

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»  
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)»  
(для военно-исполнительство классов в ККШИ им. Героя Советского Союза Б.К. Кузнецова)**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«ТАНЕЦ»**

**Срок реализации – 5 лет**

**Казань 2020**

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- *Направленность программы*
- *Нормативно-правовое обеспечение программы*
- *Актуальность программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Цель программы*
- *Задачи программы*
- *Адресат программы*
- *Объем программы*
- *Формы организации образовательного процесса*
- *Срок освоения программы*
- *Режим занятий*
- *Планируемые результаты освоения программы*
- *Формы подведения итогов реализации программы*

### **II. Содержание программы**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Диагностический инструментарий**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **IV. Материально-технические условия реализации программы**

### **V. Методическое обеспечение программы**

### **VI. Список литературы**

## Пояснительная записка

*Направленность программы* – художественная.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

*Актуальность программы.* Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Воспитание учащихся на высоких образцах классического и народного танцев развивают у них художественный вкус и создает иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного.

*Отличительные особенности программы.* Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с примерными образовательными программами для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств.

Целесообразность и новизна программы состоит в том, что она учитывает современные требования педагогической науки к методическим материалам, введен раздел «Теоретические занятия», расширены и конкретизированы задачи обучения и воспитания на каждый год.

**Цель программы** - научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, сформировать умение согласовывать движения с музыкой. Также важной целью занятий в военно-музыкальных классах является формирование нравственно-этических качеств личности юного гражданина России, патриота-россиянина.

**Задачами** музыкально-танцевального образования и воспитания в современной школе являются:

- вооружение учащихся системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с хореографическим искусством.
- развитие танцевальных способностей учащихся.
- формирование духовной свободы как основы индивидуальной музыкально-танцевальной культуры.
- развитие эмоциональной сферы учащихся.

Танцевально-музыкальная деятельность детей, разные ее виды во многом определяется собственной творческой деятельностью. Ученик должен на личном опыте узнать, когда и почему его исполнение становится

выразительным, убедительным, «художественным» или же остается монотонным, скучным, не интересным.

*Адресат программы.* Возраст обучающихся от 11 до 16 лет.

*Объем программы.* Общее количество часов – 170 часов.

*Формы организации образовательного процесса.*

Урок является основной формой учебного процесса. Урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

*Срок освоения программы* – 5 лет.

*Режим занятий.* Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

*Планируемые результаты освоения программы.*

*Учащиеся должны знать:*

- разнообразие музыкальных образов;
- выразительное значение темпов;
- динамические оттенки;
- формы музыкальных построений;
- различие контрастности или повторности построения музыкальных фраз;
- вступление и затактовое построение;
- ритмическую выразительность музыки.

*Учащиеся должны уметь:*

- самостоятельно высказываться о характере музыки;
- различать и выполнять в движении разнообразие динамических оттенков;
- связывать форму музыкального произведения с развитием художественных образов музыки;
- изменять движения в соответствии с формой музыкального произведения;
- определять размер незнакомого музыкального произведения;
- ориентироваться в коллективе и пространстве;
- выполнять движения координировано, музыкально, выразительно, артистично.

*Формы подведения итогов реализации программы.*

Итоговой формой аттестации для учащихся является зачет.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего
1	Характер музыкального произведения, его темы и динамические оттенки	1 ч.	-	1 ч.
2	Разнообразие музыкальных образов. Виды шагов и бега	1 ч.	-	1 ч.
3	Элементы классического танца (позиции рук и ног)	-	3 ч.	3 ч.
4	Экзерсис. Поклоны. Элементы танцевальных движений к русскому танцу	-	4 ч.	4 ч.
5	Экзерсис. Элементы танцевальных движений к татарской пляске	-	5 ч.	5 ч.
6	Экзерсис. Переход с одного движения на другое. Сочетания движений	-	4 ч.	4 ч.
7	Экзерсис. Размещение фигуры к народным танцам	-	5 ч.	5 ч.
8	Экзерсис. Построение и перестроение	-	3 ч.	3 ч.
9	Экзерсис. Виды прыжков, присядки, повороты	-	3 ч.	3 ч.
10	Экзерсис. Постановке несложных композиций. Подготовка к итоговому уроку	-	4 ч.	4 ч.
11	Итоговый урок или выступление	-	1 ч.	1 ч.
	<b>Итого:</b>			<b>34 ч.</b>

