

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

ПО.02.УП.01

**Рабочая программа по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

Казань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Художественно-эстетическое воспитание в области театрального искусства, осуществляется в едином комплексе со всеми задачами развития и обучения детей. В этом комплексе значительное место отведено предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота». Программа направлена на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок реализации программы составляет 8 лет. Освоение программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» начинается с 1 класса по 8 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Таблица 1

Классы /количество часов	1-8 классы							
	Количество часов (общее на 8 лет)							
Максимальная нагрузка	394,5							
Количество часов на аудиторную нагрузку	263							
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Групповая. Продолжительность урока – 45 минут один раз в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование музыкально-эстетической культуры и творческой индивидуальности учащихся.

Задачи:

- изучение основ музыкальной грамоты и терминологии;
- формирование навыков эмоционального восприятия, понимания и осмысления содержания, характера, целостного анализа музыкальных произведений;
- развитие актерских способностей (воображения, образного мышления и т. д.);
- развитие художественного вкуса;
- формирование нравственно-эстетических идеалов.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, просмотр видео материалов и т.д.);
- практический (творческие, упражнения воспроизводящие)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимый для реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

- учебная аудитория (учебная мебель - парты, стулья);
- фортепиано, синтезатор;
- проектор, киноэкран, видеомэгафон, компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- школьная библиотека (наличие литературы для детей и педагога, наглядные и учебно-методические рекомендации);
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

II. Содержание учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 8 лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	263							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

1 год обучения

Таблица 3

№/№	Наименование Раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах
			Аудиторные занятия первого года обучения
	Введение	Урок	1
I.	Роль музыки в нашей жизни		
-	Возникновение музыки	Урок	1
-	Историческая связь музыки и театра	Урок	1
-	Ноты и современная система нотации. Скрипичный ключ	Урок	4
-	Знаки альтерации	Урок	3
-	Басовый ключ. Звуки малой октавы	Урок	3
II.	Выразительные средства музыки. Мелодия. Лад. Регистр		
-	Мелодия. Вокальная и инструментальная мелодия	Урок	3
-	Лад. Мажор, минор	Урок	3
-	Тональность, гамма. Параллельные тональности и их выразительные возможности	Урок	3
-	Тональности: До мажор и ля минор. Три вида минора	Урок	4
-	Регистр	Урок	2
	Контрольные уроки	Урок	4
	Всего часов		32

2 год обучения

Таблица 4

№/№	Наименование Раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах
			Аудиторные занятия второго года обучения
	Введение	Урок	1
I.	Выразительные средства музыки. Длительности нот. Метр. Ритм. Размер. Динамика. Тембр. Темп.		
-	Длительности нот. Метр и ритм	Урок	6
-	Пауза. Виды пауз	Урок	2
-	Размер. Такт. Затакт	Урок	4
-	Динамика. Динамические оттенки. Развитие голосовой актерской динамики	Урок	4

-	Тембр. Вокальные тембры (детские, женские, мужские)	Урок	3
-	Темп в музыкальном и театральном искусстве	Урок	2
II.	Интервалы		
-	Интервалы. Общее понятие. Консонанс и диссонанс	Урок	3
-	Простые интервалы	Урок	4
	Контрольные уроки	Урок	4
	Всего часов		33

3 год обучения

Таблица 5

№/№	Наименование Раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах
			Аудиторные занятия третьего года обучения
	Введение	Урок	1
I.	Главные трезвучия лада		
-	Аккорд. Трезвучие	Урок	3
-	Главные трезвучия лада	Урок	3
-	Обращения трезвучий	Урок	3
-	Субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями	Урок	3
-	Доминантовый септаккорд. Общие сведения	Урок	4
II.	Музыкальная форма		
-	Синтаксис музыкальной речи. Структурные части сценической речи.	Урок	5
-	Формы музыкального произведения и их композиционные особенности. Особенности воплощения художественного образа	Урок	7
	Контрольные уроки	Урок	4
	Всего часов		33

4 год обучения

Таблица 6

№/№	Наименование Раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах
			Аудиторные занятия четвертого года обучения
	Введение	Урок	1
I.	Музыкальные жанры		
-	Песня, танец, марш как жанровая основа музыки	Урок	3
-	Менуэт, полонез, мазурка	Урок	3
-	Жанры вокальной музыки	Урок	2
-	Календарно-обрядовые и семейно-обрядовые песни	Урок	2
-	Инструментальная миниатюра	Урок	3

II.	Музыкальные инструменты		
-	Инструменты симфонического оркестра	Урок	4
-	Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»	Урок	5
-	Русские народные инструменты	Урок	3
-	Инструменты духового и эстрадного оркестра	Урок	3
-	Клавишные инструменты	Урок	1
	Контрольные уроки	Урок	4
	Всего часов		33

5 год обучения

Таблица 7

№/№	Наименование Раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах
			Аудиторные занятия пятого года обучения
	Введение	Урок	1
I.	Содержание музыкальных произведений		
-	Программно-изобразительная музыка	Урок	3
-	Времена года в музыке	Урок	3
-	Музыкальный портрет	Урок	5
-	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	Урок	4
-	Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Урок	3
-	М. Мусоргский. Цикл для фортепиано «Картинки с выставки»	Урок	4
	Контрольные уроки	Урок	4
	Всего часов		33

6 год обучения

Таблица 8

№/№	Наименование Раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах
			Аудиторные занятия шестого года обучения
	Введение	Урок	1
I.	Содержание музыкальных произведений		
-	К. Сен-Санс. «Карнавал животных»	Урок	3
-	Музыка для театра: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл	Урок	3
-	М. И. Глинка. Сказочная опера «Руслан и Людмила»	Урок	6
-	Н. Римский-Корсаков. Сочетание эпического и лирического в опере-сказке «Снегурочка»	Урок	4
-	Балет как жанр музыкально-театрального искусства. П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	Урок	5
II.	Музыкальный инструмент – человеческий голос.		

-	Женские образы в музыке	Урок	3
-	Мужские образы в музыке	Урок	3
-	Навыки подбора музыки к театральным этюдам, упражнениям	Урок	1
	Контрольные уроки	Урок	4
	Всего часов		33

7 год обучения

Таблица 9

№/№	Наименование Раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах
			Аудиторные занятия седьмого года обучения
	Введение	Урок	1
I.	История зарубежной и русской музыки. Общие сведения		
-	Музыкальная культура эпохи Барокко	Урок	2
-	Творчество И. С. Баха	Урок	4
-	Венская классическая школа и ее представители	Урок	3
-	Творчество композиторов-романтиков	Урок	3
-	Музыкальный театр XIX в.	Урок	4
-	Русская музыкальная культура. М. И. Глинка	Урок	5
-	Композиторы «Могучей кучки». П. И. Чайковский и др.	Урок	7
	Контрольные уроки	Урок	4
	Всего часов		33

8 год обучения

Таблица 10

№/№	Наименование Раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах
			Аудиторные занятия восьмого года обучения
	Введение	Урок	1
I.	Музыка и анимация		
-	Мультфильм «Щелкунчик» Б. Степанцева	Урок	3
-	Мультфильм «Рождество» М. Алдашина	Урок	3
-	Сборник мультфильмов «L'Opera Imaginaire» («Воображаемая Опера») Паскаля Рулена	Урок	3
-	Серия анимационных фильмов «Сказки старого пианино»	Урок	3
-	Творчество Ю. Норштейна	Урок	5
-	А. Петров. Особенности создания анимационных фильмов	Урок	4
II.	Музыка и кино		

-	Роль музыки в кино	Урок	3
-	Работа в кино известных композиторов	Урок	4
	Контрольные уроки	Урок	4
	Всего часов		33

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, в которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1 год обучения

Введение

Цель: познакомить с музыкальным искусством. Музыка как вид искусства. Изобразительные и выразительные возможности музыки. Связь музыки с другими дисциплинами. Музыкально-технические средства. Учебно-методическое обеспечение.

Раздел 1. Роль музыки в нашей жизни Тема: Возникновение музыки.

Цель: познакомить учащихся с основными функциями музыки в различные исторические периоды. Возникновение музыки как части магического действия. Мифы и легенды разных народов о возникновении музыки и ее первых исполнителях (Садко, Орфей). Наличие трех составляющих восприятия музыки: композитор, исполнитель, слушатель.

Тема: Историческая связь музыки и театра.

Цель: познакомить учащихся с синкретизмом музыки и театра в первобытном обществе. Зарождение музыки и театра в первобытном обществе. Синкретизм (слитность, нерасчлененность) музыки, поэзии, танца и театрального действия в первобытном искусстве. Первые театральные действия включали в себя слово и пение, танец и движение. Обрядовые игры. Магические ритуалы. Пляска как ритмические движения в сопровождении пения под музыку. Ведущее значение ритма в музыкальном творчестве

Тема: Ноты и современная система нотации. Скрипичный ключ.

Цель: познакомить с современной системой нотации. Названия звуков. Звукоряд, ступень, октава. Понятия «нотный стан» и «скрипичный ключ». Тон и полутон как расстояние между звуками.

Тема: Знаки альтерации.

Цель: познакомить со знаками альтерации и их функцией в музыке. Знаки альтерации как способ повышения или понижения звука на полутон. Диез. Бемоль. Бекар. Ключевые и случайные знаки альтерации.

Тема: Басовый ключ. Звуки малой октавы

Цель: познакомить с функцией басового ключа в системе нотной записи. Басовый ключ и его функции. Местоположение и применение басового ключа. Запись звуков малой октавы.

Раздел 2. Выразительные средства музыки. Мелодия. Лад. Регистр

Тема: Мелодия. Вокальная и инструментальная мелодия

Цель: сформировать представление о роли мелодии как ведущего средства художественной выразительности музыки. Мелодия как основа музыкального образа произведения. Понятие вокальной и инструментальной мелодии. Речитатив.

Тема: Лад. Мажор. Минор

Цель: сформировать представление о музыкальном ладе, его видах. Лад (согласие, порядок) как система звуков. Мажор и минор как виды лада. Эмоциональная окраска ладов (мажор весело, минор грустно). Акустическое отличие мажора и минора, их выразительные возможности.

