

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»  
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. РИТМИКА**

**Казань**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### VI. Списки рекомендуемой литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»***

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 1 год по 5-летней и 2 года по 8-летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

*Таблица 1* Срок обучения – 5 лет

<b>Форма занятий</b>	<b>1 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	<b>Количество часов</b> 132 часа

Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	66
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельную) занятия	66
Недельная аудиторная нагрузка	2
Консультации	2

*Таблица 2* Срок обучения – 8 лет

<b>Форма занятий</b>	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>
	<b>Количество часов</b>	
Максимальная учебная нагрузка в часах	130	
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	64	66
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельную) занятия	64	66
Недельная нагрузка в часах	2	2
Консультации	2	2

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

## **Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»**

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

### 1. Наглядный:

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

### 2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т.д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

### 3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ритмика» оборудованы станками, зеркалами размером 7м х 2м, для проведения занятий необходимо музыкальное сопровождение: классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания обучающихся и преподавателей.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 3 Срок обучения - 5 лет*

	Распределение времени	
Класс	<b>1</b>	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	66	
Общее максимальное количество часов	66	

*Таблица 4 Срок обучения - 8 лет*

	Распределение времени	
Класс	<b>1</b>	<b>2</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2

Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	64	66
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	2	2
Общее максимальное количество часов		130

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по ритмике определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ритмика» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## ***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений ритмики.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

*1 класс*

*Таблица 5.*

№/№	Наименование разделов и тем
<b>I.</b>	<b>Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности</b>
1)	Характер музыки:
	- грустный
	- веселый.
	- торжественный
	- шуточный
2)	Динамические оттенки:
	- громко
	- тихо
3)	Музыкальный темп:
	- быстрый
	- медленный
	- умеренный
4)	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4)
	2/4
	4/4
	3/4
5)	Строение музыкального произведения
	- двухчастная
	- трехчастная
	- куплетная
6)	Длительности нот (ритмический рисунок)
	- целая
	- половинная

	- четвертная
	- восьмая
7)	Понятие о жанрах в музыке: песня, танец, марш. Особенности танцевальных жанров:
	- полька
	- вальс
	- галоп
	- слушание и анализ танцевальной и маршевой музыки
<b>II. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки</b>	
1)	Танцевальные шаги и бег:
	- маршевый шаг
	- шаг с пятки
	- шаг сценический
	- шаг на высоких полупальцах с поджатой назад
	- шаг на высоких полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
	- переменный
	- мелкий с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- с притопом в продвижении вперед и назад
	Бег:
	- сценический
	- на полупальцах
	- легкий (ноги назад)
	- на месте
	- стремительный
	- «лошадки на месте и в продвижении
	- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
2)	Позиции ног:
	- понятие «правая» и «левая» нога

	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
	- вторая свободная
	- третья
3)	Позиции и положения рук:
	- понятие «правая» и «левая» рука
	- положение рук на талии
	- перед грудью
	- за юбку
	- позиция рук 1, 2, 3
	- положение рук в кулаки
4)	Положения корпуса
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
5)	Простейшие элементы русского (национального) танца
	- припадание
	- полуприседания с каблучком
	- «ковырялочка»
	- «гармошка»
6)	Прыжки:
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	- в повороте на 1/4
	- в повороте на 1/2
	- «разножка»
	- «поджатый»
7)	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения, перестроения
	Нумерация точек:

	-линия, две линии
	-шеренга
	-колонна
	-круг, полукруг
	-два круга
	-диагональ
	-«улитка»
	-«змейка»
<b>III.</b>	<b>Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)</b>
	Рекомендуемые:
	- «Музыкальная шкатулка»
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Волшебная шапочка»
	- «Самолетики-вертолетики»
	Контрольный урок

## **Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности**

### **Характер музыки**

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

### **Динамика (сила звука)**

- forte (громко)
- piano (тихо)
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука)
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука)

### **Темп (скорость музыкального движения)**

- allegro (быстро)
- andante (не спеша)

- adagio (медленно)
- ritenuto (постепенно замедляя)

### **Метроритм (метр, музыкальный размер)**

- 2/4, 3/4, 4/4;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование (дирижирование) в указанных размерах.

