

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

«Принято»
Педагогическим советом
ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

«Утверждено»
Приказом директора
ДШИ им. М.А. Балакирева
Приказ № 50-О
от «01» сентября 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Рабочая программа по учебному предмету

«Фолк-модерн»

Срок реализации – 3 года

**Составитель:
Позняк Ирина Игоревна
преподаватель хореографии**

Казань 2022

Структура программы

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

6. Список литературы и средств обучения

Пояснительная записка

Данная образовательная программа имеет художественную направленность и составлена в соответствии и с учетом пунктов 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказом Министерства Культуры Российской Федерации №1685 от 01.10.2018, «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 29 декабря 2012 года №189.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе, которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали

бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Поскольку центром образовательного процесса является ребенок, задача дополнительного образования в этом отношении – предоставление ему как можно больше широких возможностей для успешного освоения прежде всего тех областей искусства, в том числе и танцевального, к которым у него проявляется наибольший интерес и желание.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, осанку и грацию. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Новизна программы: Обучение современной хореографии с 7-летнего возраста детей с начальной подготовкой с постепенным усложнением содержания, а также изучение нового направления в современной хореографии Фолк-модерна. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по современному хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей. Программа по предмету «Фолк-модерн» для учащихся хореографического отделения включает в себя несколько основных разделов: фолк (новое направление современной хореографии), стрейчинг, модерн, мягкая классика. Очень важно, чтобы работа в этом направлении строилась на научной основе и проводилась по определенной программе, учитывающей современные требования.

Отсюда и актуальность программы: достижение современного уровня содержания образования, ориентация на развитие личности, формирование системы жизненных ценностей, социальных норм и других элементов культуры. В

связи с этим определяются цели и задачи курса.

Актуальность программы заключается в особой установке учителя на творческое сотрудничество, на доверительность отношений, которые предполагает художественная деятельность. Очень важно выделить индивидуальность каждого ребенка, учитывая это в творческих заданиях. Обязательным условием обучения является постоянная смена художественных материалов и техник. Это способствует развитию чувства материала, пониманию его как выразительного средства. Умение вглядываться, содержательно рассматривать мир – важная задача обучения. Умение видеть – одна из главных составляющих обучения ребенка искусству, развитие его личностных качеств. «Современная хореография» - направление в хореографическом искусстве, которое стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем учащимся, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения. Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение современного танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Фолк-модерн», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. Последующие их самостоятельные мнение и суждение порой заслуживают уважения.

Педагогическая целесообразность: реализация программы по предмету «Фолк-модерн», способствует общему оздоровительному эффекту, развивает умение управлять своим телом, формирует запас целенаправленных двигательных навыков, позволяет детям чувствовать себя сильными, красивыми, уверенными в себе, избавляет их от различных комплексов, создает чувство внутренней свободы. Все это закладывает основы социально – активной личности, и готовит к дальнейшему целенаправленному и осознанному обучению в области художественного образования, в частности хореографического искусства.

Цель: развить эмоционально-волевую сферу, координацию движений и музыкально-двигательную координацию, а также способствовать общему развитию учащихся, укреплению здоровья.

Задачи:

1. Выработка устойчивой, правильной осанки, навыков владения своим телом.
2. Активизировать мышление, развить творческое начало, активизировать интерес к современному танцу;
3. Овладеть навыками музыкально-пластического интонирования;
4. Совершенствовать двигательный аппарат;
5. Развить координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки;
6. Воспитать силу, выносливость;
7. Формировать навыки коллективного общения;

8. Раскрыть индивидуальность.

Особенности программы:

Структура урока позволяет постоянно менять формы работы, а сочетание динамических и статических физических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата человека и является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений.

Особенности содержания и сроки реализации:

Урок проводится в форме группового занятия (в среднем - 10-15 человек). Состав групп может быть смешанным (девочки и мальчики). Обучение осуществляется в соответствии с принципами современных технологий.

Возраст учащихся:

Данная программа предусмотрена для детей 7-12 лет.

Сроки реализации программы:

Данная образовательная программа рассчитана на 3 года обучения, 204 часа обучения. Учитывая рекомендации по организации режима занятий детей в организациях дополнительного образования, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, согласно утвержденного расписания.

Формы и режим занятий:

Форма уроков – групповые занятия, продолжительность урока – 45 минут (1 академический час) с 10 минутным перерывом. На занятия отводится 2 часа в неделю.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный); - словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Организация работы – групповая.

Программа «Фолк-модерн» состоит из трех разделов:

1. Стрейчинг (партерная гимнастика);

2. Элементы и движения мягкой классики;
3. Фолк-модерн (джаз, модерн).

Первый раздел предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, развитие координации, формирование осанки и физических данных (шаг, гибкость). Он включает экзерсис на полу, растяжку, развитие хореографических данных.

