

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «20» 02 2023 г.

Протокол № 3



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани Р.Р. Саяхова

Приказ № 41-0 от 1.03.2023

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
вокальной студии «Кояш»  
Возраст учащихся – 7-16 лет  
Срок реализации – 3 года**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Сафина Наиля Гумаровна

г. Казань, 2023

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Кояш»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Сафина Наиля Гумаровна педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся в области традиционной татарской вокальной культуры в разнообразии ее жанров, а также других музыкальных культур.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Форма обучения – очная, традиционная, групповая. Формы занятий – аудиторные и внеаудиторные: лекция, практическое занятие, конкурсы, праздники, игра. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Вводная аттестация, полугодовая и годовая аттестация, аттестация по итогам освоения программы, творческая работа, конкурсы, открытые занятия праздничные и отчетные концерты.
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	-
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	01.03.2023
10.	<b>Рецензенты</b>	к.п.н. Политова В.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная.

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2021 г.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Устав учреждения.

### Актуальность программы.

Пение – это универсальное средство общения ребенка с музыкой. Музыка сегодня – неотъемлемая часть жизни. Музыка успокаивает, поднимает настроение, создает атмосферу вокруг. Этот факт обязательно нужно использовать в работе связанной с развитием личности. Обучение пению помогает решить задачу охраны здоровья детей, способствует формированию крепкого здоровья благодаря упражнениям на дыхание, физической активности на занятиях пением. А сегодня остро стоит вопрос об укреплении физического здоровья детей, в связи с участившимися случаями заболеваний ОРЗ, ОРВИ, гриппа, бронхита, бронхиальной астмы и других заболеваний. Существует так же проблема заикания, при которой рекомендуется заниматься пением, поскольку пение способствует избавлению от этого недуга. В музыке отражается окружающая действительность через музыкальные интонации, мелодии. Музыка – это еще один канал связи ребенка с миром, эмоционально окрашивающий существующие явления и события. Наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение становится одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей.

### Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что данная программа имеет интегрированный характер, позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: личностно-ориентированные, игровые, она направлена на становление следующих ключевых и специальных компетентностей:

<b>Ключевые (сквозные) и специальные компетентности</b>	<b>и</b>	<b>Результат развития ключевых (сквозных) и специальных компетентностей</b>
познавательная компетентность		способность к обучению как в личном профессиональном, так и в социальном аспекте; использование наблюдений, ранее полученных знаний, анализа; комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения;
информационная компетентность		способность работать с разными источниками информации; способность к критическому суждению в отношении получаемой информации; компьютерная грамотность, умение использовать планы, знаковые системы (таблицы, схемы и т.д.);
коммуникативная компетентность		выбор адекватных ситуациям форм вербального и невербального общения, способов формирования и формулирования мысли; владение способами презентации себя и своей деятельности
социальная гражданская компетентность	и	соблюдение социальных и культурных норм поведения, правил здорового образа жизни; способность к регулированию конфликтов ненасильственным путем; способность жить и общаться с людьми других языков, религий и культур; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях

<p>организаторская компетентность</p>	<p>планирование и управление собственной деятельностью; владение навыками контроля и оценки деятельности; способность принимать ответственность за собственные действия; владение способами совместной деятельности</p>
---------------------------------------	---

Программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом детей не только разного возраста, но и имеющих разные стартовые способности.

В основу программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Программа является механизмом, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательность, сопровождающая систему практических занятий и применение 4 важных художественно-педагогических методов: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСТВО:** определяет качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и ученика проявляется неповторимость и оригинальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Вокальное мастерство» определяется: мерой педагогического вмешательства, разумной достаточностью; предоставлением самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся; в обучении детей как сольному, так и ансамблевому пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения

будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям. Он приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. У учащегося формируются чувства ответственности при выполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе с одной стороны, и в формировании самодостаточного творческого потенциала при выполнении индивидуальных заданий в коллективном процессе формирования, с другой стороны.

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся в области музыкальной культуры, вокального пения в рамках популярного жанра – эстрадная песня.

