

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)»
(для военно-исполнительство классов в ККШИ им. Героя Советского Союза Б.К. Кузнецова)**

**Рабочая программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ДОМРА»**

Срок реализации – 5 лет

Казань 2020

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Направленность программы*
- *Нормативно-правовое обеспечение программы*
- *Актуальность программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Цель программы*
- *Задачи программы*
- *Адресат программы*
- *Объем программы*
- *Формы организации образовательного процесса*
- *Срок освоения программы*
- *Режим занятий*
- *Планируемые результаты освоения программы*
- *Формы подведения итогов реализации программы*

II. Содержание программы

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Диагностический инструментарий

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

IV. Материально-технические условия реализации программы

V. Методическое обеспечение программы

VI. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа учебного предмета «Домра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также составлена на основе программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И.Г. Дьяконовой, с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Актуальность программы состоит в освоении культурных ценностей и духовно-нравственного наследия. Обучение на музыкальном инструменте – домра позволяет создать условия для духовно-нравственного и художественно-эстетического развития личности обучающегося. Программа создает условия для социального культурного самоопределения обучаемого, его творческой реализации, формирования общей культуры личности и адаптации ее к жизни, что соответствует концепции художественного образования в РФ, закону РФ «Об образовании».

Отличительные особенности программы. заключается в конкретных требованиях для обучающихся по каждому классу и примерное распределение часов по годам обучения. В нее включен раздел, отражающий историю возникновения инструмента, а также освящен вопрос передовых школ домрового исполнительства. Инновационный характер образовательной программы определяет одну из важных задач деятельности школ искусств. Отвечает на вопросы как обеспечить индивидуальный и дифференцированный подход в процессе обучения, как определяется качество образования. В программу введен региональный компонент, он выражен введением в программу обучающихся произведений композиторов нашего региона (Олейников Н., Пищаев Ю., Кокорин А., Милушев Э.).

Цель программы. Формировать и развивать навыки игры на инструменте; формировать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать к мировым культурным ценностям; воспитать саморазвивающуюся личность путем творческой деятельности, открыв обучающимся доступ к пониманию искусства, стимулируя развитие всех природных способностей; создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса.

Задачи программы.

- Заинтересовать обучающихся, воспитывать их как всесторонне развитых культурных слушателей;

- Развивать ассоциативно-образное мышление, способность воспринимать художественную реальность и понимать своеобразие языка искусства;
- Освоить средства выразительности, воплощающие характер музыки;
- Воспитание художественного мышления, развитие личной инициативы;
- Воздействовать через музыку на духовный мир обучающегося.

Адресат программы. Возраст обучающихся от 10 до 17 лет.

Объем программы. Общее количество часов – 612.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Примерная структура урока:

1. Организационный момент – мотивация на деятельность.
2. Проверочный – проверка домашнего задания.
3. Основная часть – объяснение теоретического материала:
 - работа над исполнением программных произведений;
 - разбор других произведений, изучение новых приемов игры на инструменте.
4. Итоговая часть – оценка работы на уроке, запись в дневнике, выставление отметки.
5. Информационный – сообщение требований домашнего задания

Срок освоения программы – 5 лет.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу – по специальности «Домра», и по 1 часу – по предмету «Ансамбль» в 1-2 классах, по 2 часа в 3-5 классах.

Планируемые результаты освоения программы. Выпускник класса «Музыкальный инструмент. Домра» должен иметь сформированный комплекс духовно – нравственных, эстетических качеств, музыкально – исторических знаний, иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технично исполнять (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, иметь навыки музицирования в ансамбле, оркестре.

По окончании ДШИ учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:
 - основные приемы игры;
 - штрихи;
 - интонирование;
 - динамика;
 - тембр звука;
 - мелизмы;
 - красочные приемы игры.
2. Владеть основными игровыми приемами:
 - различными видами атаки звука и артикуляции;
 - сменой позиций (свободно ориентируясь в первых четырех), сменой струн;
 - начальными навыками исполнения двойных нот, аккордов;

- некоторыми красочными приемами;
- умение оперировать тембровыми красками, динамическими нюансами от *f* до *p*;
- преодолевать несложные ритмические трудности;
- обрести навыки слухового контроля исполнения, интонирования;
- расшифровать и исполнить несложные мелизмы.

Формы подведения итогов реализации программы. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения школа вправе применять индивидуальный подход. На экзамене исполняются 4 различные по жанру и форме произведения. Форма оценки дифференцированная.

Содержание учебного курса

Начальный этап обучения – 1-2 класс.

Основные задачи: развитие слуха, ритма, памяти; возбуждение интереса и мотивации к обучению; организация мышления учащихся; воспитание начальных исполнительских навыков; развитие задатков самостоятельного творчества.

