

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)»
(для военно-исполнительство классов в ККШИ им. Героя Советского Союза Б.К. Кузнецова)**

**Рабочая программа по учебным предметам
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ»
«СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Срок реализации – 5 лет

Казань 2020

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Направленность программы*
- *Нормативно-правовое обеспечение программы*
- *Актуальность программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Цель программы*
- *Задачи программы*
- *Адресат программы*
- *Объем программы*
- *Формы организации образовательного процесса*
- *Срок освоения программы*
- *Режим занятий*
- *Планируемые результаты освоения программы*
- *Формы подведения итогов реализации программы*

II. Содержание программы

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Диагностический инструментарий

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

IV. Материально-технические условия реализации программы

V. Методическое обеспечение программы

VI. Список литературы

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа учебных предметов «Основы музыкально-теоретических знаний», «Сольфеджио и музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Актуальность программы. Актуальность программы состоит в том, что она помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио. Без знания нотной грамоты невозможна подлинная культура и полноценное развитие личности. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет детям успешно заниматься в инструментальных классах, классах хора и вокального ансамбля. Занятия по программе позволяют развивать музыкальный слух, чувство ритма, звуковысотные представления, музыкальную память, гармонический слух у детей любого уровня способностей; познакомиться с элементами музыкального языка, жанрами, музыкальными формами, биографиями композиторов-классиков, расширять кругозор.

Отличительные особенности программы.

Данная образовательная программа адресована учащимся военно-музыкальных классов Казанской кадетской школы-интерната им. Героя Советского Союза Б.К. Кузнецова и в силу этого имеет ряд специфических особенностей. Возраст обучающихся – от 11-12 до 16-17 лет – проблемный, включающий в себя один из самых значимых психологических кризисов.

Социальное положение многих воспитанников кадетской школы достаточно сложное (отсутствие одного или обоих родителей), а формирование контингента по половому признаку (в школе только мальчики) стимулирует повышенную агрессивность и не всегда адекватные формы поведения, в принципе характерные для данного возраста.

Вследствие всего перечисленного выше, для работы с подобным контингентом потребовалось создание данной модифицированной программы, адаптированной к конкретным особенностям учащихся.

Цель программы:

- Развивающая: формирование основ музыкального мышления,
- Обучающая: осознание теоретических закономерностей музицирования,
- Воспитательная: формирование художественно-эстетического вкуса, приобщение к миру классической музыки.

Основные задачи программы:

- сформировать и поддерживать интерес к вопросам музыкальной истории и теории;
- развить музыкальные способности, прежде всего музыкальные слух и память;
- научить грамотно оформлять и «читать» музыкальные мысли;
- формировать и укреплять межпредметные связи: сольфеджио – музыкальная литература; музыкальная литература – муз. инструмент; муз. инструмент – сольфеджио; музыкальная теория – музыкальная практика;
- создать музыкально-теоретическую «базу» для возможного дальнейшего музыкального образования.

Адресат программы. Возраст обучающихся от 11 до 17 лет.

Объем программы. Общее количество часов – 170 часов.

Формы организации образовательного процесса.

Программой предусматривается проведение:

- Интегрированных уроков (сольфеджио + музыкальная литература);

- Открытых уроков;
- Контрольных уроков и контрольных срезов;
- Уроков-соревнований.

Традиционные формы и виды работ, и теоретический материал курса представлены в данной образовательной программе в той форме и в той последовательности, которая наиболее соответствует особенностям восприятия и мышления детей, начинающих обучаться музыке в среднем школьном возрасте, и ввиду этого *программа по музыкально-теоретическим дисциплинам* для учащихся военно-музыкальных классов Казанской кадетской школы-интерната им. Героя Советского Союза Б.К. Кузнецова может быть актуальной и востребованной в других аналогичных условиях музыкального образования.

Срок освоения программы – 5 лет.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю (1-5 классы) по 1 академическому часу. 1 класс – «Основы музыкально-теоретических знаний», 2-5 класс – «Сольфеджио и музыкальная литература».

