

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область ПО.01.
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**ПО.01.УП.06
Рабочая программа по учебному предмету
«ТАНЕЦ»**

Казань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Рекомендуемая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» (далее – Программа) разработана на основе Примерной программы «Танец» (разработчик Л.А.Биткова, ред. И.Е.Домогацкая, ИРОСКИ, 2013 г.), рекомендованной Министерством культуры РФ, и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 157.

«Танец» - предмет, который «сопровождает» обучающегося на протяжении всего процесса обучения на театральном отделении. Он призван максимально развивать пластические возможности, музыкальный вкус; давать широкие представления о сложившихся танцевальных традициях народов мира и хореографических традициях театра; прививать культуру движения и освоения сценического пространства.

Танец на театральном отделении – это всегда творческая атмосфера, где дети являются не только исполнителями, но и создателями номеров.

Танцы чаще всего исполняются всем коллективом. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умение сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективной деятельности.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Сценическое движение».

Срок реализации учебного предмета «Танец»

Программа по предмету «Танец» рассчитана на восемь лет обучения в рамках 8-летнего срока. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу в 1 – 2 классах и по 2 часа в 3 – 8 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, составляет 461 аудиторный час. Самостоятельная работа по учебному плану предмета не предусмотрена.

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс
	8 лет обучения (1-8 классы)

Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	461							
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	461							
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	2	2	2	2	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (с численностью 11-15 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет лучше узнать обучающегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности. Групповая форма позволяет разучиванию массовых танцевальных этюдов. Продолжительность урока 45 минут.

Целью учебного предмета «Танец» является развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

Задачи:

- научить знаниям основной терминологии в области хореографического искусства;
- научить использованию средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- сформировать знания о принципах взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- научить исполнению элементов и основных комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;
- сформировать умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- сформировать навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры Программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел Программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;
- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;
- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов учащимися;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Танцевальный зал, предназначенный для реализации учебного предмета «Танец», оснащен пианино. Площадь зала не менее 40 кв.м, зеркала на одной стене. Школа имеет зал с пианино, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Учебно-тематический план
1 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры	урок	12	-	12
2	Раздел 2. Освоение танцевальных образов	урок	5	-	5
3	Раздел 3. Эмоции в танце	урок	5	-	5
4	Раздел 4. Пространство и мы	урок	7	-	7
5	Раздел 5. Музыка и танец	урок	2	-	2
6	Контрольные уроки	урок	1	-	1
	Итого		32	-	32
7	Промежуточная аттестация	зачет			
8	Консультации		2	-	2

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут), что составляет 32 часа аудиторного времени. Консультации предусмотрены в объеме 2 часа в год. Самостоятельная работа не предусмотрена.

**Учебно-тематический план
2 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Раздел 1. Основы национальной хореографии	урок	4	-	4
2	Раздел 2. Образная пластика рук	урок	3	-	3
3	Раздел 3. Освоение танцевального репертуара	урок	12	-	12
4	Раздел 4. Освоение сценического пространства	урок	3	-	3
5	Раздел 5. Слушаем и фантазируем	урок	2	-	2
6	Раздел 6. Эмоции в танце	урок	4	-	4
7	Раздел 7. Музыка и танец	урок	4	-	4
8	Контрольные уроки	урок	1	-	1
	Итого		33	-	33
9	Промежуточная аттестация	зачет			
10	Консультации		2	-	2

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени. Консультации предусмотрены в объеме 2 часа в год. Самостоятельная работа не предусмотрена.

**Учебно-тематический план
3 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Раздел 1. Классический экзерсис	урок	21	-	21
2	Раздел 2. Танцевальные шаги	урок	8	-	8
3	Раздел 3. Упражнения на ориентировку в пространстве.	урок	6	-	6
4	Раздел 4. Построения и перестроения.	урок	22	-	22
5	Раздел 5. Работа в паре	урок	8	-	8
6	Контрольный урок	урок	1	-	1
	Итого		66	-	66
7	Промежуточная аттестация	зачет			
8	Консультации		2	-	2

Занятия проводятся 1-2 раза по 1-2 часа в неделю. Продолжительность занятия – 1 академический час (45 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени. Консультации предусмотрены в объеме 2 часа в год. Самостоятельная работа не предусмотрена.