Программа является вариативной. Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом, только в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты, социальные сети и др.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомить с особенностями традиционного татарского народного исполнения вокальных произведений, понятием «Мон», классических, вокальных произведений современных композиторов, русских вокальных произведений;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

**Развивающие:**

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, глубокое прочтение текста песни;
- приобщать к культуре исполнительского мастерства.

**Воспитательные:**

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение;
- научить воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на учащихся общеобразовательной школы, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого курса подчеркивается тем, что он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для образовательной программы дополнительного образования новым стандартом.

Для зачисления в объединение специальных знаний и подготовки не требуется. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования учебных групп проводится собеседование, направленное на выявление их отношения к выбранной деятельности и первичная диагностика вокальных способностей обучающихся.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет, предполагает разноуровневый подход, обеспечивая равный доступ к образованию для всех учащихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

**Объем программы:** для освоения программы, на весь период обучения запланировано 144 часа.

**Форма организации образовательного процесса:** групповые занятия.

Данная программа является вариативной, ее реализация возможна через электронное обучение и с использованием дистанционных образовательных технологий.

Занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятия, видеолекции;
- online-консультирование;
- просмотры спектаклей,
- мастер-классов, просмотры отдельных эстрадных номеров,
- репетиционных работ,
- тестовые задания;
- контрольные задания.

**Виды занятий:** беседа, лекция, занятие-игра, мастер-классы, творческие мастерские, практические работы, конкурсы.

**Срок освоения программы:** 3 года.

**Режим занятий:** Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 мин. с 15 мин. перерывом), что составляет 144 часа в год.

Режим занятий при использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регулируется нормами СанПиН при работе учащихся за компьютером:

- 1-2 классы – 20 минут
- 4 класс – 25 минут
- 5-8 классы – 30 минут

**Планируемые результаты освоения программы.**

По окончании полного курса обучения учащиеся будут:

- иметь чёткое представление о специфике татарского вокального исполнения музыкальных произведений, присущего традиционного «Мон» в татарских произведениях, а также классических и современных эстрадных песнях, овладение вокальной техникой, опорой звука, умение применять их в исполняемых произведениях.
  - знать приёмы работы над песней;
- уметь:**
- соблюдать певческую установку;
  - чисто интонировать;
  - петь сольно и в ансамбле;
  - самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
  - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному росту;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- бескорыстная помощь своим сверстникам, умение находить с ними общий язык и общие интересы;



- сформированное чувства гордости за свою Родину, патриотизма, сформированность ценностей многонационального российского «общества»;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированная установка на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты** включают освоенные универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Показателями освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- технически правильно выполнять тренировочные упражнения, использовать их в урочной и концертной деятельности.

**Метапредметные связи** просматриваются также через взаимодействия музыки с:

- литературой (общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей;
- мировой художественной культурой;
- русским языком, татарским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Предметные результаты** включают освоенный в процессе изучения данного предмета опыт деятельности по получению нового знания, его преобразованию, применению и отражают сформированные первоначальные *представления о*:

- сольном и ансамблевом пении;
- академической манере пения;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания.

*сложившиеся понятия о*:

- голосовом аппарате;
- чёткой дикции и артикуляции;
- об охране голоса.

*умения*:

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;

- учиться беречь свой голос от перегрузок.
- специальные знания:*
- о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;
  - о мягкой атаке звука пении; пении «Бельканто» (красивое пение)
  - о значении поэтического текста в речи и пении.

*усвоение навыков:*

- соединения пластики движения с академическим пением;
- без зажима открывать рот;
- брать дыхание, закреплять и распределять его;
- петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь соло и в ансамбле;
- петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;

**Формы подведения итогов реализации программы.**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Грамоты, сертификаты, дипломы, журнал посещаемости, анкетирование, материалы по мониторингу, фото и – видео материалы учебные и собственных выступлений.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Отчетные концерты, разноуровневые конкурсы, выступления перед публикой.

