

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»  
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)»  
«ФЛЕЙТА, САКСОФОН, ТРУБА, ТРОМБОН, ТУБА»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФЛЕЙТА»**

**Срок реализации – 5 лет**

**Казань**

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- *Направленность программы*
- *Нормативно-правовое обеспечение программы*
- *Актуальность программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Цель программы*
- *Задачи программы*
- *Адресат программы*
- *Объем программы*
- *Формы организации образовательного процесса*
- *Срок освоения программы*
- *Режим занятий*
- *Планируемые результаты освоения программы*
- *Формы подведения итогов реализации программы*

### **II. Содержание программы**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Диагностический инструментарий**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **IV. Материально-технические условия реализации программы**

### **V. Методическое обеспечение программы**

### **VI. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая программа учебного предмета «Флейта» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «В музыку с радостью» на эстетическом отделении по инструментальным видам музыкального искусства и сольному пению. Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Основная цель преподавателя – построить обучение таким образом, чтобы после окончания школы ученики могли применить навыки, полученные в годы обучения, в дальнейшей жизни.

За весь период обучения педагог должен:

- научить ученика играть на флейте;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе флейты; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными музыкальными терминами;
- развить у учащихся умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- проводить воспитательную и творческую работу с учащимися;
- вовлекать ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Цели программы – создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на флейте.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

привить обучающимся следующие знания и навыки:

- владение инструментом;
- свободно читать с листа музыкальные произведения;
- музицировать в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, увлечь ею, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать о музыке и композиторах;

##### **Развивающие:**

способствовать развитию эмоционально-чувственного восприятия и образного мышления;

- способствовать развитию артистизма у учащихся и навыкам сценического выступления;
- способствовать развитию творческого креативного начала учащихся через различные формы внеклассных мероприятий.

#### ***Воспитательные:***

- воспитать грамотного любителя и тонкого ценителя музыки, формируя у учащихся музыкальный вкус;
- привить стремление к созидательному творческому труду;
- привить устойчивый интерес к музыкальным занятиям и заинтересованность в совершенствовании музыкального образования,
- сформировать потребность в домашнем музицировании

**Отличительная особенность программы** состоит в возможности индивидуального подхода к учащимся с учетом возраста, музыкальной одаренности; в приобщении детей с различным уровнем музыкальных способностей к творчеству. Программа уделяет особое внимание доступности учебного материала, продуманному подбору музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Успешная реализация программы определяется **соблюдением важнейших принципов обучения и воспитания учащихся:**

- принцип индивидуализации, развивающий учащихся в соответствии с их способностями и возможностями;
- принцип сотрудничества, заключающийся в создании доверительных отношений и благоприятного психологического микроклимата на занятиях;
- принцип систематического и последовательного обучения, играющий важную роль в формировании музыкальных знаний, умений, навыков.

#### **Адресность программы**

Программа адресована учащимся в возрасте от 6,5 лет.

**Сроки реализации программы** Срок реализации программы 5 лет.

#### **Форма и режим занятий**

На реализацию программы отводится по 2 часа в неделю.

**Форма работы** – индивидуальная.

#### **Методы обучения**

*Словесные* – объяснение теории, обсуждения, беседы.

*Наглядные* – исполнение произведений педагогом на инструменте, изучение различной нотной литературы, постоянно пополняемой новинками, просмотр видео и аудио записей.

*Практические* – исполнение детьми пьес при активном участие педагога.

*Репродуктивные* – формирование навыков и умений через многократное исполнение пьес, самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

#### **Ожидаемые результаты**

Юный флейтист, с помощью педагога, должен:

- реализовать свои музыкальные и творческие способности;

- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- овладеть навыками игры на музыкальном инструменте и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым

уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-расширить свой музыкальный кругозор;

- научиться исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

**Основными формами аттестации** учащихся являются контрольные уроки и классные или школьные концерты.

#### **Основные критерии результативности**

- качество исполнения пьес (чистота, ритмическая организованность, аппликатурная дисциплина);

- овладение основными штрихами (non legato, legato, staccato);

- овладение основными приёмами игры на инструменте (штрихи, динамика, ведение звука);

- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа.