Тема: Тональность, гамма. Параллельные тональности и их выразительные возможности

Цель: дать определение тональности, познакомить с гаммой. Тональность как высота лада. Название тональностей - первый звук и лад (мажор, минор). Гамма как определенный порядок звуков. Ступени гаммы. Понятие «параллельные тональности» и принцип их нахождения. Выразительные возможности применения параллельных тональностей в музыкальных произведениях.

Тема: Тональности До мажор и ля минор. Три вида минора

Цель: ознакомить с особенностями мажорных и минорных тональностей на примере До мажора и ля минора, дать представление о выразительных возможностях натурального, гармонического и мелодического минора. Тоника как «опора» тональности. Устойчивые и неустойчивые ступени. Три вида минора. Применение гармонического и мелодического видов минора в создании художественно-образной основы музыкального произведения.

Тема: Регистр

Цель: ознакомить с музыкальными регистрами и их выразительными возможностями. Регистр и его виды (высокий, средний, низкий). Значение регистра в создании музыкального образа.

2 год обучения

Раздел 1. Выразительные средства музыки. Длительности нот. Метр. Ритм. Размер. Динамика. Тембр. Темп.

Тема: Длительности нот. Метр и ритм

Цель: определить роль метра и ритма в музыке. Понятие «акцент». Доля: сильная и слабая. Метр как равномерная пульсация сильных и слабых долей (времени). Разновидности метра - двухдольный и трехдольный, их связь с определенными музыкальными жанрами. Акцентность в театральной речи. Долгие и короткие звуки. Ритм. Длительности нот: четвертная, восьмая, половинная, шестнадцатая. Выразительные возможности ритма.

Тема: Пауза. Виды пауз

Цель: познакомить с паузой и ее видами, подчеркнуть выразительные возможности пауз. Пауза. Длительность паузы. «Говорящие» паузы в театре. Значение паузы в создании музыкального и сценического образа.

Тема: Размер. Такт. Затакт

Цель: познакомить с понятиями «размер», «такт», «затакт». Такт как расстояние от одной сильной доли до другой. Затакт (неполный такт, начинающийся со слабой доли). Размер как обозначение количества долей в такте и их длительности. Простые размеры. Двухдольный размер - $2/4$, трехдольный размер - $3/4$. Группировка длительностей в такте. Использование группировки длительностей для наглядного показа музыкального и размера. Ритмические диктанты, работа с шумовыми инструментами.

Тема: Динамика. Динамические оттенки. Развитие голосовой актерской динамики

Цель: познакомить с подвижной и неподвижной динамикой. Громкость как одна из характеристик звука. Динамика. Динамические оттенки и их связь с эмоциональным строем и образным содержанием музыкальных произведений. Изобразительные возможности динамики. Динамический диапазон сценической речи и его роль в актерском мастерстве.

Тема: Тембр. Вокальные тембры (детские, женские, мужские)

Цель: определить роль тембра в создании музыкального образа. Тембр как окраска звука. Роль тембра в музыке. Значение тембра голоса в актерской игре.

Тема: Темп в музыкальном и театральном искусстве

Цель: показать взаимосвязь темпа и характера музыкального произведения. Темп - скорость исполнения музыкального произведения. Быстрые, медленные, умеренные темпы и их связь с характером музыки. Итальянские обозначения темпа и характера музыкального произведения. Роль темпа, ритма, динамики в процессе раскрытия сценического образа.

Раздел 2. Интервалы

Тема: Интервалы. Общее понятие. Консонанс и диссонанс

Цель: сформировать знание об интервалах и навыки их слухового восприятия. Интервал как расстояние между двумя звуками по высоте. Фонизм интервалов. Понятия «консонанс» и «диссонанс».

Тема: Простые интервалы

Цель: ознакомить с простыми интервалами и их выразительными возможностями в создании музыкального образа. Интервалы ч.1. ч.8. Обращение интервалов. Принцип построения интервалов в тональности. Использование интервалов в создании музыкальных образов. Определение интервалов в музыкальных примерах.

3 год обучения

Раздел 1. Главные трезвучия лада

Тема: Аккорд. Трезвучие

Цель: познакомить с понятием «аккорд»; изучить трезвучие и его виды на музыкальных примерах. Аккорд как созвучие из трех или более звуков. Трезвучие и его строение. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Выразительные возможности трезвучий увеличенного и уменьшенного трезвучий (создание фантастических, сказочных образов).

Тема: Главные трезвучия лада

Цель: ознакомить с главными трезвучиями лада и особенностями их построения. Главные трезвучия лада, их ступеневая позиция и названия. Буквенные обозначения трезвучий.

Тема: Обращения трезвучий

Цель: познакомить с принципом обращения трезвучий; научить определять тоническое трезвучие с обращениями в музыкальных примерах. Принцип обращения трезвучий. Буквенные обозначения обращений трезвучий. Секстаккорд. Квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями. Построение и определение в нотных примерах.

Тема: Субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями

Цель: ознакомить с субдоминантовым и доминантовым трезвучиями и их обращениями. Построение трезвучий с обращениями. Определение их в музыкальных произведениях.

Тема: Доминантовый септаккорд. Общие сведения

Цель: изучить доминантовый септаккорд; научить строить и определять его в музыкальных произведениях. Выразительные возможности септаккорда. Построение в тональности и определение в музыкальных примерах.

Раздел 2. Музыкальная форма

Тема: Синтаксис музыкальной речи. Структурные части сценической речи.

Цель: познакомить с понятиями «музыкальная форма» (особенности построения произведения), «музыкальный синтаксис». Форма как композиционное строение музыкального произведения. Мотив. Фраза. Предложение. Параллели с речевой выразительностью. Структурные части сценической речи.

Тема: Формы музыкальных произведений и их композиционные особенности. Особенности воплощения художественного образа.

Цель: познакомить с различными музыкальными формами и их строением, особенностями воплощения художественного образа.

Период как простейшая музыкальная форма. Виды периодов (повторного строения, неповторного строения). Контраст как способ обновления музыкального материала. Простая двухчастная форма (состоит из двух периодов). Куплетная форма как

распространенная форма вокальных произведений, в которых одна и та же мелодия повторяется в неизменном или слегка варьированном виде, при каждом повторении исполняясь с новым текстом. Строение (состоит из куплета и припева).

Простая и сложная трехчастная форма. Контрастность тем. Роль репризы в создании образа. Вариации. Строение вариационного цикла. Варьирование как принцип развития темы. Типы вариаций. Рондо. Происхождение рондо от народных круговых хороводов. Строение формы. Обязательное наличие рефрена и эпизодов, чередующихся с ним.

4 год обучения

Раздел 1. Музыкальные жанры

Тема: Песня, танец, марш как жанровая основа музыки

Цель: познакомить с основными музыкальными жанрами и их особенностями. Жанр как вид произведения искусства. Песни народные и профессиональные. Танец как искусство пластических движений и мимики. История возникновения танца (связь с древними обрядами). Две группы танцевальных жанров: народные и балльные.

Старинные балльные танцы: гавот, полонез, мазурка, вальс, полька.

Ритмические формулы марша, вальса, польки. Танцы XX в.: рок-н-ролл, румба, самбо. Марш как жанр инструментальной музыки, сопровождающей массовые шествия. Характерные черты марша. Разновидности маршей: походные, военные, траурные, сказочные, спортивные, детские.

Тема: Менуэт, полонез, мазурка

Цель: изучить жанровые особенности танцев. История возникновения, среда бытования и характерные особенности менуэта, полонеза и мазурки. Ритмические формулы танцев. Связь жанра с размером и ритмом. Пунктирный ритм. Синкопа.

Тема: Жанры вокальной музыки

Цель: подчеркнуть роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, романсов и арий.

Жанры вокальной музыки: романс, песня, ария, цикл вокальных миниатюр. Виды арий: ламенто, героическая, лирическая, гнева и мести, комическая. Музыкальные средства воплощения образа в арии.

Тема: Календарно-обрядовые и семейно-обрядовые песни

Цель: показать преемственность поколений, воспитать интерес к истории своего края, любовь к национальному культурному достоянию. Календарно-обрядовые песни. Зимние народные обряды и песни. Календарные даты праздников, обычаи, особые приготовления к праздникам и роль песен как неотъемлемой части обрядов.

Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Весенние заклички. Летние праздники. Егорьев день, Иван Купала. Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках. Осенние обряды и песни. Семейно-обрядовые песни. Общее понятие. Свадебные, родильные, колыбельные, солдатские и др. песни. Характерные музыкальные и текстовые особенности этих жанров. Внеобрядовые: семейно-бытовые, трудовые, хороводные и плясовые, эпические, лирические, шуточные, песни-гимны и др.

Тема: Инструментальная миниатюра

Цель: познакомить с инструментальной музыкой; дать характеристику средств музыкальной выразительности, используемых в различных жанрах. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.

Раздел 2. Музыкальные инструменты

Тема: Инструменты симфонического оркестра

Цель: познакомить с инструментами симфонического оркестра и научить распознавать

их тембры. Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Партитура. Струнные смычковые инструменты как основа симфонического оркестра. Состав и функция группы. Выразительные возможности каждого из инструментов группы. Выдающиеся исполнители прошлого и настоящего.

Деревянные духовые инструменты. Происхождение названия, состав группы. Характеристика тембров, выразительные возможности каждого инструмента. Медные духовые инструменты. Характеристика и состав группы. История возникновения инструментов. Функция группы. Выразительные возможности каждого инструмента и группы в целом.

Группа ударных инструментов. Характеристика группы как самой многочисленной и разнообразной. Функции группы. Выразительные возможности основных инструментов группы.

Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы. Арфа, орган, клавесин, фортепиано.

Тема: Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»

Цель: показать влияние тембра инструмента на создание музыкального образа. История создания сказки «Петя и волк». Сюжет. Действующие лица.

Тема: Русские народные инструменты

Цель: познакомить с русскими народными инструментами и научить различать их на слух. Возникновение оркестра народных инструментов. Значение В. В. Андреева в истории оркестровой музыки. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Тема: Инструменты духового и эстрадного оркестра

Цель: познакомить со звучанием духового и эстрадного оркестров. Состав оркестров. Сравнение составов духовых и эстрадных оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Тема: Клавишные инструменты

Цель: познакомить с клавишными инструментами и их особенностями. История развития клавишных инструментов (клавесин, фортепиано). Орган (клавишно-духовой). Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

5 год обучения

Раздел 1. Содержание музыкальных произведений

Тема: Программно-изобразительная музыка

Цель: научить раскрывать суть программной музыки в вокальных и инструментальных произведениях. Программная музыка. Роль выразительных средств в создании различных музыкальных образов. Возможности музыки в передаче различных настроений, чувств. Изобразительные возможности музыки.