1 класс

Учебно-тематический план

Тема	Теория	Практика
1. Организация игрового аппарата	2	4
2. История исполнительства	2	2
3. Учебно-техническая работа	4	12
4. Учебно-художественная работа	4	10
5. Музыкально-теоретическая работа	6	4
6. Музицирование (чтение с листа, подбор по слуху)	6	12
		Всего – 68 ч.
7. Ансамбль	-	34
		Всего – 102 ч.

Организация игрового аппарата

Выработка свободной и естественной посадки за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса. Организация двигательного-игровых навыков.

История исполнительства

История возникновения домры на Руси. Скоморохи. Устройство инструмента: корпус, гриф, дека, панцирь, струны, лады.

Учебно-техническая работа

Работа над свободой мышечных движений. Осознание связи слуховых и двигательных ощущений. Воспитание трех тонусных состояний: пониженный тонус, активная мышечная свобода, состояние игрового тонуса. Выработка броска и нажима на основе упражнений для рациональной работы пальцев левой и правой рук. Освоение простейших исполнительских приемов, элементов, важнейших средств выразительности: *pizzicato*, единичное движение медиатора, переменное движение медиатора, единичное тремолирование. Гаммы мажорные однооктавные E-dur, A-dur, C-dur, тоническое трезвучие. Приемы игры *pizz*, *V*, *V*. Исполнение штрихов: стаккато, деташе.

Учебно-художественная работа

1. Навыки интонирования путем связи нотного материала со словом.
2. Средства музыкальной выразительности, определяющие различие жанра: темп, динамику, длительности, представление о музыкальном звуке. Первичные навыки изучения пьес: знакомство с фразировкой, дыханием.

Музыкально-теоретическая работа

Название нот, расположение их на нотном стане, на грифе. Название струн. Такт, тактовая черта, затакт. Длительности нот и пауз, их обозначение. Исполнение песенок – попевок со счетом вслух, без счета, пропевая со словами. Знаки альтерации (ключевые, случайные) – расположение на грифе. Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4. Реприза. Понятие тональности (мажор – светлый, радостный; минор – грустный). Понятие: пьеса, этюд, гамма, упражнение.

Чтение с листа

Формирование навыков чтения с листа: определение ключевых знаков, тональности, размера, длительностей, штрихов. Разбор небольших произведений в форме периода, преимущественно в первой позиции.

Ансамбль

Формирование представления учащегося об игре в ансамбле с концертмейстером. Развитие первоначального навыка дыхания.

По окончании первого класса учащийся должен:

- знать историю возникновения домры, составные части и технические возможности инструмента;
- соблюдать постановку игрового аппарата, владеть способами звукоизвлечения: переменные удары, *pizz*, деташе, стаккато;
- знать нотную грамоту;
- расположение нот в первой позиции;
- уметь сделать простой анализ пьесы;
- иметь понятие о музыкальных жанрах, динамике, аппликатуре, ладе.

У обучающегося должна быть сформирована удобная посадка, приобретен элементарный исполнительский навык.

Технические требования: однооктавные мажорные гаммы G-dur, A-dur, арпеджио, 2-3 этюда с простым ритмическим рисунком, 12-15 пьес различных по характеру. В течении года 2 академических концерта 1 полугодие – 2 разнохарактерных пьесы; 2 полугодие – переводной экзамен, на котором исполняют 2 разнохарактерных пьесы и этюд.

Примерные переводные программы

1 полугодие:

1. р.н.п. «Как под горкой»
Шаинский В. «Про кузнечика»
Метлов Н. «Паук и мухи»
2. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Красев М. «Зайчики»
3. укр.н.п. «Ой, джигуне.джигуне»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
Моцарт В.А. «Азбука»
4. Бейгельман Л. Этюд из первой тетради (по выбору)
Даргомыжский А. «Козачок»
Иьина Р. «Козлик»

2 полугодие:

1. Люли Ж.Б. «Жан и Пьеро»
Калинников В. «Журавель»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
2. Глюк К.В. «Веселый танец»
Чайковский П.И. «Камаринская»
р.н.п. «Вы послушайте, ребята» обр. Александрова А.
3. Моцарт В.А. «Майская песня»
Пьерпон Ж. «Бубенчик»
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
4. Бах И.С. Гавот
Римский –Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь»
р.н.п. «Как под яблонькой»

Пьесы на открытых струнах

1. «Я иду с цветами»
2. «Барашеньки»
3. «Про кота»

4. «Красная коровка»
5. «Андрей – воробей»
6. «Как на тоненький ледок»
7. «На рассвете»