**Учебно-тематический план
4 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Раздел 1. Работа с темпо-ритмом.	урок	10	-	10
2	Раздел 2. Взаимодействие с партнером.	урок	26	-	26
3	Раздел 3. Постановочная работа.	урок	20	-	20
4	Раздел 4. Классический экзерсис	урок	8	-	8
5	Контрольный урок	урок	2	-	2
	Итого		66	-	66
6	Промежуточная аттестация	зачет			
7	Консультации		2	-	2

Занятия проводятся 1-2 раза по 1-2 часа в неделю. Продолжительность занятия – 1 академический час (45 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени. Консультации предусмотрены в объеме 2 часа в год. Самостоятельная работа не предусмотрена.

Учебно-тематический план 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Раздел 1. Экзерсис у станка	урок	24	-	24
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	урок	24	-	24
3	Раздел 3. Русский народный танец	урок	16	-	16
5	Контрольный урок	урок	2	-	2
	Итого		66	-	66
6	Промежуточная аттестация	зачет			
7	Консультации		2	-	2

Занятия проводятся 1-2 раза по 1-2 часа в неделю. Продолжительность занятия – 1 академический час (45 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени. Консультации предусмотрены в объеме 2 часа в год. Самостоятельная работа не предусмотрена.

**Учебно-тематический план
6 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Раздел 1. Экзерсис у станка	урок	40	-	40
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	урок	12	-	12
3	Раздел 3. Народный танец	урок	12	-	12
4	Контрольный урок	урок	2	-	2
	Итого		66	-	66
5	Промежуточная аттестация	зачет			
6	Консультации		2	-	2

Занятия проводятся 1-2 раза по 1-2 часа в неделю. Продолжительность занятия – 1 академический час (45 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени. Консультации предусмотрены в объеме 2 часа в год. Самостоятельная работа не предусмотрена.

**Учебно-тематический план
7 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Раздел 1. Экзерсис у станка	урок	36	-	36
2	Раздел 3. Экзерсис на середине зала	урок	12	-	12

3	Раздел 2. Народный танец	урок	16	-	16
4	Контрольный урок	урок	2	-	2
	Итого		66	-	66
5	Промежуточная аттестация	зачет			
6	Консультации		2	-	2

Занятия проводятся 1-2 раза по 1-2 часа в неделю. Продолжительность занятия – 1 академический час (45 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени. Консультации предусмотрены в объеме 2 часа в год. Самостоятельная работа не предусмотрена.

Учебно-тематический план 8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Раздел 1. Экзерсис у станка	урок	39	-	39
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	урок	10	-	10
3	Раздел 3. Историко-бытовой танец	урок	15	-	15
5	Контрольный урок	урок	2	-	2
	Итого		66	-	66
6	Промежуточная аттестация	зачет			
7	Консультации		2	-	2

Занятия проводятся 1-2 раза по 1-2 часа в неделю. Продолжительность занятия – 1 академический час (45 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени. Консультации предусмотрены в объеме 2 часа в год. Самостоятельная работа не предусмотрена.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

Первый год обучения

Первый класс – это важный организационный этап, особенно если ребенок ранее не посещал подобные занятия: у него нет определенных умения владения телом, ему сложно ориентироваться в заданном пространстве, законы коллективного урока им еще не усвоены, рефлекс сосредоточения еще не закреплён, и произвольное внимание развито недостаточно. Таких обучающихся – большинство.

У обучающегося в связи с началом обучения в общеобразовательной школе начинается новый этап взросления. К нему предъявляют новые требования, которые влияют на его психологическую и физическую устойчивость. Первый год предполагает игры, отступления, частую смену деятельности во время уроков, игровые моменты.

К основной задаче первого года обучения, также относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве. Реализуются следующие основные задачи:

- организационная,
- развитие музыкально-ритмических способностей,
- воспитание личностных качеств, таких как внимание, терпение, выносливость, воля и пр.,
- овладение элементарными навыками постановки тела и координации в пространстве,
- формирование начальных представлений о народной культуре и танцевальных традициях.

В первый год обучения по предмету «Танец» преподаватель формирует знания обучающихся по выработке навыков правильности исполнения, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, освоение простейших танцевальных движений и танцевальных этюдов.

Раздел 1. Музыкально – танцевальные игры.

Раздел 2. Освоение танцевальных образов.

Раздел 3. Эмоции в танце.

Раздел 4. Пространство и мы.

Раздел 5 Музыка и танец.

Список изучаемых движений:

1. Шаги.

2. Позиции ног.
3. Позиции рук.
4. Поклоны и реверансы.
5. Полуприседания по I, II, III, VI позициям. 6. Вытягивание ног.
7. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.
8. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.
9. Прыжки на двух ногах по VI позиции.
10. Движения для головы.
11. Движения для плеч и корпуса.
12. Упражнения на ориентировку в пространстве.
13. Построения и перестроения.
14. Положения рук, характерные для русского танца.
15. Русский поклон.