**Диагностика результативности по программе.**

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

**Вводная аттестация** (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование.

**Полугодовая** проводится 2 раза в год в форме концерта.

**Годовая аттестация** проводится в конце учебного года при предъявлении учащимся (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой, в форме концерта.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

**Аттестация по итогам освоения программы** проводится в конце учебного года для оценки уровня достижений учащихся по завершению освоения дополнительной общеобразовательной программы, определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Оценка результатов деятельности учащихся при электронном обучении и с использованием дистанционных образовательных технологий проводится в форме удаленного тестирования, онлайн прослушивания, просмотра выступления учащихся в режиме онлайн по видеотрансляции, в форме конкурса презентаций и т.п.

## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

### 1-ый год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие, гигиена голоса. Выявление музыкальной подготовки. Инструктаж по технике безопасности.	6	2	4	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование.
2	Разучивание: легкие мелодичные и ритмичные песенки: народные и авторские. Формирование вокально - ансамблевых навыков.	12	4	8	Лекция, беседа, рекомендации литературы.	Устный опрос, педагогическое наблюдение.
3	Прослушивание новых произведений. Средства музыкальной выразительности. Расширение обще музыкальных понятий.	12	2	10	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование.	Устный опрос, педагогическое наблюдение, оценка практической работы
4	Творчество современных композиторов, композиторов классиков, жанры вальс, романс.	12	2	10	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование.	Устный опрос. педагогическое наблюдение, оценка практической работы.
5	Народная музыка. Жанры народной музыки. Эстрада. особенности, манера исполнения	4	-	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование.	Устный опрос, педагогическое наблюдение, оценка практической работы
6	Ансамблевое пение. Разучивание народных песен, вокальных произведений композиторов.	34	6	28	Объяснение, показ, тренинг, игра, импровизация.	Педагогическое наблюдение, оценка практической работы.
7	Сольное пение, разучивание песен	34	6	28	Объяснение, показ, тренинг	Педагогическое наблюдение, оценка

	композиторов, народные песни, песни из мультфильмов.					практической работы.
8	Тренировка элементов актерского мастерства.	2	2	-	Объяснение, игра, импровизация.	Педагогическое наблюдение.
9	Знакомство с театром оперы и балета им. М. Джалиля.	2	2	-	Объяснение. показ.	Педагогическое наблюдение
10	Знакомство с музеями С. Сайдашева, М. Джалиля.	4	-	4	Объяснение, показ.	Педагогическое наблюдение.
11	Посещение концертов вокальной музыки, и фестиваля вокальной музыки.	4	-	4	Объяснение, показ.	Педагогическое наблюдение.
12	Работа над оттачиванием исполнительского мастерства. Репетиции к проведению итогового концерта.	4	1	3	Объяснение, игра, импровизация.	Оценка практической работы.
13	Проведение итогового концерта, проведение музыкального конкурса, музыкальной викторины.	6	-	6	Объяснение, игра, импровизация.	Оценка практической работы.
14	Проведение анализа успехов и ошибок выступлений. Подготовка к итоговому концерту.	4	-	4	Устный опрос, игра, импровизация.	Оценка практической Работы.
15	Итоговый концерт.	2	-	2	Устный опрос	Оценка практической работы.
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>27</b>	<b>113</b>		

## 2-ой год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Беседа. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Лекция, беседа, практика.	Собеседование, тестирование, вводная аттестация.
2	Вокально-певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат.	6	6	-	Лекция, беседа, рекомендации литературы.	Устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах.
3	Дыхательные упражнения, гимнастики.	26	8	18	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование.	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.
4	Упражнения над артикуляцией и дикцией. Скороговорки	32	12	20	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование.	Практическое выполнение заданий, оценка педагога. открытое занятие.
5	Развитие вокальных навыков для достижения качественного и красивого звучания в произведении	18	10	8	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование.	Практическое выполнение заданий, оценка педагога. открытое занятие.
6	Работа над интонацией, над развитием музыкального слуха, ритма, памяти.	20	5	15	Объяснение, показ, тренинг, игра, импровизация.	Открытое занятие.
7	Работа над произведениями. Динамические оттенки.	8	4	4	Объяснение, показ, открытое занятие, зачет, опрос.	Практическое выполнение заданий, оценка педагога.
8	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	6	2	4	Экскурсия, культпоход.	Беседы о выступлениях.
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Концерт	Анализ выступлений.
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		

