

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.02
Рабочая программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»**

Казань

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Школы на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Особенности освоения программы

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Сроки обучения и годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «гитара», далее — «Ансамбль (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (гитара)»

Реализация данной рабочей программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательной программе со сроком обучения 8 лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Ансамбль (гитара)»:

Срок обучения — 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на аудиторные занятия вариативной части		
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33
Консультации (часов в год)	6	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока — 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль (гитара)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль (гитара)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль (гитара)» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки к игре в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; _ распределение учебного материала по годам обучения; _ описание дидактических единиц учебного предмета; _ требования к уровню

подготовки обучающихся; – формы и методы контроля, система оценок; – методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (гитара)» зависит от:

- Возраста учащихся;
- Индивидуальных способностей;
- Состав ансамбля;
- Количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий); – наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); – частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи); – практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого).

Предложенные методы работы с ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (гитара)»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (гитара)» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, оснащены пюпитрами и

подставками под ноги. В Школе достаточное количество гитар, а также созданы благоприятные условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в Школе — дуэты, трио. Реже — квартеты, квинтеты и т. Д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить гитара, домра, баян и балалайка.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (гитара)», самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения — 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс — 1 час в неделю, в 9 классе — 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс — 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы: _ выполнение Домашнего задания;

_ подготовка к концертным выступлениям; _ посещение учреждений культуры (фирмаций, театров, концертных залов и др.); _ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской Деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый

Класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

Срок обучения — 8 (9) лет

Первый год обучения (4 класс)

П/п	Тема	Кол-во Часов
1.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	11
2.	Игра простых ансамблей	20
3.	Контрольный урок	1
4.	Зачет	1
	Итого:	33

Второй год обучения (5 класс)

П/п	Тема	Кол-во Часов
1.	Повторение пройденного материала	5
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	11
3.	Знакомство учащихся с творчеством различных композиторов, изучение ансамблей	15
4.	Контрольный урок	1
5.	Зачет	1
	Итого:	33

Третий год обучения (6 класс)

П/п	Тема	Кол-во Часов
1.	Повторение пройденного материала	5
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	12
3.	Изучение ансамблей	15
4.	Контрольный урок	1
	Итого:	33

Четвертый год обучения (7 класс)

П/п	Тема	Кол-во Часов
1.	Повторение пройденного материала	5
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	10
3.	Изучение ансамблей	16
4.	Контрольный урок	1
5.	Зачет	1
	Итого:	33

Пятый год обучения (8 класс)

П/п	Тема	Кол-во Часов
1.	Повторение пройденного материала	5
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	10
3.	Изучение ансамблей	16
4.	Контрольный урок	1
5.	Зачет	1
	Итого:	33

Шестой год обучения (9 класс)

П/п	Тема	Кол-во Часов
1.	Повторение пройденного материала	10
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	22
3.	Изучение ансамблей	32
4.	Контрольный урок	1
5.	Зачет	1
	Итого:	66

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественноэстетического развития личности и приобретения ею художественноисполнительских знаний, умений и навыков.

Четвертый класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле — слаженное звучание нескольких инструментов. В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 4-6 простейших ансамблей. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет, на котором исполняются 2 произведения (наизусть или по нотам). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

1. Карулли Ф. Модерато
2. Ларичев Е. Полька. Обр. О. Зубченко
3. Мачадо С. Карнавал
4. Паркенинг Х. Дуэты №1, №2, МЗ, №4
5. Сор Ф. Андантино

Пьесы для трио:

1. Дьябелли А. Экосез
2. Мексиканская народная песня. Скамеечка. Обр. В. Калинина
3. Русская народная песня. Утушка луговая. Обр. А. Иванова-Крамского

Пьесы для квартета:

1. Аргентинская народная песня. Плывет, плывет лодка
2. Русская народная песня. Пойду ль я, выйду ль я

Пятый класс (2 год обучения)

2 год обучения (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

– умением слушать себя и партнера, ясно прослушивая главную мелодическую линию; – умением грамотно и четко аккомпанировать партнеру; – навыком чтения простых ансамблевых партий с листа; – достижением синхронности при взятии и снятии звука; – динамическим равновесием звучания; – согласованным выбором аппликатуры, штрихов, приемов звукоизвлечения; – ощущением целостности музыкальной формы произведения; – чистотой интонации (мелодической и гармонической).