Содержание разделов может меняться по усмотрению преподавателя с учетом состава класса, физических данных и возможностей обучающихся.

В конце каждого первого первого класса назначается **контрольный урок**, в конце года – **зачет**, на котором обучающиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу. **Требования к зачету:**

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук и головы;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и движения;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- навыки комбинирования движений.

Второй год обучения

Эмоционально обучающиеся ко второму классу становятся более устойчивыми: коллектив обучающихся и преподавателей им знаком, первые выступления пройдены. Основной организационный этап позади. Психологические «бури» отступают. Проявляется спокойствие и уверенность в себе. Самое время последовательно и планомерно совершенствовать свой творческий потенциал и смело познавать Мир, в котором мы живем.

Если предыдущий год характеризовался как переход на новую ступень, то 2 класс - это освоение «завоеванного» пространства, т.е. методичная работа над собой и «новым» окружающим миром. Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Идет дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развивается умение танцевать в ансамбле, воспитание дисциплинированности, манеры исполнения.

Реализуются следующие задачи:

- уверенное применение музыкально-ритмических умений и их дальнейшее артистическое воплощение,
- воспитание личностных качеств, таких как терпение, умение договариваться, выносливость, воля, внимание, умения анализировать и пр.,
- осознанное владение элементарными навыками постановки тела и в статике, и в активном движении, уверенная координация в пространстве,
- привлечение внимания обучающегося к возможностям и потребностям собственного тела.

На втором году обучения преподаватель развивает навыки освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки, характер танца, положения в парах, и в массовых коллективных номерах, а также формирует умения определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.

Раздел 1. Основы национальной хореографии

Раздел 2. Образная пластика рук

Раздел 3 Освоение танцевального репертуара

Раздел 4. Освоение сценического пространства

Раздел 5. Слушаем и фантазируем

Раздел 6. Эмоции в танце

7. Музыка и танец

Список изучаемых движений:

1. Танцевальные шаги.
2. Полуприседания по I, II, III позициям.
3. Вытягивание ног.
4. Подъем на полупальцы по III позиции.
5. Прыжки на двух ногах по I свободной позиции.
6. Положение en face и ераulemant.
7. Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через I, II позиции).
8. Русский переменный ход в сочетании с руками.
9. Припадание в сторону из III свободной позиции.
10. Подскоки.
11. Русский бег.
12. Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).
13. «Гармошка» из стороны в сторону:
14. «Елочка».
15. «Ковырялочка».

16. Поясной русский поклон.

17. Маленькие этюды на материале русского танца («Веночки» З.Бархатовой).

18. «Падеграс» в редакции Е.Ивановой.

Содержание разделов может меняться по усмотрению преподавателя с учетом состава класса, физических данных и возможностей обучающихся.

С обучающимися во втором классе в конце первого полугодия проводится *контрольный урок*. В конце второго года обучения проводится *зачет*.

Требования к зачету:

- воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- освоить пространство репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки, характер танца, положения в парах, и в массовых коллективных номерах;
- определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- использовать сюжетные, драматургические элементы в инсценировках песен, хороводах;
- осознавать значение результатов своего творческого поиска;
- выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- сознательно управлять своим телом;
- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями в разных характерах и музыкальных темпах.

Третий год обучения

К 3 классу обучающиеся уже имеют внушительный запас определенных навыков и более четкую мотивацию к занятиям. Содержательно год характеризуется некоторой эстрадностью, характерностью. Это год самовыражения и смелого яркого воплощения совместных творческих идей. В то же время обучающимся предстоит ближе познакомиться с законами классической хореографии.

Одной из задач третьего класса является изучение позиций рук, ног, головы и основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики.

Год также нацелен на умение работать в паре. Этот период сензитивен для выработки чувства партнерства. Поэтому многие упражнения становятся парными.

На первый план выходят следующие **задачи**:

- развитие качеств личности, способствующих успешному выполнению командных, парных задач (таких как умение договариваться, уступать, брать инициативу в свои руки, анализировать, умение убедить партнеров в своих творческих задумках, воспитание чувства эмпатии и сопереживания),

- творческое применение полученных музыкальных умений и навыков, яркость идей и смелость импровизаций
- освоение элементов классического танца и эстрадной пластики,
- свободное сознательное владение собственным телом на элементарном уровне,
- ощущение и освоение пространства (в т.ч. пространства сцены) как родного знакомого доброжелательного мира,
- сознательное отношение к собственному организму.

Раздел 1. Классический экзерсис.