### 3-ий год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Беседа. Инструктаж по технике безопасности.	6	2	4	Лекция, беседа, практика.	Собеседование, тестирование, вводная аттестация.
2	Постановка вокально-певческого корпуса. Распевание, повторение произведений	6	6	-	Лекция, беседа, рекомендации литературы, ИР.	Устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах.
3	Упражнения на артикуляцию, дикцию, дыхание. Работа над правильностью звукообразования и голосоведения. Скороговорки.	32	10	22	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование.	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.
4	Музыкальная грамота. Развитие музыкальной памяти, слуха, ритма. Работа над интонацией.	32	12	20	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование.	Практическое выполнение заданий, оценка педагога, открытое занятие.
5	Разучивание новых произведений. Петь приятно и удобно.	26	10	16	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование.	Практическое выполнение заданий, оценка педагога, открытое занятие.
6	Атаки звука. Твердая атака, придыхательная атака, мягкая атака. Пение на опоре.	30	15	15	Объяснение, показ, тренинг, игра, импровизация.	Открытое занятие.
7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	10	4	6	Объяснение, показ, открытое занятие, зачет, опрос.	Беседы о выступлениях.
8	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт.	Анализ выступлений.
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>59</b>	<b>85</b>		

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения

**1. Вводное занятие.** Беседа. Ознакомление, прослушивание голосов. Инструктаж по технике безопасности. Познакомиться, прослушать, определить на группы. Прочитать лекцию по технике безопасности.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Прослушивание.

*Форма контроля.* Тестирование.

**2. Беседа о строении голосового аппарата и гигиене голоса. Постановка вокально-певческого корпуса.** Рассказать о строении голосового аппарата. Показать и объяснить на наглядных примерах строение голосового аппарата, как образовывается звук. Показать наглядно правило постановки вокального корпуса. Объяснить взаимосвязь между вокально певческой постановкой корпуса и звукообразования.

*Теория.* Постановка вокально-певческого корпуса.

*Практика.* Показ и объяснение на наглядных примерах строение голосового аппарата.

*Форма контроля.* Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

**3. Работа над певческим дыханием, развитие чувства ритма. Дыхательные упражнения.** Формирование певческих навыков средствами вокала. Развитие певческого дыхания, ощущения опоры. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции. Упражнения для развития чувства ритма.

*Теория.* Работа над певческим дыханием, развитие чувства ритма.

*Практика.* Распевание. Дыхательные упражнения.

*Форма контроля.* Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Оценка практической работы.

**4. Звукообразование и голосоведение.** Улучшение качества звука путем работы над основной формой звукообразования связным непрерывным пением. Упражнения и распевания. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Разучивание не сложных распевов.

*Теория.* Звукообразование и голосоведение.

*Практика.* Упражнение и распевание.

*Форма контроля.* Практическое выполнение заданий.

**5. Работа над качеством звука, интонация.** Объяснить, что такое интонация. Научить слышать чистоту звука. Развивать музыкальный слух, вырабатывать чистоту интонирования. Работа над качеством звука (дыхание, позиция, звукообразование, интонация, вокально певческая постановка корпуса).

*Теория.* Работа над качеством звука, интонация.

*Практика.* Объяснение. Развитие музыкального слуха.

*Форма контроля.* Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Оценка практической работы.

**6. Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки. Развитие артикуляционного аппарата, улучшение дикции и качества звука. Что такое дикция?**

Что такое артикуляция? Четкое произношение букв, слогов при распевании голоса. Упражнения на улучшение качество дикции. Дикция при исполнении песни. Разучивание  
*Теория.* Работа над дикцией, артикуляцией, активностью в исполнении.  
*Практика.* Объяснение. Упражнение на дикцию и артикуляцию.  
*Форма контроля.* Открытое занятие.