### **Строение музыкального произведения (форма и фактура)**

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запева и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

### **Длительности. Ритмический рисунок**

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- ритмические диктанты, так называемое «ритмическое эхо» (учащиеся

повторяют по памяти движением или хлопками ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);

### **Маршевая и танцевальная музыка**

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

## **Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки**

**Танцевальные шаги и бег** в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;

- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
- подскоки;
- галоп;

**Позиции ног**, смена позиций ног на новый музыкальный такт;

**Позиции и положения рук**, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;

**Положения корпуса;**

**Простейшие элементы русского (национального) танца;** ритмический рисунок в движении и музыке:

- русский переменный шаг;
- припадание;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- притопы;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

**Прыжки** (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) в соответствии с музыкальными длительностями и ритмическими рисунками;

**Упражнения на ориентировку в пространстве** (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;

**Построения и перестроения** (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

**Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры** (по выбору преподавателя).

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

## Объем знаний и умений

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме знаний учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- затакт;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

**Срок обучения - 8 лет**

*1 год обучения*

*Таблица 6.*

<i>1 год обучения</i>	
<b>№/№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>
<b>I.</b>	<b>Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности</b>
<i>1)</i>	Характер музыки:
	- грустный
	- веселый.

	- торжественный
	- шуточный
2)	Динамические оттенки:
	- громко
	- тихо
3)	Музыкальный темп:
	- быстрый
	- медленный
	- умеренный
4)	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4)
	2/4
	4/4
	3/4
5)	Строение музыкального произведения
	- двухчастная
	- трехчастная
	- куплетная
6)	Длительности нот (ритмический рисунок)
	- целая
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
6)	Понятие о жанрах в музыке: песня, танец, марш. Особенности танцевальных жанров:
	- полька
	- вальс
	- галоп
	- слушание и анализ танцевальной и маршевой музыки
<b>II.</b>	<b>Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных</b>

	<b>на метроритмической организации музыки</b>
1)	Танцевальные шаги и бег
	- маршевый шаг
	- шаг с пятки
	- шаг сценический
	- шаг на высоких полупальцах с поджатой назад
	- шаг на высоких полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
	- переменный
	- мелкий с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- с притопом в продвижении вперед и назад
	Бег:
	- сценический
	- на полупальцах
	- легкий (ноги назад)
	-на месте
	- стремительный
	- «лошадки на месте и в продвижении
	- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
2)	Позиции ног:
	- понятие «правая» и «левая» нога
	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
	- вторая свободная
	- третья
3)	Позиции и положения рук:
	- понятие «правая» и «левая» рука
	- положение рук на талии

	- перед грудью
	- за юбку
	- позиция рук 1, 2, 3
	- положение рук в кулаки
4)	Положения корпуса корпуса
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
5)	Простейшие элементы русского (национального) танца
	- припадание
	- полуприседания с каблучком
	- «ковырялочка»
	- «гармошка»
6)	Прыжки:
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	- в повороте на 1/4
	- в повороте на 1/2
	- «разножка»
	- «поджатый»
7)	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения, перестроения
	Нумерация точек:
	-линия, две линии
	-шеренга
	-колонна
	-круг, полукруг
	-два круга
	-диагональ
	-«улитка»
	-«змейка»

<b>III.</b>	<b>Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)</b>
	Рекомендуемые:
	- «Музыкальная шкатулка»
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Волшебная шапочка»
	- «Самолетики-вертолетики»
	Контрольный урок

## **Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности**

### **Характер музыки**

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

### **Динамика (сила звука)**

- forte (громко);
- piano (тихо);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто).

### **Темп (скорость музыкального движения)**

- allegro (быстро);
- allegretto (довольно быстро);
- andante (не спеша);
- adagio (медленно);
- lento (очень медленно);
- ritenuto (постепенно замедляя);
- accelerando (постепенно ускоряя).

### **Метроритм (метр, музыкальный размер)**

- -2/4, 3/4, 4/4;

- - такт, сильные и слабые доли такта;
- - тактовые и затактовые вступления;
- - тактирование в указанных размерах (дирижирование).

### **Строение музыкального произведения (форма, фактура)**

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

### **Длительности. Ритмический рисунок**

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением или прохлопывают ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);

- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

### **Маршевая и танцевальная музыка**

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

## **Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки**

**Танцевальные шаги и бег** в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;

- подскоки;
- галоп.

**Позиции ног**, смена позиций ног на новый музыкальный такт.

**Позиции и положения рук**, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре.

**Положения корпуса.**

**Простейшие элементы русского (национального) танца;** ритмический рисунок в движении и музыке:

- шаг польки;
- русский переменный шаг;
- припадание;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- притопы;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

**Прыжки** (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки.

**Упражнения на ориентировку в пространстве** (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения.

**Построения и перестроения** (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

### **Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры**

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).
-

## Объем знаний и умений учащихся 1 года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

## 2 год обучения

Таблица 7.