Планируемые результаты освоения программы.

По окончании курса «Сольфеджио и Музыкальная литература» учащийся должен:

- уметь применить свои знания и навыки на практике
- уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок,
- подобрать мелодию,
- записать музыкальную фразу, тему и т.д.

Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии и т.д.,

- различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.);
- Уметь анализировать музыкальное произведение;

- Владеть выразительной и грамотной речью;
- Иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой;
- Уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

Формы подведения итогов реализации программы. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- устный ответ;
- тестовые задания.

Практика:

- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- диктант;
- слуховой анализ;
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;
- защита рефератов или презентация творческих работ.

Учебно-тематический план: 1 класс
(«Основы музыкально-теоретических знаний»)

<i>Основные разделы</i>	<i>Общее количество уч. часов</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>
Метроритмическая организация музыки	15 ч.	13 ч.	2 ч.
Звуковысотная организация музыки	15 ч.	13 ч.	2 ч.
Средства музыкальной выразительности	4 ч.	3 ч.	1 ч.
Итого:	34 ч.	29 ч.	5 ч.

Основы музыкально-теоретических знаний

Метроритмическая организация. Длительности: «четвертная», «половинная», «целая»; «половинная с точкой» и ритмическая группа «две восьмые» в размерах 2/4; 3/4 и 4/4. Дирижёрский жест в размере 2/4.

Сильная и слабая доли такта. Такт, тактовая черта. Тактирование в пройденных размерах. Затакт. Пауза «четвертная». Восприятие на слух размера такта; дирижирование под музыку; пение с тактированием и дирижированием.

Исполнение ритмических рисунков в пройденных размерах в объеме 2-4 такта solo и tutti; одногласно и двухгласно. Исполнение ритмического аккомпанемента к мелодии или музыкальной пьесе. Запись под диктовку отдельных длительностей; ритмических рисунков (2-4 такта). Чтение нотами ритмического рисунка данной мелодии. Досочинение и сочинение ритмических рисунков в размерах 2/4 и 3/4.

Звуковысотная организация музыки: музыкальный Звук и Нота. Нотный стан. Скрипичный ключ. Первая и вторая октавы. Правописание штилей. Расстояние между звуками (интервал). Интервалы: «чистая прима», «чистая октава», «малая секунда», «большая секунда», «малая терция», «большая терция»; краткие обозначения интервалов; мелодические и гармонические интервалы. «Узнавание» интервалов на слух и по нотной записи; построение вверх от данного звука устно и письменно; пропевание и проигрывание на музыкальном инструменте (фортепиано).

Ладовые взаимоотношения музыкальных звуков. Мажор и минор. Тоника и тональность. Гамма; устойчивые и неустойчивые ступени лада; правило разрешения неустойчивых ступеней. Тоническое трезвучие; вводные звуки, опевание. Тональности: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор (ля минор – ознакомление). Ключевые знаки; «диез» и «бемоль». Тетрахорд. Интонирование гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пропевание музыкальных фраз по нотам и по памяти; исполнение песенных мелодий и куплетов со словами и сольфеджируя, с аккомпанементом ф-но и без аккомпанемента. 2-голосный канон. Досочинение мелодии до тоники на данный стихотворный текст и сольфеджийно. Запись в качестве диктанта отдельных звуков, мелодического рисунка, мелодий (2-4 такта) в размерах 2/4 и 3/4.

Средства музыкальной выразительности: метр и ритм; ритмический рисунок; мелодический рисунок. Динамические оттенки: «форте» и «пиано»; «крещендо» и «диминуэндо». Лад. Темп (медленно-умеренно-быстро). Штрихи: legato, non legato, staccato. Исполнение ритмических рисунков и мелодий с использованием различных музыкально-выразительных средств. Восприятие характера музыки в связи с основными средствами музыкальной выразительности.

**Учебно-тематический план. 2 класс
(«Сольфеджио и Музыкальная литература» - 1 год обучения)**

<i>Основные разделы (Сольфеджио)</i>	<i>Общее количество уч. часов</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>
Метроритмическая организация музыки	8 ч.	6 ч.	2 ч.
Звуковысотная организация музыки	9 ч.	7 ч.	2 ч.
Итого:	17 ч.	13 ч.	4 ч.