**7. Итоговый концерт.** Итоговые концерты по окончанию учебного года.

*Теория.* Итог всего учебного процесса.

*Практика.* Концертное выступление.

*Форма контроля.* Анализ выступлений.

## 2-й год обучения

**1. Вводное занятие.** Беседа. Прослушивание голосов. Повторение разученного материала. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Беседа.

*Форма контроля.* Тестирование.

**2. Вокально-певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат.** Вспомнить ранее изученный материал, повторить правила постановки корпуса.

*Теория.* Голосовой аппарат.

*Практика.* Распевание. Повторение пройденного материала.

*Форма контроля.* Устный опрос, индивидуальные задания.

**3. Дыхательные упражнения, дыхательная гимнастика.** Повторение упражнения на работу дыхания, разучивание новых упражнений. Изучить новые упражнения по методике Стрельниковой, такие как «Насос», «Надуй шарик», «Обними плечами» и т.д.

*Теория.* Дыхательные упражнения, дыхательная гимнастика.

*Практика.* Повторение упражнения на работу дыхания по методу Стрельниковой. Разучивание новых упражнений.

*Форма контроля.* Устный опрос, оценка практического выполнения заданий.

**4. Упражнения над артикуляцией и дикцией. Скороговорки.** Повторение понятий. Развитие певческого и артикуляционного аппарата. Упражнения на правильную, четкую артикуляцию, повторение скороговорок, разучивание новых скороговорок по сложности. Правильное произношение скороговорок, текста в изучаемом произведении.

*Теория.* Упражнения над артикуляцией и дикцией. Скороговорки.

*Практика.* Беседа. Повторение понятий. Выполнение упражнений.

*Форма контроля.* Практическое выполнение заданий.

**5. Развитие вокальных навыков для достижения качественного и красивого звучания в произведении.** С помощью определенных упражнений, добиться качественного и красивого звучания в произведении. Создание эмоционального настроения. Введение голосового аппарата в работу. Развитие голосового аппарата с помощью определенных упражнений.

*Теория.* Развитие вокальных навыков для достижения качественного и красивого звучания в произведении.

*Практика.* Показ. Распевания. Упражнения.

*Форма контроля.* Практическое выполнение заданий. Открытое занятие.



**6. Работа над интонацией, над развитием музыкального слуха, ритма, памяти.** Раскрытие отдельных приемов развития навыков точного интонирования. Показ различных видов упражнений для развития вокально-интонационных навыков. Чистое интонирование нот, правильное повторение музыкальных фрагментов, ритмов. Запоминание материала методом многократного повтора.

*Теория.* Работа над интонацией, над развитием музыкального слуха, ритма, памяти.

*Практика.* Показ различных видов упражнений для развития вокально-интонационных навыков.

*Форма контроля.* Открытое занятие.

**7. Работа над произведениями. Динамические оттенки.** Подбор репертуара, работа над сложностями в исполнении. Работа над образом. Правильный подбор образа, костюма к исполняемому произведению. Исполнение произведения в костюмах, на сцене. Работа с микрофоном. Правильно держать и правильно петь в микрофон. Разобрать те или иные ситуации, возникающие при работе с микрофоном. Работа над умением осознавать и передавать смысл исполняемых песен. Понять смысл исполняемого произведения, научиться входить в образ и передавать его слушателю.

*Теория.* Работа над произведениями. Динамические оттенки.

*Практика.* Подбор репертуара, распевание, работа над сложностями в исполнении.

*Форма контроля.* Практическое выполнение заданий.

**8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Беседы о выступлениях. Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

*Теория.* Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

*Практика.* Экскурсия, культпоход.

*Форма контроля.* Беседы о выступлениях.

**9. Итоговый концерт.** Итоговые концерты по окончании учебного года.

*Теория.* Итоговый концерт за весь учебный процесс.

*Практика.* Репетиция концерта.

*Форма контроля.* Анализ выступлений.

### 3-й год обучения

**1. Вводное занятие.** Беседа. Прослушивание голосов. Повторение разученного материала. Инструктаж по технике безопасности. Беседы о гигиене голосового аппарата.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Беседа, повторение пройденного материала.