Тема: Времена года в музыке

Цель: познакомить учащихся с музыкальным изображением времен года различными композиторами, научить выявлять средства музыкальной выразительности, создающие образ каждого времени года. Словесное описание времени года. Стихотворения, соответствующие времени года. Средства музыкальной выразительности, которые могут быть применены в характеристике времени года.

Тема: Музыкальный портрет

Цель: показать взаимовлияние различных видов искусства. Портрет в искусстве. Взаимовлияние различных видов искусства. Литературный портрет. Музыкальный портрет как создание звуковых образов. Примеры музыкального воплощения живописных и литературных образов.

Тема: Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Цель: ознакомить со средствами и способами изображения фантастического в музыке. Жанр сказки и его особенности. Виды сказок, персонажи. Примеры сказок в музыке. Роль средств музыкальной выразительности в создании сказочных образов.

Тема: Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Цель: познакомить с сюитой «Пер Гюнт», выявить особенности музыкальной интерпретации одноименной пьесы Г. Ибсена. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Сюжет драмы. Отражение в музыке образов Норвегии: картины природы («Утро»), жанровые сцены, образы народной сказочности («В пещере горного короля»), выразительные женские портреты («Песня Сольвейг»). Национальный характер музыки, тонкая поэтичность образов, красочность оркестрового колорита.

Тема: М. Мусоргский. Цикл для фортепиано «Картинки с выставки»

Цель: познакомить с фортепианным циклом М. Мусоргского «Картинки с выставки». Цикл для фортепиано «Картинки с выставки». Программная основа: рисунки В. Гартмана. Особенности строения цикла. Картинность, изобразительность, новизна фортепианного стиля. Переложение сюиты для оркестра М. Равелем.

6 год обучения

Раздел 1. Содержание музыкальных произведений

Тема: К. Сен-Санс. «Карнавал животных»

Цель: познакомить с «музыкальной шуткой» К. Сен-Санса «Карнавал животных». История создания и первого исполнения произведения. Сюитность музыкальных номеров. Основные «персонажи». Наличие пародий и цитат из известных музыкальных произведений. Инструментальный состав «Карнавала животных».

Тема: Музыка для театра: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл

Цель: познакомить с разновидностями музыкального театра и жанровыми особенностями каждого из них.

Опера как музыкальный спектакль. Синтез музыки, поэзии, драматургического и изобразительного искусства. История возникновения и виды опер. Композиционные особенности оперы. Балет как музыкально-театральное произведение, в котором объединяются музыка, танец и сценическое действие. Роль пантомимы в балете. История развития и виды жанра. Оперетта (маленькая опера) как театральное представление. Жанровые особенности. История развития оперетты. Роль И. Штрауса в развитии жанра. Оперетта «Летучая мышь». И. Кальман и его оперетта «Сильва». Музыкальная комедия. музыкально-сценическое произведение, построенное на комедийной основе. История возникновения и развития жанра.

Композиционные и драматургические особенности. А. П. Рябов «Сорочинская ярмарка», «Свадьба в Малиновке». Мюзикл как синтетический жанр. Характерные черты. История зарождения и развития мюзикла. Классики мюзикла. Р. Фримль и Д. Керн.

Тема: М. И. Глинка. Сказочная опера «Руслан и Людмила»

Цель: определить роль музыки в театре, познакомить с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». М. И. Глинка как основоположник русской классической оперы. История создания «Руслана и Людмилы». Роль А. С. Пушкина в творчестве композитора. Жанровые черты оперы. Содержание.

Тема: Н. Римский-Корсаков. Сочетание эпического и лирического в опере-сказке «Снегурочка»

Цель: познакомить с оперой-сказкой Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков и его место в русской музыке. Влияние народных обрядов, былин, сказок на творчество композитора. Гармоничность и поэтичность образного мира музыки композитора, создание ряда сказочных образов в оперном творчестве. Опера «Снегурочка». Контраст реальности и фантастики. Переплетение бытовой, лирической и фантастической линий в драматургии оперы. Поэтизация жизни народа.

Обращение к славянским языческим обрядам. Народно-песенная основа музыки. Картинность музыкального языка, применение звуковой изобразительности. Новаторство оркестровки, использование лейттембров для характеристики персонажей (Лель, Снегурочка).

Тема: Балет как жанр музыкально-театрального искусства. П. И. Чайковский.

Балет «Щелкунчик»

Цель: познакомить с композиционными особенностями жанра балета на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик». Балет как синтетический жанр. История создания балета. Литературная основа произведения (рождественская сказка. Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король»). Действующие лица и содержание балета. Композиционные и драматургические особенности. Роль и значение П. И. Чайковского в русской музыке.

Раздел 2. Музыкальный инструмент – человеческий голос.

Тема: Женские образы в музыке.

Цель: Дать классификацию женских типов голосов – сопрано, меццо-сопрано, контральто. Рассмотреть на примерах вокальной музыки в исполнении выдающихся вокалистов создание разнохарактерных женских образов.

А. Алябьев «Соловей», Н. Римский-Корсаков Ария Снегурочки, П. Чайковский Ариозо Татьяны из оперы «Евгений Онегин», Ж. Бизе Хабанера из оперы «Кармен».

Тема: Мужские образы в музыке.

Цель: Дать классификацию мужских типов голосов - тенор, баритон, бас. Рассмотреть на примерах вокальной музыки в исполнении выдающихся вокалистов создание разнохарактерных мужских образов.

М. Глинка Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила», П. Чайковский Ария Германа из оперы «Пиковая дама», В. Моцарт Каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», А. Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь». Романсы в исполнении С. Лемешева, Д. Хворостовского, Ф. Шаляпина.

Тема: Навыки подбора музыки к театральным этюдам, упражнениям

Цель: дать основные навыки подбора музыки к театральным этюдам и упражнениям. Подбор музыки к театральным этюдам, упражнениям в соответствии с эмоциональным строем и образным содержанием.

7 год обучения

Раздел 1. История зарубежной и русской музыки. Общие сведения

Тема: Музыкальная культура эпохи Барокко

Цель: познакомить с развитием музыкальной культуры в эпоху Барокко, выявить стилевые черты музыкальных произведений.

Барокко как ведущий стиль второй половины XVII нач. XVIII в. Характерные черты стиля (обращение к библейским сюжетам, монументальность форм, богатство декора). Расцвет светских форм музицирования. Особый интерес к театру. Рождение оперы в Италии. Представители оперного жанра. Развитие инструментальной музыки. Жанр концерта в творчестве А. Вивальди. Развитие жанров органной музыки: фантазия, токката, прелюдия, fuga.

Тема: Творчество И. С. Баха

Цель: познакомить с творчеством И. С. Баха и его значением в мировой художественной культуре. Роль И. С. Баха в музыкальном искусстве. Творчество композитора как вершина эпохи Барокко. Жанровое многообразие произведений. Основные темы и образы музыки И. С. Баха.

Органное творчество. Черты стиля. (Токката и fuga d-moll.)

Клавирное творчество. Инвенции и их значение. Французские сюиты. Строение. (Французская сюита c-moll.) «Хорошо темперированный клавир». История создания.

Строение. Единство «малого цикла».

Тема: Венская классическая школа и ее представители

Цель: познакомить с эпохой классицизма в музыке. Классицизм как ведущий стиль в музыкальном искусстве второй половины XVIII в. Основные черты стиля: ясность, четкость, пропорциональность. Представители классицизма в изобразительном искусстве и литературе. Венская классическая школа и ее представители. Значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена в музыкальном искусстве. Утверждение в музыке гомофонно-гармонического стиля. Развитие инструментальных жанров: сонаты, симфонии, квартета. Сонатно-симфонический цикл.

Тема: Творчество композиторов-романтиков

Цель: познакомить с творчеством композиторов-романтиков. Эпоха романтизма и ее основные черты в искусстве (внимание к внутреннему миру человека, разлад между идеалом и действительностью). Ф. Шуберт и Ф. Шопен как представители романтизма в музыке. Ф. Шуберт. Основные темы и образы. Ф. Шопен. Связь творчества с историей Польши, ее фольклором. Фортепианная музыка как основа творчества Ф. Шопена.

Жанры фортепианной миниатюры: прелюдии, вальсы, этюды, ноктюрны, экспромты.

Тема: Музыкальный театр XIX в.

Цель: познакомить с особенностями развития музыкального театра в XIX в. и его представителями. Развитие музыкального театра в XIX в. Выдающиеся композиторы: Дж. Россини, Дж. Верди (Италия), Р. Вагнер (Германия), Ж. Бизе (Франция). Их вклад в развитие европейской оперы.

Тема: Русская музыкальная культура. М. И. Глинка

Цель: познакомить с творчеством М. И. Глинки как великого представителя русской музыкальной культуры. Историческое и художественное значение творчества М. И. Глинки, его роль в развитии жанров оперы и симфонии. Черты стиля композитора. Народная песня как источник музыкальных образов. Основные темы и образы. Опера «Иван Сусанин». Жанровое определение. История создания и постановки. Сюжет, идея оперы. Особенности роль драматургии. Новаторство оперы. Трактовка образа народа, народно-хоровых сцен. Симфоническая музыка. Фантазия «Камаринская». «Вальс-фантазия». Образный строй музыки.

Романсы и песни. Место вокальной музыки в творчестве М. И. Глинки. Поэзия А. Пушкина, Н. Кукольника, А. Жуковского и др. в творчестве композитора.

Тема: Композиторы «Могучей кучки». П. И. Чайковский

Цель: познакомить с творчеством композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского. Объединение «Могучая кучка». История возникновения. Основные эстетические принципы. Творчество М.А. Балакирева, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, Ц. А. Кюи, В. В. Стасова. П. И. Чайковский и его роль в истории русской музыки. Воплощение в творчестве разных состояний человеческой души.

Основные темы и образы музыки. Обзор жанров.

8 год обучения

Раздел 1. Музыка и анимация

Тема: Мультфильм «Щелкунчик» Б. Степанцева

Цель: выявить особенности раскрытия образа посредством музыки. Режиссер - Борис Степанцев. Сочетание живописи и музыки в мультфильме. Характерная особенность - отсутствие вербального языка. Помимо музыки из балета «Щелкунчик» в мультфильме использован «Русский танец» из «Лебединого озера» (в сцене танца с метлой) и тема колдуньи из «Спящей красавицы».

