

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область ПО.01.
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**ПО.01.УП.05
Рабочая программа по учебному предмету
«РИТМИКА»**

Казань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета; -*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» (далее – Программа) разработана на основе Примерной программы «Ритмика», 2013 г., (ред. Е.И. Домогацкая), рекомендованной Министерством культуры РФ, и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 157.

Занятия по ритмике – это важнейший начальный этап освоения программы. На уроках происходит первичные организационные процессы, обеспечивающие в дальнейшем успешное обучение.

На занятиях по ритмике происходит всестороннее обучение ребенка на основе комплексного гармоничного развития. Уроки ритмики развивают музыкальные, координационные, физические, психические, интеллектуальные и творческие данные.

Обучающиеся попадают в атмосферу четкой дисциплины и в то же время творческого самовыражения

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением всех предметов, а непосредственно со «Слушанием музыки и музыкальной грамоты» и «Танца».

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
на реализацию предмета «Ритмика»**

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	65	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1
Консультации	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (11-15 человек) или мелкогрупповая (4-10 человек).

Продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности обучающегося;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности музыкально-звукового движения;
- активизировать развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- развивать понимание роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и уметь использовать теоретические знания в практической деятельности;

- формировать и развивать навык освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;

- познавать ритмо-интонационные формулы и исполнять основные танцевальные движения.

Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста обучающихся. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию – в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

4. Творческий

Обучающимся предоставляется возможность находить самостоятельные творческие решения для поставленных задач.

5. Аналитический

Все выполняемое на занятиях поддается анализу преподавателя и обучающихся. Этот метод – основа успешного педагогического процесса.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В Школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- танцевальный зал, оборудованный звуковой аппаратурой, фортепиано;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Основы музыкальной грамоты	урок	9	-	9
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	5	-	5
3	Упражнения с музыкальноритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д. на выбор преподавателя)	урок	4	-	4
4	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	урок	4	-	4
5	Танцевальные движения	урок	7	-	7
6	Музыкально-ритмические игры	урок	2	-	2
7	Контрольный урок	урок	1	-	1
	Итого		32	-	32
8	Промежуточная аттестация	зачет			
9	Консультации		2	-	2

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут), что составляет 32 часа аудиторного времени. Самостоятельная работа не предусмотрена.

**Учебно-тематический план
2 класс**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Основы музыкальной грамоты	урок	10	-	10
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	5	-	5
3	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д. на выбор преподавателя)	урок	4	-	4
4	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	урок	4	-	4
5	Танцевальные движения	урок	7	-	7
6	Музыкально-ритмические игры	урок	2	-	2
7	Контрольные уроки	урок	1	-	1
	Итого		33	-	33
8	Промежуточная аттестация	зачет			
9	Консультации		2	-	2

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени. Консультации предусмотрены в объеме 2 часа в год. Самостоятельная работа не предусмотрена.

Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель – научить обучающегося слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом обучающиеся овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Раздел 2. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет обучающемуся свободно чувствовать себя на сцене.

Раздел 3. «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»

(ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у обучающихся подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Раздел 4. «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до обучающихся предмет «ритмика и танец». Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Раздел 5. «Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям обучающихся на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Раздел 6. «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития обучающихся задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого обучающегося и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между обучающимися, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого обучающегося в рамках заданных правил.

Первый год обучения

- I. Основы музыкальной грамоты
 - 1) Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)
 - 2) Характер музыки: грустный, печальный и т.д.. веселый, задорный и т.д.

- 3) Динамические оттенки: громко, тихо
- 4) Музыкальный размер: 2/4, 4/4
- 5) Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная., восьмая
- 6) Музыкальный темп: быстрый, медленный, умеренный
- 7) Понятие «вступление», «заклучение», «мотив»
- 8) Понятие «музыкальная фраза», «сильная доля»

II. Упражнения на ориентировку в пространстве

- 1) Нумерация точек
- 2) Построение: линия, шеренга, колонна

III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя): ударные (ложки, барабан), звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