<i>1 год обучения</i>	
<b>№/№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>
<b>I.</b>	<b>Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности</b>
1)	Характер музыки:
	- определение характера музыкального произведения;
	- передача в движении разнообразных оттенков характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

2)	Динамические оттенки:
	-передача в движении различных динамических оттенков музыкального произведения;
3)	Музыкальный темп:
	- смена темпа музыкального произведения и его передача в движении
4)	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4)
	Дирижирование музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4 в движении
	Затакт
5)	Строение музыкального произведения
	- форма рондо
	- вариации
6)	Длительности нот (ритмический рисунок)
	- целая, половинная, четверная, восьмая (повторение материала)
7)	Понятие о жанрах в музыке: песня, танец, марш. Особенности танцевальных жанров:
	- полька
	- вальс
	- галоп
	- слушание и анализ танцевальной и маршевой музыки
<b>II.</b>	<b>Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки</b>
1)	Танцевальные шаги и бег
	- маршевый шаг
	- шаг с пятки
	- шаг сценический
	- шаг на высоких полупальцах с поджатой назад
	- шаг на высоких полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
	- переменный
	- мелкий с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- с притопом в продвижении вперед и назад

	Бег:
	- сценический
	- на полупальцах
	- легкий (ноги назад)
	-на месте
	- стремительный
	- «лошадки на месте и в продвижении
	- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
2)	Позиции ног:
	- понятие «правая» и «левая» нога
	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
	- вторая свободная
	- третья
3)	Позиции и положения рук:
	- понятие «правая» и «левая» рука
	- положение рук на талии
	- перед грудью
	- за юбку
	- позиция рук 1, 2, 3
	- положение рук в кулаки
4)	Положения корпуса
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
5)	Простейшие элементы русского (национального) танца
	- припадание
	- полуприседания с каблучком
	- «ковырялочка»

	- «гармошка»
б)	Прыжки:
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	- в повороте на 1/4
	- в повороте на 1/2
	- «разножка»
	- «поджатый»
7)	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения, перестроения
	Нумерация точек:
	- линия, две линии
	- шеренга
	- колонна
	- круг, полукруг
	- два круга
	- диагональ
	- «улитка»
	- «змейка»
<b>III.</b>	<b>Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)</b>
	Рекомендуемые:
	- «Музыкальная шкатулка»
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Волшебная шапочка»
	- «Самолетики-вертолетики»
	Контрольный урок

## **Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.**

### **Характер музыки**

- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);
- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

### **Динамика (сила звука)**

- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;
- динамика как средство музыкального формообразования.

### **Темп (скорость музыкального движения)**

- смена темпа в музыкальном произведении;
- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

### **Метроритм (метр, музыкальный размер)**

- дирижирование музыкальных размеров в движении;
- продолжение изучения музыкального размера 3/4 на более сложных примерах;
- затакт в развёрнутом музыкальном вступлении.

### **Строение музыкального произведения (форма и фактура)**

- рондообразные формы;
- вариации.

### **Длительности. Ритмический рисунок**

- канон;
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

### **Маршевая и танцевальная музыка**

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

## **Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки**

Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

## **Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры (по выбору преподавателя)**

- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся;
- этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале;
- музыкально-ритмические игры.

### **Объем знаний и умений учащихся 2 года обучения**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 2 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- затакт;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- Первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- Представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

- Умение согласовывать движения с построением музыкального произведения;

- Навыки двигательного воспроизведения ритмических движений по средством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;

- Навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями;

- Навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества освоения учебного предмета «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ритмика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ им. М.А. Балакирева Вахитовского района г. Казани.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

## *2. Критерии оценок*

ДШИ им. М.А. Балакирева Вахитовского района г. Казани разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 8*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2	комплекс недостатков, являющийся следствием

(«неудовлетворительно»)	отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное
- изучение способностей учеников, их возможностей в освоении

конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принципа систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

### **Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.**

На первом этапе ставятся задачи:

- Ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально - ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально- ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное

исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

### Музыкально-ритмические игры

#### 1. «Музыкальная шкатулка»

##### Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

##### Игра развивает:

- Музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;
- Чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;
- Быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

#### 2. «Самолетики – вертолетики»

##### Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

##### Игра развивает:

- умение владеть танцевальной площадкой;
- быстроту движений, реакцию;
- музыкальный слух;
- память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя

некоторое время.

### 3. «Мыши и мышеловка»

#### Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг вкруг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мышки» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мышки» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» -мышками.

#### Игра развивает:

- координацию движения ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве;
- музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

#### Учит:

- умению формировать рисунок танца – круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки».

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гномид», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка».М., 2012
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 2012
8. Конорова Е.В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 2012
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1.М.:Музгиз, 2012
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство
12. «Московского государственного института культуры», 1994
13. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике.М.,1987
14. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
15. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С.М., М., 1984
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 2000. 1989
17. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
18. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. М., 1997