

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)»
«ФОРТЕПИАНО», «СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»,
«ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА, БАЯН, АККОРДЕОН»,
«ФЛЕЙТА, САКСОФОН, ТРУБА, ТРОМБОН, ТУБА»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Срок реализации – 3 года

Казань

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Направленность программы*
- *Нормативно-правовое обеспечение программы*
- *Актуальность программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Цель программы*
- *Задачи программы*
- *Адресат программы*
- *Объем программы*
- *Формы организации образовательного процесса*
- *Срок освоения программы*
- *Режим занятий*
- *Планируемые результаты освоения программы*
- *Формы подведения итогов реализации программы*

II. Содержание программы

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Диагностический инструментарий

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

IV. Материально-технические условия реализации программы

V. Методическое обеспечение программы

VI. Список литературы

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Актуальность программы. Актуальность дополнительной образовательной программы по музыкальной литературе определяется современной социально-экономической ситуацией в обществе, где все большую роль в этическом воспитании и образовании отводится детским музыкальным школам и школам искусств; повышением творческой активности учащихся, приобщением их к общечеловеческим ценностям через музыкальные произведения различных композиторов и пониманием ими связи искусства с явлениями общественной жизни

Отличительные особенности программы. Новизна данной программы заключается в некоторых изменениях тем, перечень которых опирается на учебник З.Е. Осовицкой и А.С. Казариновой.

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» 2002 г. (автор А.И. Лагутин).

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи программы:

- Формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- Поддержать познавательный интерес обучающихся;
- Приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучающегося в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.

Адресат программы. Возраст обучающихся от 11 до 16 лет.

Объем программы. Общее количество часов – 119 часов.

Формы организации образовательного процесса.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение:

- ✓ Урока – воспоминания;

- ✓ Урока – исследования;
- ✓ Урока – состязания;
- ✓ Урока – игры;
- ✓ Урока – повторения;
- ✓ Урока – путешествия;
- ✓ Конкурсов, викторин, познавательных игр по музыкальной литературе.

Задания на дом ограничены повторением и закреплением пройденного в классе материала по учебнику.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий. Занятия проводятся: 1 час в неделю в 5-7 классах.

Планируемые результаты освоения программы.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

По окончании курса «Музыкальной литературы» учащийся должен:

- Различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.);
- Уметь анализировать музыкальное произведение;
- Владеть выразительной и грамотной речью;
- Иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой;
- Уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

Формы подведения итогов реализации программы.

Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Одной из форм проверки знаний являются защита рефератов или презентация творческих работ. Итоговая отметка за последний год обучения идет в документ об окончании школы искусств.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Четверть	Тема урока	Кол-во часов
I	Музыка от древних времен.	1
	И. С. Бах. Жизненный путь.	2
	Орган. Токката и фуга ре минор.	1
	Инвенции.	1
	Французская сюита с moll.	1
	Прелюдия и фуга с moll из I тома ХТК.	1
	Контрольный урок.	1
	Итого	8
II	Й. Гайдн. Жизненный путь.	1
	Й. Гайдн. Симфония Es dur.	1
	Й. Гайдн. Соната Ре мажор.	1
	В.-А. Моцарт. Жизненный путь.	1
	Опера «Свадьба Фигаро».	2
	Контрольный урок.	1
	Итого	7
III	В.-А. Моцарт. Соната A dur.	1
	В.-А. Моцарт. Симфония g moll.	2
	Л. Бетховен. Жизненный путь.	2
	«Патетическая» соната с moll.	1
	5 симфония с moll.	2
	Увертюра «Эгмонт».	1
	Контрольный урок.	1
	Итого	10
IV	Романтизм. Ф. Шуберт. Жизненный путь.	2
	Песни.	1
	Симфония h moll.	1
	Ф. Шопен. Жизненный путь.	2
	Мазурки и Полонез A dur	1
	Вальс cis moll. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды.	1
	Контрольный урок.	1
	Итого	9
	Итого за год	34

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1 - Музыка от древних времен.