*Форма контроля.* Вводная аттестация.

**2. Постановка вокально певческого корпуса.** Распевание, повторение произведений. Вспомнить ранее изученный материал, повторить правила постановки корпуса. Повтор ранее изученного материала.

*Теория.* Постановка вокально певческого корпуса.

*Практика.* Распевание, повторение произведений.

*Форма контроля.* Устный опрос, индивидуальные задания.

**3. Упражнения на артикуляцию, дикцию, дыхание.** Работа над правильностью звукообразования и голосоведения. Скороговорки. Развитие дикционных навыков. Повторение понятий. Повторение упражнений на работу дыхания, разучивание новых

упражнений. Упражняться на правильную, четкую артикуляцию, повторять скороговорки разучивать новые скороговорки по сложности.

*Теория.* Работа над правильностью звукообразования и голосообразования.

*Практика.* Повторение понятий. Повторение упражнений на работу дыхания, разучивание новых упражнений.

*Форма контроля.* Устный опрос. Практическое выполнение заданий.

**4. Музыкальная грамота. Развитие музыкальной памяти, слуха ритма.** Работа над интонацией. Повторение нот на нотном стане, название нот, их последовательность. Формировать вокально-интонационный навык. Интонирование нот. Развитие мелодический и гармонический слух. Упражнения на развитие памяти, слуха, ритма. Повторить музыкальный фрагмент, прохлопать предложенный ритм. Чистое интонирование звуков.

*Теория.* Музыкальная грамота. Развитие музыкальной памяти, слуха ритма. Работа над интонацией.

*Практика.* Повторение нот на нотном стане, название нот. Упражнения на развитие памяти, слуха, ритма.

*Форма контроля.* Практическое выполнение занятий, открытое занятие.

**5. Разучивание новых произведений.** Петь приятно и удобно. Разучивание несложных произведений, работать над интонацией, ритмом, с текстом, над содержанием. Формирование умение правильно произносить гласные и согласные звуки в словах, умение правильно дышать при исполнении песни. Выполнение гимнастики на правильное произношение гласных и согласных звуков. Научить четко и активно произносить и пропевать слова в песне. Работа с минусовой фонограммой.

*Теория.* Разучивание новых произведений. Петь приятно и удобно.

*Практика.* Разучивание произведений, работа над ритмом. Выполнение гимнастики на правильное произношение. Работа фонограммой.

*Форма контроля.* Практическое выполнение заданий, открытое занятие. Оценка педагога.

**6. Атаки звука.** Твердая атака, придыхательная атака, мягкая атака. Пение на опоре. Знакомство с понятиями «Атака звука» и как ее использовать на вокале. Понятия термина «твердая атака», «мягкая атака», «придыхательная атака». Научиться различать атаки звука. Правильное использование дыхательной системы для правильной подачи воздуха и звука в головные резонаторы. Развитие правильный посыл дыхания в момент начала звука. Пение на опоре. Повторение произведения. Работа с микрофоном, с фонограммой. Репетиций на сцене. Работа над образом.

*Теория.* Атаки звука. Твердая атака, придыхательная атака, мягкая атака. Пение на опоре.

*Практика.* Объяснение темы, показ. Распевание, повторение произведения. Репетиция на сцене.

*Форма контроля.* Открытое занятие.

**7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Беседы о выступлениях. Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

*Теория.* Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

*Практика.* Распевание. Работа на сцене. Концерт.

*Форма контроля.* Беседы о выступлениях.

**8. Итоговый концерт.** Итоговые концерты по окончанию учебного года.

*Теория.* Итоговый концерт за весь учебный процесс.

*Практика.* Репетиция концерта.  
*Форма контроля.* Анализ выступлений.

## **IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **1-ый год обучения**

В результате обучения пению учащиеся будут знать:

- Строение артикуляционного аппарата, значение в пении мягкого неба, округленности звука, активной дикции, соединение звука с опорой, высокой позицией звука, соединение фраз между собой.
- Особенности и возможности певческого голоса.
- Гигиену человеческого голоса.
- Понимать по требованию педагога слова – петь «с активностью звука, мягко, нежно, легко».
- Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- Основы музыкальной грамоты.
- Народное творчество, вокальную музыку татарских, русских и других музыкальных культур.