### Содержание курса Первый год обучения

#### *Хореографическая азбука*

##### *Тема 1.1. Общеразвивающие упражнения*

Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах, «лошадка».

##### *Тема 1.2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов*

Разминка на середине: упражнения для головы, шеи и плечевого пояса, упражнения для корпуса, упражнения для ног, прыжки

##### *Тема 1.3. Экзерсис на полу*

Экзерсис на полу направлен на расширение технических способностей учащихся.

Экзерсис выработан на основе многочисленных методик гимнастических упражнений, применяемых в хореографических школах, студиях, спорте.

*Экзерсис на полу состоит из нескольких разделов:*

- упражнения, сидя на полу
- лёжа на спине
- лёжа на боку
- лёжа на животе
- упражнения, стоя на коленях
- упражнения парами

Каждый из разделов имеет свои задачи, но практически через все упражнения проходит нацеленность на укрепление мышц спины, в стремлении добиться прямой осанки, вытянутости ног в коленях и стопе.

1. Задачи раздела «Упражнения, сидя на полу»:

укрепление мышц спины, постановка осанки, вытянутость ног в колене и в стопе, растяжение ахиллового сухожилия.

2. Задачи раздела «Упражнения, лёжа на спине»:

укрепление мышц брюшного пресса, выворотности бёдер.

3. Задачи раздела «Упражнения, лёжа на боку»:

развитие шпагата в сторону, выворотности бёдер.

4. Задачи раздела «Упражнения, лёжа на животе»:

развитие гибкости корпуса, укрепление мышц спины, укрепление голеностопа.

5. Задачи раздела «Упражнения, стоя на коленях»:

развитие гибкости, развитие подъёма, растяжение ахиллового сухожилия.

6. Задачи раздела «Упражнения парами»:

развитие гибкости спины, укрепление мышц спины, развитие выворотности, укрепление брюшного пресса, растяжка.

Упражнения непременно исполняются в сопровождении музыкального инструмента и здесь важно следить за музыкальностью исполнения движений. Следование чёткой ритмической основе каждого упражнения способствует развитию музыкальности и внутренней организованности. Каждое упражнение имеет свои методические требования, они простые, но важно добиваться абсолютной точности их выполнения.

Все упражнения за редким исключением исполняются по 4 раза подряд. Не рекомендуется уменьшать эту нагрузку, её можно только увеличивать, но исходя из возможностей детей – их физической подготовленности, природных данных и степени концентрации внимания.

Желательно постепенно добиться непрерывности исполнения упражнений, что не должно привести к перегрузкам, т.к. упражнения следуют друг за другом с учётом смены нагрузки на различные группы мышц, при этом напряжение мышц сменяется расслаблением их.

*Тема 1.4. Фигурная маршировка.*

- Виды рисунков танца (круг, змейка, колонна и т.д.):
- Виды фигур («звёздочка», «воротца» и т.д.):

- Виды шагов и ходов (марш, галоп, приставной и т.д.).

#### *Тема 1.5. Элементы классического танца*

Изучаются на середине зала и лицом к станку:

- понятие: середина класса, 8 точек, по линии танца;
- постановка корпуса;
- позиции ног и рук; preparation для рук;
- releve на полупальцы по I, III, VI позициям
- demi- plie;
- перевод рук из позиции в позицию;
- перегибы корпуса у станка.

