 1940 году отец уехал в Наманган для того, чтобы повидаться с родственниками, а потом вернуться обратно в Казань. Но, вскоре началась Великая Отечественная война, он так и остался в Намангане. Папа по-прежнему очень много работал. Сохранилась запись одной из афиш на узбекском языке, в которой сообщается, что в исполнении музыкантов Наманганского драматического театра имени Алишера Навои, композитора Рамазанова (скрипка) и Хамида Абубакирова (виолончель), прозвучат татарские народные песни и произведения татарских композиторов:

1. Абдулла Тукай куйи — 3 минут (вероятно, имеется в виду «Туган тел»)
2. «Тафтиляу» (халк куйи) — 5 минут
3. «Сагыну» (музыка Хабибуллинники) — 3 минут
4. «Уракчы кыз» (халк куйи) — 4 минут
5. «Шахти» (халк куйи) — 4 минут
6. «Бибисора» (Сайдашев музикаси) — 4 минут

Мы, дети Хаμιга Заббаровича Абубакирова, родились в Намангане. Все мы учились в музыкальной школе, отец с детства прививал нам любовь к музыке. Он многие годы входил в состав родительского комитета школы, оказывал ей всяческую помощь... Кроме того, папа возглавлял в Намангане татарскую диаспору, очень много делал для того, чтобы не забывали родной татарский язык, татарскую музыку. Особенно часто папа пел песню Загида Хабибуллина «Сагыну». Какое-то щемящее чувство возникало, когда мы слушали эту песню... В нашем доме регулярно устраивались посиделки, где папа садился за пианино и импровизировал, каждый раз начиная непременно с песни «Сагыну». Поэтому она стала для нас своеобразным гимном в память о родной для папы Казани, его юности и молодости, а во всех мероприятиях татарской диаспоры «Сагыну» была лейтмотивом...

В 1971 году во время краткого пребывания в Казани, папе посчастливилось пообщаться с Заһидом-абый Хабибуллиным — в его квартире. Заһид-абый подарил папе фото с дарственной надписью — воспоминанием о незабываемых днях их молодости.

«ВОСПОМИНАНИЯ О ЗАГИДЕ ХАБИБУЛЛИНЕ. К 105 -ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ»



РОЗА ХАЛИТОВА, педагог
заслуженный работник
культуры ТАССР, 2015 год.

Загид Хабибуллин — это композитор из народа, он ему служил, брал тематику из жизни народа, и поэтому был очень любим. Прожив трудное детство, не получив достойного внимания и любви в семье, он сумел добиться достойной любви со стороны народа. Загид с детства стремился к музыке и однажды увлекшись ею, он этому делу посвятил всю свою жизнь.

Его окружала плеяда таких композиторов, как Салих Сайдашев, Александр Ключарёв, Хуснулла Валиуллин и другие. Кстати, Загид Валеевич играл в оркестре Салиха Сайдашева. Его любимым инструментом была скрипка, где бы я его не встречала, он всегда был со скрипкой, он поистине народный музыкант.

Его прекрасные песни отражали всю подлинную жизнь народа, на любое событие у него звучала песня на стихи разных поэтов, таких как М.Джалиль, С. Хаким, Н.Исанбет, М.Хусаин, А.Файзи и многих других. Загид Валеевич многие годы работал в филармонии им. Г. Тукая, руководил самодеятельными коллективами и всегда их выставлял. Мы часто встречались на вечерах, на конкурсах, по натуре это был удивительно жизнерадостный и добрый человек. Он очень поддерживал мою работу с оркестром, приходил на концерты, на записи на радио.

Однажды мы взяли его произведение «Поэму для скрипки и фортепиано» и переложили для балалайки с народным оркестром, играл Фарид Шарифуллин. Эта чудесная музыка приобрела другой тембровый смысл, инструментовка была хорошей. Как будто сам Загид Валеевич написал нам это произведение, ведь инструменталисты — всегда в поисках хороших произведений. Интересной работой было исполнение песни «Сагыну» — «Томление» на слова М. Джалиля, исполнила и записала на московские записи оперная певица театра оперы и



балета им. М. Джалиля, Райса Нуриева. Великолепные голосовые данные, прекрасный низкий голос, дали звучанию неповторимый эффект и удачно записали в фонд радио Казани и Москвы.