**Пьесы на развитие игровых движений 1-го, 2-го, 3-го пальцев
левой руки
Детские песенки:**

1. «Два кота»
2. «Ой, звоны звонят»
3. «Приди, приди солнышко»
4. «Сорока»
5. «Во саду ли в огороде»
6. «Как под горкой, под горой»

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. «Кукушка»
2. Бортнянский Д. «Колыбельная»
3. Кюи Ц. «Песенка», «Майский день»
4. Лядов А. «Зайчик»
5. Ребиков В. «Зимой», «Лягушка», «Моя ласточка сизокрылая»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. «Песня»
2. Брамс И. «Петрушка»
3. Гайдн И. «Песня»
4. Люли Ж. «Менуэт», «Песенка»
5. Моцарт В.А. «Азбука», «Аллегретто», « Вальс», «Майская песня».

2 класс

Учебно-методический план

Тема	Теория	Практика
1. Организация игрового аппарата	2	4
2. История исполнительства	2	2
3. Учебно-техническая работа	4	12
4. Учебно-художественная работа	4	10
5. Музыкально-теоретическая работа	6	4
6. Музицирование (чтение с листа, подбор по слуху)	6	12
		Всего – 68 ч.
7. Ансамбль	-	34
		Всего – 102 ч.

Организация игрового аппарата

Продолжение работы по формированию и закреплению постановочных, двигательных, игровых навыков. Преодоление статической неподвижности руки. Ощущение веса руки на грифе через подушечку игрового пальца. Координация игрового аппарата.

История исполнительства

Андреев В.В. создатель «Великорусского оркестра». Ясное представление о домре как о сольном и оркестровом музыкальном инструменте. О роли домры в профессиональном оркестре народных инструментов. Какие разновидности этого инструмента существуют.

Учебно-техническая работа

Исполнительская техника: нажим, толчок, бросок. Игра мелодий в одной аппликатурной позиции. Освоение навыка плавного, легкого скольжения левов руки вдоль грифа. Специфические приемы: pizz, флажолетто, элементы тремоло. Работа над координацией рук (подготовительные упражнения Вольской Т.). Организация игрового аппарата – в технике non – legato, пластика игровых движений правой руки. Перпендикулярное, круговое, диагональное сопоставление игровых движений по замаху. Пластика игровых движений левой руки: движения пальцев, игра в одной позиции, подмена пальцев на одном ладу, движение запястьем, продольное движение по грифу, скольжение вверх, вниз. Гаммы: мажорные в одну октаву; E – dur, A – dur, D – dur, G – dur, тонические трезвучия в них. Штрихи II, IV, дубль – штрих, деташе, pizz б.п. Ритмические группировки: триоль (три удара на каждую ноту с опорой на первую). Каждодневные упражнения Шрадика Г. для развития беглости и выносливости пальцев левой руки с №№ 1 – 5.

Учебно-художественная работа

Развитие музыкально-слуховых представлений, в том числе взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха. Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Динамические оттенки: p, mp, mf, f.

Музыкально-теоретическая подготовка

Понятие одноименных и параллельных тональностей. Строение мажорных и минорных гамм – 3 вида, тонические трезвучия (понятие тона и полутона). Расположение знаков альтерации возле скрипичного ключа. Понятие фразировки, интонирования, дыхания, термины, определяющие темп движения и динамические оттенки. Формирование начальных представлений о музыкальной форме.

Чтение с листа

Осмысленное прочтение нотного текста, фиксированное внимание ученика на его важнейшие компоненты: лад, тональность, размер, ритм, знаки

альтерации, динамика, темп. Умение просматривать нотный текст на несколько тактов вперед.

Ансамбль

Формирование и развитие навыка слухового контроля игры в ансамбле. Работа над синхронностью дыхания, движений при игре в ансамбле.

Подбор по слуху

Определение по слуху движения мелодии (на месте, вверх или вниз в пределах кварты). Подбор звуковых сочетаний, песенок в медленном темпе.

По окончании 2 класса обучающийся должен знать:

- требования к правильной организации игрового аппарата;
- расположение нот на грифе до 12 лада;
- мажорные гаммы – А, Е, С, G – dur, знаки в них;
- динамические оттенки от p до f;
- понятие триоль, квартоль в гамме;
- иностранные термины.

Уметь исполнять однооктавную мажорную гамму очередным, дубль – штрихом или детапе, а также триоль или квартоль на каждый звук, трезвучия. Самостоятельно разобрать пьесу, соответствующую уровню технической подготовки, соблюдая аппликатуру, ритмический рисунок. Представить на академический концерт 2 разнохарактерные пьесы и этюд.