<i>Основные разделы (Музыкальная литература)</i>	<i>Общее количество уч. часов</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>
Значение музыкального искусства в жизни человека и человечества. Легенды о музыке и музыкантах.	3 ч.	1 ч.	2 ч.
Основные элементы музыки (средства музыкальной выразительности)	3 ч.	1 ч.	2 ч.
Музыкальные тембры	7 ч.	3 ч.	4 ч.
Строение музыкальной речи	4 ч.	1 ч.	3 ч.
Итого:	17 ч.	6 ч.	11 ч.

Сольфеджио

Метроритмическая организация музыки. Ритмические группы: «четыре шестнадцатых»; «четверть с точкой и восьмая». Паузы: «восьмая»; «половинная» и «целая». Затакт. Синкопа. Дирижерский жест в размерах 3/4 и 4/4. Восприятие, определение на слух в одноголосных мелодиях и фрагментах

музыкальных произведений; запись, в том числе в форме ритмического диктанта, исполнение одно- и двухголосно всех изученных элементов. Ритмическая партитура. Сочинение ритмического рисунка, в том числе ритмического аккомпанемента к мелодии. Ритмические вариации.

Звуковысотная и ладовая организация музыки. Интервалы: «чистая кварта», «чистая квинта», «малая терция», «большая терция». Аккорд. Мажорное («большое») и минорное («малое») трезвучия от данного звука.

Тональности «ре минор, «ми минор», «си минор», «ля минор». Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический. Интервал «увеличенная секунда» в гармоническом миноре. Параллельные тональности.

Восприятие на слух; интонирование, в том числе двухголосно; построение письменно и устно; исполнение на музыкальном инструменте, включая фортепиано, всех изученных элементов. Пение одноголосных мелодий соответствующего уровня сложности, разученных как по слуху, так и по нотному тексту, с аккомпанементом и без, сольфеджируя и со словами. Музыкальный диктант разных видов. Досочинение музыкальных фраз и предложений.

Музыкальная литература

Значение музыкального искусства. Осознание важнейшей роли музыки, её особенностей среди других видов искусства. Отражение её магической силы в эпосе древних народов. Мифы древней Греции, древнерусские былины. Образы легендарных музыкантов в литературных и музыкальных произведениях. Выразительные и изобразительные возможности музыки.

Основные элементы музыки. Повторение, дополнение и обобщение материала прошлого года обучения: лад, темп, динамические оттенки; мелодический и ритмический рисунок. Три группы темпов, их итальянские обозначения; динамические оттенки от «пианиссимо» до «фортиссимо». Регистр; гармония; метр; тембр, фактура. Создание музыкального образа с помощью основных элементов музыки.

Музыкальные тембры. Тембр человеческого голоса. Певческие голоса: тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано и контральто. Голоса детского хора. Инструментальные тембры. Оркестр.

Строение музыкальной речи. Музыкальный звук, мотив, фраза, предложение, период. Сопоставление со строением разговорной речи. Музыкальные формы: простые и сложные (куплет, 2-х и 3-х частные; рондо, вариации, сонатная). Циклические музыкальные произведения: соната, симфония, сюита и др. (ознакомление). Музыкальный образ.

Восприятие на слух и определение инструментальных и вокальных тембров; основных элементов музыки; музыкальных форм. Анализ музыкальных произведений, исполняемых на индивидуальных занятиях по специальности и в инструментальных или хоровых коллективах. Краткий рассказ о музыкальном произведении (фрагменте произведения) с использованием музыкальной терминологии.

**Учебно-тематический план. 3 класс
(«Сольфеджио и Музыкальная литература» - 2 год обучения)**

Основные разделы (Сольфеджио)	Общее количество уч. часов	Практика	Теория
Метроритмическая организация музыки	8 ч.	6 ч.	2 ч.
Звуковысотная и ладовая организация музыки	9 ч.	7 ч.	2 ч.
Итого:	17 ч.	13 ч.	4 ч.

