

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**План-конспект открытого занятия
«Сценическая речь. Речевой тренинг»**

**Педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Садыкова Алия Газизулловна**

Казань, 2024 год

Открытое занятие «Сценическая речь. Речевой тренинг».

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Продолжительность занятия: 45 минут

Раздел программы: Сценическая речь. Речевой тренинг.

Цель занятия: формирование интереса и мотивации к занятиям сценической речью.

Задачи:

образовательные:

- закрепить у ребят навыки о способах снятия мышечного напряжения;
- способствовать осознанию пользы техники артикуляционной гимнастики.

развивающие:

- развивать умения свободно владеть своим голосом, телом;
- развивать фантазию, воображения, коммуникативных способностей обучающихся;

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие детей, терпению усидчивости;
- формировать доброжелательные отношения в коллективе.
- воспитывать навыки коллективного творчества в процессе группового общения при выполнении совместных упражнений.

Тип занятия: закрепление пройденного материала.

Форма занятия: групповая.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, опрос).
- практический (выполнение упражнений).
- игровой.

Материально-техническое обеспечение:

- учебно-методический материал для педагога;

Ход занятия

Практическая работа

1. Выстраиваем круг на заданный счет, квадрат, треугольник. В этом упражнении важно видеть и чувствовать своего партнера.
2. Как только мы собрали внимание, мы начинаем двигаться хаотично по площадке, на заданный ритм движения, при этом меняя предлагаемые. Например: холодно – жарко. Педагог дает команду: «Жарко» и учащиеся начинают ощущать, как им жарко, тело расслабляется. Степень интенсивности движений и плавность каждый ученик выбирает сам произвольно. Педагог дает команду: «Лед по которому они идут», ученики, в которой их застигла команда педагога, при этом следует напрягать все тело до предела. Педагог чередует эти команды несколько раз, по своему усмотрению меняя время выполнения обеих.
3. **Дыхание** – основа речевого звучания.
Тренировка трех видов дыхания: Фиксированный выдох, длинный выдох, теплый выдох. Выработать хорошее дыхание помогают упражнения. Над дыханием актёры работают всю жизнь
Комплекс дыхательных упражнений». "Морозное окно" (сделать вдох носом и через рот добиться теплого длинного выдоха, со словом "ха", затем выдох должен быть более энергичным и коротким). Упражнение: выдох делается коротким — «пф», «пф», «пф», а затем произвольно длинным выдохом «пффф»... подуть на пушинку, чтобы она летела по воздуху; сдуть фиксированным выдохом пушинку одуванчика. "Непослушная челка" (медленным длительным выдохом попробуем уложить челку спадающую на лоб, вдох

должен быть через нос, а выдох производим через нижнюю губу, вначале выдох медленный, а затем короткий и рывковой и энергичный со звуком "Ф"). "Волшебный Цветок" (представим, что кисть руки — это цветок, который открывается от теплого дыхания). Цветок закрыт, пальцы сжаты в кулак, теплый выдох направляем на запястье и как бы отталкиваем их лепестки - пальцы разжимаются. Лепестки - пальцы как бы следуют за дыханием, при вдохе закрываются, при выдохе разжимаются со словом "ХА" «Свеча» (вытягиваем руку вперед, и представим, что у нас на ладони горящая свечка, через нос делаем глубокий вздох, через рот делаем выдох до конца, чтобы потушить пламя свечи. Затем делаем вдох и три коротких выдоха

4. **Голос** – это инструмент актера. Чтобы голос зазвучал красиво, как бы «растекался», звучал объемно, актеры помимо различных упражнений выполняют массаж. Такой массаж называется вибрационным».

Упражнения на рождения звука. «Колокола»

5. **Артикуляционная гимнастика** – это гимнастика для языка, губ, щек, нижней челюсти. И лучше выполнять, используя зеркало. - Возьмите зеркала. Глядя в зеркало, выполняем упражнения без напряжения, легко, повторяя за мной (выполняют сидя) (Дети выполняют артикуляционную гимнастику под музыку) - для губ (улыбка, поцелуйчики, хоботок, обиделись-улыбнулись, лягушка, окошко). - для щек (хомяк, толстячки-худышки). - для языка (лошадки, язык здороваётся с верхней губой, здороваётся с нижней губой, почистим зубки снаружи, накажем непослушный язычок, лопаточка, горка). «Зарядка для языка» упражнения: «Жало змеи», «Колокольчик», «Маятник», «Убегающая дорожка», «Проткни щеку», «Конфетка», «Кисточка художника». Исполняются скороговорки (с движением): Шесть мышат в камышах шуршат (рассказать, как сплетню) +движение

6. **Дикция** – это четкое, ясное произношение слов, фраз. Чтобы добиться дикционной четкости, он «тренирует» язык, губы, челюсти с помощью артикуляционной гимнастики, основу которой составляют народные чистоговорки, веселые скороговорки.

7. **Заключительная часть.**

8. Итог занятия

Устный опрос:

- с помощью чего можно добиться свободного, красивого звука? (голосообразование);
- почему артисту и любому человеку необходима хорошая дикция?

Оцените свой вклад в работу. (*Аплодисменты*).