1. Постановка корпуса в 1, 2 позициях.
2. Позиции ног – I, II, III. 3. Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III (станок и середина).
4. Demi-pliés – по I, II, III позиции (станок).
5. Demi-pliés – по I, II, en face (середина).
6. Battements tendus по I позиции(станок):
 - в сторону, вперед, назад, en face. ;
 - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад, - с passé par terre по I позиции.
 - в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад.
7. Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans(станок).
8. Battements tendus jetés(станок):
 - по I позиции в сторону, вперед, назад,
 - rigué в сторону.
9. I port de bras(середина). 10. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.
11. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.
12. Прыжки с поджатыми ногами:
 - на месте
 - с продвижением вперед
 - с продвижением и назад.
13. Allegro
 - Tamps saut é - по I, II, III позициям.
 - Pas échapp é – по I, II, III позиции.
 - Pas balancé.
 - Pas chassé en face.
 - Pas de basgue - вперед (сценический).
 - Pas gliss é.
 - Pas élevés.

Раздел 2. Танцевальные шаги.

1. Назад в медленном темпе
2. Шаг на полупальцах назад
3. Шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах
4. Бег с согнутыми ногами сзади. бег с вынесением ног вперед.
5. Притопы: одинарные, двойные, тройные.
6. «Гармошка» в повороте.
7. «Веревочка»: простая, двойная, с переступанием.
8. «Моталочка» в прямом положении.

Раздел 3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

1. Движение по линии танца;
2. Движение против линии танца;
3. Движение по диагонали.

Раздел 4. Построения и перестроения.

1. Полонез - маленькие композиции с различными перестроениями и комбинациями.

2. Перестроение: в колонну по одному в пары и обратно, из колонны по два, в колонну по четыре, из колонны в шеренгу, из колонны в круг.

3. Линейный рисунок: до-за-до, расческа, досточка, воротца.

4. Круговой рисунок: восьмерка, вьюнок, корзиночка.

5. Комбинированный рисунок: звездочка, снежинка.

Раздел 5. Работа в паре.

1. Галоп в паре: по линии танца, против линии танца, к центру и от центра.
2. Комбинированная парная полька с различными положениями рук (свободная композиция).
3. Вальсовая дорожка вперед и назад.

С обучающимися во втором классе в конце первого полугодия проводится *контрольный урок*. В конце второго года обучения проводится *зачет*.

Требования к зачету:

Свободно выполнять все упражнения, изученные в первом-втором классе, используя их в творчестве (см. Требования по окончанию 1,2 класса), а также

1. Осуществлять постановку тела
2. Реализовывать и совершенствовать музыкальные способности и навыки
3. Выполнять построения, перестроения, перемещения
4. Использовать элементы (шаги, бег, прыжки). Добавляем галоп, прыжок с поднятием ног к пятой точке

5. Совершать передвижения в сценическом пространстве в соответствии с правилами и законами сцены.
6. Осуществлять шаги, прыжки и бег парами и малыми группами по диагонали, по кругу и прочим фигурам.
7. Грамотно выполнять физиологически правильное дыхание и использовать его.
8. Организовывать коллективный творческий процесс (с помощью взрослого)
9. Выполнять сложную последовательность заданий
10. Выполнять элементарные хореографические движения в эстрадных и классических танцевальных традициях Обучающийся должен знать:
 1. Позиции ног (классические 1,2,3,6)
 2. Простые позиции рук (классического, современного танца)
 3. Правильную постановку тела во время художественного исполнения
 4. Правила мизансценирования пространства во время танцевальной постановки
 5. Правила перемещения по сцене во время коллективных (чаще парных) импровизаций
 6. Приемы самомассажа и простые упражнения для профилактики здоровья позвоночника.
 7. Основные правила выполнения упражнений с соблюдением норм сохранения здоровья ОДА и всего организма.

Обучающийся использует полученный опыт, умения и знания в творчестве.

Четвертый год обучения.

Наступает завершающий этап младших классов. Обучающиеся комфортно ощущают себя в коллективе. Они знают особенности каждого человека в классе. В этом году им предстоит осваивать и развивать творческие взаимоотношения, становиться единым целым. Т.е. будут преобладать командные задания. Девиз года «Один за всех и все за одного»

Год характеризуется хореографической дисциплиной, ответственностью, чуткостью к жизни коллектива.

Продолжение изучения движений классического танца у станка и на середине, расширение материала народно-сценического танца. Упражнения у станка изучаются вначале за две руки, затем по мере усвоения – за одну руку. Дальнейшее формирование навыков грамотно исполнять программные движения и танцы.