Основные разделы (Музыкальная литература)	Общее количество уч. часов	Практика	Теория
Музыка и движение. Танец и марш. Танец и пантомима. Балетный спектакль.	4 ч.	1 ч.	3 ч.
Музыка и слово. Песня и романс. Музыкально-театральный жанр «опера». Оперный спектакль.	4 ч.	1 ч.	3 ч.

Народное музыкальное творчество. Русский и татарский музыкальный фольклор.	5 ч.	2 ч.	3 ч.
Музыка и изобразительное искусство.	2 ч.	1 ч.	1 ч.
Музыка и наука.	2 ч.	1 ч.	1 ч.
Итого:	17 ч.	6 ч.	11 ч.

Сольфеджио

Метроритмическая организация музыки. Ритмические группы с «шестнадцатыми»; пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер такта 3/8, сопоставление с размером 3/4. Ритмическая группа «три восьмые».

Восприятие, определение на слух в одноголосных мелодиях и фрагментах музыкальных произведений; запись, в том числе в форме ритмического диктанта, исполнение одно- и двухголосно всех изученных элементов. Ритмическая партитура. Сочинение ритмического рисунка, в том числе ритмического аккомпанемента к мелодии. Ритмические вариации.

Звуковысотная и ладовая организация музыки. Интервалы: «секста» и «септима». Аккорды: «сестаккорд», «квартсектаккорд», «септаккорд». Обращения тонического трезвучия. Обращение интервалов.

Тональности: «Си-бемоль мажор», «Ми-бемоль мажор», «Ми мажор»; «соль минор», «до минор», «до-диез минор». Параллельные и одноимённые тональности. Интервалы «увеличенная секунда» и «уменьшенная септима» в гармоническом виде минора.

Семиступенные и пятиступенные лады. Пентатоника (бесполутоновая) мажорного и минорного наклонения.

Восприятие на слух; интонирование, в том числе двухголосно; исполнение на музыкальном инструменте, включая фортепиано, всех изученных элементов. Пение одноголосных мелодий соответствующего уровня сложности, разученных как по слуху, так и по нотному тексту, с аккомпанементом и без, сольфеджируя и со словами. Определение по нотной записи, построение от звука вверх устно и письменно интервалов и их обращений. Построение в

данной тональности обращений тонического трезвучия, септаккордов от каждой ступени гаммы; их образная характеристика. Диссонанс и консонанс. Музыкальный диктант разных видов. Мелодические и ладовые вариации.

Музыкальная литература

Музыка и движение. Танец и марш. Танец и пантомима. Балетный спектакль. «Двигательная» природа музыки. Марш: происхождение, характерные признаки; виды маршей. Роль жанра (марш) в музыкальных произведениях малых и крупных форм. Танец: основные жанры. Танцы разных народов. Старинные и современные танцы. Танцевальные жанры в малых и крупных произведениях. Танец и пантомима – основа искусства балета. История балета. Строение балетного спектакля. Знакомство с балетами композиторов России, Татарстана и Европы. Выдающиеся танцовщики прошлого и современности.

Музыка и слово. Песня и романс. Музыкально-театральный жанр «опера». Оперный спектакль. «Речевая» природа музыки. Песенный жанр. Романс. Ария. Сольная и хоровая музыка. Кантата и оратория. Опера: история, жанровые виды. Строение оперного спектакля. Песня и романс в опере. Танец в опере. Знакомство с оперными фрагментами отечественных и зарубежных композиторов. Выдающиеся исполнители вокальной музыки.

Народное музыкальное творчество. Русский музыкальный фольклор. Татарский музыкальный фольклор. Представление о музыкальном фольклоре. Жанры русской и татарской народной песенности. Использование народных мелодий в музыке композиторов-профессионалов.

Музыка и изобразительное искусство. Взаимосвязь искусств на уровне сюжетов, тем, первоисточников. Общность и различия, отражённые в терминологии искусств. Взаимовлияние изобразительного искусства и музыки.