Тема: «Рождество» М. Алдашина

Цель: показать единство образного содержания музыки, живописи и анимации. Мультпликационный фильм «Рождество» положен на канонический текст режиссером

и художником Михаилом Алдашиным. Особенность фильма - в воплощении зрительного ряда присутствуют легкость и открытость, свойственные наивному искусству и изображениям раннего средневековья. В фильме звучит музыка И. С. Баха, Л. Бетховена.

Тема: Сборник мультфильмов «L'Opera Imaginaire» («Воображаемая Опера»)
Паскаля Рулена

Цель: познакомить с воплощением музыкальных образов через пластику мультипликационных персонажей. Сборник состоит из экранизации 12 знаменитых оперных арий. Каждая из них - короткий фильм, снятый одним режиссером. В фильмах использованы различные техники мультипликации (рисованная, пластилиновая, кукольная). Объединяет все составляющие персонаж-рассказчик.

Тема: Серия анимационных фильмов «Сказки старого пианино»

Цель: познакомить с международным анимационным проектом - серией фильмов «Сказки старого пианино» с образовательной целью и для расширения кругозора учащихся. Проект посвящен великим музыкантам разных эпох и народов. Автор идеи, сценарист и продюсер И. Марголина (Россия). О жизни и творчестве Л. Бетховена рассказал режиссер В. Петкевич (Беларусь) (использована техника анимации на песке с применением техники перекладки и компьютерной графики). Фильм о А. Вивальди сняла О. Черкасова (Россия) (техника классической анимации, с использованием живописи на стекле, фольге, компьютерной графики и анимации на кинематографической пленке). М. Спорн (США) создал фильм о В. Моцарте (техника классической рисованной анимации). В Англии снимается мультфильм о русском классике П. Чайковском.

Тема: Творчество Ю. Норштейна

Цель: познакомить учащихся с творчеством Юрия Норштейна. Интеграция разных видов искусства в анимационных работах автора. Ю. Норштейн – известный советский и российский художник-мультипликатор, режиссер анимационного кино. Мультфильмы «Ежик в тумане», «Сказка сказок» и др. Поэзия, музыка, живопись в работах автора. Средства выразительности в творчестве (чувство ритма, рифмованные узоры, переключки эпизодов, созвучия кадров, ассоциативный монтаж и др.). Просмотр анимационных фильмов.

Тема: А. Петров. Особенности создания анимационных фильмов

Цель: познакомить учащихся с творчеством известного современного автора-аниматора Александра Петрова. А. Петров. Анимационный фильм «Старик и море». Средства передачи образа: классическая музыка, особая техника «живопись пальцами по стеклу». Связь аудиальных и визуальных впечатлений в работах автора. Просмотр анимационных фильмов.

Раздел 2. Музыка и кино

Тема: Роль музыки в кино.

Цель: показать роль музыки как часть структуры кинопроизведения. Разделение музыки фильма на внутрикадровую, конкретную, мотивированную (звучание изображаемого в кадре инструмента, радиорепродуктора, пение действующего лица и т.д.) и закадровую, "авторскую", "условную", наиболее ясно выражающую идею фильма, характеризующую события, выражающую скрытое течение сюжета.

Тема: Работа в кино известных композиторов.

Цель: показать в кино работы отечественных композиторов:

Дунаевского И. О. в фильмах «Весёлые ребята», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Три товарища», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Кубанские казаки», «Мы за мир» М. Таривердиева - «Человек идет за солнцем», «Разгром», «Ирония судьбы», «Семнадцать мгновений весны».

И зарубежных авторов:

Джерральд Кинг «Джерри» Голдсмит (США) - «Планета обезьян», «Китайский квартал», «Парк Юрского периода», «Список Шиндлера», «Челюсти», «Омен».

Ганс Флориан Циммер (Германия) - «Последний император», «Человек дождя»,

«Шофер мисс Дейзи», «Черный дождь», «Тельма и Луиза», «Дни грома», «Обратная тяга», «Птичка на проводе», «Зеленая карта», «Настоящая любовь», «Король Лев».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Слушание музыки и музыкальной грамоты», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знать:

- музыкальную терминологию, основные теоретические понятия;
- этапы развития музыкальной культуры;

уметь:

- выявлять в музыкальном произведении соответствующие замыслу композитора образ, содержание и стиль;
- ориентироваться в жанрах и формах музыкальных произведений;
- выявлять средства музыкальной выразительности;
- распознавать тембры музыкальных инструментов;

владеть навыками:

- осознанного восприятия и узнавания музыкальных произведений;
- использования музыкальной грамоты на практике;
- анализа музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, зачетные уроки в форме:

- устные опросы;
- доклады, семинары;
- тестирование, викторины (ответы на теоретические вопросы подобранные в соответствии с пройденным материалом);
- практические занятия.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота».

По окончании четверти, выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» и ее учебному плану.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

«5» («отлично») – знание теоретических понятий и терминов и применение их на практике, свободное владение программным учебным материалом; применение методики целостного анализа музыкальных произведений (определение общего характера, образного строя и содержания музыкальных произведений, выявление средств музыкальной выразительности, свободная ориентация в жанрах и формах музыкальных произведений). Устойчивый интерес к процессу учебно-практической деятельности. Самостоятельность, способность к самооценке и рефлексии;

«4» («хорошо») – устойчивое владение программным учебным материалом, применение теоретических знаний и элементов музыкальной грамоты на практике с

незначительными ошибками; определение общего характера и образного строя произведения, выявление средств музыкальной выразительности. Достаточно устойчивый интерес к содержанию практической деятельности;

«3» («удовлетворительно») – отрывочное воспроизведение содержания учебного материала. Частичное владение навыками узнавания изученных музыкальных произведений и применения музыкальной грамоты. Неустойчивый интерес к процессу учебной деятельности;

«2» («неудовлетворительно») – отсутствие навыков применения музыкальной грамоты, узнавание отдельных понятий и терминов, наличие существенных ошибок, исправляемых с непосредственной помощью преподавателя. Слабый интерес к процессу учебной деятельности;

«зачет» (без отметки, аттестация) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения (аттестация может быть выставлена по причине болезни, при владении материала).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: - оценка промежуточной аттестации, годовой работы ученика;

- оценка на экзамене.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Требования к поступающим:

- проверка чистоты интонации и восприятия на слух музыкальных произведений
- спеть любую песенку а capella.
- проверка чувства ритма
- повторить несложный ритмический рисунок за педагогом, используя разные длительности (четвертная нота – колени, восьмые - руки)
- проверка гармонического слуха
- отгадать, не глядя на инструмент, сколько звуков звучит одновременно.
- проверка дыхания, дикции, звукообразования
- повторить скороговорку на чистоту произношения.

Примерный перечень музыкальных произведений для прослушивания и анализа

Первый год обучения

Введение

Гурилев А. Музыка.

Муз. А. Гурилева, сл. Н. Огарева. Романс «Внутренняя музыка», исп. Карина и Рузана Лисициан.

Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Всюду музыка живет». *Гарольд А. Музыка из к/ф «Волшебник из страны Оз».

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика», исп. Давид Ойстрах (скрипка), Владимир Ямпольский (фортепиано).

Муз. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского. «Музыка и дети», исп. Большой детский хор им. В. Попова.

Раздел 1. Роль музыки в нашей жизни

Тема 1.1. Возникновение музыки

Струве Г. «Я хочу услышать музыку», исп. детская хоровая студия «Пионерия» под

управлением Г. Струве.

Чайковский П. И. Мелодия, исп. Максим Венгеров.

Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Где музыка берет начало?». *Дубравин Я. «Играет рояль», исп. Большой детский хор им. В. Попова.

Муз. А. Хайт, сл. Е. Жигалкина «Большой хоровод», исп. Большой детский хор Центрального телевидения России (солистка Наташа Лукашина).

Тема 1.2. Историческая связь музыки и театра

Римский-Корсаков Н. Опера «Садко», былина «Садко» (1 к.).

Муз. Г. Струве, сл. А. Барто «Бьют там-тамы», исп. Группа «Фантазеры».

Тема 1.3. Ноты и современная система нотации. Скрипичный ключ

Дубравин Я. «Нотный стан».

Тема 1.4. Знаки альтерации Дубравин Я. «Бекар».

Тема 1.5. Басовый ключ. Звуки малой октавы *Шуман Р. «Всадник», исп. Павел Егоров (фортепиано).

Раздел 2. Выразительные средства музыки. Мелодия. Лад. Регистр

Тема 2.1. Мелодия. Вокальная и инструментальная мелодия

Вокальный тип мелодии:

Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. «Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка», исп. Аида Ведищева.

Инструментальный тип мелодии:

Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского. «Новогодний хоровод» из мультфильма «Кто придет на Новый год?».

Речитатив:

Муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окуджавы. «Песня Карабаса-Барабаса» из к/ф «Приключения Буратино», исп. Владимир Этуш.

Тема 2.2. Лад. Мажор - минор

Дубравин Я. «Мажор и минор».

Бетховен Л. «Весело - грустно», исп. Кристиан Цимерман.

Кабалевский Д. «Клоуны».

Тема 2.3. Тональность, гамма

Сен-Санс К. «Карнавал животных», «Пианисты», исп. Р. Паскаль и К. Ортис - фортепиано, Лондонский симфонический оркестр под управлением Ч. Дютюйта.

Тема 2.4. Тональности До мажор и ля минор. Три вида минора

Муз. А. Костровского, сл. З. Петровой. Песня «До, ре, ми, фа, соль...», исп. Олег Анофриев. **Г а р м о н и ч е с к и й м и н о р :**

Бизе Ж. Кармен-сюита № 2.

М е л о д и ч е с к и й м и н о р :

Григ Э. Вальс ля минор.

Глинка М. И. Полька, исп. Мария Гринберг (фортепиано).

Тема 2.5. Регистр

В ы с о к и й р е г и с т р :

Чайковский П. И. «Песня жаворонка» из «Детского альбома», исп. Михаил Плетнев.

С р е д н и й р е г и с т р :

Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Если добрый ты» (из мультипликационного фильма «День рождения кота Леопольда»), исп. Александр Калягин.