Музыка древнего мира. Музыка в Древней Греции. Создание удобной нотации. Начало развития многоголосия. Развитие полифонии. Рождение оперы. Оратория и кантата. Инструментальная музыка XVII века, ее жанры и формы.

Тема 2 - И. С. Бах. Жизненный путь.

Великий немецкий композитор, органист и знаток музыкальных инструментов. Род Бахов, семья, детство. Начало самостоятельной жизни. Люнебург. Веймар. Работа при дворе герцога органистом, а затем вице-капельмейстером. Кетен. Работа придворного капельмейстера при дворе князя Леопольда Ангальт-Кетенского. Лейпциг. Работа в должности кантора – руководителя хора мальчиков и учителя певческой школы при церкви Святого Фомы (Томаскирхе).

Тема 3 - Орган. Токката и fuga ре минор.

Значение слова «Токката». Характеристика токкаты и фуги.

Тема 4 – Инвенции.

Значение слова «инвенция». Объяснение понятий противосложение (удержанное), интермедия, имитация, канон. Жанр «Симфонии» - трехголосной полифонической пьесы.

Тема 5 – Французская сюита с moll.

Значение слова «сюита». Строение «Французской сюиты» (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига, две интермедийные части – Ария и Менуэт). Аллеманда – танец, сформировавшийся в XVI-XVII веках в нескольких европейских странах. Куранта – трехдольный танец французского происхождения. Сарабанда – трехдольный испанский танец. Жига – стремительный задорный танец. Ария – спокойная простодушная песня. Менуэт – французский танец, соединяющий подвижность с грациозностью.

Тема 6 - Прелюдия и fuga с moll из I тома ХТК.

Строение «Хорошо темперированного клавира» (2 тома). Закрепление равномерной темперации. Тип двухчастного цикла «прелюдия и fuga». Строение прелюдии до минор. Значение слова «fuga». Строение фуги до минор.

Тема 7 - Й. Гайдн. Жизненный путь.

Классический стиль в музыке. Вена – центр музыкальной и культурной жизни. Венские классики – Гайдн, Моцарт, Бетховен. Гайдн – автор более 800 симфонических и камерно-инструментальных произведений, двух десятков опер в жанрах буффа, сериа. Раннее детство. Рорау и Хайнбург. Капелла венского собора Св. Стефана. Начало самостоятельной жизни. В капелле князей Эстерхази. Новый поворот в судьбе, смерть Миклоша I Эстерхази. Длительные поездки в Англию. Последние годы жизни и творчества.

Тема 8 - Й. Гайдн. Симфония Es dur.

Симфоническое творчество. «Лондонские симфонии». Классический симфонический цикл – сонатное Allegro, медленная часть, менуэт и финал. Классический состав оркестра из четырех групп инструментов. Ведущая группа – струнная. «Симфония с тремоло литавр». Состоит из 4 частей. Краткая характеристика каждой части симфонии.

Тема 9 - Й. Гайдн. Соната Ре мажор.

Клавирные произведения композитора. Значительное место в творчестве принадлежит сольным сонатам (всего 62). Краткая характеристика 3 частей сонаты.

Тема 10 – В.-А. Моцарт. Жизненный путь.

Один из величайших музыкальных гениев, австрийский композитор. Связь с Гайдном, существенные различия между их художественными интересами. Моцарт – мастер в воплощении различных человеческих характеров. Автор более 600 произведений. Семья. Раннее детство. Юный гений. Первые концертные поездки. Возвращение в Зальцбург и пребывание в Вене. Первая опера. Поездки в Италию. Поездки в Вену, Мюнхен, Мангейм, Париж. Опера «Идоменей». Разрыв с архиепископом и переезд в Вену. Последнее сочинение – реквием.

Тема 11 - В.-А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».

Премьера оперы. Автор либретто – Лоренцо да Понте. Жанр оперы – опера-буффа. Главные действующие лица. Главная идея оперы. Строение оперы. Увертюра. Большое место вокальных ансамблей. Использование сольных вокальных номеров, включенных в динамическое развитие действия (первая ария (каватина) Фигаро «Если захочет барин попрыгать...», ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный», ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь», ария Сюзанны).