Музыка и наука. Исторические события в музыке. Музыка и математика. Отражение в музыкальных произведениях значимых исторических событий, конкретных примет быта разных эпох. История музыкальных инструментов.

Теория музыки и элементарные арифметические действия: тождества и несовпадения. Физическая природа музыкального звука. Музыка как наука, искусство, «лекарство» и развлечение.

**Учебно-тематический план. 4 класс
(«Сольфеджио и Музыкальная литература» - 3 год обучения)**

<i>Основные разделы (Сольфеджио)</i>	<i>Общее количество уч. часов</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>
Метроритмическая организация музыки	8 ч.	7 ч.	1 ч.
Звуковысотная и ладовая организация музыки	4 ч.	3 ч.	1 ч.
Ладовая организация музыки	5 ч.	4 ч.	1 ч.
Итого:	17 ч.	14 ч.	3 ч.

<i>Основные разделы (Музыкальная литература)</i>	<i>Общее количество уч. часов</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>
Музыка в истории человечества. История нотного письма. Старинная музыка.	2 ч.	1 ч.	1 ч.
Классическая европейская музыка XVIII века.	3 ч.	1 ч.	2 ч.
Классическая европейская музыка XIX века.	4 ч.	1 ч.	3 ч.
Русская доклассическая музыка (до XIX века).	1 ч.	-	1 ч.
Русская классическая музыка XIX века.	7 ч.	2 ч.	5 ч.
Итого:	17 ч.	4 ч.	13 ч.

Сольфеджио

Метроритмическая организация музыки. Размер такта 6/8: ритмические группы с «шестнадцатыми»; правила группировки; дирижёрский жест; выразительные и жанровые особенности. Сопоставление с размером 6/4. Синкопа и её виды. Ритмическая группа «четверть с точкой – две шестнадцатые» в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Восприятие, определение на слух в одноголосных мелодиях и фрагментах музыкальных произведений; запись, в том числе в форме ритмического диктанта, исполнение одно- и двухголосно всех изученных элементов. Ритмическая партитура. Сочинение ритмического рисунка, в том числе ритмического аккомпанемента к мелодии. Ритмические вариации.

Звуковысотная организация музыки. «Тритоны»: ув.4 и ум.5. Увеличенное и уменьшенное трезвучия. Малый мажорный септаккорд. Уменьшенный септаккорд.

Ладовая организация музыки. Тональности: Ля мажор, Ля-бемоль мажор; фа минор, фа-диез минор.

Ув.4, ум.5; ум. трезвучие на ступенях натуральных мажора и минора. Основные функции лада: тоника, доминанта и субдоминанта. Трезвучия тоники, доминанты, субдоминанты с обращениями. Таблица аккордов на ступенях лада.

Восприятие на слух; интонирование, в том числе двухголосно; исполнение на музыкальном инструменте, включая фортепиано, всех изученных элементов. Пение одноголосных мелодий соответствующего уровня сложности, разученных как по слуху, так и по нотному тексту, с аккомпанементом и без, сольфеджируя и со словами. Определение по нотной записи, построение от звука вверх устно и письменно интервалов и их обращений. Построение в данной тональности главных трезвучий лада, их обращений, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия с разрешениями. Определение по слуху изученных аккордов, в том числе их последовательностей. Музыкальный диктант разных видов.

Музыкальная литература

Музыка в истории человечества. История нотного письма. Старинная музыка. Краткий обзор способов записывания музыки. Нотное письмо, нотный стан. Старинная западно-европейская музыка: светская и церковная. Жанры. Музыкальные инструменты. Григорианский хорал. Полифонический стиль музыкального мышления.

Классическая европейская музыка XVIII века. Жизнь и произведения И.С.Баха. Обзор жизни и творчества Й. Гайдна. Симфония и симфонический оркестр. Утверждение гомофонно-гармонического стиля музыкального мышления.

Классическая европейская музыка XIX века. Творчество В.А. Моцарта и Л. Бетховена. Основные признаки «венского классицизма». Романтизм в музыке. Творчество Ф. Шуберта и Ф. Шопена.