#### *Тема 1.6. Элементы народного танца.*

Позиции рук и preparation; положение рук на талии; положение рук в паре; простейшие элементы русского танца:

- шаг с носочка, с каблука, переменный, «пике»;
- «ёлочка», «припадание», ковырялочка, «гармошка»;
- вращения по точкам; притопы и перетопы;
- «мячик», простейшие хлопучки, «основные шаги к татарской пляске»

## *Раздел II. Музыка и танец.*

### *Тема 2.1. Связь музыки и движения.*

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи. Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после исполнения музыкального вступления. Понятия о трёх музыкальных жанрах: *марш-танец-песня*.

### *Тема 2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях*

Понятия о музыкальных темпах: медленный, быстрый, умеренный. Выполнения движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

### *Тема 2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.*

Понятия о динамике (*forte*, *piano*) музыкального произведения. Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.). Этюды-импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.

### *Тема 2.4. Музыкально-танцевальные игры.*

Музыкально-танцевальные игры предназначены для разгрузки учащихся, для подведения итогов урока. Способствуют творческой активности, развивают фантазию, внимание, чувство ритма, воображение, ориентацию в пространстве.

- «Солдаты и шпионы» (научить детей двигаться в соответствии с характером музыки);
- «Эхо» (научить выделять ритмический рисунок хлопками, притопами);

- «Цветы» (закреплять у детей умение узнавать музыкальные жанры) и т.д.

### *Раздел III. Танцевальные этюды и композиции.*

#### *Тема 3.1 Парные композиции.*

- Изучение образных танцев («Рота подъем», «Путь-дорожка», «Солдаты пляшут» и т.д. по выбору преподавателя)
- Изучения детских танцев («Казачки», «Ветерок и ветер», «На привале»)
- Изучение бальных танцев («Полька», «Вальс», «Сударушка» и т.д.)
- Изучение танцев в современных ритмах («Стирка», «Диско», и т.д.).
- Изучение русского танца («Барыня», «Лирический» и т.д.).

#### *Тема 3.2. Массовые композиции.*

Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства.

- Изучение массовых композиций. («Станица», «Весёлые друзья», «Новогоднее настроение» и т.д.).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего
1	Форма музыкального произведения. Элементы гимнастики	2 ч.	-	-
2	Партерная гимнастика	-	3 ч.	3 ч.
3	Танцевальные этюды, хороводы, движения в быстром темпе, в ритме вальса	-	4 ч.	4 ч.
4	Экзерсис. Основные шаги к народным танцам	-	3 ч.	3 ч.
5	Экзерсис. Элементы русского народного танца	-	3 ч.	3 ч.
6	Экзерсис. Более сложные движения к русской пляске (маталочка, веревочка, дробные движения)	-	4 ч.	4 ч.
7	Экзерсис. Основные шаги к татарской пляске	-	3 ч.	3 ч.
8	Экзерсис. Танцевальные движения к татарской пляске	-	3 ч.	3 ч.
9	Экзерсис. Основные фигуры к русскому и татарскому танцам	-	4 ч.	4 ч.
10	Экзерсис. Постановка несложных композиций	-	4 ч.	4 ч.
11	Итоговый урок	-	1 ч.	1 ч.
	<b>Итого:</b>			<b>34 ч.</b>

## **Второй год обучения.**

### **Смешанный вид занятий**

**Тема 1.** Форма музыкального произведения. Умение чувствовать и осознавать изменения, происходящие в музыке. Различение контрастности или повторности построений музыкальных фраз, предложений, периодов, частей. Осознание симметрии или асимметрии построения музыкальных произведений. Умение изменять движения в соответствии с формой музыкального произведения: быстро переключаться с одного движения на другое, изменять характер, направление, вид движения, возвращаться к какому либо движению или менять его. Ознакомление со вступлением затактовым построением музыкальных фраз, использования затактового построения как момента подготовки движения.

**Тема 2.** Элементы партерной гимнастики.

- Положение на спине, позвоночник всеми точками касается пола.
- Сокращение и вытягивание стопы в положении VI и I позиций, ноги вытянуты.
- Упражнения на развитие выворотности, лежа на спине, ноги согнутые в коленях, развести в стороны, пятки вместе.