- 1) Упражнение с платком
- 2) Упражнение с лентой

V. Танцевальные движения

- 1) Поклон: простой, поясной
- 2) Шаги: маршевый шаг, легкий с носка (танцевальный), шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад, на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, бытовой
- 3) Бег: сценический, на полупальцах, легкий (ноги назад), на месте, подскоки
- 4) Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, с поворотом
- 5) Работа рук: подготовительное положение, понятие «правая» и «левая рука», положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки
- 6) Позиции ног:
 - 6.1 - понятие «правая» и «левая нога»
 - 6.2 - первая позиция свободная
 - 6.3 - первая позиция параллельная
 - 6.4 - вторая позиция параллельная
- 7) Работа головы: наклоны и повороты
- 8) Движения корпуса
 - 8.1 - наклоны вперед, назад, в сторону
 - 8.2 - с сочетанием работы головы
- 9) Музыкально-ритмические упражнения

9.1 Па польки

9.2 Па галопа

- прямой

- боковой

9.3 Хлопки

- Хлопки в ладоши (простые)

- Хлопки в ритмическом рисунке

- Хлопки в парах с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

Рекомендуемые:

- «Музыкальная шкатулка»

- «Самолетики-вертолетики»

Требования к контрольному уроку, зачету:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.

2. Уметь сознательно управлять своими движениями.

3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.

4. Уметь координировать движения.

5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Второй год обучения

I. Основы музыкальной грамоты

1) Характер музыки: торжественный, величественный и т.д., игривый, шуточный и т.д., задумчивый, сдержанный и т.д.

2) Музыкальный размер: 3/4, 6/8

3) Жанры в музыке: песня, танец, марш

4) Понятие «затакт»

5) Знакомство с куплетной формой

6) Характер музыки. Тоника, мажор, минор

7) Музыкальные штрихи: легато, стаккато

II. Упражнения на ориентировку в пространстве

1) Построение: диагональ, круг, два круга, «улитка», «змейка»

III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя): ударные (ложки, барабан), звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

- 1) Упражнение с мячом
- 2) Упражнение с обручем

V. Танцевальные движения

- 1) Шаги: переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом
- 2) Бег: стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
- 3) Прыжки: «разножка», «поджатый»
- 4) Работа рук: за юбку, позиция рук 1,2,3
- 5) Позиции ног: вторая свободная, третья
- 6) Приседания
- 6.1 Полуприседания
- 6.2 Полуприседания с каблучком
- 7) «Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами
- 8) «Моталочка», «Молоточки»
- 9) Притопы: простой, двойной, тройной
- 10) Па вальса

VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

Рекомендуемые: «Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка»

VII. Контрольный урок, зачет

Примерные требования к контрольному уроку, зачету:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся

1 года обучения:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;

- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся

2 года обучения:

- термины: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся в конце первых полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся в конце учебного года за пределами аудиторного времени. По окончании второго класса проводится зачет, отметка за который выставляется в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Оценка «5» ставится, если демонстрирует высокий уровень: <ul style="list-style-type: none">• знаний основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;• знаний понятия лада в музыке (мажор и минор) и умения отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;• первичных знаний о музыкальном синтаксисе, обучающийся простых музыкальных формах;• представлений о длительности соотношении с танцевальными шагами;• умения согласовывать движения со строением музыкального произведения;• навыков двигательного воспроизведения нот в ритмических движениях воспроизведения ударом в ладоши и посредством музыкального инструмента;• навыков сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;• навыков игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

4 («хорошо»)	<p>Оценка «4» ставится, если обучающийся демонстрирует хороший уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знаний основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; • знаний понятия лада в музыке (мажор и минор) и умения отображать ладовую окраску в танцевальных движениях; • первичных знаний о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; • представлений о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами; • умения согласовывать движения со строением музыкального произведения; • навыков двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента; • навыков сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями; • навыков игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.
3 («удовлетворительно»)	<p>Оценка «3» ставится, если обучающийся демонстрирует удовлетворительный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знаний основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; • знаний понятия лада в музыке (мажор и минор) и умения отображать ладовую окраску в танцевальных движениях; • первичных знаний о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; • представлений о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами; • умения согласовывать движения со строением музыкального произведения; • навыков двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента; • навыков сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями; • навыков игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: преподаватель прослушивает вместе с обучающимися музыкальное произведение, раскрывает его характер,

образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в обучающихся желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжают:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения обучающихся.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя обучающихся самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения обучающимися музыкально-ритмических движений.

Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает: музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента; чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке; быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики-вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой; быстроту движений, реакцию; музыкальный слух; память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка;

умение ориентироваться в пространстве;
формировать рисунок танца - круг;
коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

4) *«Брось, поймай, передай»*

Описание:

Дети встают в круг, ведущий в центре. Ведущий бросает мячик одному из детей со словом «брось», принимающий мяч ребенок ловит его произнося «поймай» и возвращает мяч ведущему со словом «брось», ведущий принимает мяч, произнося «поймай» и со словом «брось» перебрасывает его, следующему ребенку по часовой стрелке.

Игра развивает:

- музыкальность (так как вся игра построена на определенном музыкальном рисунке);
- быстроту движений, реакцию; - чувство ритма.

5) *«Мячик»*

Описание:

Дети должны передавать по кругу друг другу резиновый мячик в определенном музыкальном рисунке.

Музыкальное сопровождение марш (4/4), полька (2/4).

Игра развивает:

- чувство ритма;
- координацию движений;
- музыкальный слух.

б) *«Мы пойдём направо»*

Описание:

Мы пойдём сначала вправо»-дети двигаются по кругу взявшись за руки
«Раз-два-три»-три хлопка
«А потом пойдём налево»-идут налево

«Раз-два-три»- три хлопка
«А потом мы соберёмся»- идут к центру
«Раз-два-три»-три хлопка
«А потом мы разойдемся»-идут от центра
«Раз-два-три»-хлопки
«А потом мы все присядем»-приседают
«раз -два- три»- хлопки
«А потом мы все привстанем»-Встают
«Раз-два-три»-хлопки
«А потом мы повернёмся»-поворачиваются на месте
«Раз-два-три»-хлопки
«И друг другу улыбнёмся» (улыбаюся)
«Раз-два-три» — хлопки.

Музыкальное сопровождение – аудиокomпозиция в двух вариантах.

Игра развивает и учит:

- чувство ритма;
- коллективной работе и синхронности.

7)«На лесной полянке»

Описание:

Заранее распределяем роли – кто кого будет играть (а можно, чтобы участвовали все сразу).

Играет пастушок на дудочке в лесу на полянке, все деревья танцуют

(J.Last — The Lonely Sheeperd)

Услышали ежи, решили посмотреть, кто так красиво играет (Марш пластелиновых ежиков, Е. Наумова)

Следом прилетели птички, бабочки, закружились в танце (Дорога)

А тут и зайки прискакали и на травке стали прыгать плясать (Травушка)

Тут лисы и волки пришли, увидели зайчиков, стали вокруг да около зайцев ходить (Зайка моя)

Хорошо лягушки прискакали и предложили в игру поиграть, да волков и лис догонять: (Ква — Квафония Е.Наумова)

Вдруг такой ветер поднялся, лес зашумел. Пастушок заиграл в рожок, позвал своих друзей — прибежали козлята, барашки, собачки (Пастушок С.Путинцев) спрятались все под деревьями.

А, когда все стихло, обрадовались и снова начался праздник, все весело плясали, играли, на чудесной полянке в лесу. (Шарманка Е.Наумова)

Игра развивает:

8)«Пруд»

Описание:

Дети идут по кругу, маршируя и приговаривая: «По дорожке вдоль пруда мы гуляем иногда, но подальше от воды, чтобы не было беды». (Можно разнообразить на усмотрение педагога: либо свалиться в пруд, либо побежать, либо делать какие-либо движения и т.д. Повторить 2-3 раза) Игра развивает:

- умение ориентироваться в пространстве; - формировать рисунок танца – круг.

9)«Шары и пузыри»

Описание:

Дети делятся на две команды.

Шары - большие, стремятся занять как можно больше пространства, медленно перемещаясь по залу и вращаясь вокруг себя, стараясь не пропустить пузыри.

Пузыри – быстро передвигаются и не задевают шары, забегая в разные закоулочки.

Пузырям можно выполнять различные упражнения (подскоки, перескоки, легкий бег, галоп). Затем команды меняются.

Игра развивает ощущение пространства танцевального зала.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература: печатные издания

1. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ. – М.: УЦ «Перспектива», 2016. – 104 с.
2. Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. В 2 вып. Вып. 2: Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. – М.: Музыка, 2012. – 136 с., нот.

Учебная литература: электронные издания

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994

Методическая литература: электронные издания

1. Бекина СИ., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск Издательство "Музыка". М., 1972
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
6. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
7. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1-5
9. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Интернет-ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

Список рекомендованной литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина СИ., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
- 11.Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М.,1984
15. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998