Примерные переводные программы

1. Панин В. Этюд
Гурилев А. «Домик крошечка»
р.н.п. «Катенька веселая» обр. Балакирева М.
2. Шишаков Ю. Этюд
Каркасси М. «Аллегретто»
Кокорин А. «Солнечный зайчик»
3. Бейгельман Л. Этюд №5
Шольц П. «Непрерывное движение»
Андреев В. «Как под яблонькой»

Примерный репертуарный список

Детская песенка «Котик»
Иванников В. «Паучок»
Кабалевский Д. «Прогулка»
р.н.п. «Во лузях»
чеш.н.п. «Аннушка»
р.н.п. «Уж как во поле калинушка»
Шитте Л. Этюд
Зачарьина Т. «Маленький вальс»

Иорданский М. «Песенка зайчиков»
лат.н.п. «Шесть маленьких барабанчиков» обр. Евдокимова В.
Левина З. «Матрешки»
р.н.п. «По малину в сад пойдём»
р.н.п. «Я на горку шла»
Левина З. «Неваляшки»
р.н.п. «Катенька веселая» обр. Балакирева М.
лат.н.п. «Я девушка – как розочка» обр. Попонова В.
р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. Римского – Корсакова Н.А.
Бетховен Л. Экосез
Шаинский В. «Про кузнечика»

Обработки народных песен

Алексеев Б. «Ой, под вишнею»
Андреев В. «Как под яблонькой»
р.н.п. «Вы послушайте, ребята» обр. Александрова А.
Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Давидович Ю. «Вдоль, да по речке»
Римский – Корсаков Н.А. «Я нВ камушке сижу»
Стемпневский С. «Под горою калина»
Фурмин С. «Засвистали казаченьки»
бел.н.танец «Крыжачок»

Произведения русских композиторов

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
Глинка М. И. «Полька»
Гурилев А. «Домик – крошечка», «Сарафанчик»
Майкопар С. «Росинки»
Калинников В. «Журавель»

Произведения современных композиторов

Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку», «Хоровод», «Артековская полька»
Кокорин А. «Блинчики», «Солнечный зайчик»
Локтев В. «Ты лети, ветерок»
Сарьян С. «Кукла спит»
Шостакович Д. «Вроде марша»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Экосез
Каркасси М. «Аллегретто»
Селени И. «Маленький болтун»
Шольц П. «Непрерывное движение»

Этюды

Александров А. Этюд №1
Панин В. Этюд
Шевчик О. Этюд
Куликов П. Этюд
Шишаков Ю. Этюд
Бейгельман Л. Этюд
Этюд на тему р.н.п. «Метелки»

3 класс

Учебно-тематический план

Тема	Теория	Практика
1. Организация игрового аппарата	2	4
2. История исполнительства	2	2
3. Учебно-техническая работа	4	12
4. Учебно-художественная работа	4	12
5. Музыкально-теоретическая работа	6	4
6. Чтение с листа	2	6
7. Подбор по слуху	2	4
Всего – 68 ч.		
8. Ансамбль	-	68
Всего – 136 ч.		

Организация игрового аппарата

Работа над координацией рук. Преодоление статической неподвижности левой руки. Укрепление пальцев левой руки. Игра кистью, игра предплечьем, одновременная активность мышц кисти и предплечья. Контроль за напряжением, перенапряжением.

История исполнительства

Углубленное знакомство с историей инструмента на Руси. Скоморошество. Творчество Андреева В.В. Великорусский оркестр.

Учебно-техническая работа

Ровность переменных ударов. Тремолирование, снятие в тремолировании, короткие фразы тремало, legato. Развитие беглости, работа над аппликатурой. Мажорные однооктавные гаммы E – dur, A – dur, D – dur, G – dur в 3 – 4 позициях на одной струне. Штрихи: П, ПV, дубль – штрих, деташе, pizz б.п. Ритмические группировки: триоль (три удара на каждую ноту, с опорой на первую), квартоль (четыре удара на каждый звук с опорой на первую). Мажорные двухоктавные гаммы: E – dur, Fis – dur, тонические трезвучия в гаммах. Штрихи стакато, деташе; группировки 2 стакато – 2 легато. Минорные однооктавные гаммы: ми,

фа –диез, соль минор тремя видами штрихов: переменный, дубль – штрих, доташе. Упражнения Шрадика №№1 – 5 (упрощенные).

Учебно-художественная работа

Воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе. Развитие слуха, ритма, памяти. Работа над динамикой – ровное динамическое звучание. Работа над нотным текстом – выполнение композиторского замысла: текстовые обозначения, развитие мелодии, кульминации, главная кульминация, аппликатура, динамические оттенки, фразировка и т.п.