**Тема 3.** Танцевальные этюды.

- Русский хоровод (свободной композиции) или танцы типа «Веночек», «Травушка муравушка»
- Танцы в ритме вальса, построенные на вальсовой дорожке и разнообразном рисунке.

Основание задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений в экзерсисе, развитие устойчивости, развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе, наряду с этим вводятся более сложная координация.

**Экзерсис.** Шаги:

- танцевальный шаг назад
- шаг на полупальцах назад
- шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах
- спортивная ходьба
- бег, стигая наго сзади
- бег, вынося прямые ноги вперед
- полуприседания по I, II, III позициям
- выдвижение ноги
- поклоны

**Элементы русского народного танца.**

- поочередное раскрытие рук (приглашение)
- разнообразие движения рук с платком
- бытовой шаг с притопом
- шаркающий шаг
- а) каблуком по полу
- б) полупальцами по полу

- переменный шаг
  - а) с притопом и продвижением вперед и назад
  - б) с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижение вперед и назад
- «Девичий ход» с переступаниями
- боковое «припадание»
  - а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги
  - б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги
- перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции и продвижением в сторону
- поочередное выбрасывание ног вперед или крест-накрест на ребро или носок каблука на листе и с отходом назад
- «Маталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе
- «Веревочка»
  - а) с двойным ударом полупальцами
  - б) простая с поочередными переступаниями
- «Ковырялочка» с подскоками
- простые дробные движения
  - а) простая дробь на месте
  - б) тройная дробь (поочередное выстукивание всей стопой)
  - в) дробная дорожка каблуками и полупальцами на листе
- присядка (для мальчиков)
  - а) присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и сторону по I позиции
  - б) присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону
  - в) присядка с продвижением в сторону
- хлопки и хлопучки (для мальчиков)
  - а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади и продвижение вперед, назад и в сторону
  - б) поочередные удары по голенищу сапога спереди сзади
- прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад)

#### **Элементы татарского танца.**

- Отработка основных шагов
- Бег основным шагом
- Строчка
- Апипа
- Тамыштыру
- Фигуры к татарскому танцу (кружение парами, карусель, обводки)

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего
1	Метрическое построение музыки	1 ч.	-	1 ч.
2	Экзерсис. Гимнастические упражнения. Портерная гимнастика	-	4 ч.	4 ч.
3	Экзерсис. Различные полуповороты, кружения. Не сложные комбинации	-	5 ч.	5 ч.
4	Экзерсис. Более сложные танцевальные движения к русской пляске	-	5 ч.	5 ч.
5	Экзерсис. Татарские народные танцевальные движения	-	2 ч.	2 ч.
6	Экзерсис. Развитие творческих способностей учащихся. Самостоятельные постановки композиций	-	3 ч.	3ч.
7	Экзерсис. Разучивание танцев к отчетному уроку	-	5 ч.	5 ч.
8	Экзерсис. Разнообразие танцевальных фигур	-	5 ч.	5 ч.
9	Подготовка к отчетному выступлению. Отработка и доработка выученных танцев	-	5 ч.	5 ч.
10	Итоговый урок	-	1 ч.	1 ч.
	<b>Итого:</b>			<b>36 ч.</b>

### Третий год обучения

#### Тема. Метрическое построение музыки.

Метр как средство музыкальной выразительности, передающие определенное содержание и характер музыки. Восприятие и передача в движении метрической стороны музыки. Выразительное значение размеров: например 2/4 - размер польки, 3/4 - размер вальса, мазурки, 4/4 - размер марша. Определение размера незнакомого музыкального произведения. Согласование движения с метрической пульсацией музыки.

- Двигательные навыки.

Прямая и стройная осанка. Усвоение видов ходьбы, бега в соответствии с характером музыкального произведения (бодрым, энергичным, плавным, отрывистым и т.д.)