В преподавательской деятельности, а именно в создании репертуара для домры с фортепиано, я внесла татарскую народную песню в обработке З. Хабибуллина «Ашхабад». Она вошла в сборник пьес для домры под названием «Мозаика» в 1989 году. Часто звучала пьеса З. Хабибуллина «Танец» для скрипки, её мы также включаем в репертуар народной музыки.

Дальнейшие встречи с З. Хабибуллиным были связаны с Иттаки Габдулхаевичем, так как в 1976 году я вышла за него замуж. Загид и Иттаки были друзьями, они вместе учились в Казанском музыкальном училище.

Вместе с Загидом, Иттаки собирался с театром в 1941 году на Декаду татарского музыкального искусства в Москву, но помешала начавшаяся война. По духу и, можно сказать, по народному происхождению, они были очень близки, видимо, тяжесть времени выживания и постоянные трудности формируют в человеке, совершенно другие качества, такие, как внимание, доброта, дружба. Эти качества присущи всему поколению этого времени, таким композиторам, как С. Сайдашев, М. Музафаров, А. Ключарёв, Ф. Яруллин, Дж. Файзи. Это сильнейший пласт композиторов, который внёс огромный вклад в культуру Татарстана.

С Загидом Валеевичем мы встретились вновь, когда ему нужна была женская помощь в проведении вечера в связи с присвоением ему премии имени Г. Тукая. Праздник этот проходил в зале Дома татарской кулинарии. На вечере было столько гостей, что справиться было бы очень трудно, он и сам об этом говорил, так как его жена была прикована к постели. Загид Валеевич говорил: «Я всё абсолютно делаю сам, а потом ещё должен писать музыку». С успехом прошёл этот вечер, где его поздравляли все деятели культуры. Интересным моментом был тот факт, что художники зарисовывали каждого выступающего.

Приходил Загид Валеевич и к нам в гости, так как его интересовала работа Иттаки по изготовлению скрипок, и они могли часами говорить о скрипке. Вот такие были интересные встречи.

В 1980 году Загид-абый пришёл на моё 40-летие. В этот вечер он много играл на скрипке народные напевы, играл на фортепиано, звучали и им написанные песни. Он много шутил и казалось, что он был центром обаяния. И последней встречей было посещение больницы Обкома, где он лежал с супругой, где мы и попрощались с ним навсегда.

СТИХИ ДИНЫ САДЫКОВОЙ



Пятилистник

Для чего такая есть звезда,
Что встречается весной в сирени?
Лепестки горьки, но, как всегда
От земной спасают нас мигрени...
Очаруют всякие глаза
Грозди, ожемчуженные тайной.
Начинаешь верить в чудеса:
«Пятилистник ...это не случайно!»

весна 2004

День рождения

Моим родителям

Настанет день — поверю вновь,
Забыв про все свои простуды,
(В которых, может быть, любовь?)
В волшебный город изумрудный.

В волшебный дом, в волшебный сад,
Где стать собой не будет трудно.
За то, что нет иных наград,
Увижу город изумрудный.

Не я одна. Он есть для всех,
Кто верит в сказку о планете,
Что льётся в сердце, точно смех,
И дарит счастье взрослым детям...

Ты веришь в смерть? — я в ней была.
И на руках её качала,
Она весной меня встречала
И имя жизни мне дала.

Я двух людей к себе звала:
Их сердца стук в моём начале,
Где радость радостью была,
Значенья слов не различая...

Настанет день — поверим вновь,
Что не бывает повторений,
Что не бывает дней рожденья,
А всё рожденье и любовь.

21 сентября 2003 года

Сыну Ратмиру

Ты узнаёшь меня по голосу,
По тёплым каплям молока...
А в небе самолётик полосу
Рисует через облака.

Он исчезает, будто не был,
В бездонно-синей вышине.

И убаюканное небо
Мне улыбается во сне.

Родное крохотное счастье
Спит сладко на моих руках.

...Какая маленькая тайна
В твоих зажата кулачках?..