Тема 12 - В.-А. Моцарт. Соната A dur.

«Соната с турецким маршем». Необычно построенный сонатный цикл. Первая часть – шесть вариаций на тему. Вторая часть – менуэт. Финал – трехчастная с припевом, неоднократное проведение припева придает строению финала черты рондо.

Тема 13 - В.-А. Моцарт. Симфония g moll.

Одно из самых вдохновенных произведений великого композитора. Характеристика каждой из 4 частей симфонии.

Тема 14 - Л. Бетховен. Жизненный путь.

Великий немецкий композитор. Идеалы свободы, равенства и братства всех людей – основная жизненная позиция композитора. Семья. Детство и юность в Бонне. Первый учитель – Кристиан Готлоб Нефе. Первые венские годы. Ранний период творчества. Уроки у Гайдна. Известность как пианист-виртуоз. Первое публичное выступление в 1795 году. Преодоление тяжелого кризиса. Расцвет творчества. Последний период жизни и творчества. Глухота композитора постепенно стала полной.

Тема 15 - «Патетическая» соната с moll.

Соната № 8 «Патетическая». Необычное медленное вступление, которое повторяется перед разработкой и в начале коды. Характеристика 4 частей сонаты.

Тема 16 - 5 симфония с moll.

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

Тема 17 – Увертюра «Эгмонт»

Бетховен и Гете. Героика борьбы за свободу, требующей напряжения всех сил и тяжких жертв; яркость, броскость тематизма и ясность формы, обращенной к самому широкому кругу слушателей. Прослушивание фрагментов увертюры.

Тема 18 – Ф. Шуберт. Жизненный путь

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

Тема 19 – Песни

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

Тема 20 – «Неоконченная симфония»

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

Тема 21 – Ф. Шопен. Жизненный путь

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа,

мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена.

Тема 22 – Мазурки и Полонезы

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

Тема 23 – Вальс *cis moll*, Прелюдии, Ноктюрны, Этюды

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена. Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм: вальсы, ноктюрны.

Музыкальный материал:

К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,

Дж. Каччини «Аве Мария»

И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»

Г. Гендель концерт для альты с оркестром, си-минор, 1 часть

Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»,

А. Вивальди «Времена года»,

пьесы для клавесина *Ф. Куперена* и *Ж. Ф. Рамо*.

И.С. Бах - «Токката и фуга» *d moll*, органные хоральные прелюдии

«Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том *C dur* и *c moll*, «Французская сюита» *c moll*).

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).

Л. Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»

Симфония №103 *Es dur*, №104 («Лондонские»)

В.-А. Моцарт - «Маленькая ночная серенада»; «*Dies irae*», «*Lacrymosa*» из Реквиема

опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Фортепианная фантазия ре-минор, Симфония №40 *g moll*, Опера «Свадьба Фигаро»

Л. Бетховен - Симфоническая увертюра «Эгмонт», Соната № 14, №23

Симфония №5, до минор, Соната №8 «Патетическая», до минор

Ф. Шуберт «Аве Мария», «Лесной царь», «Форель», «Серенада»

пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты»,

Вальс ми минор

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья». Вокальный цикл «Зимний путь»

баллада «Лесной царь». Симфония №8 «Неоконченная симфония» *h moll*

Ф. Шопен - Экспромт – фантазия

Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор
 Вальсы до-диез минор и ля минор
 Прелюдия Ре-бемоль мажор, «Мазурки», «Полонез» A dur, «Прелюдии»,
 «Ноктюрны», «Этюды».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Четверть	Тема урока	Кол-во часов
I	Русская музыка XVIII и I половины XIX века	1
	Песня и романс (Алябьев, Варламов, Гурилев)	1
	М.И. Глинка. Жизненный путь	1
	Опера «Иван Сусанин»	2
	Произведения для оркестра	1
	Романсы и песни	1
	Контрольный урок	1
	Итого	8
II	А.С. Даргомыжский. Жизненный путь	1
	Опера «Русалка»	2
	Романсы и песни	1
	М.П. Мусоргский. Жизненный путь	1
	Опера «Борис Годунов»	2
	Контрольный урок	1
Итого	8	
III	«Картинки с выставки»	1
	А.П. Бородин. Жизненный путь	1
	Опера «Князь Игорь»	2
	Романсы и песни	1
	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный путь	1
	Опера «Снегурочка»	2
	«Шехеразада»	2
	Контрольный урок	1
Итого	11	
IV	П.И. Чайковский. Жизненный путь	1
	Симфония №1 «Зимние грезы»	2
	Опера «Евгений Онегин»	3
	Контрольный урок	1
Итого	7	
Итого за год	34	