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основным видом контроля является текущий контроль успеваемости учащихся, осуществляемый преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

#### **Итогом реализации программы** можно считать:

- успешные выступления на контрольных уроках, конкурсах, концертах;

- желание детей продолжать углублённые музыкально-творческие занятия;

- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений;

- потребность использовать полученные знания и умения в повседневной жизни.

## *Содержание программы*

### 1 класс

**Задачи:** Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами, развитие чувства ритма.

**Инструменты:** блок-флейта, большая флейта.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить мажорные гаммы до двух знаков включительно с трезвучиями в двух вариантах штрихов, 10-15 этюдов и небольших пьес.

Чтение с листа простейших пьесок с элементарным ритмом. Игра в ансамбле с преподавателем.

### **Примерный репертуарный список:**

**Пьесы:** И. Пушечников Азбука начинающего блок-флейтиста. М., 2002

А. Кискачи Школа для начинающих, 1 часть. СПб.: Издательство Композитор, 2007

И. Оленчик Хрестоматия для блок-флейты. М.: Современная музыка, 2002.

Р.н.п. «Как под горкой»

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. «Аллегретто»

.Гурилёв А. «Коровушка»

Ч.н.п. «Пастушок»

Шуберт Ф. «Вальс»

Красев М. «Падают листья», «Топ-топ»

И. Дунаевский «Колыбельная» из к.ф. «Цирк»

Ч. н. п. «Аннушка», «Пастушок»

Бах И. «Песня», «Гавот»

Чайковский П. «Шарманщик поёт»,

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Вальс»

Гендель Г. «Менуэт»

Пёрселл Г. «Ария», «Пастораль»

Моцарт В. «Колыбельная», «Вальс», «Менуэт», «Песня пастушка»

Глюк К. «Весёлый хоровод», «Танец».

### Ансамбли

И. Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2002

А. Кискачи Школа для начинающих, 1 часть. СПб.: Издательство Композитор, 2007

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»;  
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»;  
Р.н.п. «Заинька»;  
Р.н.п. «Как на тоненький ледок»;  
Т. Захарьина «Пастушок».

#### Чтение нот с листа

И. Оленчик Хрестоматия для джок-флейты. М.: Современная музыка, 2002.

Укр.н.п. «Красная коровка»;  
Укр.н.п. «Барашенька»;  
В. Якубовская «Козочка»;  
В. Якубовская «Пастушок»;  
В. Якубовская «Зарядка»;  
В. Якубовская «Колыбельная»;  
Е. Тиличева «Часы»;  
Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока.

#### **Примерная программа аттестации (контрольный урок) в конце 1-го полугодия:**

Г. Пёрселл «Ария»  
И. Дунаевский «Вальс»

#### **Примерная программа аттестации (контрольный урок) в конце 2-го полугодия:**

Чайковский П. «Шарманщик поёт»,  
Шапорин Ю. «Колыбельная»

### 2класс

**Задачи:** добиться устойчивого звучания инструмента в пределах 2-х октав, укрепление дыхания, устойчивой и правильной постановки корпуса. Работа над улучшением тембра звука, освобождение от возможных зажимов, Штрихи легато и стаккато.

Читка с листа.