Реализуются следующие задачи:

- развитие качеств личности, способствующих успешному командному творчеству. Чувствование общего темпо-ритма. Ответственность.
- совершенствование танцевальных навыков,
- свободное сознательное владение собственным телом на элементарном уровне в соответствии со сценической атмосферой момента,

• владение пространством как созданным творческим миром спектакля, □ создание первых самостоятельных постановочных миниатюр, □ осознание значимости здоровья.

К началу процесса обучения обучающийся умеет:

свободно выполнять все упражнения, изученные в первом-третьем классе (см. Требования по окончанию 1,2,3 класса), при этом

1. сохранять свою индивидуальность, учитывая темпо-ритм коллектива, творческой задачи,
2. проявлять самостоятельность импровизаций.

Раздел 1. Работа с темпоритмом.

1. Точное начало движения вместе с началом музыкальной части. Поклон.
2. Точное окончание движения вместе с окончанием музыкальной части.
3. Движение в различных темпах.
4. Передача ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4).
5. Передача ярко выраженных ритмических акцентов:
6. Передача хлопками сложных ритмических рисунков

Раздел 2. Взаимодействие с партнером.

1. Хлопки в ладоши по одному и в парах.
2. Комбинация с притопами. Дробь: дробная дорожка, непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).
3. Комбинация с хлопками. «Хлопушки»: - одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские): - по бедру, - в ладоши.
4. Положение рук в парных танцах.
5. Парный танец.
6. Расположения танцующих.
7. Особенности взаимоотношений партнеров в парном танце.
8. Основные положения рук и корпуса в паре.
9. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад: обвод дамы (совместный поворот влево).
10. Галоп в паре.
11. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).
12. Pas elevés вперед и назад.
13. Полонез – маленькие композиции с различными перестроениями и комбинациями.

Раздел 3. Постановочная работа.

1. Рисунок танца как выразительное средство композиции.
2. Принципы композиции танца.
3. Типы и виды композиции танца.
4. Выразительные средства композиции танца.
5. Типы и виды рисунков в танце.
6. Приемы и логика развития рисунка в танце. «Веревочка» - двойная.
7. Рисунок и замысел балетмейстера.
8. Рисунок и лексика танца. Русские шаги:
 - переменный с притопом,
 - переменный с каблука,
 - шаг с приставкой (два небольших последующих шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание).
9. Рисунок танца и музыкальный материал.
10. Рисунок и хореографический образ.

Раздел 4. Классический экзерсис

Станок

1. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
2. Battements tendus jetés:
 - по I позиции в сторону, вперед, назад,
 - piqué в сторону.
3. Положение sur le cou de pied – условное спереди, сзади и обхватное.
4. Battements frappés – в сторону носком в пол.
5. Подготовка к battements fondus – в сторону, вперед, назад.
6. Relevés на полупальцы – по I, II, III позициям.

Середина

1. Battements tendus по I позиции:
 - в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад; - double battement tendu в сторону I позиции.

Требования к зачету:

Материал 1-3- классов, насыщенный хореографически и постановочно.

Обучающийся использует: полученный опыт, умения и знания в самостоятельном и коллективном творчестве.

Пятый год обучения

5 класс – пора взросления, коллективной радости общего творческого потока, призыва к действию, проявлению своей свободной воли. В том числе этот год – пластический «прорыв», игра характеров и осознанный труд над развитием выразительности тела.

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

Реализуются следующие **задачи**:

- развитие качеств личности, способствующих успешному самовыражению, творчеству (анализ, самоанализ, лабильность, самостоятельность, обязательность, чуткость, активность, чувство меры, свобода и т.д.), □ усложнение хореографического языка,
- знакомство с традициями какого-либо народа,
- проявление и воспитание эстетического вкуса,
- понимание и применение основных законов здорового образа жизни.
- постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений
- знакомство с хореографическими терминами.

Раздел 1. Экзерсис у станка

Demi- pliés – по I, II, V, IV позиции.

1. Grand pliés по I, II, V позициям.

2. Battements tendus по V позиции:

- в сторону, вперед, назад,
- с demi-pliés по V позиции,
- с demi-pliés по II позиции.

5. Battements tendus jetés:

- по V позиции в сторону, вперед, назад,
- piqué в сторону, вперед, назад,
- с demi-pliés по V позиции.

6. Battement soutenus по V позиции – в сторону, вперед, назад.

7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Battement fondus - в сторону, вперед, назад в пол.