Музыкально-теоретическая подготовка

Информация о композиторе исполняемого произведения и его творчестве. Определение формы, жанра, стиля, содержания. Тональность, кульминация, динамические оттенки, характер, фразировка.

Чтение с листа

Зрительный образ произведения, анализ текста. Активизация слуховой активности, сосредоточенность на тексте. Чтение с листа в умеренном темпе пьес из репертуара 2 класса.

Ансамбль

Работа над техникой синхронного исполнения, техникой совместного дыхания, техникой одновременных штрихов.

Подбор по слуху

Подбор знакомых мелодий в объеме периода с несложным ритмическим рисунком восьмыми, четвертными, половинными длительностями

По окончании 3 класса обучающийся должен знать:

- основные понятия: рондо, сюита;
- выразительные средства в музыкальном произведении;
- иностранные термины;
- требования к правильной организации игрового аппарата;
- расположение нот до 14 лада;
- мажорные двухоктавные гаммы: E – dur, Fis – dur, знаки в гаммах;
- минорные однооктавные гаммы: e – moll, fis – moll, знаки в гаммах.

Обучающийся должен уметь:

- контролировать постановку исполнительского аппарата;
- самостоятельно разобрать пьесу, соответствующую уровню технической подготовки, выполняя штрихи, ритмический рисунок;
- исполнить двухоктавную мажорную гамму или минорную гамму (Звида).

Обучающийся должен исполнить в течение года:

- гаммы, упражнения, 4 – 6 этюдов на различные виды техники;

- 10 – 12 пьес различных эпох и стилей, ознакомиться с циклической формой (сюитой).

У учащегося должны быть воспитаны: интерес к музыке, потребность в художественной деятельности, в выступлениях, участии в концертах.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на академическом концерте:

1. Александров А. Этюд №1
Кокорин А. «Солнечный зайчик»
Каркасси М. «Аллегретто»
2. Бейгельман Л. Этюд №9
Андреев В. «Грезы»
р.н.п. «Калинка» обр. Давидовича Ю.
3. Куликов П. Этюд
Глинка М.И. «Романс»
р.н.п. «Сама садик я садила» обр. Красева М.

Обработки народных песен и танцев

Андреев В. «Светит месяц»
Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Давидович Ю. «Калинка»
Красев М. «Янка», «Ой, за гаем, гаем»
Осипов Д. «Шуточная»
Сапожников В. «Уж ты поле мое»
Фурмин С. «Ой, гоп тай ни, ни»

Произведения русских композиторов

Андреев В. «Грезы»
Глинка М.И. «Жаворонок»
Гречанинов А. «Веселая песенка»
Римский – Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь»
Чайковский П.И. «Игра в лошадки»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Конрданс»
Вебер К. «Вальс», «Хор охотников»
Гайдн И. Фрагмент финала из симфонии №6
Корелли А. «Сарабанда»
Каччини Д. «Ave Maria»
Линике И. Маленькая соната
Моцарт В. «Майская песня»
Муффат Г. «Буре»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Произведения современных композиторов

Давидович Ю. Две пьесы из «Весенней сюиты», «Солнечный зайчик», «Первый цветок»

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»

Дьяконова И. Былина

Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Кокорин А. «Солнечный зайчик»

Кабалевский Д. «Клоуны», «Галоп»

Локтев В. «Топотушки»

Попонов В. «Наигрыш»

Рустамов Р. «Листики»

Сарьян С. «Кукла спит»

Ушкарев А. «Родничок»

Хватов В. Скерцино

Цыганков А. «Капельки»

Шаинский В. «Антошка» обр. Оленникова Н.

Этюды

Бейгельман Л. Этюд №9

Бейгельман Л. Этюд №16

Бейгельман Л. Этюд №13

Дулов Г. Этюд

Гедике А. Этюд

Круглов В. Этюд

4 класс

Учебно-тематический план

Тема	Теория	Практика
1. Организация игрового аппарата	2	4
2. История исполнительства	2	2
3. Учебно-техническая работа	4	12
4. Учебно-художественная работа	4	14
5. Музыкально-теоретическая работа	6	4
6. Чтение с листа	2	6
7. Подбор по слуху	2	4
Всего – 68 ч.		
8. Ансамбль	-	68
Всего – 136 ч.		

Организация игрового аппарата

Уточнения в постановке пальцев левой руки. Укрепление пальцев левой руки и координационной работы рук. Активность мышц кисти и предплечья при игре контрастной динамики.

История исполнительства

Развитие домрового исполнительства на протяжении XX столетия. Исполнительство на пороге XX века. Прослушивание записей исполнителей на домре: Вольская Т., Круглов В., Цыганков А.