**Инструменты:** блок-флейта, большая флейта

**Годовые требования:** учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно с трезвучием и обращением, в двух вариантах штрихов. 10 этюдов; 8-10 пьес. Разучивание маленьких дуэтов в паре с преподавателем, чтение нот с листа.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Пьесы:**

Бакланова Н. «Колыбельная»  
Барток Б. «Вечер у секеев»  
Данкла Ш. «Романс»

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»  
Дварионас Б. «Прелюдия»  
Цыбин В. «Улыбка весны», «Листок из альбома»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Чайковский П. «Вальс»  
Мусоргский М. «Слеза»  
Шостакович Д. «Хороший день», «Вальс-шутка»  
Моцарт В. Ария из оп. «Дон Жуан», Аллегретто из оп. «Волшебная флейта»  
Пуленк Ф. «Тирольский вальс»

#### Ансамбли

И. Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2002  
А. Кискачи Школа для начинающих, 1 часть. СПб.: Издательство Композитор, 2007  
Р.н.п. «Как по лугу, по лужку»;  
Бел.н.п. «Савка и Гришка»;  
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»;  
В. Калинин «Тень-тень»;  
Т. Захарьина «Жура-журавель»;  
А. Гедике «Песня»;  
А. Годенвейзер «Зимушка».

#### Чтение нот с листа

И. Оленчик Хрестоматия для блок-флейты. М.: Современная музыка, 2002.  
И. Пушечников. Хрестоматия для блок-флейты 1-3 классы ДМШ. М.: Музыка, 2002.  
М. Магиденко «Песенка»;  
П. Попатенко «Частушка»;  
Укр.н.п. «Лисичка»;  
М. Раухвергер «Птичка»;  
М. Раухвергер «Корова»;  
М. Красев «Белые гуси»;  
Р.н.п. «Две тетери»;  
А. Карасева «Горошина»

#### **Примерная программа аттестации (контрольный урок) в конце 3-го полугодия:**

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»  
Дварионас Б. «Прелюдия»

#### **Примерная программа аттестации (контрольный урок) в конце 4-го полугодия:**

Мусоргский М. «Слеза»  
Шостакович Д. «Хороший день», «Вальс-шутка»



### 3 класс

**Задачи:** добиться устойчивого звучания инструмента в пределах 2-х октав, укрепление дыхания, устойчивой и правильной постановки корпуса. Работа над улучшением тембра звука, освобождение от возможных зажимов, Штрихи легато и стаккато.

Читка с листа.

**Инструменты:** блок-флейта, большая флейта

**Годовые требования:** учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно с трезвучием и обращением, в двух вариантах штрихов. 10 этюдов; 8-10 пьес. Игра в ансамбле с преподавателем, чтение нот с листа.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Пьесы:**

Синайе Ж. «Котильон»

Мусоргский М. «Слеза»

Пуленк Ф. «Тирольский вальс»

Моцарт В. Аллегретто из оп. «Волшебная флейта»

Гайдн Й. «Немецкий танец», «Анданте»

Гендель Г. «Менуэт»

Бетховен Л. «Немецкий танец», «Экосез»

Бах И. «Ария», «Марш»

Мартини Дж. «Гавот»

Шуман Р. «Мелодия», «Смелый наездник»

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая грёза»

Шостакович Д. «Шарманка»

Моцарт В. «Колыбельная», «Вальс», «Менуэт»

Бакланова Н. «Хоровод»

Флисс Б. «Колыбельная»

Дюссек Я. «Старинный танец».

Цыбин В. «Мелодия»

##### Ансамбли

И. Пушечников Школа ансамблевого музицирования для блок-флейты сопрано, 1 часть. СПб.: Издательство Композитор, 2007.

Н. Бакланова «Мазурка»;

Д. Шостакович «Марш»;

Д. Шостакович «Хороший день»;

В. Моцарт «Менуэт»;

Чешск.н.п. «Кукушечка»;

Р.н.п. «Липа вековая»;

Укр.н.п. «Журавель»;

Чешск.н.п. «Пастух»

##### Чтение нот с листа

И. Оленчик Хрестоматия для блок-флейты. М.: Современная музыка, 2002.