- Виды ходьбы: легкая, естественная, бодрая, спокойная ходьба, быстрый шаг, шаг на носках, правильная координация движений рук и ног.
- Виды бега: легкий, стремительный, широкий, высокий.
- Виды поскоков: легкие и сильные, энергичные поскоки и с ноги на ногу.

Подпрыгивание на двух ногах. Умение эластично отталкиваться и приземляться при поскаках и прыжках, делать пружинные движения ног.

- Гимнастические упражнения.

Ознакомление с гимнастическими комплексами, в которых все движения органически сливаются с музыкой.

- Экзерсис.

3-ий год обучения предлагает дальнейшее изучение более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускаются построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, татарского, украинского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну.

- Упражнения:

- Приседания резкие и плавные по I, II, III позициям
- скольжение стопой по полу с одновременным отпускаянием с полупальцев на всю стопу опорной ноги
- маленькие броски
- круговые скольжения по полу
- подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно
- повороты: плавный на обеих ногах, поворот на одной ноге внутрь и наружу
- поднимание на полупальцах в сочетании с движением рук
- Русский народный танец
- Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол
- «моталочка»: с задеванием пола каблучком, с акцентом на всю стопу, с задеванием пола полупальцами
- «маятник» в прямом положении
- основной русский ход
- кадрильный ход
- «молоточки»
- хлопушки
- Татарские народные движения
- основные ходы в разных темпах и характерах
- различные фигуры к танцу для девочек и мальчиков, и парами
- Разучивание различных танцев: хороводные (и русские и татарские)
- сочетание различных движений/ правильный переход с одного движения на другое
- танцы в быстром темпе, веселого характера, игровые танцы, развитие творчества учащихся
- исполнение всегда должно быть естественным, соответствовать техническим возможностям учащихся.

Подведение итогов может быть различным: ребенок может показать придуманный свой танец, исполнить сольно или малыми группами. Также дети

исполняют поставленные танцы педагогом на контрольном уроке или на отчетном концерте. Все выступления и занятия оцениваются педагогом.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего
1	Драматизация программной музыки Русский народный танец.	2ч	-	2ч
2	Экзерсис. Сочетание танцевальных движений к русской пляске	-	3ч	3ч
3	Экзерсис. Постановка русской пляски.	-	5ч	5ч
4	Экзерсис. Татарский народный танец. Отработка движений и их сочетаний.	-	3ч	3ч
5	Экзерсис. Фигуры к татарской пляске и постановочная работа над танцем.	-	5ч	5ч
6	Экзерсис. Элементы башкирского танца. Закрепление и доработка выученных танцев.	-	5ч	5ч
7	Экзерсис. Элементы марийского танца (основные ходы, танцевальные движения и их сочетания).	-	1 ч	1 ч
8	Экзерсис. Танцевальные элементы к бальным танцам	-	2ч	2ч
9	Экзерсис. Постановка танца в ритме вальса (с различными предметами)	-	4ч	4ч
10	Разучивание танцевальных композиций. Подготовка к отчетному концерту	-	5ч	5ч
11	Отчетный концерт.	-	1 ч	1 ч
<b>Всего:</b>				<b>36 ч</b>

### Четвертый год обучения

Продолжение изучения новых танцевальных элементов. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов классического танца, русского, татарского башкирского, марийского, украинского белорусского танцев. К концу учебного года составляются более сложные комбинации небольшие композиции.

**Драматизация программной музыки, песни** (сюжетно-образные движения). Отражение в движении сюжета (трудовые действия, повадки животных) в соответствии с содержанием программной музыки, с характером поэтического текста песни. Выполнение ролей характерных персонажей.

**- Экзерсис**

1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по всем позициям.
2. Скольжение стопой по полу.