Уметь:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.
- Петь короткие фразы на одном дыхании.
- В подвижных песнях делать быстрый вдох.
- Петь без сопровождения отдельные подпевки и фразы из песен.
- Петь легким звуком без напряжения.

### **2-ой год обучения**

В результате обучения пению учащиеся будут знать:

- Правила певческой установки;
- Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, звукоизвлечение и его окончание);
- Жанры вокальной музыки.

Уметь:

- Правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Точно повторить заданный звук;
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Петь в унисон;
- Петь аккапельно;
- Давать критическую оценку своему исполнению;
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

### **3-ий год обучения**

В результате обучения пению учащиеся будут знать:

- Основные типы голосов;
- Жанры вокальной музыки;
- Типы дыхания;
- Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- Реабилитации при простудных заболеваниях;
- Образцы вокальной музыки, народное творчество.

Уметь:

- Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- Петь несложные 2-хголосные ;

- Импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.
- Исполнять образцы вокальной музыки татарских, русских и других музыкальных культур, народное вокальное творчество.

## **V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

#### *Кабинет или класс:*

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы и др.;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

#### *Техническое и материальное обеспечение:*

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве – 12 штук;
- стол педагога – 1 штука;
- музыкальный центр – 1 штука;
- пианино или клавишный синтезатор – 1 штука;
- ученическая доска – 1 штука;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны – 2+2=4 штуки;
- стойки для микрофонов – 1 штука;
- микшерский пульт – 1 штука;
- ноутбук – 1 штука;

#### *Кадровое обеспечение:*

- Педагог, руководитель вокальной студии «Кояш», реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:
- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

#### *Методическое обеспечение программы:*

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

#### *Информационное обеспечение:* аудио, видео, фото, интернет источники.

#### **Дидактическое и методическое обеспечение**

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется.

*Дидактические материалы:*

Программа частично укомплектована дидактическими материалами:

- плакаты, чертежи, рисунки, карточки, схемы, таблицы
- инструкции по ТБ
- памятки
- распечатки учебного материала по темам
- экранные видео лекции,
- видео ролики,
- презентации
- схемы.

*Наглядные пособия:*

- схемы,
- таблицы,
- иллюстрации,
- видео- и фотоматериалы,
- несложные партитуры.

*Используемые педагогические технологии:*

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения,
- технология программированного обучения,
- технология модульного обучения,
- технология блочно-модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология педагогической мастерской,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Любая педагогическая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов. К ним относятся технология перспективно-опережающего обучения и совершенствования общеучебных умений.

Дистанционное обучение позволяет: выбрать удобное место и время для обучения самому обучаемому получить образование лицам, лишенным возможности получить традиционное образование в силу тех или иных причин (специфика работы, географическая удаленность от учебного заведения, болезнь, инвалидность и т.д.) использовать в обучении новые информационные технологии (ИТ), на 50% сократить расходы на обучение

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный момент – 2-3мин;
2. Мотивация учебной деятельности. Целевая установка занятия – 2-3мин;
1. Теоретическое осмысление учебного материала или актуализация опорных знаний – 5 – 10 мин;

3. Изложение нового материала – 20-30мин;
4. Методические указания к проведению самостоятельной работы – 2-3мин;
5. Самостоятельная работа обучающихся – 30-40 мин;
6. Осмысление и систематизация полученных знаний и умений – 5-10 мин;
7. Поведение итогов – 2-3мин;
8. Задание на дом – 2-3 мин.

## **VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Цель проведения аттестации:** сравнение результатов, достигнутых в процессе обучения с предполагаемыми результатами, описанными в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве. Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года. В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 2 раза в год:

Начало учебного года - вводная аттестация (приложение 1);

Конец 1-го полугодия - полугодовая аттестация (приложение 2);

Конец учебного года - годовая аттестация (приложение 3);

Конец обучения по программе - итоговая аттестация.