Р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»;  
Р.н.п. «Как под горкой под горой»;  
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»;  
Укр.н.п. «Лисичка»;  
Р.н.п. в обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»;  
В. А. Моцарт «Аллегретто»;  
Д. Кабалевский «Маленькая полька»;  
А. Филиппенко «Цыплятки»;  
Н. Метлов «Паук и мухи»;

**Примерная программа аттестации (контрольный урок) в конце 5-го полугодия:**

Цыбин В. «Мелодия»  
Мартини Дж. Гавот  
Дюссек Я. Старинный танец

**Примерная программа аттестации (контрольный урок) в конце 6-го полугодия:**

Бакланова Н. «Хоровод»  
Флисс Б. «Колыбельная»  
Дюссек Я. «Старинный танец».

**4-й класс**

**Задачи:** работа над координацией пальцев и языка в штрихах детахе и стаккато, развитие дыхания, работа над динамикой. Расширение диапазона звучания, освоение аппликатуры 3-й октавы, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах.

**Инструменты:** большая флейта.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно восьмыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия; 10 этюдов; 8-10 пьес, 1-2 ансамбля

**Пьесы:**

Крейн М. «Мелодия»  
Глинка М. «Чувство», «Простодушие».  
Калинников В. «Грустная песенка», «Осень»  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Андерсен Й. «Колыбельная»  
Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан»  
Марчелло Л. «Аллегро»  
Деверлуа Б. «Марш»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
Чайковский П. «Грустная песенка», «Подснежник»

**Примерная программа аттестации (контрольный урок) в конце 7-го полугодия:**

Крейн М. «Мелодия»

Глинка М. «Чувство»,  
Кабалевский Д. «Клоуны»

**Примерная программа аттестации (контрольный урок) в конце 8-го полугодия:**

Марчелло Л. «Аллегро»  
Деверлуа Б. «Марш»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
Бах И. Аллегретто

***АНСАМБЛИ:***

Барток Б. Игра  
Гендель Г. Менуэт  
Лайош П. Анданте  
Пёрселл Г. Ария

**5 класс**

**Задачи:** работа над координацией пальцев и языка в штрихах деташи и стаккато, развитие дыхания, работа над динамикой. Знакомство с барочной сонатой. Расширение диапазона звучания, освоение аппликатуры 3-й октавы, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах.

**Инструменты:** большая флейта.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков включительно восьмыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия; 10 этюдов; 8-10 пьес, 1-2 ансамбля

***Пьесы:***

Верачини Ф. 12 сонат  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Цыбин В. «Старинный танец»  
Перголези Дж. «Сицилиана»  
Лойе Ж. Соната № 5 e-moll 1 и 2 части  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
Бизе Ж. Антракт из оп. «Кармен»  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»  
Кюи Ц. «Восточная мелодия»  
Кванц И. Прелюдия и гавот  
Чайковский П. «Баркарола», «Ноктюрн»  
Раков Н. «Скерцино»  
Боккерини Л. Менуэт  
Дворжак А. «Юмореска»  
Лойе Ж. Сонаты  
Гендель Г. Сонаты 1-5  
Синисало Ю. 3 миниатюры  
Госсек Ф. «Гавот», «Тамбурин»

### ***АНСАМБЛИ:***

Эржбет С. Жига  
Ребиков В. Люблю грозу  
Бакланова Н. Хоровод Бах И. Менуэт  
Моцарт В. Мюзетт  
Агафонников В. Русский напев

### **Примерная программа аттестации (контрольный урок) в конце 9-го полугодия:**

Перголези Дж. «Сицилиана»  
Лойе Ж. Соната № 5 e-moll 1 и 2 части

### **Примерная программа итоговой аттестации в конце учебного года:**

Гендель Г. Соната № 2 соль минор 1 и 2 части  
Боккерини Л. Менуэт.