3. Маленькие броски с вытянутым подъемом ноги.
4. Круговое скольжение по полу.
5. Полуприседания на одной ноге: на всей стопе, с подниманием на полупальцы.
6. Подготовка к движению «Веревочка».
7. «Голубец»
8. Разнообразные движения рук к национальным танцам.
- **Русский народный танец**
  1. Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
  2. Переборы.
  3. Маятник.
  4. «Голубцы».
  5. «Веревочка».
  6. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в сторону на каблук или на всю стопу.
  7. Присядки.
  8. Ползунок.
  9. Прыжки.
  10. Различные повороты и кружения.
- *Тарский народный танец.*
  1. Основные шаги в разных танцах и характере музыки.
  2. Тамыштыру.
  3. Вращения.
  4. Подбивание ног во время прыжка.
  5. Елочка в сторону и в повороте.
  6. Строчка в сторону.
  7. Топающий шаг.
- *Элементы башкирского и марийского танцев.*
  1. Основные ходы.
  2. Имитация трудовых действий.
  3. Положение рук характерных для того или народа.
  4. Фигуры танцев.
- *Элементы к бальным танцем.*
  1. Балансе.
  2. Вальсовая дорожка.
  3. Правильное движение рук по позициям.
  4. Различные фигуры к танцу.
  5. Вращения.
- *Разучивание танцевальных композиций и танцев с предметами.*
  1. С шарами.
  2. С цветами.
  3. С лентами.
  4. С платочками.
  5. Пируэт.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый

танцевальный текст, его варьировать. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащихся, что значительно облегчает освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

Завершается обучение отчетным концертом, на котором учащиеся показывают свои лучшие номера.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговый результат (оценка).

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теорети ческих	Практи ческих	Всего
1	Demi-plie, Grand-plie по 1, 2, 5 позиции	2ч	-	2ч
2	1. Battements tendus а) С работой пятки опорной ноги; б) Перевод стопы с носка на каблук.	-	5ч	5ч
3	2. Battements tendus jetes на demi-plie.	-	5ч	5ч
4	3. Battements tendus jetes на demi-plie.	-	3ч	3ч
5	4. Подготовка “верёвочке”. а) С поворотом из открытого в закрытое положение 5. и обратно.	-	5ч	5ч
6	Battements developpe на 90° с одним ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперёд, в сторону и назад	-	5ч	5ч
7	6. Выстукивание в русском характере.	-	1 ч	1 ч
8	7. Grand battements.	-	4ч	4ч
9	Разучивание танцевальных композиций. Подготовка к отчетному концерту	-	5ч	5ч
10	Отчетный концерт.	-	1 ч	1 ч
	<b>Всего:</b>			<b>36 ч</b>

#### Пятый год обучения Танцевальная азбука Экзерсис у станка

1. Demi-plie, Grand-plie по 1, 2, 5 позиции (усложняется ритмически, введение параллельных позиций).

2. Battements tendus
  - а) С работой пятки опорной ноги;
  - б) Перевод стопы с носка на каблук.
3. Battements tendus jetes на demi-plie.
4. Battements fondus (музыкальный размер 2 2/2).
5. Подготовка “верёвочке”.
  - а) С поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.
6. Bottemens developpe на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперёд, в сторону и назад (плавные с резкие).
7. Выстукивание в русском характере.
8. Grand battements.

### **Танцевальные движения**

Верёвочка двойная. Разножка на полу в стороны, разножка вперёд на каблук одной ноги и на песок другой.

#### **Хлопушки:**

- а) Хлопушка из ударов только в ладоши;
- б) Сочетание ударов в ладони с ударами по ногам, корпусу и полу;
- в) Дробные выстукивания.