Русская классическая музыка XIX века. Романс в музыкальной культуре России. Значение творчества М.И. Глинки. Обзор творчества А.С. Даргомыжского. Композиторы «Могучей кучки» и музыкальная культура России 2-ой половины XIX века. Творчество П.И. Чайковского.

Восприятие музыкальных произведений и их фрагментов; определение на слух основных музыкальных тем. Самостоятельный поиск информации; мини-сочинение по музыкальному произведению.

**Учебно-тематический план. 5 класс
(«Сольфеджио и Музыкальная литература» - 4 год обучения)**

Основные разделы (Сольфеджио)	Общее количество уч. часов	Практика	Теория
Метроритмическая организация музыки	6 ч.	5 ч.	1 ч.
Звуковысотная и ладовая организация музыки	4 ч.	3 ч.	1 ч.
Ладовая организация музыки	5 ч.	4 ч.	1 ч.
Подготовка к итоговому экзамену	2 ч.	1 ч.	1 ч.
Итого:	17 ч.	13 ч.	4 ч.

Основные разделы (Музыкальная литература)	Общее количество уч. часов	Практика	Теория
Отечественная музыка рубежа XIX-XX веков	1 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.
Музыкальные течения в музыке Европы и США в начале XX века	1 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.

Отечественная музыка советского периода. Композиторы-классики отечественной музыки.	3 ч.	1 ч.	2 ч.
Отечественные композиторы второй половины XX века. Представители музыкального авангарда.	2 ч.	1 ч.	1 ч.
Выдающиеся музыканты-исполнители нашего времени.	1 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.
Зарубежные композиторы XX века	1 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.
Особенности татарской музыкальной культуры начала XX века	1 ч.	-	1 ч.
Творчество композиторов Татарстана	4 ч.	1 ч.	3 ч.
Казань музыкальная	1 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.
Подготовка к итоговому экзамену	2 ч.	1 ч.	1 ч.
Итого:	17 ч.	6,5 ч.	10,5 ч.

Сольфеджио

Метроритмическая организация музыки. Простые, сложные и смешанные размеры. Переменный размер. Правила группировки. Нестандартное деление длительностей («дуоли», «триоли» и т.п.).

Звуковысотная организация музыки. Простые и составные интервалы. Большой мажорный, малый минорный и др. виды септаккордов. Обращения малого мажорного септаккорда от звука (для более успешных групп).

Ладовая организация музыки. Тональности с пятью знаками при ключе. Квинтовый круг тональностей; ознакомление с тональностями до 7 знаков.

Три вида мажора. Характерные интервалы гармонического мажора (ознакомление). Диатонические лады народной музыки; виды пентатоники (ознакомление).

Модуляция, отклонение, сопоставление тональностей. Основные и хроматические звуки. Хроматическая гамма.

Обращения доминантового септаккорда. Тонический септаккорд.

Определение на слух, по нотной записи (в том числе в процессе анализа нотного текста музыкального фрагмента); интонирование; построение

письменно, устно и на музыкальном инструменте всех изученных элементов метроритмической, звуковысотной и ладовой организации музыки. Различные виды музыкального диктанта в объёме 8 тактов в простых и сложных размерах.

Подготовка к экзамену.

Музыкальная литература

Отечественная музыка рубежа XIX-XX веков. Особенности русской музыкальной культуры на рубеже веков. Деятельность «Мир искусства», С.Дягилева. Творчество А.Лядова, А.Скрябина, С.Рахманинова, И.Стравинского.

Музыкальные течения в музыке Европы и США в начале XX века. Обзор основных течений и направлений зарубежной музыки. Додекафония в Европе и джаз в США.

Отечественная музыка советского периода. Революционные перемены в музыкальной жизни страны и политика компартии в области искусства. Реформа музыкального образования. Феномен «советской массовой песни» и этапы её развития.

Композиторы-классики отечественной музыки. С. Прокофьев; Д. Шостакович; А. Хачатурян – знаковые произведения и обзор творчества. Д. Кабалевский – «великий Учитель музыки».

