

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**План-конспект открытого занятия
«Тренинг актерской психотехники на занятии
по актерскому мастерству в театре-студии «Ровесник»**

**Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Андреева Мария Юрьевна**

Казань, 2024 год

Цель занятия: развитие свободы самовыражения через систему тренинга и игровых упражнений.

Задачи:

Образовательные:

- формирование знания о способах достижения мышечной и психологической свободы;
- освоение основ актерского тренинга.

Развивающие:

- развитие эмоционально-эстетической сферы, образного мышления, фантазии, воображения, внимания и наблюдательности;
- раскрытие и развитие духовного потенциала;
- знакомство с упражнениями для снятия внутреннего и внешнего напряжения и волнения;
- помощь в переключении внимания с внутреннего на внешнее и с внешнего на внутреннее;
- развитие умения действовать в различных обстоятельствах и ситуациях.

Воспитательные:

- формирование основ позитивного взаимодействия и эмоциональной отзывчивости.

Тип занятия: комбинированное;

Вид занятия: занятие – игра;

Форма занятия: групповая, индивидуальная;

Методы обучения:

1. Словесные методы: беседа, объяснение задания, диалог;

2. Наглядные: метод показа и демонстрации;

3. Метод практико-ориентированной деятельности: упражнения, тренинги, творческое самовыражение;

Ожидаемый результат: учащиеся приобретут практический навык сценического поведения, умения органично действовать в условиях вымысла

Оборудование для детей: стулья, ширмы, мячи, обручи, театральный реквизит, маски.

Оборудование для педагога: фортепьяно, подбор упражнений для тренинга.

Концертмейстер: подбор музыкальных фрагментов и импровизаций для тренинга.

Ход занятия:

I. Вводно-мотивационная часть

1. *Приветствие.* Педагог говорит: «Здравствуйте!» и все должны скопировать интонацию, жесты, мимику;

2. *Упражнение «Лукошко проблем».* Все стоят в кругу. В руках воображаемое лукошко. В полном молчании каждый складывает все свои проблемы в это лукошко, настраиваясь на творческую волну.

3. *Упражнение «Ритуал».* Создание коллективной, дружественной, творческой атмосферы. Все ребята собираются в центре площадки в плотный круг, протянув руки в центр круга, и говорят текст ритуала:

«Театр – вешалка,
Сцена – роль,
Зрители – bravo,
Я – актер!»

II. Объявление темы занятия

Актерский тренинг, театральная игра – это комплекс упражнений и заданий, способствующий развитию не только актерских способностей и подготовке человека к существованию на сцене, он позволяет личности освободиться от излишних комплексов и зажимов. Он способен помочь человеку в его повседневном общении и взаимодействии с

другими людьми. Актерский тренинг предполагает тренировку различных сторон личности. Это и мышцы, и характерность, и речь. Это единая система упражнений для развития внутренней (душевной) и внешней (телесной) техники артиста, основанная на законе единства духовной и физической природы человека. Поэтому можно сказать, что эта система, созданная самой природой, работает независимо от нашего знания о ней и использовать ее нужно для всех творцов, а точнее для всех. Тренинг позволяет постичь систему не разумом, а телом и душой. Этот путь гораздо короче рационального, чище и исключает искажение: тело не умеет врать.

III. Актуализация опорных знаний.

Педагог: Переходим к комплексу актерского тренинга. Они только будут постепенно усложняться. Чтобы разогреть свое тело погрузимся в атмосферу непринужденной игры, добиваясь полной свободы. Не забываем о законе «Сценической правды» и законе «Зрителя».

1. Тренинг – зарядка:

- вращаем пальцами рук; кистью, до локтя, всей рукой в разные стороны (сброс);
- вращаем головой, сломались в поясе и вращаем (сброс);
- пальчиками левой ноги, ступней до колена, всей ногой, тоже самой правой ногой, встаем ласточкой и не двигаемся 10 секунд;
- бег вправо, влево, вперед, назад, вверх, вниз;
- на счет три, разбились на пары и месим тесто.

4. Упражнения на внимание:

- поймай хлопок
- (необходимо именно поймать хлопок педагога, добиваясь мгновенного, слитного хлопка);
- нить (необходимо представить, что между педагогом и детьми протянута невидимая ниточка, и при движении педагога она не должна порваться или провиснуть);
- коса, бревно;
- плюс хлопок, нить, коса, бревно.

IV. Сложные задания тренинга.

1. Эмоционально физическая трата:

- ловить хлопок всем телом
- оживаем, оправдать с ближайшим партнером, что делаем;
- превращаемся в маленькую точку, хлопок, вспыхиваем как спичка;
- хождение по скоростям (от 1 до 10);
- на первой скорости, на напряженных мышцах опаздываем на поезд;
- на хлопок превращаемся в паутину;
- пошли как гром и молния;
- пластилин;
- абракадабра, финтифьюрда;
- весна на Марсе.

2. Образно-пластические упражнения:

Распределиться на счет три в группы по три человека.

- «вентилятор», застыли, поработали;
- «бутерброд» с хлебом, маслом, икрой, не забываем о характере;
- «жираф», на счет три начинаем двигаться;
- «мельница», два человека руки-лопасти, в центре третий – желе, не выходит из круга, сначала по очереди, по две руки, одновременно оба медленно, равномерно;

Встать в шахматном порядке, превращаемся

- в ткань;

– в сухие листья, я ветерок, чувствовать пластику, настроение
Схожие предметы, найти отличие, пластичность, восприимчивость, креативное мышление, индивидуальность, идем на 5 скорости как:

- дым;
- облачко;
- туман.

3. Чувство партнера:

Разбиться на пары

- «куклы, кукловод», дергаем ниточки, передвигая куклу;
- «над пропастью», разбиться на пары, встать напротив друг друга, между вами пропасть, пройти над пропастью по дощечке, не раскачивая ее;

Встать лицом к педагогу в линейчку, пройти по:

- горящим углям;
- тонкому льду;
- болоту, трясине.

4. Ходьба со стульями в разных темпах:

- по хлопку педагога в разных скоростях;
- меняются местами, кто последний занял стул, выходит из игры и так до последнего.

V. Итог занятия

1. Игра – заключение «Аплодисменты по кругу»

Нужно объявить, что занятие прошло хорошо, и каждый заслужил аплодисменты. Все становятся в общий круг. Один начинает: он подходит к кому-нибудь, смотрит в глаза и дарит ему свои аплодисменты, хлопая в ладоши. Затем они оба выбирают следующего человека, который получает свою порцию аплодисментов. Они оба подходят к нему, встают перед ним и аплодируют ему. Затем уже вся тройка подходит к следующему. Каждый раз тот, кому аплодируют, имеет право выбрать следующего. Таким образом, игра продолжается, а овации становятся все громче и громче.

2. Рефлексия.

Показать пластикой, мимикой, жестами свои чувства, настроение, полученное от занятия.