9. Battement frappés - в сторону, вперед, назад в пол.

10. Petit battement sur le-cou-de pied.

11. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.
12. Grand battement - по I, V позициям в сторону, вперед, назад.
13. Позиции ног – V, IV.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

1. Grand pliés по I, II, V позициям en face.
2. Battements tendus по V позиции:
 - в позе croisé вперед, в сторону, назад,
 - double battement tendu в сторону из V позиции.
3. Temps lié par terre.
4. Вальс во вращении:
 - вправо и влево,
 - в сочетании с па де баском.
5. Боковой скользящий шаг (glissade).
6. Комбинированный вальс в три па:
 - по одному и в паре,
 - боковой шаг-глиссад; вальс миньон - по одному и в паре.

Раздел 3. Русский народный танец Шаги:

- бытовой шаг с притопом, - каблуком по полу,
 - полупальцами по полу.
7. Переменный шаг:
 - с притопом и продвижением вперед и назад,
 - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.
 8. Боковое припадание:
 - с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, -
 - с двойным ударом спереди опорной ноги.
 9. Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции с продвижением в сторону.
 10. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
 11. «Веревочка»:
 - с двойным ударом полупальцами,
 - простая с поочередными переступаниями.
 12. Ключ простой на подскоках.
 13. Простая дробь на месте.

Требования к зачету:

- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила исполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;

- координировать движения ног корпуса и головы в умеренном и быстром темпе; - замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления.

Шестой год обучения

В шестом классе продолжается работа над приобретёнными навыками **классического танца**, развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, а также воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса рук и головы. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

Время и внимание уделяется собственному творчеству учащихся: разучивание и постановка пластики номера и хореографических связок.

Вводится более сложная координация движений с использованием поз у станка и на середине зала, усложнение учебных комбинаций у станка и на середине зала.

Раздел 1. Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe en en l`air en dehors и en dedans на 45⁰.
2. Battements frappés – в сторону, вперед, назад на 30⁰.
3. Petit battement sur le pied - на всей стопе.
4. Battement fondus - в сторону, вперед, назад на 45⁰.
5. Rond en l`air.
6. Battements retirés – на 90⁰ из позиции.
7. Relevés lent – по I и V позициям в сторону, вперед, назад на 90⁰.
8. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.
9. Grand battements jetés – по I, V позициям в сторону, вперед, назад.
10. Полуповороты (demi-detourné) в V позиции к станку и от станка.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

1. Demi- pliés и grand pliés - по I, II, V позициям.
2. Battements tendus по V позиции – в позе effaceé вперед и назад:
 - по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу.
3. Battements tendus jetés: - en face по I, V позициям.
4. Позы effaceé – вперед и назад.
5. Battements tendus jetés:
 - en face с balançoir en face,
 - с rigué в сторону, вперед, назад,
 - с demi-pliés по V позиции.

Раздел 3. Народный танец

6. Вальс в три па:

- вращение по кругу вправо и влево по одному и в паре.

7. Миньон (хореография Н. Гавликовского).

8. Pas de basgue в ритме вальса с продвижением по одному и в паре.

9. Небольшие композиции с использованием элементов вальса по одному и в паре.

10. Украинский народный танец:

- медленный женский ход,

- ход с остановкой на третьем шаге,

- «веревочка» двойная,

- «тынок» (перескок с ноги на ногу),

- «выступцы» (подбивание одной ногой другую).

Требования к зачету:

- грамотно исполнять программные движения;

- знать правила исполнения движений;

- знать структуру и ритмическую раскладку;

- координировать движения ног корпуса и головы в умеренном и быстром темпе; - замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления.

Седьмой год обучения

Если предыдущий год был прорывом «вовне», то теперь внимание обучающегося все больше направлено на свой внутренний мир, «в себя», - на осознание, что же происходит у него внутри. Общение с друзьями-сверстниками и столкновения с миром взрослых, желание повзрослеть и в то же время позволить себе детскую беззаботность.

На седьмом году обучения происходит развитие силы ног путем увеличения количества движений в комбинации. Введение полупальцев в экзерсис у станка. Развитие устойчивости на середине зала. Изучение полуповоротов на двух ногах у станка и на середине зала.

Усложнение комбинаций, исполнение их в более быстром темпе. Изучение поз на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Реализуются следующие **задачи**:

- развитие качеств личности, способствующих пониманию мотивации своих мыслей, слов, действий,
- создание творческого «продукта» по средствам рождения собственного неповторимого пластического (хореографического) языка,
- знакомство с традициями великих мастеров пластики хореографии, музыкального и драматического искусств,

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации, выразительности поз; дальнейшее воспитание силы и выносливости.
- развитие внутренней культуры,
- осознание законов здорового образа жизни.