Развитие навыка поведения на сцене.

В течение учебного года следует пройти 4-6 несложных произведений (с разной степенью готовности). В конце года — зачет, на котором исполняются 2 произведения (возможно исполнение 1 произведения по нотам). Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

- 1 . Аноним. Адажио из Сонаты
2. Джулиани М. Этюд № 5. (Ручеек)
3. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады»
4. Струков В. Приятная беседа. Обр. О. Ионкиной

Пьесы для трио:

- 1 . Грибоедов А. Вальс. Обр. Г. Винокурова
2. Мексиканская народная песня. Красивое небо. Обр. В. Калинина
3. Таррега Ф. Полька

Пьесы для квартета:

1. Мексиканская народная песня. La Cucaracha. Аран. Дж. Эрикссон
2. Рак С. Румба

Шестой класс (3 год обучения)

В течение третьего года обучения совершенствуется ансамблевая техника: артикуляция и штрихи, усиливаются синхронность метроритмики и темпа, динамический и тембровый баланс. Учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- совместно работать над синхронностью исполнения, ритмической и штриховой точностью, динамикой произведения;

- передавать образный и эмоциональный характер музыки;
- использовать в процессе исполнения художественно оправданные технические приемы;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- совершенствовать навыки репетиционной работы в качестве члена ансамбля;
- приобрести навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу.

В течение учебного года следует пройти 4-5 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – переводной экзамен, на котором исполняются 2 произведения).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

1. Глюк К. Ария
2. Мачадо С. Карнавал
3. Русская народная песня. То не ветер ветку клонит. Обр. Ю. Зюзина, А.

Матяева

4. Сор Ф. Старинный испанский танец
5. Чайковский П. Сладкая греза из Детского альбома. Обр. Ю. Лихачева

Пьесы для трио:

1. Джулиани М. Лендлер
2. Испанский народный танец. Пер. А. Колосова
3. Свиридов Г. Отзвуки вальса из муз. Иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». Пер. О. Зубченко

Пьесы для квартета:

1. Гильермо. Испанское каприччио
2. Марицутти. Кубинский танец

Седьмой класс (4 год обучения)

Совершенствуются навыки игры в ансамбле. Развиваются знания художественно-исполнительских возможностей инструментов в ансамбле, навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений. Совершенствуются навыки грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу.

В течение учебного года следует пройти 4-5 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия — зачет, на котором исполняются 2 произведения (возможно исполнение 1 произведения по нотам). Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

1. Карулли Ф. Рондо
2. Кватромано. Венесуэльский вальс «Отъезд». Обр. А. Мамона
3. Соколовский М. Полька. Обр. П. Иванникова
4. Сор Ф. Вальс
5. Чазаррета А. Аргентинский вальс

Пьесы для трио:

1. Дунаевский И. Лунный вальс. Пер. В. Ковба
2. Кюффнер И. Анданте

3. Поплянова Е. Колыбельная

Пьесы для квартета:

1. Бах И. Сицилиана
2. Сор Ф. Старинный испанский танец

Восьмой класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Активизация слухового контроля учащихся в связи с визуальным представлением нотного текста партнера по ансамблю. Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнера, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга. Продолжение развития умения совместного музицирования, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления, так как это способствует творческому росту и заинтересованности учащихся.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняются 2 произведения (возможно исполнение 1 произведения по нотам). Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

1. Семензато Д. Шоро
2. Сор Ф. Аллегретто
3. Чайковский П. Июнь. Баркарола «Времена года»

Пьесы для трио:

- 1 . Иванов-Крамской А. Вальс
- 2 Рамо Ж. Тамбурин. Пер. Н. Ивановой-Крамской
- 3 Френкель Я. Журавли. Обр. Г. Винокурова

Пьесы для квартета:

1. Шостакович Д. Прелюдия №4. Обр. Г. Винокурова
2. Веза Пельки. Музыкант

Девятый класс (6 год обучения)

Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры. Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами, определением нужного темпа, добиваясь синхронности исполнения. Сохранение ранее пройденного репертуара.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит итоговый зачет, на котором исполняются 2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1 вариант

Пьесы для дуэта:

1. Григ Э. Вальс Пер. А. Иванова-Крамского
2. Мачадо С. Пакока
3. Стинг. Святой Агнец и горящий поезд. Обр. Т. Иванникова

Пьесы для трио:

1. Кретшмар В. Пастораль
2. Лядов А. Музыкальная табакерка. Пер. А. Иванова-Крамского

3. Шуберт Ф. Баркарола. Обр. В. Захарова

Пьесы для квартета:

1. Барриос А. Сиеса (чилийский танец). Обр. Э. Торлаксон

2. Роблес. Полет кондора

2 вариант

Пьесы для дуэта:

1. Ерзунов В. Бриз

2. Риссути К. Аргентинский танец «Милонга» 3. Руднев С. Хуторок

Пьесы для трио:

1. Иванов-Крамской А. Вальс

2. Пьяццолла А. Либертанго

Пьесы для квартета:

1. Альварес Ф. Венесуэльский вальс

2. Барриос А. Сиеса (чилийский танец). Обр. Э. Торлаксон

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения рабочей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству в целом, совместному музицированию в ансамбле •
- знание художественно-исполнительских возможностей ансамбля;
- развитие навыков слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- умение использовать в процессе исполнения художественно оправданные технические приемы;

- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для ансамбля .
- умение планировать самостоятельную работу;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При оценивании учитывается:

– отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; – качество выполнения предложенных заданий ; – инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы• – темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачеты, проводимые с приглашением комиссии.

В рамках промежуточной аттестации в конце каждого учебного года проводится дифференцированный зачет в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (гитара)».

В 6 классе 8-летнего срока обучения в рамках промежуточной аттестации предусмотрен переводной экзамен. Экзамены проводятся в конце года за пределами аудиторных учебных занятий.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль (гитара)» Школа устанавливает самостоятельно.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения курса рабочей программы «Ансамбль (гитара)» рекомендуется провести итоговый дифференцированный зачет.

Участие в конкурсах, прослушиваниях, творческих мероприятиях, концертах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, т.е. выполняет свою функциональную роль.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль (гитара)» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности, так как отставание одного из учащихся будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В тоже время, педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью исполнения, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение первой и второй партии между разными учащимися.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль (гитара)» составляет 1 час в неделю.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные педагогом недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты,

важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М., 1970
3. Иванников П. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1987
4. Иванова Л. Ансамбли для гитары. М., 1989
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1986
6. Ионкина О., Ионкин А. Сборники ансамблей «Струнная радуга». ЧЛ. М. 1991
7. Ионкина О., Ионкин А. Сборники ансамблей «Струнная радуга». ЧП. М. 1991
8. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар. Новосибирск, 2002
9. Калинин В. Юный гитарист. М., 1997
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1986
11. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. ЧЛ. М. 1991
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. ЧП. М. 1991
13. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч.Ш. М. 1991
14. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. ¹-I.IV. М. 1991
15. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
16. Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары. Новосибирск, 2001
17. Марышев С. Стать виртуозом. Новосибирск, 2000
18. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. А. Гитман. М., 1997
19. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977
20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
22. Русанов В.А. Катехизис гитариста. М., 1970г.
23. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1992
24. Учусь играть в ансамбле. Дуэты, трио в ДГПИ Сост. Ю. Зырьянов. Новосибирск, 2001
25. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Вып.2. Ростов-на-Дону, 2007
26. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Вып. 1. Вып.2 Ростов-на-Дону, 2007

2. Методическая литература

1. Андрюшенков Г. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем. Учебное пособие. Л., 1983
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1 .С-Пб., 2004

3. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
4. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
5. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в вузе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
6. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
7. Яблоков М. Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары. 2 тома. М., 1998