август-сентябрь 2008

ВОСПОМИНАНИЯ О ВЕЧЕРЕ, ПОСВЯЩЁННОМ ПАМЯТИ МОЕГО ДЕДУШКИ, ХАБИБУЛЛИНА ЗАГИДА ВАЛЕЕВИЧА

Г.М. БАЙКЕЕВА, внучка З.В.Хабибуллина,
2015 год.

Некоторые события в жизни каждого человека очень ярко вписываются в память. И одними из таких лично для меня являются встречи с моим дедом в период моего детства и юности. Поэтому, когда я подходила к зданию музыкальной школы № 7 по ул. Николаева, д.5/1, носящей его имя, моё сердце начинало учащённо биться.

Но всё началось гораздо раньше. Однажды приятный женский голос позвонил мне на домашний телефон, представился директором музыкальной школы № 7, Сафиной Альфией Габдуллахатовной и сообщил приятную новость, что в честь 105-летия со дня рождения З.В.Хабибуллина Управлением образования Исполнительного комитета Муниципального образования г.Казани было принято решение присвоить этой школе его имя. В этом доме он проживал многие годы, и там была установлена мемориальная доска, посвящённая его памяти.

Радости моей не было предела, так как 100-летний юбилей прошёл более чем скромно. Была передача на ГНВ, статья в журнале «Идель» и, пожалуй, всё. А ведь он заслуженный деятель культуры РСФСР, лауреат Государственной премии им. Г. Тукая, народный артист Татарстана и т.д.

Но всё это внимание, почтение его памяти я ощутила благодаря чудесному вечеру в стенах музыкальной школы № 7, и, конечно, в первую очередь, её директору Сафиной А.Г. и педагогическому коллективу. Сколько любви, труда было вложено в создание музейной экспозиции, посвящённой жизни и творческой деятельности деда. Какой прекрасный концерт из его произведений они подготовили. Особым сюрпризом для меня оказалась выставка художественных работ учеников школы по одноимённым произведениям З.В.Хабибуллина. Вот, где я увидела бережное отношение к пропаганде музыкального наследия композиторов Татарстана. А ведь это очень важно, особенно, когда касается воспитания молодого поколения.





Всё было организовано по высшему разряду. А самое главное, дети и их родители — как они внимательно слушали, как горели их глаза и их аплодисменты были подтверждением, что музыка моего деда продолжает жить и волновать сердца слушателей.

Оказывается, сама Альфия Габдуллахатовна была знакома с ним и он помог ей сделать первые шаги на сцене, уверенно держаться на ней, держать внимание слушателей. Как причудливо иногда складывается судьба. А теперь она продолжает пропагандировать дело его жизни, его музыку ученикам своей школы. Это здорово!

Та атмосфера любви к детям, к школе, к её преподавателям чувствуется буквально с первых шагов моего появления в ней. Побольше бы таких руководителей!

Хочу выразить большую благодарность Альфии Габдуллахатовне лично и её педагогическому коллективу за прекрасно организованный вечер памяти и надеюсь на дальнейшее сотрудничество в деле процветания музея.

**Программа концерта
20 ноября 2015г.**

1. «Авыл скрипачы» («Деревенский скрипач»).
Скрипка — Волченко Людмила Петровна,
фо-но — Романова Ирина Петровна
2. «Сагыну» сл. М. Джалиля.
Вокал — Батрханова Аделя Ядкаревна,
фо-но — Романова Ирина Петровна
3. «Бормалы су».
Фо-но — Романова Ирина Петровна, курай — Низамиева
Назира Назировна, мандолина — Халитова Роза
Фатиховна, домра — Латитова Айгиза, 11 лет
4. «Сайра сн, тургай!».
Аккордеон — Язынина Алевтина Ивановна,
фо-но — Романова Ирина Петровна
5. «Часики».
Фо-но — Салахиева Диляра, 9 лет
(преподаватель Валеева Рамзия Бахтиаровна)



**ВЫСТАВКА РАБОТ УЧАЩИХСЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ
"ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ № 7",
ПОСВЯЩЕННАЯ З.В. ХАБИБУЛЛИНУ**