Отечественные композиторы второй половины XX века. Основные тенденции в советской и постсоветской музыке. Черты творчества Г. Свиридова; В. Гаврилина; Р. Щедрина.

Представители музыкального авангарда. А. Шнитке; Э. Денисов; С. Губайдуллина – обзор творческого пути.

Выдающиеся музыканты-исполнители нашего времени. Классические и эстрадные музыканты и некоторые черты их творческих стилей.

Зарубежные музыка 20 столетия. «Мозаика» музыкальных стилей.

Особенности татарской музыкальной культуры начала XX века.

Музыкальная культура Казани: значение деятельности С. Габаши, Г. Тукая, З. Яруллина, К. Тинчурина. Городская песня.

Творчество композиторов Татарстана. Обзор творчества С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Н. Жиганова.

Казань музыкальная. «Видео-экскурсия» по городу: Консерватория, оперный театр; БКЗ; филармония; театр им. К. Тинчурина и т.д.

Подготовка к экзамену.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

- Фронтальный опрос;
- Поурочный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При оценивании учащихся по предмету «Сольфеджио» учитывается:

- знание теоретического материала;
- умение определить лад и тональность, размер произведения;
- умение настроиться в данной тональности;
- умение точно интонировать, соблюдая строй и равномерность дыхания при правильной (логичной) фразировке;
- умение держать темп, точно выполнять ритм, опираясь на четкое дирижирование;
- умение писать диктанты;
- умение выразительно исполнить нотный текст, используя динамические оттенки;

- определение на слух элементов музыкального языка;
- многоголосное пение;
- пение с инструментальным сопровождением;
- музицирование;
- выполнение творческих заданий.

Оценивание по 5-балльной системе:

«5» – безупречное, эмоционально-выразительное сольфеджирование, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применить его на практике, проявление творческих способностей. Написание музыкального диктанта в кратчайший срок.

«5-» – все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях учащегося.

«4+» – вокальный ответ, диктант, слуховой анализ, письменное задание выполнены с 1 недочетом или пометкой.

«4» – ответ показал прочные и глубокие знания и умения, но допущена 1 ошибка и недочет.

«4-» – хорошие знания учащегося по всем видам работ на сольфеджио содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2 ошибки или работа выполнена небрежно.

«3+» – неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме, допущены ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте, творческие задания выполнены невыразительно.

«3» – недостаточно свободное владение знаниями и умениями, есть ошибки и недочеты в устных ответах и письменных заданиях, диктант написан с существенными ошибками.

«3-» – при устном ответе и письменной работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету, выполнение творческих заданий не соответствуют уровню развития учащегося.

«2» – полное незнание проходимой темы, задание, данное преподавателем, не выполнено, нарушение принятых в школе норм поведения.

При оценивании учащихся по предмету «Музыкальная литература» учитываются:

- глубина и полнота знаний и владение необходимыми умениями;
- осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности;
- логичность изложения материала, включая обобщения, выводы / в соответствии с заданным вопросом;
- соблюдение норм литературной речи.

Оценка знаний по музыкальной литературе проводится через следующие виды деятельности:

- устный ответ по заданной теме;
- работа с музыкальными терминами;
- слушание музыки;
- написание викторины;
- письменные проверочные работы;
- написание докладов, рефератов;
- контрольные уроки после прохождения определенной темы и в конце каждой четверти.

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими критериями:

Знание и понимание содержания излагаемой темы.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев сюжетных произведений.

Понимание роли выразительных средств музыки, музыкальной формы в раскрытии содержания музыкального произведения.

Знание музыкальных терминов, специальных понятий, умение использовать их при ответе.

Умение анализировать содержание, форму, средства музыкальной выразительности в соответствии с ведущими идеями данной исторической эпохи и музыкального стиля.

Умение владеть литературной речью, логичность и последовательность ответа; выразительность и уместное использование эмоционально окрашенных средств речи.