**Формы проведения диагностики образовательного процесса:**

*Задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.*

Ситуация проверки вокальных данных и музыкального слуха – обычная обстановка. Необходимо учитывать, не скован ли учащийся, не стесняется ли он петь, двигаться, стремится ли преодолеть трудности.

Задача педагога определить диапазон голоса каждого учащегося, музыкальную память, уровень развития музыкальных способностей.

Данная методика предназначена для индивидуальной диагностики учащихся, занимающихся в вокальной студии.

Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком.

В ходе тестирования определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребенка, которые необходимы для успешного обучения в объединении: музыкальная память, слух, чувство ритма.

Каждое задание оценивается по трехбальной системе, а затем суммируется.

Критерии оценки уровней развития музыкальных способностей:

Высокий уровень – творческая оценка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности);

Средний уровень – эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы;

Низкий уровень – мало эмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Уровневая оценка:

**ВЫСОКИЙ** – 3

**СРЕДНИЙ** – 2

**НИЗКИЙ** – 1

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ  
(ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)**

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
4. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
5. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. — СПб., 2009.
7. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».-М., «Классика», 2002.
8. Зданова Р.А. ООО «Сольное пение» «Новый диск» 2011.
9. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
10. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
11. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
12. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
13. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
14. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
15. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
16. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
18. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко.
19. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
20. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
21. Струве Г. «Школьный хор» Издательство «Просвещение» 2010.
22. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.



**Вводная аттестация** проводится с целью вводной аттестации на 1-ом году обучения является выявление и фиксация начального уровня учащегося. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность учащегося.

**Тестовые задания.**

**1. Игра «Ритмическое эхо»**

*Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.*

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

**2. Игра «Как тебя зовут?»**

*Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.*

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл – полное не воспроизведение мелодии

**3. Исполнение любимой песни**

*Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.*

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

**4. Беседа о музыке.**

*Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.*

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

**Полугодовая аттестация** проводится с целью аттестации является выявление и фиксация уровня учащегося на втором году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 1 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные виды о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

**Тестовые задания.**

**1. Игра «Ритмическая угадай-ка».**

*Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.*

Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

**2. Игра «В лесу».**

*Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.*

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Stocatto, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл – полное не воспроизведение мелодии

**3. Исполнение любимой песни.**

*Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.*

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

**4. Ритмический ансамбль**

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. *Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у учащегося.*

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни

2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

**5. Игра «Веселый аккорд»**

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.

3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – учащийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья

**6. Исполнение песни**

*Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимся любимой песни*

3 балла – выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур

2 балла – исполнение песни либо не выразительное, либо без соблюдения цезур

1 балл – отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни

**7. Беседа о музыке**

*Беседа позволяет определить уровень знаний учащихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.*

3 балла – отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры

2 балла - отвечает без эмоций и примеров

1 балл – затрудняется в ответах

**Годовая аттестация** проводится с целью сравнение исходного уровня обученности с конечным, измерение «прироста» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализ динамики и эффективности дидактического процесса.

**Задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма**

Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках «Василёк» или «Петушок» р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Для установления уровня развития чувства ритма

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав пьесы: «Мотылёк» Майкапара, «Польку», «Марш», дети должны изобразить «Мотылька» (лёгкого, изящного и нежного), веселый танец, решительный, важный уверенный марш. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Учитель импровизирует на фортепиано. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

**Аттестация по итогам освоения программы.**

Проводится по итогам освоения программы. Цель диагностики – оценка уровня достижений учащихся по завершению освоения дополнительной общеобразовательной программы, определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, заключительная проверка знаний, умений, навыков.

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе вокальной студии «Кояш»**

Ф.И. учащегося	Баллы						Сумма баллов	Уровень
	Голосовые данные	Артистичность	Эмоциональность	Ритм	Музыкальная память	Слух		

Уровневая оценка по сумме баллов:

**ВЫСОКИЙ** – 13-18 баллов

**СРЕДНИЙ** – 8-12 баллов

**НИЖЕ СРЕДНЕГО** – 4-7 баллов