Н и з к и й р е г и с т р :

Григ Э. Сюита № 1, ор. 46, «Пер Гюнт», «В пещере горного короля».

Римский-Корсаков Н. А. «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка».

Римский-Корсаков Н. А. «Песня и пляска скоморохов» из оперы «Садко».

Шопен Ф. Мазурка № 15, До мажор, исп. А. Рубинштейн.

Второй год обучения

Раздел 1. Выразительные средства музыки. Метр. Ритм. Размер. Динамика. Тембр.

Темп Тема 1.1. Метр и ритм

Д в у д о л ь н ы й р а з м е р:

Рыбников А. Тема из к/ф «Тот самый Мюнхгаузен».

Чайковский П. И. Полька из «Детского альбома», исп. Михаил Плетнев.

Т р е х д о л ь н ы й р а з м е р:

Чайковский П. И. Вальс из «Детского альбома», исп. Михаил Плетнев. *Хачатурян А.

И. Вальс.

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля». *Рыбников А. Вальс из к/ф «Тот самый Мюнхгаузен».

Д л и т е л ь н о с т и н о т:

Бах И. С. Ария.

Градский А. «Прощай.» из к/ф «Узник замка Иф», исп. А. Градский.

Римский-Корсаков Н. А. Опера «Сказка о царе Салтане», «Полет шмеля».

Тема 1.2. Пауза. Виды пауз

Чайковский П. И. «Новая кукла» из «Детского альбома», исп. Михаил Плетнев.

Чайковский П. И. «Нянина сказка» из «Детского альбома», исп. Михаил Плетнев.

Чайковский П. И. «Неаполитанский танец» из «Детского альбома», исп. Михаил Плетнев (фортепиано).

Чайковский П. И. «Неаполитанский танец» из «Детского альбома» (труба).

Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. Песня «Бу-ра-ти-но!» из к/ф «Приключения Буратино». Заславский С. «Песенка о точном времени».

Тема 1.3. Размер. Такт. Затакт

З а т а к т, р а з м е р 2 / 4:

Муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Вместе весело шагать», исп. Большой детский хор Гостелерадио СССР.

Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Песня «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот».

Чайковский П. И. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» (кларнет).

Р а з м е р 3 / 4:

Лабовкин Л. «Песня о сказках».

Чайковский П. И. «Сладкая грёза» из «Детского альбома», исп. Михаил Плетнев.

Ш у м о в о й о р к е с т р:

Шумовой оркестр МБОУДОД «Детская школа искусств № 1 им. Т. П. Николаевой», г. Брянск, Россия.

«Плавучая прачечная», исп. детский шумовой оркестр ДШИ № 1, г. Пермь.

Тема 1.4. Динамика. Динамические оттенки.

Развитие голосовой актерской динамики

Прокофьев С. С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта», исп. Ленинградский филармонический оркестр, дир. Е. Мравинский.

Григ Э. Сюита № 1, ор. 46, Сюита «Пер Гюнт», «В пещере горного короля».

Шуман Ф. «Смелый наездник», исп. Павел Егоров.

Григ Э. «Шествие гномов».

Тема 1.5. Тембр. Вокальные тембры (детские, женские, мужские)

Муз. Г. Фиртич, сл. Е. Чеповецкого, «Мы бандито, гангстерито» из мультфильма «Приключения капитана Врунгеля».

т е н о р:

Варламов А. А. «Белеет парус одинокий», исп. Сергей Лемешев.

Верди Дж. Опера «Риголетто». Песенка Герцога (4 д.), исп. Лучано Паваротти.

б а р и т о н:

Бородин А. П. Опера «Князь Игорь». Ария Игоря (2 д.), исп. Дмитрий Хворостовский.

б а с:

Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила». Рондо Фарлафа (2 д.), исп. Федор Иванович Шаляпин.

Глинка М. И. Опера «Иван Сусанин». Ария Сусанина (4 д.), исп. Федор Иванович Шаляпин.

с о п р а н о:

Моцарт В. А. Опера «Волшебная флейта». Ария Царицы Ночи (2 д.), исп. Мария Каллас.

Алябьев А. «Соловей», исп. Натали Дессей (колоратурное сопрано).

к о н т р а л ь т о:

Глинка М. И. Опера «Иван Сусанин». Песня Вани, исп. Елизавета Антонова.

д и с к а н т:

Брамс И. «Колыбельная», исп. Робертино Лоретти.

Неаполитанская нар. песня, сл. Э. Коссович «Санта Лючия», исп. Робертино Лоретти.

Тема 1.6. Темп в музыкальном и театральном искусстве

Сен-Санс К. «Карнавал животных», «Дикие антилопы», исп. Р. Паскаль и К. Ортис (фортепиано), Лондонский симфонический оркестр под управлением Ч. Дютойта.

Сен-Санс К. «Карнавал животных», «Черепахи», исп. Р. Паскаль и К. Ортис (фортепиано),

Лондонский симфонический оркестр под управлением Ч. Дютойта.

Кабалевский К. Медленный вальс.

Глебов Е. «Адажио Маленького принца и Розы» из балета «Маленький принц».

Раздел 2. Интервалы

Тема 2.1. Интервалы. Общее понятие. Консонанс и диссонанс

К о н с о н а н с:

Чайковский П. И. «Мама» из «Детского альбома», исп. Михаил Плетнев.

Д и с с о н а н с:

Чайковский П. И. «Баба-Яга» из «Детского альбома», исп. Михаил Плетнев.

Шнитке А. «Зимняя дорога» из к/ф «Музыка для воображаемой пьесы».

Шнитке А. Музыка из к/ф «Восхождение».

Тема 2.2. Простые интервалы

П р и м а:

Муз. Б. Чайковского, сл. Д. Самойлова. «Песенка поросенка Хрюка» из аудиосказки «У слоненка День рождения».

С е к у н д а:

Муз. Б. Чайковского, сл. Д. Самойлова. «Песенка поросенка Хрюка» из аудиосказки «У слоненка День рождения».

Слонимский С. «Лягушка» или «В стране квакающих секунд».

Т е р ц и я:

Муз. А. Островского, сл. З. Петровой. «Спят усталые игрушки» (колыбельная), исп. Олег Анофриев.

Дакен Л. «Кукушка», исп. Алекс Векслер (скрипка).

К в а р т а:

Прокофьев С. С. Балет «Золушка», «Золушка едет на бал».

Шуман Ф. «Смелый наездник», исп. Павел Егоров.

Муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского, «Голубой вагон» из мультфильма «Чебурашка и Крокодил Гена».

К в и н т а:

Мусоргский М. П. «Картинки с выставки», «Старый замок», исп. Святослав Рихтер.

Секста:

Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Песня «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостя из будущего», исп. Большой детский хор радио и телевидения.

Октава:

Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Песня «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино», исп. Валентина Толкунова.

Римский-Корсаков Н. А. Опера «Сказка о царе Салтане», тема плавающей бочки (вступление ко 2 д.).

Третий год обучения

Раздел 1. Главные трезвучия лада Тема 1.1. Аккорд. Трезвучие

Увеличенное трезвучие:

Римский-Корсаков Н. А. Ариозо Волховы из оперы «Садко».

Уменьшенное трезвучие:

Глинка М. И. Сцена похищения Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».

Тема 1.2. Главные трезвучия лада

Тоническое трезвучие:

Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. Песня «Чунга-Чанга» из мультфильма «Катерок», исп. А. Ведищева и А. Горохов.

Шуберт Ф. Вальс си минор.

Леннон Дж., Маккартни П. «Ob.la.di, ob.la.da», исп. рок-группа «Битлз».

Тема 1.3. Обращения трезвучий

Квартсекста аккорд:

Муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. Песня «Облака» из мультфильма «Трям! Здравствуйте!», исп. К. Румянцева.

Тема 1.4. Субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями

Чайковский П. И. Мазурка, ор. 39, № 10, исп. М. Плетнев.

Тема 1.5. Доминантовый септаккорд. Общие сведения

Лейтмотив Гвидона из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (2 д.)
Моцарт В. А. Менуэт.

Раздел 2. Музыкальная форма

Тема 2.1. Синтаксис музыкальной речи

Чайковский П. И. «Вальс» из «Детского альбома», исп. М. Плетнев.

Тема 2.2. Формы музыкального произведения и их композиционные особенности

Период:

Шопен Ф. Прелюдии № 7, A-dur, исп. Ф. Бузони.

Двухчастная форма:

Чайковский П. И. «Болезнь куклы» из «Детского альбома», исп. М. Плетнев.

Муз. В. Моцарта, сл. Б. Флисса, пер. С. Свириденко. «Колыбельная», исп. В. Толкунова.

Трехчастная безрепризная форма:

Рахманинов С. «Итальянская полька» из «Детского альбома», исп. В. Камышов.

Трехчастная форма с репризой:

Чайковский П. И. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома», исп. М. Плетнев.

Сложная трехчастная форма:

Чайковский П. И. «Вальс» из «Детского альбома», исп. М. Плетнев.

Чайковский П. И. «Баркарола» из цикла «Времена года», исп. Д. Мацуев.

Вариации

Моцарт В. А. Соната № 11 Ля мажор, 1 ч., тема с вариациями, исп. И. Погорелич.

Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила», Персидский хор.

Бах И. С. Пассакалия, исп. Laniel Rogg. *Паганини Н. Каприс № 16, исп. И. Перельман.
Брамс И. Вариации на тему Паганини, исп. П. Колесников.
Глинка М. И. Вариации на тему «Среди долины ровныя», исп. В. Рябчиков.
Вариации на русскую народную тему «Во поле береза стояла».

Р о н д о

Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро», Ария Фигаро.
Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа.
Моцарт В. А. Соната Ля мажор, 3 ч. Турецкий марш.
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 3 ч.
Моцарт В. А. Турецкий марш.

Тема 2.3. Навыки подбора музыки к театральным этюдам

Чайковский П. И. «Детский альбом», ор. 39, исп. Михаил Плетнев.
Шуман Р. «Детский альбом» (электронное пианино).

Четвертый год обучения

Раздел 1. Музыкальные жанры

Тема 1.1. Песня, танец, марш как жанровая основа музыки

Муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Вместе весело шагать», исп. Большой детский хор радио и телевидения.

Чайковский П. И. Марш из балета «Щелкунчик».

Муз. М. Дунаевского, сл. А. Усачева «Шли в поход снеговики».

Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. Песня «Дорога добра» из к/ф «Маленький Мук».

Хачатурян А. И. Лезгинка из балета «Гаянэ», исп. Лондонский симфонический оркестр, дир. К. Дэвис.

Штраус И. «Венский вальс».

Марш Лейб-Гвардии Павловского полка, исп. оркестр Ленинградской военно-морской базы.

*Марш Лейб-Гвардии Преображенского полка, исп. Оркестр Ленинградской военно-морской базы.

*Хачатурян А. И. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад». Вальс. *Верди Дж. Опера «Аида». Триумфальный марш (2 д.).

Чайковский П. И. «Марш деревянных солдатиков» (детский).

Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора (сказочный марш).

*Мендельсон Ф. Музыка к комедии В. Шекспира. «Сон в летнюю ночь» (свадебный марш).

Б е л . н а р . т а н ц ы : « Б у л ь б а » , « К р ы ж а ч о к » , « Л я в о н и х а » , « П о л ь к а - Я н к а » . *Бел. нар. танец «Лявониха», исп. ансамбль села Альпынь.

*Бел. нар. танец «Крыжачок», исп. О. Глухов и В. Азов (балалайка, баян).

*Бел. нар. танец «Крыжачок», исп. НАОНИР им. Н. П. Осипова, дир. В. Пронькин.

Р у с с к . н а р . т а н ц ы : « К а м а р и н с к а я » , « Б а р ы н я »

*«Камаринская» (русс. нар.), исп. Г. А. Зайцев (баян).

*«Барыня» (русс. нар.), исп. русский оркестр популярной музыки под управлением В. Петрова. Украинские нар. танцы: «Ой, лопнул обруч», «Гопак» .

*Мусоргский М. П. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

*Украинский нар. танец «Гопак».

Тема 1.2. Менуэт, полонез, мазурка

*Шопен Ф. Полонез Ля мажор № 3, исп. Игорь Оловников.

*Боккерини Л. Менуэт, ор. 13, № 45.

*Чайковский П. И. Мазурка из «Детского альбома», ор. 39, № 10, исп. Михаил Плетнев.

*Бах И. С. Полонез из сюиты си минор, № 2.

*Шопен Ф. Мазурка Ля-бемоль мажор. Глинка М. И. Опера «Иван Сусанин»,

*мазурка,

*полонез, краковяк (2 д.).

Тема 1.3. Жанры вокальной музыки

П е с н и:

*Шуберт Ф. «Форель», исп. Дитрих Фишер-Дискау (нем. язык).

*Шуберт Ф. «Форель».

*Шуберт Ф. «Шарманщик», исп. Борис Гмыря. *Шуберт Ф. «Ave, Maria», исп. Лучано

Паваротти.

Р о м а н с ы:

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

*Муз. А. Даргомыжского, стих. М. Ю. Лермонтова. «Мне грустно»

*Муз. А. Даргомыжского, стих. А. С. Пушкина. «Ночной зефир».

*Муз. А. Гурилева, стих. М. Ю. Лермонтова. «И скучно, и грустно»

*Муз. А. Гурилева, стих. А. Кольцова. «Разлука», исп. Сергей Лемешев.

*Муз. А. Гурилева, сл. П. Макарова. «Колокольчик», исп. Сергей Лемешев.

*Муз. М. И. Глинки, стих. А. С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье», исп. Сергей Лемешев.

*Муз. А. Алябьева, сл. Т. Мур, пер. И. Козлова. «Вечерний звон», исп. Марина Капуро.

*Муз. А. Варламова, стих. М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины», исп.: Иван Козловский (вокал), Матвей Сахаров (фортепиано), хор мальчиков под управлением И. Раевского.

*Муз. А. Алябьева, стих. А. С. Пушкина. «Я вас любил», исп. Георг Отс.

*Муз. и сл. Е. Юрьева. Романс «В лунном сиянии», исп. Е. Смолянинова.

*Муз. М. Минкова, сл. В. Тушновой. Романс «Не отрекаются любя», исп. А. Пугачева.

*Муз. И. Шварца, сл. Б. Окуджавы. Романс «Ваше благородие, госпожа удача» из к/ф «Белое солнце пустыни», исп. А. Буйнов.

*Муз. И. Шварца, сл. Б. Окуджавы. Романс «Любовь и разлука», исп. А. Малинин.

*Муз. А. Петрова, стих. Р. Киплинга. Романс «Мохнатый шмель», из к/ф «Жестокий романс», исп. Н. Михалков.

*Муз. и сл. А. Макарского. Романс «Вечная любовь». А р и я I a m e n t o:

*Монтеверди К. Опера «Ариадна», плач Ариадны «О, дайте мне умереть», исп. Инесса Галанте.

А р и я г е р о и ч е с к а я:

*Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила», ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке».

А р и я л и р и ч е с к а я:

*Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро», ария Керубино «Сердце волнуется жаркая кровь», исп. А. Моффо.

А р и я к о м и ч е с к а я:

*Моцарт В. А. Опера «Дон Жуан», ария Лепорелло «День и ночь изволь служить».

*Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа (2 д.), исп. Ф. Шаляпин.

А р и я г н е в а и м е с т и:

*Даргомыжский А. Опера «Русалка», ария Русалки (4 д.), исп. А. Нетребко.

Тема 1.4. Календарно-обрядовые и семейно-обрядовые песни

К о л я д к и , п о д б л ю д н ы е п е с н и , м а с л е н и ч н ы е п е с н и

*Рождественские колядки «Эта ночь святая», «Ночь тиха», «По всьому світу» (обр. Н. Сцетенко), «Добрий вечір тобі», «Ангелы»,

*Колядка «Небо и земля», исп. хор Свято-Елизаветинского монастыря г. Минск, под руководством И. Денисовой.

*Колядка «Новая радость стала», исп. Митя Кузнецов и Егор Стрельников.

*Подблюдная песня «Будем перстни тресть, будем песни петь», исп. А. Глинкина, д. Деденки Монастырщенского района, Смоленской области.

*Подблюдные песни, исп. русский фольклорный ансамбль «Отрада».

*Подблюдные песни, исп. хор женщин села Верешковичи, Духовщинского р-на, Смоленской обл.

*«Щедрик», исп. Большой детский хор радио и телевидения.

*«Щедрик», исп. детский хор «Carol of the Bells» (английский вариант).

*«Масленку провожали», исп. хор женщин села Макарозно, Брянской области.

*Римский-Корсаков Н. А. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», исп. хор и оркестр Большого театра г. Москва, дир. Александр Лазарев.

*Бел. нар. песня «Шчодры вечар», исп. ансамбль Camerata.

*«Жаворонушки», исп. хор женщин села Родимое, Саратовской области.

Римский-Корсаков Н. А. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

*Бел. нар. песня «Ой, рана на Івана», исп. этно-трио Троица, рук. И. Кирчук. Мдивани А. Хоровой цикл «Снапочак».

Мдивани А. Свадебные песни (слова народные). Чуркин Н. «Калыханка» для струнного квартета. **Тема 1.5. Инструментальная миниатюра**

Прелюдия:

*Бах И. С. Прелюдия и fuga До мажор из «Хорошо темперированного клавира», исп. Святослав Рихтер.

*Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор, исп. Ф Бузони.

Пьеса:

*Шопен Ф. Мазурка, ор. 68, № 2, исп. А. Соколов.

*Шопен Ф. Вальс До-диез минор, исп. В. Ашкенази.

Этюд:

*Черни Э. Ор. 299, этюд № 21, исп. В. Слейтер.

*Черни Э. Ор. 740, этюд № 31, исп. Ф. Либетта.

*Рахманинов С. Этюд-картина фа-диез минор, исп. Н. Луганский.

*Шопен Ф. Этюд фа минор, исп. Э. Гиллельс.

Раздел 2. Музыкальные инструменты

Тема 2.1. Инструменты симфонического оркестра Струнные-смычковые

*Рыбников А. Тема матери из к/ф «Сказка о звездном мальчике».

Скрипка:

*Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч., тема Шехеразады.

*Шуберт Ф. Песня «Форель».

Альт:

*Мусоргский М. Опера «Борис Годунов», монолог Пимена (1 д., 1 к., вступление).

Виолончель:

*Сен-Санс К. Цикл «Карнавал животных», «Лебедь», исп. С. Кнушевский (виолончель), А. Зыбцев (фортепиано).

Контрабас:

*Берлиоз Г. «Фантастическая симфония» (4 ч., тема марша).

*Бах И. С. Ариозо, исп. Г. Ласка.

Деревянные духовые

Флейта:

*Бах И. С. Оркестровая сюита № 2, си минор, «Шутка».

Гобой:

Чайковский П. И. Симфония № 1 (2 ч.).

*Марчелло А. Адажио, исп. Р. Стил.

Кларнет:

*Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка», третья песня Леля (3 д.).

Фагот:

*Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеразада», «Рассказ царевича

Календера».

*Вивальди А. Концерт для фагота ми минор 1 ч., исп. С. Аззолини.

*Манчини Г. Саундтрек из к/ф «Розовая пантера».

Медные духовые

В а л т о р н а:

*Чайковский П. И. Симфония № 5 (2 ч.), дир. Э. Чивжель, Л. Миронюк (валторна).

Т р у б а:

Верди Дж. Опера «Аида», марш (финал 2 д.).

*Рахманинов С. Вокализ.

*Глинка М. И. «Арагонская охота» (Испанская увертюра).

Т р о м б о н:

Горелова Г. Концерт для тромбона с оркестром.

*Вивальди А. Цикл «Времена года», «Зима» (соло тромбон).

*Рахманинов С. Элегия, исп. С. Веншловский.

Т у б а:

*Мусоргский М. П. Фортепианный цикл «Картинки с выставки» (оркестровка Равеля): «Быдло», исп. Государственный академический симфонический оркестр СССР, дир. Е. Светланов.

Ударные

Б о л ь ш о й б а р а б а н:

*Бетховен Л. Симфония № 6, Фа мажор, соч. 68, 4 ч., «Буря».

Т р е м о л о л и т а в р:

*Гайдн Й. Симфония № 103, 1 ч., вступление, исп. Orchestra of the 18th Century, дир. Ф.

Брюгген.

К о л о к о л а:

*Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов». Пролог, сцена коронации.