Второй раздел знакомит с общими понятиями классического танца (терминология), с его истоками и историей развития, мягкой классикой.

Третий раздел предполагает изучение разноплановых элементов современных танцев (джаз-модерн, фолк, мягкая классика), композиций, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики; а также экзерсиса у станка и на середине.

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

1. постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
2. постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
3. систематичность и регулярность занятий;
4. целенаправленность учебного процесса.

По окончании курса обучения проводится творческий показ в виде экзамена.

Формы контроля – контрольный урок, зачет, экзамен.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце,

нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Творческая личность – важнейшая цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Планируемые (ожидаемый) результаты программы:

По итогам реализации программы учащиеся должны:

- обладать двигательной координацией, музыкально-ритмической координацией, чувством пространственной ориентировки, умением управлять своим телом, запасом целенаправленных двигательных навыков.

Развитие основных физических данных: гибкости, высоты шага, силы мышц.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно готовится к занятиям и выступлению, владеть основами дыхания в танце;

- владеть техникой исполнения элементов данного направления, иметь сценическую выразительность, импровизировать в различных стилях хореографии.

Содержание программы.

Первый год обучения

Раздел I. Учебно-тренировочный

Тема 1.1. Общеразвивающие упражнения

Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах.

Тема 1.2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Разминка на середине: наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад, работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по I. II. VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», из

demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flat back (флэт бэк– плоская стена), наклоны: flat back и наклон к ноге: вперёд и

назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание).

Тема 1.3. Экзерсис на полу

Экзерсис на полу направлен на расширение технических способностей учащихся.

Экзерсис выработан на основе многочисленных методик гимнастических упражнений, применяемых в хореографических школах, студиях, спорте.

Экзерсис на полу состоит из нескольких разделов: • упражнения, сидя на полу

- лежа на спине
- лежа на боку
- лежа на животе
- упражнения, стоя на коленях
- упражнения парами

Каждый из разделов имеет свои задачи, но практически через все упражнения проходит нацеленность на укрепление мышц спины, в стремлении добиться прямой осанки, вытянутости ног в коленях и стопе.

1. Задачи раздела «Упражнения, сидя на полу»:

укрепление мышц спины, постановка осанки, вытянутость ног в колене и в

стопе, растяжение ахиллового сухожилия.

2. Задачи раздела «Упражнения, лежа на спине»: укрепление мышц брюшного пресса, выворотности бедер.

3. Задачи раздела «Упражнения, лежа на боку»: развитие шпагата в сторону, выворотности бедер.

4. Задачи раздела «Упражнения, лежа на животе»:

Развитие гибкости корпуса, укрепление мышц спины, укрепление голеностопа.

5. Задачи раздела «Упражнения, стоя на коленях»:

развитие гибкости, развитие подъема, растяжение ахиллового сухожилия.

6. Задачи раздела «Упражнения парами»:

Развитие гибкости спины, укрепление мышц спины, развитие выворотности, укрепление брюшного пресса, растяжка.

Упражнения непременно исполняются в сопровождении музыкального инструмента и здесь важно следить за музыкальностью исполнения движений. Следование четкой ритмической основе каждого упражнения способствует развитию музыкальности и внутренней организованности. Каждое упражнение имеет свои методические требования, они простые, но важно добиваться абсолютной точности их выполнения.

Все упражнения за редким исключением исполняются по 4 раза подряд. Не рекомендуется уменьшать эту нагрузку, ее можно только увеличивать, но исходя из возможностей детей – их физической подготовленности, природных данных и степени концентрации внимания.

Желательно постепенно добиться непрерывности исполнения упражнений, что не должно привести к перегрузкам, т.к. упражнения следуют друг за другом с учетом смены нагрузки на различные группы мышц, при этом напряжение мышц сменяется расслаблением их.

Второй год обучения

Раздел 2. Дисциплина – современный танец.

Тема 2.1. Позиции рук и ног в современном танце.

Позиции рук в современном танце:

- I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;
 - II – руки в сторону, ладони вниз;
 - III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга
- Позиции ног:
- I – пятки вместе, носки врозь;
 - II- параллельная и выворотная;
 - IV – параллельная
 - VI – параллельная

Тема 2.2. Терминология современного танца.

Термины современного танца на английском языке, т.к. современный танец «пришел» из США.

Необходимо переводить термины на русский язык в процессе обучения, объяснять их значение, характер исполнения.

Например:

- contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)
- bodi roll – скручивание тела
- stretch – тянуть, растягивать
- flex, point – сократить, вытянуть
- flat back – плоская спина
- skate – скольжение и т.д.

Третий год обучения

Раздел 3. Танцевальные элементы и композиции

Тема 3.1. Техника исполнения элементов танца, модерн, фолк, мягкая классика

1. Основные стили танца модерн, свободная пластика,

фолк-модерн

Техника М. Грэм

Техника Х. Лимона

Техника М. Кеннигема

II. Основные разделы танца модерн: Сидя или лежа на полу (floowork)

Работа на месте (centrework)

Работа, включающая движение в пространстве (moowing in the space)

Понятие контактная импровизация

1. Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень

2. Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.