## **IV. Методическое обеспечение программы**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывая о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на класс ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **V. Материально – техническое обеспечение**

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (флейты): фортепиано (пианино или синтезатор), пюпитр, зеркало. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и

видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## VI. Списки литературы

1. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. – М., 1997.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1990.
3. Документы и материалы, опубликованные в журналах "Внешкольник".
4. Дополнительное образование детей Российской Федерации: Сборник нормативноправовых документов 1995-1996 гг. – М., 1996.
5. Педагогическое проектирование в системе образования: Методические материалы. – СПб., 1994.
6. Полов В.П., Горский В.А., Орлов В.А. Рекомендации по экспертизе программ для дополнительного образования детей.– М.: Центр развития системы дополнительного образования детей, 1995.
7. Программное обеспечение учреждений дополнительного образования. – СПб., 1995.
8. Технология аттестации учреждений дополнительного образования детей: Методические рекомендации. – М.: Центр развития системы дополнительного образования детей, 1997.
9. [www. Muzur.ru](http://www.Muzur.ru)
10. [www. Myflute. ru](http://www.Myflute. ru)
11. [www. Wikipedea.ru](http://www. Wikipedea.ru)
12. Зайвей Е. Методика обучения игре на флейте «Начало пути», СПб, Союз художников 2009.
13. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки- М.; Музыка, 1988.
14. Назайкинский Е. Мир музыки.; ЛГУ им. Пушкина А.С., 2007.
15. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия- М.; Музыка,1990.
16. Овсянкина Г., Самсонова Т. Музыкальное воспитание: теория и практика - СПб
17. Овсянкина Г. Музыкальная психология - СПб.; Союз художников, 2007.
18. Платонов Н. «Школа игры на флейте». Методические рекомендации. М. Музыка 1998.
19. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М., Музыка, 1976.
20. Цытин Г. Музыкальное воспитание в школе - М.; 2005.

### ***Учебная литература:***

#### **Перечень основных репертуарных сборников**

##### *Раздел 1*

(гаммы, упражнения, этюды)

Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.

Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.

Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка,1985.

Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.

Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33, по.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968. Моиз М.

Упражнения для начинающих. Париж.

Граф П.-Л. Базовые упражнения флейтиста. Цюрих.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М. Музыка. 1988.

*Раздел 2*

(пьесы и произведения крупной формы)

. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.

Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.

Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Венская классика. Будапешт. 1988.

Детский альбом для флейты и ф-но – Ю. Должиков. М.: Музыка 2004.

Концертные пьесы для флейты и ф-но. Будапешт, 1974.

Лирические пьесы русских композиторов для флейты и ф-но, СПб.: Союз художников, 2003.

Лунный свет: Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 2003.

Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и ф-но). СПб.:

Северный олень, 1993.

Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки». СПб., 2005 Музыкальная мозаика. М.: Музыка, 1989.

Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1998.

Подснежник: Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 1989

Пушечников И. Азбука начинающего блок-флейтиста. М., 2002

Пьесы для флейты и ф-но. М.: Музыка, 1987

Пьесы для флейты соло – Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1980.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2005.

**Список ансамблевой литературы:**

Альбом тетрадь 1 и 2 сост. Корнеев А. М., Музыка 2007.

Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Сост. Металлиди Ж. М., Советский композитор 1984.

Дуэты для флейты. Будапешт 1978.



- Флейтовые дуэты. Будапешт 1972. Девьен Ф. Дуэты. Будапешт. 1968. Бах В. Ф. 6 дуэтов. Лейпциг. 1988.
- Кванц И. 3 дуэта. СПб, Композитор. 1998.
- Ваньхал Э. 21 дуэт. Прага. 1987.
- Бах И. 5 инвенций. - пер. для 2-х флейт. Сост. Чернядьева О. СПб. Композитор. 2009.
- Музыка для флейты. Ансамбли. 1 и 2 вып. Сост. Зайвей Е. СПб. Союз художников 2004.
- Ансамбли для флейты. Дуэты и трио. Сост. Пушечников И. СПб. 2008.
- Сост. и перел. Е. Зайцевой. «Музыка для флейты». Ансамбль. СПб. Союз художников. 2004

#### Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.

17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10.  
М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975