Учебно-техническая работа

Работа над кантиленой. Твердая, мягкая и подчеркнутая атака звука. Аккорды – стаккато, tenuto. Развитие беглости, работа над аппликатурой. Мажорные двухоктавные гаммы с 1 – 3 лад и тонические трезвучия. Штрихи: все штрихи выученные ранее, а также markato, legato. Ритмические группировки: триоль, квартоль, на каждый звук, квартоль в разложенном виде, пунктирный ритм. Минорные гаммы: ми, фа – диез, соль минор 3 вида и тонические трезвучия (переменный, дубль – штрих, дташе). Игра гамм с динамическим развитием (крещендо, диминуэндо).

Учебно-художественная работа

Воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе. Выявлении индивидуальности (дифференцированный подход к каждому ученику). Работа над техническими и художественными задачами как единым средством музыкальной выразительности, художественный образ – работа над выразительностью исполнения. Закрепление и развитие навыков, полученных на начальном этапе обучения. Развитие слухового контроля, музыкально – образного мышления. Красочные приемы: игра у грифа, vibr., pizz. ср. пальцем.

Музыкально-теоретическая работа

Информация о композиторе исполняемого произведения и его творчестве. Определение формы, жанра, стиля, содержания. Тональность, кульминация, динамические оттенки, характер, фразировка и т.д.

Чтение с листа

Зрительный разбор произведения, анализ текста. Чтение с листа в умеренном темпе пьес из репертуара 2-3 классов. Анализ трудностей и ошибок чтения с листа.

Ансамбль

Работа над техникой синхронного исполнения, техникой совместного дыхания, техникой одновременных штрихов.

Подбор по слуху

Подбор знакомых мелодий в объеме периода с несложным ритмическим рисунком.

По окончании 4 класса обучающийся должен знать:

- основные понятия: форма, стиль, жанр, содержание.

Уметь:

- контролировать постановку исполнительского аппарата;
- работать над техническими и художественными задачами произведений различных форм.

У обучающегося должны быть воспитаны: интерес к музыке, потребность в художественной деятельности, в выступлениях, участии в концертах, конкурсах, развиты аналитические умения.

Обучающийся должен исполнять: гаммы до 3-х знаков, упражнения, 4-6 этюдов на различные виды техники, 10-12 пьес различных эпох и стилей, ознакомиться циклической формой (сонатина, концертно, вариации, сюита).

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на академическом концерте

1. Бейгельман Л. Этюд №9
Кокорин А. «Вальс»
бел.н.п. «Янка» обр. Красева М.
2. Гедике А. Этюд
Андреев В. «Бабочка»
Зверев А. «В старинном стиле»
3. Дулов Г. Этюд
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Дженкинсон Э. «Танец»

Обработки народных песен и танцев

Андреев В. «Светит месяц»
Давидович Ю. «Калинка»
Красев М. «Эко сердце, эко бедное мое», «Полно те, ребята»
Камалдинов Г. «Соловьем залетным»
Осипов Д. «Шуточная»
Сапожников В. «Уж ты поле мое»
Триодин П. «Ах долга ты ночь»

Произведения русских композиторов

Андреев В. «Грезы», «Бабочка», «Листок из альбома»
Верстовский А. «Вальс»
Глинка М. «Жаворонок», «Романс», танец из оперы «Иван Сусанин», «Андалузский танец»
Мясковский Н. «Мазурка»
Римский –Корсаков Н. «Мазурка»
Чайковский П.И. «Игра в лошадки»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Рондо из сюиты си минор
Бетховен Л. Конрданс
Бом К. «Непрерывное движение»
Гайдн И. Фрагмент финала из симфонии №6
Госсек Ф. «Тамбурин»
Даргомыжский А. «Танец»
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Дюран А. Чакона
Корелли А. Сарабанда
Линике И. Маленькая соната
Маттесон И. Менуэт
Мари Г. Ария в старинном стиле
Рамо Ж. Ригодон
Россини Д. Хор тирольцев

Произведения современных композиторов

Давидович Ю. Две пьесы из «Весенней сюиты»
Забутов Ю. Полька
Зверев А. «В старинном стиле», «Рондо»
Кокорин А. «Вальс», «Осенний напев»
Меццакапо Е. Болеро «Тоledo»
Мясковский Н. Мазурка
Попонов В. «На тройке»
Салеман – Владимиров Д. «Непрерывное движение»
Ушкарев А. «Родничок»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Цыганков А. «Волчок», «Песня», «Марш»
Шостакович Д. «Заводная кукла»
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»

Этюды

Бейгельман Л. Этюд №9
Бейгельман Л. Этюд №16
Бейгельман Л. Этюд №13
Дулов Г. Этюд
Гедике Г. Этюд
Пильщиков А. Этюд
Круглов В. Этюд

5 класс
Учебно-тематический план

Тема	Теория	Практика
1. Организация игрового аппарата	2	4
2. История исполнительства	2	2
3. Учебно-техническая работа	4	12
4. Учебно-художественная работа	4	14
5. Музыкально-теоретическая работа	6	4
6. Чтение с листа	2	6
7. Подбор по слуху	2	4
		Всего – 68 ч.
8. Ансамбль	-	68
		Всего – 136 ч.