Умение слушать и понимать речь преподавателя и одноклассников, умение принять участие в обсуждении поставленного вопроса.

Оценивание по 5-балльной системе:

«5+» – яркий, выразительный ответ с использованием дополнительной литературы и проявление творческой инициативы при выполнении работы.

«5» – материал усвоен в полном объеме, изложен логично, глубоко и аргументированно, что свидетельствует об отличном знании излагаемой темы.

«5-» – материал изложен логично и последовательно, без существенных недочетов, не требует дополнительных или наводящих вопросов. За подробное исправление и дополнение ответа другого учащегося.

«4+» – прочное знание и достаточно глубокое понимание изучаемой темы, умение пользоваться музыкальными терминами и понятиями, хорошая литературная речь, но допущены 1-2 неточности / исправления / или 1 ошибка.

«4» – хорошее знание материала, но изложение недостаточно систематизированное и последовательное, применяются не все требуемые знания и умения.

«4-» – учащийся показывает понимание темы, но в изложении допущены 2-3 неточности и 1 ошибка, речь не выразительная.

«3» – в главном и основном тема раскрыта, но ответ недостаточно полный, непоследовательный, допущены существенные ошибки в изложении материала.

«3-» – слабое знание и понимание излагаемой темы, в усвоении материала имеются существенные пробелы, речь путанная, скудная, с остановками.

«2» – тема не раскрыта, знание текста отсутствует, домашнее задание не выполнено.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Наличие учебных групп (не менее 3 человек);
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие мультимедийного оборудования;
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Наличие дидактического материала.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбица», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации;
- Научный метод (использование тестов, таблиц;

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- - вокально – интонационные навыки;
- - сольфеджирование и пение с листа;
- -воспитание чувства метроритма;
- -воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- -музыкальный диктант;
- -воспитание творческих навыков;

- -теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по столбце, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений

могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и

ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические

диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Анализ на слух.

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с

музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из

обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;

- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 5 класс, где подводятся итоги знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 5 классе.

Основной принцип построения учебного курса – принцип историзма. Логически-исследовательское изложение материала от эпохи к эпохе.

В курсе «Музыкальная литература» сделан акцент на знакомство с понятием «стиль», предлагается изучение музыки XX в. Музыкальный материал разнообразен в тембровом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Изложение основ предмета требует продумывания ряда вопросов:

1. Звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.
2. Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.
3. Музыкальный язык и его составные элементы.
4. Интонация – фундамент речи и музыки. Музыкальная тема.
5. Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.
6. Музыкальный стиль и его виды.
7. Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями обучающегося.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Изложение теоретического материала:

Программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находят освещение творческая деятельность многих великих русских классиков XIX века и ряда композиторов XX века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с отечественной историей и культурой.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 1-2 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей подростков, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно учебно-тематическому плану.

Список литературы

1. Сольфеджио: Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. – М., 1984 г.
- 1а. Сольфеджио: Программа для ДМШ, муз. отдел. ШИ, вечерних школ муз. образования / Сост. Калужская Т.А. и др. – М.: 1984 г.
2. Андреева М. От примы до октавы: «Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио» ч.1 – М.: Сов. Композитор, 1988 г.
3. Андреева М. От примы до октавы: «Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио» ч.2 – М.: Сов. Композитор, 1989 г.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио: 1-2 классы ДМШ.-С.-П.: Композитор, 1994 г
5. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979 г.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. – М., 1978.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 2 класса ДМШ: учебное пособие - С.-П.: Сов.Композитор, 1992 г.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 3 класса ДМШ: учебное пособие - С.-П.: Сов.Композитор, 1994 г.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.: Музыка, 1986 г.
10. Поплянова Е. «Шла весёлая собака: Игры, песни, упражнения, каноны для уроков сольфеджио». Челябинск, 1994.
11. Раимова С.И. Татарская музыка на уроках сольфеджио. Казан: Татар.кит.нэшр., 1993.
12. Фридкин Г. Музыкальные диктанты для ДМШ.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974 г.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1979 г.
15. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
16. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
17. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
18. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
19. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.