Раздел 1. Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croiséé, effaceé вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).
2. Grand pliés – по IV позиции.
3. Battements tendus:
 - с demi-pliés в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - double с двойным опусканием пятки; - во всех маленьких и больших позах.
4. Battements tendus jetés:
 - в маленьких и больших позах;
 - balançoir en face.
5. Demi-rond de jambe на 45⁰ en dehors и en dedans на всей стопе, на demi-pliés.
6. Battements fondus – на 45⁰, с plié-relevé en face.
7. Battements soutenus – на 45⁰, с окончанием на полупальцах.
8. Battements frappés – на 30⁰ en face.
9. Battements double frappés – на 30⁰ во всех направлениях en face. 10. Pas tombé:
 - на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied;
 - с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou- de-pied или в пол.
11. Battements fondus – на 45⁰, с plié-relevé en face.
12. Battements soutenus – на 45⁰ с окончанием на полупальцах.
13. Battements frappés – на 30⁰ en face.
14. Battements double frappés – на 30⁰ во всех направлениях en face.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

1. Demi- pliés и grand pliés – по I, II, V позициям.
2. Battements tendus по V позиции – в позе effaceé вперед и назад:
 - по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу.
3. Battements tendus jetés:
 - в позе effaceé вперед и назад,
 - с balançoir en face.

Раздел 3. Народный танец

1. Тарантелла:

– положения ног, характерные для танца.

2. Положения рук в танце.

3. Движения рук с тамбурином:

– удары пальцами и с тыльной стороны ладони,

– мелкие непрерывные движения кистью «трель».

4. Pas glissé в положении I arabesque.

5. Бег тарантеллы (pas emboités) на месте и с продвижением.

6. Шаг с подскоком и одновременным сгибанием ноги (pas dellonné).

7. Перескоки с ноги на ногу.

8. Танцы прибалтийских республик:

– простые шаги на приседании,

– перескоки с ноги на ногу, на месте и с продвижением,

– прыжки с перекрещенными ногами,

– прыжки с выбрасыванием ног в сторону.

9. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.

По окончании седьмого года обучения проводится экзамен.

Требования к экзамену:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом;
- анализировать исполнение движений;
- знать термины изученных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Восьмой год обучения

8 класс – это финишная прямая, итоговый срез, где вся энергия предыдущих трудов фокусируется, и мы способны оценить результаты нескольких лет совместной работы. Мы видим дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

Задачи:

- Проанализировать всю проделанную работу,
- Вспомнить все этапы пути,

- Восполнить пробелы,
- Поставить новые творческие задачи,
- «Увидеть» каждого и всех вместе как нечто самодостаточное и целостное.

Закрепляется программный материал предыдущих лет. Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

Обучающийся умеет:

1. Самостоятельно организовывать творческий процесс.
2. Ставить перед собой задачи и выполнять их.
3. «Со-дружествовать» в творчестве.

Обучающийся знает:

Что он целостная творческая личность.

Обучающийся использует:

Все знания, умения в своей жизни.

Восьмой класс является заключительным и в конце года проводится зачет по предмету.

Раздел 1. Экзерсис у станка

1. Pas tombé:

- на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied,
 - с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou- de-pied или в пол.

2. Pas coupés – на целой стопе, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.

3. Petit temps relevés en dehors и en dedans– на всей стопе.

4. Rond en l'air en dehors и en dedans – на всей стопе. 5. Relevés lents – в позах croisé, effacé вперед и назад.

6. Battements développés – en face.

7. Grand battements jetés: - в позах;

- pointé en face.

8. Relevés на полупальцы:

- по I, II, V позициям.

9. Pas tombé:

- на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied,

- с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou- de-pied или в пол.

10. Pas coupés – на целой стопе, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.

11. Petit temps relevés en dehors и en dedans– на всей стопе.

12. Rond en l'air en dehors и en dedans – на всей стопе.
13. Relevés lents – в позах croisé, effacé вперед и назад.
14. Battements développés – en face.
15. Grand battements jetés: - в позах,
- pointé en face.
16. Relevés на полупальцы: по I, II, VI позициям.
17. Позы croisé, effacé вперед и назад.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus по V позиции – в позе effacé вперед и назад по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу, в позах I, III arabesque.
2. Battements tendus jetés: – в позе effacé вперед и назад, - в позах I, III arabesque.
3. Temps lié par terre с port de bras.

Раздел 3. Историко-бытовой танец

1. Вальс в три па:
- с pas de basque,
- переход до-за-до,
- вальс с вращением вправо и влево.
2. Реверанс XVI века.
3. Павана.
4. Крестьянский бранль
5. Светский бранль.
6. Медленный вальс:
- правый поворот, левый поворот,
- открытая перемена вперед и назад.
7. Алеман (вальс втроем).
8. Танцы в ритме фокстрота и танго.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Искусство театра» по предмету «Танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Танец»:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольный урок может проводиться в форме открытого показа с приглашением зрителей. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Танец».