Тема 1

Русская музыка XVIII и I половины XIX века

Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.

Тема 2

Песня и романс (Алябьев, Варламов, Гурилев)

Краткая характеристика жизненного и творческого пути А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева. Прослушивание песен и романсов композиторов.

Тема 3

М. И. Глинка. Жизненный путь

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора. Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благодородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы «Иван Сусанин» и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой «Руслан и Людмила». Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки. Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

Тема 4

Опера «Иван Сусанин»

Общая характеристика; освоение композиции оперы, разбор и прослушивание фрагментов оперы.

Тема 5

Произведения для оркестра

«Камаринская» и «Вальс-фантазия». Общая характеристика, освоение формы произведений, краткая характеристика всех разделов. Прослушивание произведений целиком.

Тема 6

Романсы и песни

Характеристика основных романсов М.И. Глинки: «Я помню чудное мгновенье», баллада «Ночной смотр», «Жаворонок». Прослушивание романсов.

Тема 7

А. С. Даргомыжский. Жизненный путь

Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с

Глинкой. Опера «Эсмеральда». Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы «Русалка». Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале «Искра», участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами «Могучей кучки». Опера «Каменный гость». Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества

Тема 8

Опера «Русалка»

Первая русская опера в характере психологической бытовой музыкальной драмы. Основная задача, поставленная композитором, - отражение душевного мира героев, их переживаний и характеров. Характеристика каждого действия. Просмотр видео-фрагментов оперы.

Тема 9

Романсы и песни

Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. «Старый капрал» — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии.

Тема 10

М. П. Мусоргский. Жизненный путь

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Развитие традиций Даргомыжского.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Тема 11

Опера «Борис Годунов»

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Мусоргский и Пушкин. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с

характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идеиное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен аудио и видео фрагментов.

Тема 12

«Картинки с выставки»

Лучшее инструментальное произведение композитора. Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.

Тема 13

А. П. Бородин. Жизненный путь

Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Сочинения последнего десятилетия.

Тема 14

Опера «Князь Игорь»

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы. Обращение к клавиру и хрестоматии.

Тема 15

Романсы и песни

«Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна» - прослушивание и характеристика каждого романса.

Тема 16

Н. А. Римский-Корсаков

Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

Тема 17

Опера «Снегурочка»

Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

Тема 18

Симфоническая сюита «Шехеразада»

Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.

Тема 19

П. И. Чайковский

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший

расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

Тема 20

Первая симфония «Зимние грезы»

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащих сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

Тема 21

Опера «Евгений Онегин»

Чайковский и Пушкин. Создание и первая постановка оперы. «Лирические сцены». Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина.

Музыкальный материал:

А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»;

А.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;

А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

М.И. Глинка: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной смотр», «Не искушай»

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.;

Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.;

Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.;

Ария Сусанина, 4 д.;

Хор «Славься», Эпилог.

«Камаринская», «Вальс – фантазия», Увертюры «Наочь в мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты)

А.С. Даргомыжский: Опера «Русалка»,

романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»

А.П. Бородин: Опера «Князь Игорь».

Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть

Песни М.П. Мусоргского: «По-над Доном», «Колыбельная Еремушке»
«Светик Савишна», «Семинарист», «Блоха», «Сиротка», «Озорник»

Опера «Борис Годунов»:

Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог; Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.;

Сцена галлюцинаций Бориса 2 д.;

Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д.