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**

- Р.Шуман «Полонез».
- Ф.Шуберт «Марш».
- Б.Годар «Марш».
- Р.Шуберт «Вальс»
- П.Чайковский «Марш» из балета «Лебединое озеро».
- Ф.Шуберт «Экосез».
- Ш.Гуно Отрывки из оперы «Фауст».
- А.Ферро «Маленькая тарантелла».
- С.Прокофьев «Марш».
- А.Дворжак «Юмореска».
- П.Чайковский «Декабрь».
- С.Сайдашев «Марш».
- М.Музафаров «Пьеса».
- Р.Яхин «Прелюдия»
- Татарская народная мелодия «Плясовая».
- Татарская народная мелодия «Апипа».
- Русская народная мелодия: «Как при лужку», «Ярославские ребята», «Частушки», «Плясовые мелодии» и др.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

*Формы текущего контроля:*

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- *проверочные задания.*

*Формы промежуточной аттестации:*

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(«отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4(«хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3(«удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т. д.
«зачёт» ( без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально- техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие).

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Народные и бальные танцы служат действенным средством эстетического воспитания. Народные танцы отражают черты национального характера, являются выражением мыслей, чувств и обычаев народа. Изучение народного танца помогает воспитанию у учащихся национальной гордости, патриотизма, укрепляет дружбу народов.

Бальные танцы являются средством воспитания у учащихся хорошей осанки, изящных манер, красивых жестов, учат общению с партнером.

В современных танцах развивается свободная пластика, эмоциональность движений, творческие способности.

Разделение курса по темам носит условный характер. На занятиях рекомендуется применять концентрический метод работы: вначале темы изучаются на простом материале, затем – на более сложном.

В процессе обучения хореографии необходимо учитывать средства музыкальной выразительности и виды движений, которые надо усвоить в данном случае. Необходимо развивать технику движения на основе воспитания музыки; разучивать народные, бальные, современные танцы, добиваясь выразительности их исполнения; развивать художественно-творческие способности.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ**

1. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 1 М.: Музгиз 2001.
2. Конорова Е.В. Танец и ритмика. - М.: Музгиз, 2006.
3. Руднева С. Фиш Э. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 2001.
4. Ткаченко Т.С. Народный танец. Издательство «Искусство», Москва, 2006.

## **УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ**

1. Н. Базарова, В. Мей. Азбука классического танца. Издательство: искусство, Москва, 1991.
2. Гай Тагиров. 100 татарских фольклорных танцев. Казань, татарское книжное издательство, 2006.
3. Е.Васильева «Танец». Издательство: искусство, Москва 2010.
4. Н.А.Ветлугина. Музыкальные игры и пляски. Государственное учебно-педагогическое издательство, Москва, 2010.
5. Н. Кольсова. Здравствуй музыка. Москва 2009.
6. Л.Степанова. Новые бальные танцы. Москва 2009.
7. Л.Степанова. Современный танцы. «Россия» 2009.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Т. Барышникова Азбука хореографии – Санкт- Петербург 1996.
2. Э. Великович Здесь танцуют - Ленинград 1974.
3. В. Пасютинская Волшебный мир танца - Москва 1985.
4. И. Дешкова Балет (энциклопедия) - Москва 1995.
5. А. Ваганова Основы классического танца - Санкт – Петербург 2002.
6. Г. Гусев Методика преподавания народного танца - Москва 2002.
7. Т. Пуртова, А. Беликова Учите детей танцевать - Москва 2003.
8. М Медова Классический танец - Москва 2004.
9. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004.
10. Е. Раевская Музыкально-двигательные упражнения - Москва 1991.
11. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996.
12. Ритмика и бальные танцы – программа для начальной средней школы - Москва 1997.
13. Л. Степанова Новые бальные танцы - Москва 1971.
14. В. Кудрякова Разрешите пригласить – Москва 1977.
15. Красильникова Классический танец младшие классы – Красноярск, 2008 (DVD).
16. Народно – сценический танец - Новосибирск, 2000, (DVD).
17. Детские танцы - Москва, 2002, (DVD).
18. А. Гришаев Обучение детей детскому современному танцу - Новосибирск, 2004. (DVD).
19. О. Вернигора Джаз-танец для детей 7 – 9 лет - Новосибирск 2008. (DVD).