Дифференцированные зачеты и экзамены в форме показа проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

Промежуточная аттестация по предмету «Танец» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Экзамен проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На

экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Танец»:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Оценка «5» (отлично) ставится, если обучающийся демонстрирует на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">- знание основной терминологии в области хореографического искусства;- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

<p>4 («хорошо»)</p>	<p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если обучающийся демонстрирует на хорошем уровне, с недочетами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основной терминологии в области хореографического искусства; - знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев; - знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре; - знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств; - умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев; - умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст; - навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей; - навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если обучающийся демонстрирует на достаточном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основной терминологии в области хореографического искусства; - знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев; - знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре; - знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств; - умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев; - умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст; - навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей; - навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

2 («неудовлетворительно»)	Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся демонстрирует: низкий уровень знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.
«зачет» (без отметки)	Обучающийся демонстрирует достаточный уровень знаний, умений и навыков, соответствующий определенному этапу обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у обучающихся танцевальной выразительности. Однако не обходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда обучающийся от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательных-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающий стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения обучающихся, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность, подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составлены самим преподавателем. Очень полезна работа над небольшими сюжетными танцами, отражающие школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных птиц, явлений природы.

Урок. Урок является основной формы учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющий содержание деятельности преподавателя и обучающихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерности усвоение учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и обучающихся.

При организации и проведения занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалов, словесное описание нового приема и т.д.;
- принцип доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуются постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Примерный список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1,2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж.Б. « В лесу осёл с кукушкой»
5. Глинка М.И. «Камаринская»
6. Глинки М.И. «Арагонская хота»
7. Глинка М.И. «Вальс- фантазия»
8. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»: « Восточный танец» из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме « Пер Гюнт», «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
11. Григ Э. «Шествие гномов», «Танец эльфов»
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба – Яга», «Музыкальная табакерка»
15. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада», 2ч
16. Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусорский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детский танец»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: « Часы», « Фея Сирени»
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
22. Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»

23. Равель М. «Дитя и волшебство»
24. Рахманинов С. «Юмореск»
25. Римский – Корсаков Н. вступление к опере «Садко»
26. Римский – Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка», «Марш царя Берендея»
27. Римский – Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: « Три чуда», « Полет шмеля»
28. Римский – Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1ч.
29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
32. Чайковский П. «Времена года»
33. Чайковский П. «Детские песни»
34. Чайковский П. «Детский альбом»
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: «Марш»
36. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. «Полонез A-dur»
38. Шостакович Д. «Праздничная увертюра»
39. Шостакович Д. «Танец кукол»
40. Штраус И. «Марш Радецкого»
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества»
46. Шуман Р. «Детские сцены»
47. Шуман Р. «Карнавал»

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература: печатные издания

1. Байокки Р. Балет. Большая книга/ пер. с. ит. О.Муштановой. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 80 с.: ил.
2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. Учебное пособие. – 3-е издание, исправленное, дополненное. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 168 с.

Методическая литература: печатные издания

1. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011. – 256 с. (+ вклейка, 8 с.). – (Мир культуры, истории и философии).
2. Раевская Н.Е. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. Издательство «Композитор».- Санкт-Петербург, 2004

Учебная литература: электронные издания

1. Базарова Н.П. Классический танец: Методика четвёртого и пятого года обучения. Учебник для высших и средних специальных учебных заведений искусств и культуры / Н. П. Базарова. — «Лань», «Планета музыки», 2009.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
3. Зимина А.М. Образные упражнения и игры в музыкально – ритмическом развитии детей. – М., 1998

Методическая литература: электронные издания

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца / – М.: Книга по Требованию, 2012. – 106 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
3. Герасимова И.А. Танец: эволюция кинестезического мышления // Эволюция. Язык. Познание / Ин-т философии РАН; под общ. ред. И.П.Меркулова. – М.: Языки русской культуры, 2000. – С.84–112.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Учебное пособие. — М.: Владос, 2002. — 205 с.

5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста М.: Айриспресс, 2008. - 112 с.: ил. - (Дошкольное воспитание и развитие).
6. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебнометодическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
7. Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца. Учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
8. Мессерер А.М. Уроки классического танца. СПб.: Лань, 2004. – 376 с.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009