

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**План-конспект открытого занятия
«Техника работы ног. Базовая вариация «Ча-ча-ча»»**

**Педагог дополнительного образования
Сафина Алия Ильдаровна**

Казань, 2024 год

Ф.И.О. педагога	Сафина Алия Ильдаровна
Учреждение	МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Студия спортивно-бального танца «Фиеста»
Тема занятия	Техника работы ног. Базовая вариация «Ча-ча-ча»
Возраст и год обучения	9-14 лет, группа №1, 3 год обучения
Цель	Разучивание движений спортивно-бального танца «Ча-ча-ча»
Задачи	Обучающие: – объяснить название спортивного бального танца «ча-ча-ча»; – научить перемещаться в танцевальном пространстве в паре и соло; – отработать технику работы ног в танце; – научить применять полученные знания. Развивающие: – развивать координацию движения в пространстве; – совершенствовать и повышать работоспособность учащегося. Воспитательные: – воспитание дисциплины, внимание во время объяснения и выполнения задания; – доброжелательность, вежливость, коммуникативные качества личности в группе.
Форма занятия	Комбинированное (объяснение, показ, тренинг)
Методы	демонстрационный метод: показ; словесные методы и приемы: объяснение, вопросы-ответы; практические методы: выполнение задания по теме.
Организационный этап Изучение нового материала и формирование новых знаний и умений	<i>Для учащихся:</i> Сегодня на занятии мы повторяем и прорабатываем первый этап занятия – разогрев, и приступаем к основной части занятия – изучению базовой вариации «ча-ча-ча» и техники работы ног. <i>Для педагога:</i> – мобилизация и внимание, актуализация и понимание получения знаний по теме,

	выполнение заданий; – стимулирование интереса к предстоящей деятельности. – активное включение учащихся в процесс занятия, грамотное выполнение базовых элементов в перемещении и в статике; актуализация знаний, индивидуальное и групповое исполнение, поощрение хорошего исполнения, коррекция ошибок.
План занятия 1. Поклон – приветствие	Сообщение темы, цели и задач.
Теория: Как вы думаете, что значит «ча-ча-ча» и как работают ноги в данном танце?	Ча-ча-ча – это танец кубинского происхождения. Название танца – звукоподражание, происходящее от шарканья ног танцоров, когда они делают два быстрых шага подряд, что характерно для этого танца.
2. Разогрев – практическое выполнение	Подготовка мышц к работе. Последовательный разогрев всех групп мышц, применяя определенные комбинации.
3. Основная часть объяснение, показ, практическое выполнение	Техника работы ног в танце «Ча-ча-ча» включает следующие элементы: Шаги вперёд. Исполняются с носка, с переходом на подушечку стопы, затем — на всю ступню. Колено полностью выпрямляется, и вес корпуса переносится на опорную ногу. Одновременно с выпрямлением опорной ноги поднимается каблук свободной (от веса корпуса) ноги, и колено естественно сгибается, подушечка стопы касается пола. Шаги назад. Исполняются сначала с подушечки ступни, затем носок и снова на подушечку ступни с дальнейшим переходом на всю ступню. Колено полностью выпрямляется и вес корпуса переносится на опорную ногу. Свободная нога чуть согнута в колене, остаётся впереди на месте, касаясь пола подушечкой стопы. При переносе веса корпуса на опорную ногу шаги исполняются с нажимом в пол, и колено ноги продавливается назад. При этом бедро опорной ноги выдвигается в сторону и назад так, чтобы положение верхней части корпуса оставалось неизменным.

4. Подведение итогов	Поставленные цель и задачи к учебному занятию выполнены. Активное включение учащихся в процесс изучения и совершенствования знаний и техники исполнения по теме. Качественное выполнение и применение в комбинациях. Творческая, дружная обстановка способствовала получению желаемого результата в учебном процессе.
----------------------	---