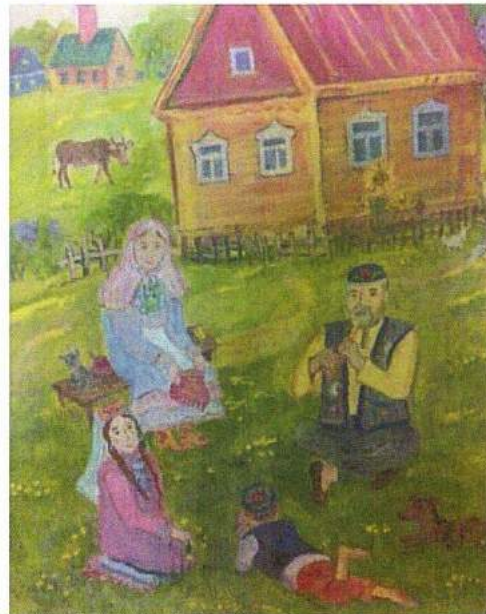
*«Вечерняя Казань», Пашковская
Елизавета, 12 лет. Преподаватель
Мифтахутдинова О.Э.*



*«Мәмдүдә», Айзатова Азалия, 12 лет.
Преподаватель Мифтахутдинова О.Э.*



*«Извилистый ручеек», Сафронова
Елизавета, 8 лет. Преподаватель
Мифтахутдинова О.Э.*