Тема 3.2. Середина: этюды, композиции

После изучения основных элементов современных танцев, преподаватель составляет различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные постановки на основе изученной лексики. Пример:

- движения по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков)

- grand battement на 90 град. И выше (на месте с переступанием вперед, в сторону, назад с руками; с продвижением вперед; назад – шпагат в воздухе). - различные шпагаты на полу (с продвижением вперед через живот, поворот на месте, с «колесом»).

- волнообразные движения корпуса

- tour с поднятием колена en dehors и en dedans, с подменой ноги (на месте, вперед с продвижением).

Тема 3.3. Экзерсис 1. У станка (джаз)

- demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса)

- battement jele с контракцией, через releve

- rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса

- adagio через releve с контракцией, ecartee вперед и назад

- grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)

II. На середине (бродвей-джаз)

- demi и grand plie

- battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)

- battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции).

Ожидаемые результаты.

1. Концентрировать внимание на протяжении всего урока, организованно использовать пространство класса во время занятия;
2. Знать танцевальную терминологию, заложенную в программу;
3. Иметь начальные сведения о видах современного хореографического искусства;
4. Знать правила мышечного разогрева.
5. Уметь отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки;
6. Знать танцевальную терминологию, заложенную в программу;
7. Владеть правилами выполнения специальных упражнений.
8. Обладать навыком музыкально - двигательной координации.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание основных элементов народного-стилизованного, классического, модерн, джазового танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Методические рекомендации по обеспечению учебного процесса

Фолк-модерн танец можно понимать как выражение идеи «фолк», синкретической формы традиционного знания, которая включает в себя архаическое и традиционное искусство, верования, обычаи, ритуалы, основанной на творчестве групп и личностей в контексте народной культуры. Можно

рассматривать фолк-модерн и на техническом уровне. Специфика танца выражена в стремлении быть современным, актуальным и в тоже время выражать в танце национальную концепцию, идею. Хореографы синтезируют модерн с широко распространенной народно-сценической хореографией. Таким образом, технический уровень танца представляет собой обширное пространство техник танца модерн, а также огромного количества разнообразного фольклорного материала. Можно сказать, что танец фолк-модерн предоставляет определенную свободу современным хореографам в интерпретации народно-сценических элементов [1, с. 106]. Интерпретация фольклора в танцевальном искусстве происходит через отношение к традиции. Известное определение традиции как коллективной социальной памяти человечества относится и к хореографическому искусству. Коллективная хореографическая память доносит до нас древние формы художественного отражения мира в пластических образах и позволяет нашим потомкам наследовать принципы современного танцевального мышления.

Фолк-модерн танец по отношению к традиции выступает в качестве ремейка, который берет за основу когда-то созданное и использует его копию для получения нового, более усовершенствованного материала. Одновременно происходит узнавание и новое понимание стереотипных ситуаций. В своей работе хореографы рассматривают танцевальный фольклор как область новообразований. Сюда относят такие танцевальные направления как стилизация, характерный и народно-сценический танец, этнопластика, модерн. Также важен и танцевальный постфольклор – это область расширения и использования, к которой отнесен фолк-модерн танец. Свое сценическое воплощение фолк-модерн танец находит в синтезе различных техник танца, главным образом танца модерн (ориентация на тело) и народно-сценического (техническая завершенность фольклорного, народного танцевального творчества). Определяющим фактором в этом случае выступает отношение фолк-модерн танца к области contemporary, в которую включены: техника релиза, контактная импровизация, принципы соматического движения, концепция «театра танца», а также принцип синтеза форм и направлений.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является

развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, магнитофоном;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Список рекомендуемой методической литературы

1. П.А. Пестов Уроки классического танца – Москва, 1999 г.
2. Т. Барышников Азбука хореографии – Ральф, 2000 г.
3. Роберт Те. 5 минут растяжки – Минск, 1999 г.
4. Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002 г.
5. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004 г.
6. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 1997 г.
7. Л.И. Ивлева. Джазовый танец – Челябинск, 1996 г.
8. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996 г.
9. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура; 1т. А. К. Байбурин, Б. Н. Путилов и др. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003. - 464 с.
10. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
11. Д. Бураков. Фанки-джаз– Новосибирск, 2005 г.(D.V.D.)
12. Е.А. Пинаева. Классический танец. – Москва, 2006 г.
13. М.Яцевич. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 гг (D.V.D.).
14. А. Озерская. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
15. Александрова Н.А, Голубева В.А. «Танец модерн» Издательство: Планета музыки, 2020 г
16. О.Вернигора. Джаз-танец – Новосибирск 2007 г.(D.V.D.)