Б о л ь ш о й б а р а б а н , б у б е н , т р е щ о т к и:

*Помозов В. Сюита для оркестра народных инструментов «Батлейка», № 1, 2, 5.

М а л ы й б а р а б а н:

*Равель М. «Болеро», основная тема.

К а с т а н ь е т ы:

*Чайковский П. И. Балет «Лебединое озеро», Испанский танец.

А р ф а:

*Дебюсси К. Прелюдия № 8 «Девушка с волосами цвета льна».

О р г а н:

*Бах И. С. Органная токката и fuga ре минор.

К л а в е с и н:

Дакен Л. «Кукушка».

*Рамо Ж. «Курица».

Ф о р т е п и а н о:

*Рахманинов С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.

*Григ Э. Концерт № 16, ля минор.

*Чайковский П. И. Концерт № 1, ч. 3 Allegro con fuoco, исп. С. Рихтер (фортепиано), дир. Г. фон Караян.

*Петров А. Баллада для фортепиано с оркестром из к/ф «Мой добрый папа».

Ч е л е с т а:

*Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик». Танец Феи Драже, оркестр Большого театра, г. Москва, дир. Е. Светланов.

Тема 2.2. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»

*Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк», текст читает Н. И. Сац.

*Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк» (анг. язык).

*Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк» (все персонажи).

*Мультипликационный фильм «Петя и волк» (2006 г.), реж. С. Темплетон, Лондонский Филармонический оркестр, дир. К. Мазур.

*Мультипликационный фильм «Петя и волк» (1958 г.), к/с «Союзмультфильм», реж. А. Каранович, Большой симфонический оркестр Гостелерадио СССР.

*Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк», текст читает О. Табаков.

*Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк», текст читает Н. Литвинов.

*Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк», текст читает С. Безруков.

Тема 2.3. Русские народные инструменты

«Во саду ли, в огороде» (тема белки из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова).

*Андреев В. Вальс «Фавн», исп. Государственный академический русский народный оркестр им. Н. Осипова, дир. Н. Калинин.

Гречанинов А. «На гармошке».

*Слонимский С. «Праздничная музыка» для балалайки, ложек и оркестра.

*«Камаринская», исп. НАОНИР им. Н. П. Осипова, дир. В. Пронькин.

*Муз. и сл. нар. песни «Жили у бабуся...» из мультипликационного фильма «Веселая карусель».

*Шифрин Л. Саундтрек из к/ф «Миссия невыполнима», исп. Орловский муниципальный оркестр народных инструментов.

Тема 2.4. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Д у х о в о й о р к е с т р :

Чайковский П. И. «Славянская».

*Саульский «Концертный вальс», исп. духовой оркестр штаба Киевского военного округа, дир. А. Баженов.

*Полонский А. Танго «Цветущий май».

*Агапкин В. А. «Прощанье славянки», исп. оркестры МО, ВМФ, МВД СССР. Молчанов К. Вальс из к/ф «А зори здесь тихие».

Д ж а з о в ы й о р к е с т р :

* Оркестр Г. Миллера «In the Mood».

Паулс Р. Музыка из к/ф «Долгая дорога в дюнах», исп. эстрадный оркестр Гостелерадио Латвийской ССР.

*Пахмутова А. Музыка из к/ф «Три тополя на Плющихе», исп. эстрадный оркестр под управлением В. Терлецкого.

Тема 2.5. Клавишные инструменты

К л а в е с и н н а я м у з ы к а :

*Куперен Ф. «Жнецы», исп. В. Ландовская.

*Куперен Ф. «Фолия», исп. М. Р. Норманд.

*Рамо Ж. Ф. «Менуэт», исп. В. Ландовская.

*Рамо Ж. Ф. «Курица», исп. А. Любимова.

*Рамо Ж. Ф. «Переключка птиц», исп. Ф. Бьянкони.

*Дакен Л. «Кукушка», исп. Н. Голубовская.

О р г а н :

*Бах И. С. Хоральная прелюдия фа минор, исп. А. Соколов.

Ф о р т е п и а н о :

Фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Л. Бетховена.

*Скрябин. Прелюдия, ор. 11 № 5, Ре мажор, исп. М. Ананьев.

Пятый год обучения

Раздел 1. Содержание музыкальных произведений

Тема 1.1. Программно-изобразительная музыка

*Муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова. «Песенка Львенка и Черепахи» из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песню».

*Шуберт Ф. «Ave Maria» исп. Л. Паваротти.

Чайковский П. И. Детский альбом, «Жаворонок»,

*«Баба-Яга», исп. М. Плетнев.

*Чайковский П. И. «Баба-Яга» из «Детского альбома», стихи М. Лунина.

*Мусоргский М. П. «Картинки с выставки», «Баба-Яга», исп. В. Горовиц.

*Григ Э. «Пер Гюнт», «Утро».

Чайковский П. И. «Времена года»,

*Декабрь («Святки»),

*Январь («У камина»).

Горелова Г. Фортепианные пьесы: «Бумажная балерина», «Картонный солдатик», «Король с королевой», «Танцующий толстяк».

*Римский-Корсаков Н. А. «Сказка о царе Салтане», «Полет шмеля» (изобразительность музыки).

*Лядов А. К. «Баба-Яга», ор. 56.

Тема 1.2. Времена года в музыке

*Чайковский П. И. «Времена года», исп. Д. Мацуев, М. Плетнев, Большой академический оркестр, дир. Е. Светланов.

*Вивальди А. «Времена года», исп. Будапештский струнный оркестр, дир. З. Кочиш.

*Григ Э. «Весной», исп. Эдвард Григ.

Мясковский Н. «Весеннее настроение».

Самонов А. «Дыхание осени».

*Свиридов Г. «Весна и осень» (из муз. иллюстраций к к/ф «Метель»).

*Муз. Глинка М. И., сл. Кукольник Н. Жаворонок, исп. В. Иванова.

Тема 1.3. Музыкальный портрет

*Кабалевский Д. «Резвушка», «Плакса», «Злюка».

*Прокофьев С. «Болтунья», исп. В. Иванова.

Свиридов Г. «Упрямец».

*Слонимский С. «Ябедник».

*Чайковский П. И. «Мама», исп. М. Плетнев.

*Чайковский П. И. «Сладкая греза», исп. А. Севидов.

*Смирнова Т. Пьесы из цикла «Портреты»: «Капризуля», «Обидели...», «Плакса», «Шалун», «Мечтатель», «Забияка», «Взгрустнулось...», «Шутник».

*Гречанинов А. «Жалоба». Благоев А. «Хвастунишка».

*Шуман Р. «Веселый крестьянин», исп. П. Егоров.

Тема 1.4. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

*Чайковский П. И. «Баба-Яга», исп. М. Плетнев.

*Лядов А. «Баба-Яга».

*Мусоргский М. П. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»). *Григ Э. «Кобольд», «В пещере горного короля», исп. Э. Гилельс.

*Слонимский С. «Дюймовочка».

*Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», соч. 62.

*Римский-Корсаков Н. А. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»). Чайковский П. И.

*Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

*Шуман Р. «Дед Мороз», исп. П. Егоров.

*Римский-Корсаков Н. А. Пролог, песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка». Вступление и хор цветов из 4 д. оперы.

*Глинка М. И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Тема 1.5. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Григ Э. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», соч. 46, исп. Лондонский Королевский

филармонический оркестр:

- * «Утро»,
- * «Смерть Озе»,
- * «Танец Анитры»,
- * «В пещере горного короля»,
- * «Жалоба Ингрид»,
- * «Песня Сольвейг»,
- * «Арабский танец»,
- * Финал.

Тема 1.6. М. Мусоргский. Цикл для фортепиано «Картинки с выставки»

Мусоргский М. П. «Картинки с выставки», исп. В. Горовиц:

- * «Прогулка»,
- * «Гном»,
- * «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)»,
- * «Балет невылупившихся птенцов»,
- * «Богатырские ворота»,
- * «Быдло»,
- * «Два еврея»,
- * «Старый замок».

Мусоргский М. П. «Картинки с выставки». Оркестровка М. Равеля, исп. Берлинский филармонический оркестр, дир. Г. фон Караян:

- * «Прогулка»,
- * «Гном»,
- * «Катакомбы. Римская гробница»,
- * «Богатырские ворота»,
- * «Балет невылупившихся птенцов»,
- * «Быдло»,
- * «Два еврея»,
- * «Лимож. Рынок»,
- * «С мертвыми на мертвом языке»,
- * «Старый замок»,
- * «Гюильри»

Шестой год обучения

Раздел 1. Содержание музыкальных произведений

Тема 1.1. К. Сен-Санс. «Карнавал животных»

Сен-Санс К. «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», * «Куры и петухи», * «Черепахи», * «Слон», * «Лебедь», * «Аквариум», * «Антилопы», * «Ископаемые», * «Кенгуру», * «Кукушка в глубине леса», * «Персонажи с длинными ушами», * «Птичник».

Тема 1.2. Музыка для театра: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл * Глинка М. И. «Руслан и Людмила» (фрагменты).

* Чайковский П. И. «Щелкунчик» (фрагменты). Штраус И. «Летучая мышь» (фрагменты).

* Кальман И. «Сильва» (фрагменты).

Ллойд И. «Иисус Христос - суперзвезда».

* Рыбников А. «Юнона и Авось».

Тема 1.3. М. И. Глинка. Сказочная опера «Руслан и Людмила»

* Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: * Увертюра. 1 д. . * Первая песня Баяна. * Сцена похищения Людмилы. * 2 д. . Рондо Фарлафа. Ария Руслана. * 3 д. . Персидский хор. * 4 д. . Ария Людмилы. * Марш Черномора. * 5 д. . Хор «Ах ты, свет Людмила».

Тема 1.4. Н. А. Римский-Корсаков. Сочетание эпического и лирического в опере-сказке «Снегурочка»

Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка»: Пролог: вступление (тема Деда Мороза, тема Весны-Красны). *Песня и пляска птиц. *Ария Снегурочки «С подружками по ягоды». *Ариетта Снегурочка «Слыхала я». *Хор «Прощай, Масленица». *3 д. 3-я песня Леля. *4 д. Сцена таяния Снегурочки.

Тема 1.5. Балет как жанр музыкально-театрального искусства. П. И. Чайковский.
Балет «Щелкунчик» Чайковский. П. И. Балет «Щелкунчик». *Увертюра. *1 акт. *Марш. 2 акт. *Кофе (арабский танец). *Чай (китайский танец). Танец пастушков. *Танец феи Драже. *Вальс цветов.