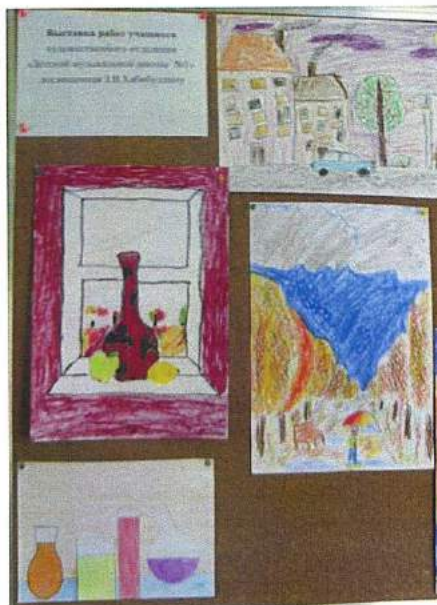


*«Воспоминание», Ефимова Алена, 14 лет.
Преподаватель Мифтахутдинова О.Э.*

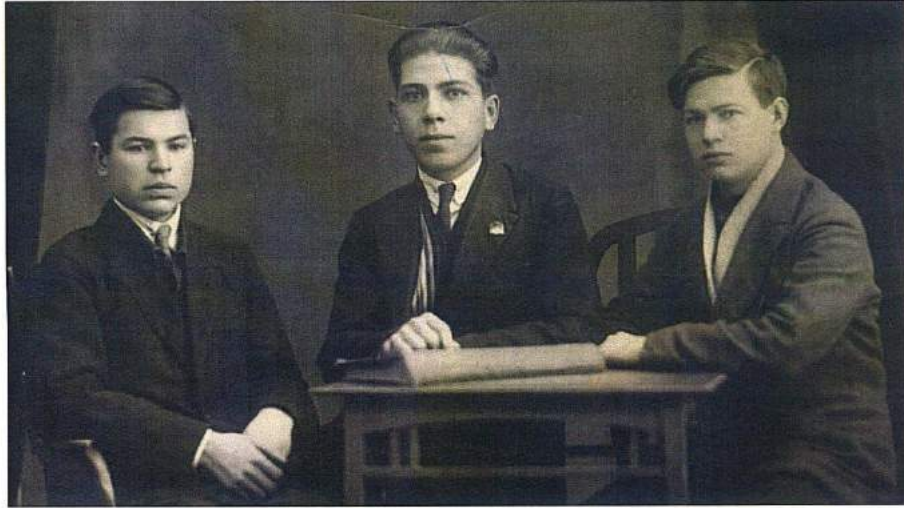


*«У родника», Муслумова Регина, 8 лет.
Преподаватель Мифтахутдинова О.Э.*

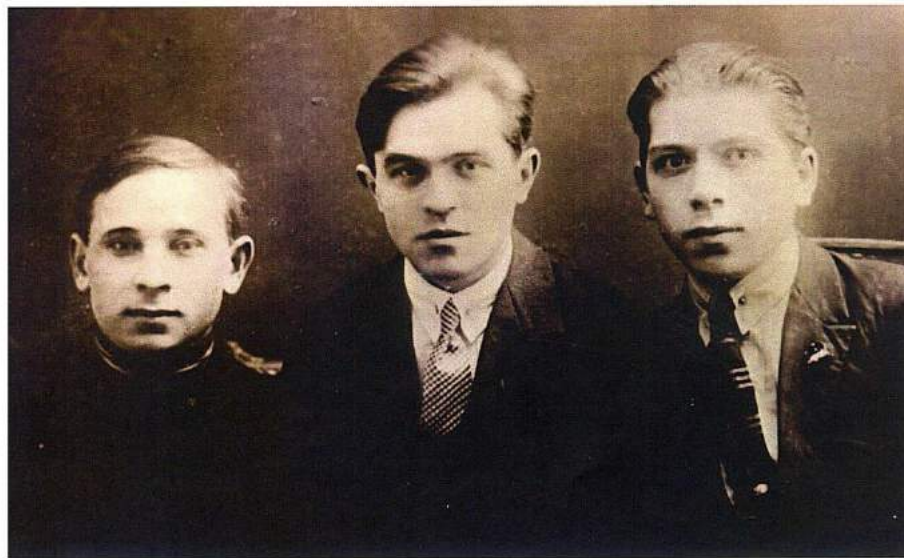
Преподаватель Файзуллин И.М.



ФОТОГАЛЕРЕЯ



Мубарак Батталов, Загид Хабибуллин и Фарид Яруллин.



Загид Хабибуллин с друзьями, 1931 год.



Загид Хабибуллин, 1933 год.



Назиб Жиганов и Загид Хабибуллин.



Загид Хабибуллин, Ильхам Шакиров на концертном выступлении.



Композиторы Хуснулла Валиуллин, Мансур Музаффаров, Загид Хабибуллин, соседи по дому.



Композиторы и музыковеды ТАССР.



В раздумьях о работе над песней...



Загид Хабибуллин на Казанском телевидении, архив ТНВ.



Загид Хабибуллин И Александр Ключарёв на Казанском телевидении, архив ТНВ.



Композиторы Татарстана: З.Хабибуллин, М.Музафаров, Х.Валиуллин, А.Леман, А.Ключарёв, Дж.Файзи, А.Валиуллин, архив ТНВ.



Композиторы Загид Хабибуллин и Мансур Музафаров, архив ТНВ.



Загид Хабибуллин И Александр Ключарёв на Казанском телевидении, архив ТНВ.



Композиторы и музыковеды ТАССР с Дмитрием Кабалевским, 60-годы XX века..



Загид Хабибуллин с друзьями и коллегами.



Загид Хабибуллин: обсуждение новых идей.



Загид Хабибуллин с женой Саймой и родственницей.



*Сидят: З.Нури, М.Саттаров, З.Хабидуллин, С.Сабиров, З.Хайруллина, Г.Ахунов,
Стоят: Е.Соколова, А.Ерикеев, М.Рахманкулова, М.Музафаров, Ф.Хусни.*



Загид Валеевич Хабидуллин с друзьями и коллегами.



Загид Валеевич Хабидуллин в санатории «Казанский», 1982 год.



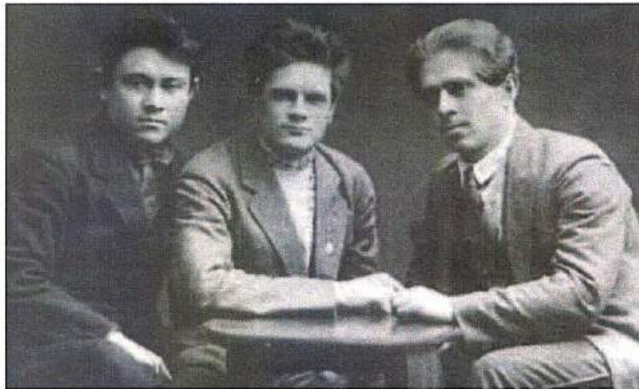
Сидят: Ф.Ильская, А.Ерикей, стоят: Ф.Бурнаш и М.Джалиль.