Цикл «Картинки с выставки».

Н.А. Римский-Корсаков: Симфоническая сюита «Шехеразада».

Опера «Снегурочка»: Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы, Пролог; Шествие и каватина Берендея 2 д.;

Третья песня Леля 3 д.; Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д.

П.И. Чайковский: Балет «Лебединое озеро»: Танец маленьких лебедей, 2 д., Неаполитанский танец, 3 д.;

Балет «Щелкунчик»: Марш соль мажор, I д., Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.;

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: Вступление;

Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»;

«Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза».

Симфония №1 «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин»:

Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги», Ариозо у Ленского, 1 к.;

Сцена письма Татьяны, 2 к.;

Хор «Девушки-красавицы», Монолог Онегина, 3 к.;

Сцена ссоры Ленского и Онегина, 4 к.;

Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.;

Ария Гремина, 6 к.,- Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Четверть	Тема урока	Кол-во часов
I	Музыкальная культура в конце XIX и начале XX века	3
	А.К. Лядов, А.К. Глазунов, С.Н. Танеев	3
	С. В. Рахманинов. Жизненный путь	1,5
	2 концерт для фортепиано с оркестром.	1,5
	Романсы	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Итого	12
II	А. Н. Скрябин. Жизненный путь	1,5
	Фортепианные произведения	1,5
	И. Ф. Стравинский. Жизненный путь	1,5
	Балет «Петрушка»	1,5
	С.С. Прокофьев. Жизненный путь	1,5
	«Александр Невский»	1,5
	«Ромео и Джульетта»	1,5
	Итого	12
III	«Золушка»	1,5
	7 симфония	1,5
	Д.Д. Шостакович. Жизненный путь	1,5
	7 симфония	3
	Квintет соль минор для фортепиано и струнных	1,5
	Обзор творчества композиторов второй половины XX века	6
	Контрольный урок	1,5
	Итого	16,5
IV	Подготовка к экзамену	9
	Экзамен	1,5
	Итого	10,5
Итого:		51

Тема 1

Русская музыкальная культура в конце XIX и начале XX века.

Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

Тема 2

А. К. Лядов

Представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой «Музыкальной табакерки» и «Волшебного озера».

А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.

С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Опера «Орестея». Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.

Тема 3

С. В. Рахманинов

Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Рассмотрение и прослушивание произведений С.В. Рахманинова: 2 концерт для фортепиано с оркестром. Романсы.

Тема 4

А. Н. Скрябин

Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства.

Прослушивание с комментариями сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.

Тема 5

И. Ф. Стравинский

Место творчества Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Прослушивание и характеристика балета «Петрушка».

Тема 6

С. С. Прокофьев

Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы.

Тема 7

Кантата «Александр Невский»

Происхождение кантаты. Общая характеристика. Тщательный разбор и отдельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

Тема 8

Балет «Ромео и Джульетта», балет «Золушка».

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты», «Золушки».

Тема 9

Седьмая симфония

Прослушивание всех частей симфонии (фрагменты). Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

Тема 10

Д. Д. Шостакович

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Тема 11

Седьмая симфония

История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

Тема 12

Квинтет соль минор

Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем звучания фортепиано и струнного квартета. Прослушивание с наблюдением за музыкой по партитуре.

Музыкальный материал:

А.К. Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».

С.В. Рахманинов: Прелюдии op. 11,

этюд *dis moll* соч.8 №12.

Романсы,

фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт).

Вокализ

И.Ф. Стравинский: Балет «Петрушка»:

Фокус, «Русская», 1 к.;

Петрушка, Балерина, 2 к.;

Танец Арапа, 3 к.;

Смерть Петрушки 4 к.

С.С. Прокофьев: Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта»:

Вступление, Ромео,

Улица просыпается, 1 д., 1 к.;

Джульетта-девочка,

Танец рыцарей,

Меркуцио,

Сцена у балкона, 1 д., 2 к.;

Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.;

Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.

Симфония №7.

Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., *Amoroso*, 3 д., Первый галоп принца;

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.;

Кантата «Александр Невский»

Д.Д. Шостакович: Симфония №7 «Ленинградская»

Квintет соль минор

Произведения композиторов второй половины XX века.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

- Фронтальный опрос (Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);

- Поурочный опрос (Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);

- Беглый текущий опрос;

- Музыкальная викторина;

- Систематическая проверка домашнего задания;

- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При оценивании учитываются:

- глубина и полнота знаний и владение необходимыми умениями;

- осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности;

- логичность изложения материала, включая обобщения, выводы / в соответствии с заданным вопросом;

- соблюдение норм литературной речи.

Оценка знаний по музыкальной литературе проводится через следующие виды деятельности:

- устный ответ по заданной теме;

- работа с музыкальными терминами;

- слушание музыки;

- написание викторины;

- письменные проверочные работы;

- ведение музыкального словаря;

- написание докладов, рефератов;

- посещение концертов, музыкальных спектаклей в филармонии, ЗКМ, МКЦ;

- контрольные уроки после прохождения определенной темы и в конце каждой четверти.

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими критериями:

Знание и понимание содержания излагаемой темы.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев сюжетных произведений.

Понимание роли выразительных средств музыки, музыкальной формы в раскрытии содержания музыкального произведения.

Знание музыкальных терминов, специальных понятий, умение использовать их при ответе.

Умение анализировать содержание, форму, средства музыкальной выразительности в соответствии с ведущими идеями данной исторической эпохи и музыкального стиля.

Умение владеть монологической литературной речью, разнообразие словаря, логичность и последовательность ответа; выразительность и уместное использование эмоционально окрашенных средств речи.

Умение слушать и понимать речь преподавателя и одноклассника, умение принять участие в обсуждении поставленного вопроса.

Оценивание по 5-балльной системе:

«5+» – яркий, выразительный ответ с использованием дополнительной литературы и проявление творческой инициативы при выполнении работы.

«5» – материал усвоен в полном объеме, изложен логично, глубоко и аргументированно, что свидетельствует об отличном знании излагаемой темы.

«5-» – материал изложен логично и последовательно, без существенных недочетов, не требует дополнительных или наводящих вопросов. За подробное исправление и дополнение ответа другого учащегося.

«4+» – прочное знание и достаточно глубокое понимание изучаемой темы, умение пользоваться музыкальными терминами и понятиями, хорошая литературная речь, но допущены 1-2 неточности / исправления / или 1 ошибка.

«4» – хорошее знание материала, но изложение недостаточно систематизированное и последовательное, применяются не все требуемые знания и умения.

«4-» – учащийся показывает понимание темы, но в изложении допущены 2-3 неточности и 1 ошибка, речь не выразительная.

«3» – в главном и основном тема раскрыта, но ответ недостаточно полный, непоследовательный, допущены существенные ошибки в изложении материала.

«3-» – слабое знание и понимание излагаемой темы, в усвоении материала имеются существенные пробелы, речь путанная, скудная, с остановками.

«2» – тема не раскрыта, знание текста отсутствует, домашнее задание не выполнено.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Наличие учебных групп (не менее 3 человек);
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие мультимедийного оборудования;
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Наличие дидактического материала;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной принцип построения учебного курса – принцип историзма. Логически-исследовательское изложение материала от эпохи к эпохе.

В курсе «Музыкальная литература» сделан акцент на знакомство с понятием «стиль», предлагается изучение музыки XX в. Музыкальный материал разнообразен в тембровом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Изложение основ предмета требует продумывания ряда вопросов:

1. Звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.
2. Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.
3. Музыкальный язык и его составные элементы.
4. Интонация – фундамент речи и музыки. Музыкальная тема.
5. Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.

6. Музыкальный стиль и его виды.

7. Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями обучающегося.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Изложение теоретического материала:

Рабочая программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность многих великих русских классиков XIX века и ряда композиторов XX века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с отечественной историей и культурой.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 1-2 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей подростков, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно учебно-тематическому плану.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
13. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
14. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
15. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
16. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
17. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
18. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
19. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
20. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
21. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
22. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
23. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
24. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.

25. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
26. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.