Раздел 2. Музыкальный инструмент – человеческий голос Тема 2.1. Женские образы в музыке.

*А.Алябьев «Соловей»

*Н.Римский-Корсаков Ария Снегурочки

*П.Чайковский Ариозо Татьяны из оперы «Евгений Онегин»Ж.Бизе Хабанера из оперы «Кармен»

Тема 2.2 Мужские образы в музыке.

*М.Глинка Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»

*П.Чайковский Ария Германа из оперы «Пиковая дама»

*В.Моцарт Каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

*А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»

*Романсы в исполнении С.Лемешева, Д.Хворостовского, Ф.Шаляпина.

Тема 2.3. Навыки подбора музыки к театральным этюдам, упражнениям

*Чайковский. П. И. «Детский альбом», ор. 39, исп. Михаил Плетнев (фортепиано). Шуман Р. «Альбом для юности».

Седьмой год обучения

Раздел 1. История зарубежной и русской музыки. Общие сведения Тема 1.1.

Музыкальная культура эпохи Барокко

*Перселл Г. Опера «Дидона и Эней». Ария Дидоны (3 д.).

*Гендель Г. Ф. Оратория «Мессия». Хор «Аллилуйя».

*Вивальди А. «Времена года».

Дакен Л. «Кукушка».

Тема 1.2. Творчество И. С. Баха

*Органная токката и фуга, ре минор.

*Инвенции До мажор, Фа мажор.

*Ария французской сюиты № 2 до минор.

*«Хорошо темперированный клавир» (1-й том).

*Прелюдия и фуга До мажор.

*«Шутка» из сюиты № 2.

Тема 1.3. Венская классическая школа и ее представители

*Гайдн Й. Симфония Ми-бемоль мажор, № 103, ч. 1, 2, 3, 4.

*Моцарт В. А. Опера «Волшебная флейта»:

*Ария Папагено с колокольчиками. *Дуэт Папагено и Папагены. *Ария Царицы ночи.

*Моцарт В. А. Симфония № 40 (1 ч.) *Бетховен Л. Симфония № 5, до минор (1 ч.).

*Бетховен Л. Соната № 17 (1 ч.).

*Бетховен Л. Соната № 14 (1 ч.). *Бетховен Л. Ода «К радости».

Тема 1.4. Творчество композиторов-романтиков

*Шуберт Ф. Песни: «Ave, Maria», *«Вечерняя серенада».

*Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Форель» и др.

*Шопен Ф. Баркаролла.

*Шопен Ф. Ноктюрн № 20 и др.

*Шопен Ф. Прелюдия до минор, ми минор и др.

*Шопен Ф. Вальс ор. 7, № 10 и др.

*Шопен Ф. «Похоронный марш».

*Шопен Ф. «Революционный этюд».

Тема 1.5. Музыкальный театр XIX в.

Верди Дж. Опера «Риголетто». *Песенка Герцога (3 д.); Ария Риголетто (2 д.). Верди Дж. Опера «Аида». *Триумфальный марш (2 д.).

Бизе Ж. Опера «Кармен»: *Хабанера (1 д.); Куплеты и марш Эскамильо (2 д.). *Бизе Ж. Щедрин Р. Кармен-сюита № 1.

Вагнер Р. Опера «Валькирия». *«Полет валькирий» (3 д.).

Тема 1.6. Русская музыкальная культура. М. И. Глинка

Глинка М. И. Опера «Иван Сусанин»: *1 д. Интродукция (хор «Родина моя»), *4 д. Речитатив и ария Сусанина, *хор «Славься» (эпилог).

Глинка М. И. *«Вальс-фантазия». *«Полька». *Романс «Я помню чудное мгновение», исп. С. Лемешев.

Тема 1.7. Композиторы «Могучей кучки». П.И. Чайковский

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: *Пролог. Хор «Солнцу красному слава!»; 2 д. *Хор половецких девушек «Улетай на крыльях ветра». *Ария князя Игоря. *Ария хана Кончака.

Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов»: Монолог Бориса

«Скорбит душа»; 4 д. 1 к. Хор «Хлеба».

*Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеризада».

Восьмой год обучения

Раздел 1. Музыка и анимация

Тема 1.1. «Щелкунчик» Б. Степанцева

*Степанцев Б. Мультфильм «Щелкунчик».

Тема 1.2. «Рождество» М. Алдашина

*Алдашин М. Мультфильм «Рождество».

Тема 1.3. Сборник мультфильмов «L'Opera Imaginaire» («Воображаемая Опера»)

*Мультфильм «L'Opera Imaginaire» («Воображаемая Опера»).

Тема 1.4. Серия анимационных фильмов «Сказки старого пианино»

*Анимационные фильмы «Сказки старого пианино»: «Бетховен», «Вивальди», «Моцарт», «Шуман».

Тема 1.5. Творчество Ю. Норштейна

*Анимационные фильмы: «Сказка сказок», «Ежик в тумане».

Тема 1.6. А. Петров. Особенности создания анимационных фильмов

*Мультфильм «Старик и море» и др.

Раздел 2. Музыка и кино

Тема 2.1. Роль музыки в кино.

* Музыка из кинофильмов: Лучшие песни из фильмов СССР 1-2 части.

Тема 2.2. Работа в кино известных композиторов.

* Дунаевского И. О. «Весёлые ребята», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Три товарища», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Кубанские казаки», «Мы за мир»

* М. Таривердиева - «Человек идет за солнцем», «Разгром», «Ирония судьбы», «Семнадцать мгновений весны».

* Джерральд Кинг «Джерри» Голдсмит - «Планета обезьян», «Китайский квартал», «Парк Юрского периода», «Список Шиндлера», «Челюсти», «Омен».

* Ганс Флориан Циммер - «Последний император», «Человек дождя», «Шофер мисс Дейзи», «Черный дождь», «Тельма и Луиза», «Дни грома», «Обратная тяга», «Птичка на проводе», «Зеленая карта», «Настоящая любовь», «Король Лев».

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аберт, Г. Моцарт / Г. Аберт. - М., 1973.
2. Абызова, Е. Модест Петрович Мусоргский / Е. Абызова. - М., 1985.
3. Акимова, Л. Ю. Музыкальная литература: дидактические материалы / Л.Ю. Акимова. - М., 2002. - Вып. 1.
4. Альшванг, А. П. И. Чайковский / А. Альшванг. - М., 1970.
5. Брянцева, В. Музыкальная литература зарубежных стран / В. Брянцева. - М., 1999.
6. Бырченко, Т. С песенкой по лесенке: пособие для подготовительных классов ДМШ / общ. ред. М. Андреевой, Л. Халабузарь. . 2-е изд. - М.: Сов. композитор, 1984.
7. Вейс, П. Ступеньки в музыку: пособие по сольфеджио для подготовительного и 1 классов ДМШ / П. Вейс. - М.: Сов. композитор, 1987.
8. Вейс, П. Музыкальный букварь: учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ / П. Вейс. - Л.: Музыка, 1969.
9. Владимирова, О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / авт.-сост. О. А. Владимирова. - СПб.: Композитор, 2006.
10. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов / С. Газарян. - М., 1989.
11. Гладунцова, М. А. Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика / авт.-сост. М. А. Гладунцова, И. А. Замятина, В. А. Школяр, Л. В. Школяр. - М., 1994.
12. Дмитриева, Н. Краткая история искусства / Н. Дмитриева. - М., 1990. Т. 1.2.
13. Друскин, М. История зарубежной музыки / М. Друскин. - М., 1982. Вып. 4. 14. Друскин, М. И. С. Бах / М. Друскин. - М., 1982.
15. Келдыш, Г. Музыкальный энциклопедический словарь / Г. Келдыш. - М., 1991. 16. Кабалевский, Д. Б. Воспитание сердца и ума / Д. Б. Кабалевский. - М., 1981.
17. Кадобнова, И. В., Усачева В. О. Искусство слышать: учеб.-метод. комплект / И. В. Кадонова, В. О. Усачева и др. М., 1994.
18. Кленов, А. Я познаю мир: музыкальная детская энциклопедия / А. Кленов. - М., 2000. 19. Кремлев, Ю. Гайдн / Ю. Кремлев. - М., 1977.
20. Кругликова, Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ / Е. Г. Кругликова. - М., 1988.
21. Левашева, О. Михаил Иванович Глинка / О. Левашева. - М., 1987. 1988. Книги 1.2.
22. Левашева, О. История русской музыки / О. Левашева, А. Кандинский. - М., 1987. - Вып. 2. 23. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. - М., 1986.
24. Ну, погоди! Песни из мультфильмов и телепередач в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста / сост. Е. М. Ботяров. - М.: Музыка, 1982. - Вып. 1.
25. Осовицкая, З. В мире музыки / З. Осовицкая, А. Казаринова. - М., 1996.
26. Островская, Я. Музыкальная литература. 1-й год обучения / Я. Островская, Л. Фролова. - СПб.- 2004.
27. Покровский, Б. Путешествие в страну Оперы / Б. Покровский. - М., 2000.
28. Пляцковский, М. С. От улыбки станет всем светлей / М. С. Пляцковский. М.: РИО «Самовар-1990», 2000.
29. Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран / И. Прохорова. - М., 1997.
30. Радынова, О. П. Настроения, чувства в музыке / О. П. Радынова. - М.: «Издательство Гном и Д», 2000.
31. Соловцов, А. Николай Андреевич Римский-Корсаков / А. Соловцов. - М., 1984.
32. Хрестоматия по музыкальной литературе ДМШ, 4 класс / сост. В. Владимиров, А. Лагутин. . 3-е изд. - М. : Музыка, 1978.
33. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран ДМШ, 5 класс / сост. И. Прохорова. 2-е изд. - М.: Музыка, 1976.
34. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для VI. VII класса ДМШ / сост. Э. Смирнова, А. Самсонов. 2-е изд. - М.: Музыка, 1974.

35. Шорникова, М. Музыкальная литература. Первый год обучения / М. Шорникова. - Ростов-на-Дону, 2003.
36. Шорникова, М. Музыкальная литература зарубежных стран / М. Шорникова. - Ростов-на-Дону, 2003.
37. Энциклопедический словарь юного музыканта / сост. В. Медушевский, О. Очаковская. - М., 1985.