Салих Сайдашев с друзьями: справа – Нургали Якупов, слева – Халил Абджалилов, в середине - Захид Зверев. 1929 год.



Композитор Фарид Яруллин и балетмейстер Леонид Яковсон, 1941 год.



Товарищи по перу. Слева направо: Мирсай Амир, Бари Курбанов, Хади Такташ. 1929 год.



Р. Яхин в клубе писателей им. Г. Тукая с участниками концерта, посвященного его творчеству (слева направо): певец Ю. Гизатуллин, З. Хайруллина, М. Булатова, Р. Яхин, И. Халитов, В. Шарипова, скрипач Р. Сайфуллин. Фото Б. Денисова. Из коллекции З. Хайруллиной.



Мансур Музафаров профессоры консерватории Г.И. Литинским, А.С. Леманом, Н.Г. Жигановым. 1960-е годы.



Сборники песен и пьес Загида Валеевича Хабибуллина.

**ИЗ ИСТОРИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО АНСАМБЛЯ ПЕСНИ
И ТАНЦА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**









Педагоги и учащиеся Восточного (Казанского) музыкального техникума, 1929 год.



Педагогический коллектив Восточного (Казанского) музыкального техникума, 30-е годы XX века.



*Загид Хабибуллин,
40-е годы XX века.*



Хамит Абубакиров.



Хамит Абубакиров с семьёй, 1951 год.



Татарская диаспора города Намангана (Узбекистан), 70-е годы XX века.



*Роза Халитова с оркестром народных инструментов
Казанского музыкального училища им.И.В.Аухадеева.*



Шамиль Монасыпов и Иттаки Халитов.



Лиана Халибуллина



*Талия и Гузель, внучки Загида
Хабидуллина.*



*Гузель Байжеева,
внучка З.В.Хабидуллина.*



*Лина Галеева,
правнучка З.В.Хабидуллина.*

СОДЕРЖАНИЕ

Р. Усеинова. ЕСЛИ ПОМНИМ, ЗНАЧИТ – СМОТРИМ В БУДУЩЕЕ	4
И. Хабибулина. ОТ СОСТАВИТЕЛЯ	6
И. Хабибулина. МУЗЕЙ ПАМЯТИ ВЫДАЮЩИХСЯ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН «ЛЮДИ - ЛЕГЕНДЫ НАШЕГО ДОМА. ЗАГИД ВАЛЕЕВИЧ ХАБИБУЛЛИН И ЕГО ВРЕМЯ»	8
Р. Мухаметшин. ТАТАРСКИЙ ПАГАНИНИ	33
Ш. Монасыпов. «РАЗВИТИЕ ТАТАРСКОЙ СМЫЧКОВОЙ КУЛЬТУРЫ» (фрагмент кандидатской диссертации)	38
Гараева В. С НОСТАЛЬГИЕЙ ВОЗВРАЩАЯСЬ В ВЕК XX-ЫЙ	40
Д. Садыкова. РОДНЫЕ ЛЮДИ	42
Абубакирова Р. «САГЫНУ» – ЛЕЙТМОТИВ ВСЕЙ ЖИЗНИ.....	45
Р.Халигова. «ВОСПОМИНАНИЯ О ЗАГИДЕ ХАБИБУЛЛИНЕ. К 105 -ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ».....	48
Д. Садыкова. СТИХИ	50
Г. Байкеева. ВОСПОМИНАНИЯ О ВЕЧЕРЕ, ПОСВЯЩЁННОМ ПАМЯТИ МОЕГО ДЕДУШКИ, ХАБИБУЛЛИНА ЗАГИДА ВАЛЕЕВИЧА	52
ФОТОГРАФИИ С ВЫСТАВКИ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДМШ №7, ПОСВЯЩЁННАЯ З.В.ХАБИБУЛЛИНУ	54
ФОТОГАЛЕРЕЯ	56

Отпечатано с готового оригинал-макета
В типографии ЗАО «Издательский дом «Казанская недвижимость»
ООО «Типография«А-Пресс»
420054, РТ, г. Казань, ул. Актайская, д. 21
Тел.: (843) 203-25-25
+7 917 923 93 81
www.apress-kzn.ru