Организация игрового аппарата

Уточнение в постановке пальцев левой руки. Работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной, мышечной активности правой и левой рук.

История исполнительства

История и культура исполнительства на домре. Знакомство с творчеством ведущих музыкантов домристов А. Цыганкова, В. Круглова, Т. Вольской. Просмотр аудио и видеозаписей.

Учебно-техническая работа

Работа над развитием беглости пальцев. Атака звука в гамме. Портаменто. Двойные ноты, смена позиций, форшлаг, трель, мордент. Мажорные двухоктавные гаммы до 4 лада и трезвучия, штрихи и ритмические рисунки, изученные ранее, а также исполнение гамм «комплексом» (Круглов В. «Совершенствование техники игры на трехструнной домре»). Игра гамм с динамическим развитием (крещендо, диминуэндо), ритмические рисунки – секстоли, октоли. Минорные двухоктавные гаммы фа, ля минор (3 вида), а также изученные ранее гаммы.

Учебно-художественная работа

Тембровое разнообразие, тембровая однородность звучания, gliss. пальцев левой руки. Работа над осознанием и раскрытием художественного образа в исполняемом произведении, развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Музыкально-теоретическая работа

Гаммы фа – диэз мажор, фа минор и знаки, знакомство с переменными размерами, Понятие «крупная форма».

Чтение нот с листа

Чтение произведений из репертуара 2-3 классов в медленном, умеренном, подвижном темпах.

Ансамбль

Работа над техникой синхронного исполнения, техникой совместного дыхания, техникой одновременных штрихов.

Подбор по слуху

Самостоятельный подбор известных мелодий.

По окончании 5 класса обучающийся должен знать:

- исполнителей;
- понятие «крупная форма»;
- агогика;
- музыкально – теоретический анализ музыкальных произведений.

Уметь:

- самостоятельно анализировать и разучивать музыкальные произведения;
- читать с листа;
- ориентироваться в первых 3 – позициях;
- владеть сменой позиции.

У обучающегося должно быть воспитано осознанное отношение к художественной деятельности, приобретен разнообразный опыт деятельности (исполнительской, ансамблевой, игры в оркестре), развита самостоятельность в музицировании, участие в мероприятиях, в использовании знаний и опыта в практической деятельности в общеобразовательной школе и т.д.

Обучающийся должен исполнить: 8 – 10 произведений, в том числе зарубежных и русских композиторов – классиков, произведения крупной (циклической) формы – сонатины, концертино, вариации и т.д., 4 этюда на различные виды техники, гаммы до 5 лада, упражнения.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на академическом концерте:

1. Петров Ю. Этюд F – dur
Бах И.С. Рондо из сюиты си минор
Цыганков А. Скерцо
2. Круглов В. Этюд
Будашкин Н. Анданте
Шалов А. «Играй моя травушка» обр.

3. Красавин Н. Этюд D – dur
Шуберт Ф. Баркарола
Малиновский Л. Детская сюита №1

Обработки народных песен и танцев

Гнутов В. «Как на этой, на долине»
Ипполитов – Иванов М. «Я на камушке сажу»
Камалдинов Г. «Соловьем залетным»
Красев М. «По улице мостовой»
Лоскутов А. «Веселая голова»
Римский – Корсаков Н.А. Две русские народные песни
Осипов Д. «Шуточная»
Триодин П. «Ах долга ты ночь»
Трояновский Б. «Цвели цветики»
Шалов А. «Играй моя травушка», «Не корите меня, не браните», «Винят меня в народе»

Произведения русских композиторов

Андреев В. «Листок из альбома»
Аренский Танец из балета «Египетские ночи»
Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
Глазунов А. Легкая соната
Ипполитов – Иванов М. Песня без слов
Лядов А. Прелюдия
Ребиков В. «Тарантелла», «Вальс»
Мусоргский М. «Колыбельная Еремушке»
Чайковский П. Мазурка. Экосез из оперы «Евгений Онегин».

Произведения зарубежных композиторов

Бах В.Ф. «Весной»
Бах И.С. Рондо из сюиты си минор
Бом К. Непрерывное движение
Гендель Ларгетто
Госсек Ф. Тамбурин
Данкля Ш. Романс
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Дженкинсон Э. Танец
Дюран А. Чакона
Мари Г. Ария в старинном стиле
Моцарт В. Немецкий танец
Обер Л. Жига
Рамо Ж. Ригодон
Чеполлони А. Венецианская баркарола
Шуберт Ф. Мелодия

Произведения современных композиторов

Будашкин Н. Анданте
Власов А. Мелодия
Глиэр Р. Ария
Захаров В. Колхозная полька
Зверев А. Сюита
Лапинский П. Пиццикато
Маляров В. «Галинкины забавы» сюита для детей
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Тактакишвили Ш. «Утешение» из музыкальных картинок «Мир детей»
Шостакович Д. «Заводная кукла»
Цыганков А. Скерцо

Произведения крупной формы

Гайдн И. Венгерское рондо
Линике Маленькая соната
Барчунов П. Концерт №2

Этюды

Панин В. Этюд
Красавин Н. Этюд ля мажор
Петров Ю. Этюд №1, Этюд №2
Красавин Н. Этюд ре мажор
Петров Ю. Этюд фа мажор
Круглов В. Этюд №7, Этюд №5

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля являются:

1. текущий контроль успеваемости.
2. промежуточная аттестация.
3. итоговая аттестация.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Текущий (поурочный) – осуществляется регулярно на каждом уроке. Служит для поддержания учебной дисциплины на организацию систематических домашних занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточный – контрольные уроки, академические концерты, технические зачеты, а также открытые концерты, конкурсы, фестивали. Академические концерты проводятся систематически 2 раза в год, по одному в

каждом полугодии – с оценкой. Форма оценки – индивидуальная, дифференцированная. Исполняется два разнохарактерных произведения и один этюд. Участие в конкурсах, фестивалях, открытых концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Технический зачет проводится один раз в учебном году – во втором полугодии, исполняются мажорные и минорные гаммы, этюд, упражнения Шрадика, чтение с листа, знание терминов. Контрольный урок с анализом результатов проводится в конце каждой четверти.

Зачеты и экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Основными критериями отметки являются:

1. грамотное и осмысленное исполнение произведения.
2. художественная выразительность.
3. уровень технической подготовки ученика
4. свобода игрового аппарата
5. соответствие программным требованиям класса
6. ансамблевые навыки игры с концертмейстером.

Методические характеристики исполнения учащегося фиксируются в индивидуальных планах учащихся.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

5 (отлично) – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки ДШИ.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Учебный класс должен быть оборудован стульями, столами, музыкальными инструментами.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа по классу «Домра» включает в себя:

- обучение игре на музыкальном инструменте;
- развитие общего кругозора и художественного вкуса;
- подразумевает изучение теории истории музыки, получения знаний творчества композиторов прошлого и современности;
- изучение различных стилей и жанров музыки разных народов.

Основным средством обучения, воспитания и развития является учебный репертуар. Для изучения подбираются пьесы по принципу возрастающей трудности, что способствует планомерному развитию учащегося. В репертуаре учащихся произведения русских и зарубежных композиторов, композиторов классиков. Широко и полно представлены различные музыкальные стили и жанры, музыкальные формы с учетом музыкальных интересов и художественного вкуса учащегося.

Методы

- Словесный – объяснение поставленных задач.
- Наглядно-слуховой – способствует активизации слухового контроля, а также лучшему запоминанию учебного материала (используется исполнительский показ, прослушивание музыкальных произведений в аудио и видеозаписи).
- Практический – освоение музыкального репертуара
- Самостоятельная работа- проверка качества усвоенного материала.
- Зрительно-наглядный – связан с показом художественных репродукций произведений изобразительного искусства различных стилей и эпох.

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: Перейти на обучение по предпрофессиональной программе, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбрать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах, которые сочиняли произведения для этого инструмента. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и

народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания по музыкальной грамоте.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1988
2. Альбом для детей и юношества/ Составитель А. Цыганков. М. 1996
3. Альбом для юношества. Вып./ Составитель В. Круглов М. 1994
4. Альбом для юношества. Вып./ Составитель В. Чунин М. 1987
5. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель С. Фурмин М. 1970
6. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
7. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
8. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
9. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры./ Составитель И. Дьяконова. М., 1999
10. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
11. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М. 1985
12. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
13. Дербенко. Произведение для трехструнной домры. Курган. 2005
14. Бурдыкина Н. Юный домрист. М., 1999
15. Кокорин А. Пьесы. Омск, 2000
16. Кокорин А. Сборник ансамблей. Омск, 2002