

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
от «02» 09 2019 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

 Р.Р. Салихова

Приказ № 137/п от 02.09.2019 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
студии «Завиток»

Возраст обучающихся – 8-14 лет

Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Егорова Елена Евгеньевна

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г.Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии декоративного вязания «Завиток»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Егорова Елена Евгеньевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	8-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Создание условий для расширения знаний и приобретения практических навыков в области декоративного вязания
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: теоретические и практические учебные занятия, индивидуальные и групповые занятия, индивидуально-групповые, дистанционное обучение Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая работа, конкурсы, выставки, открытые занятия, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества, тестирование, анкетирование. В случае обучения с использованием дистанционных технологий, промежуточная и годовая аттестации проводятся с использованием следующих форм: <ul style="list-style-type: none"> • итоговое занятие в режиме он лайн с использованием электронных ресурсов и платформ; • тестовый опрос; • видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий; • фотоотчет выполненных работ учащихся; подготовка учащимися презентации по изученным темам дополнительной

		общеобразовательной общеразвивающей программы.
8.	Результативность реализации программы	1 место в Международном творческом конкурсе «Зима волшебница», 1 место во Всероссийском творческом конкурсе «Творчество народов», 2 место во Всероссийском творческом конкурсе, посвященном народным традициям «Встречаем масленицу», 3 место в Городском экологическом фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Зеленая планета»
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	02.09.2019 год
10.	Рецензенты	к.п.н. Политова В.В.

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Сан ПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. - Москва, ГБОУ ВО Mill У 2016. 88 с.
- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г.
- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016 г.
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МОиН РТ, 2017 г.
- Устав учреждения.

Актуальность программы.

В настоящее время со стороны родителей, детей и общества в целом, растет спрос на дополнительные образовательные услуги. Несмотря на то, что индустрия лёгкой промышленности сегодня предлагает множество изделий декора и одежды, желание создавать оригинальную, эксклюзивную одежду, украшать своё жильё, одним словом создавать уют, по индивидуальному эскизу с воплощением собственных творческих идей, своего таланта, не утрачивает своей актуальности. Вязание спицами, крючком, плетение из нитей и лозы популярно во всех странах мира. Оно входит во многие национальные виды творчества: например, всем известный шотландский вязаный берет, оренбургские платки, ирландское кружево, белорусские пояса, калужские корзины и туеса. Пройдя через века, ручное вязание, плетение, стало одним из самых любимых занятий рукодельниц всего мира. Вязание уже много столетий не утрачивает своей популярности, а плетение приобретает новое дыхание с точки зрения современных взглядов на моду, дизайн, декор. Мы имеем доступ к Интернету, к книгам любых народов мира, и можем проводить вечера хоть над ирландским кружевом, хоть над амигурами – новомодным увлечением японских школьников (вязанием брелков в виде забавных зверушек), хоть за плетением вазы или органайзера. Существует множество способов превратить нить в предмет одежды, игрушку, украшение, деталь интерьера, или просто подарок. Наиболее распространены такие виды вязания как вязание на спицах, крючком, на

вязальной машинке, на вилке. А также виды плетения: на пальцах, на семи нитях, полотняное и особо из бумажной лозы. Помимо этого, существует так же множество различных техник вязания: тунисское, ирландское, филейное, ажурное, объемное вязание, жаккардовое и прочие. Есть множество приемов и техник и в плетение: ситцевое, обратное, косы, тройное, поворотное, узелковое и т.д. И вязание, и плетение имеют общие исторические корни, разве, что отличаются направлением плетения-вязания, а также используемым материалом. Сегодня, в XXI-м веке, вязаные вещи регулярно появляются на модных подиумах в коллекциях престижным модельеров Kenzo, Chanel, Christian Dior, Alexander McQueen, Calvin Klein, Patrizia Pepe, Sonia Rykiel, Dolce & Gabbana и многих других.

Отличительная особенность программы определена тем, что она ориентирует каждого ребенка на приобщение к «науке» народного мастерства, сохранению национальных традиций, применению полученных знаний, умений и навыков в области прикладного творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Ручному плетению и вязанию, как и всякому ремеслу нужно учиться. Необходимо учиться способам владения орудиями труда: веретеном, прялкой, спицами, крючком, овладевать технологиями вязания, плетения для того чтобы своими руками создавать желаемую вещь. Это может быть декоративная вещь, предмет обихода, одежда. Ручное плетение и вязание — это целая наука народного мастерства.

В группе могут заниматься одновременно учащиеся разного возраста, с разноуровневой подготовкой. Разный уровень подготовки позволяет разбить коллектив на пары «ученик-учитель». Для каждого занятия подбираются варианты заданий (для детей с опережающим развитием они усложняются, для отстающих дается упрощенный вариант). Это необходимо для того, чтобы интерес к творчеству не угасал, и ребенок был избавлен от ненужных переживаний из-за неудач. Для успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно- моторной координации. Занятия в объединении помогают развивать мелкие мышцы кистей рук. Кроме того, плетение и вязание позволяет снять эмоциональное напряжение после школы, стрессовое состояние от нагрузок, которыми чревата современная жизнь ребенка.

Цель программы: создание условий для расширения знаний и приобретения практических навыков в области декоративного плетения и вязания. Развитие художественных способностей обучающихся, что способствует лучшему восприятию произведений искусства, изделий декоративно – прикладного творчества, повышению общего уровня нравственно – эстетической культуры личности.

Задачи:

обучающие:

- обучить способам и приёмам вязания крючком и спицами;
- обучить способам и приёмам плетения;
- сформировать знания по изучению чтения схем и построения композиции;
- обучить навыкам, правильно обращаться с инструментами.

воспитательные:

- создать комфортную среду общения со сверстниками;
- воспитывать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать аккуратность в работе;
- формировать умение работать в коллективе;

развивающие:

- развивать у учащихся умственную и механическую память, внимание, воображение;
- развивать чувство цвета, пропорции;
- развивать моторику рук.

Адресат программы: возраст учащихся от 8 до 14 лет.

Объем программы: для освоения программы, на весь период обучения запланировано 432 часа.

Формы организации образовательного процесса.

- Групповая – организация работы в группе.
- Индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы.
- Занятия с использованием дистанционных технологий.

Виды занятий: практическое занятие, тренинг, игра-соревнование, конкурс-выставка, открытое занятие, мастер-класс и т.д.

Срок освоения программы: 3 года.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год.

Планируемые результаты освоения программы.

По итогам изучения всего курса программы, учащиеся будут:

Знать:

- Исторические факты о вязании и плетении, как об одних из самых древних ремесел;
- условные обозначения и схемы
- способы, приёмы и направления вязания крючком и спицами,
- технологию изготовления «бумажной лозы» и способы плетения.

Уметь:

- вязать и плести на пальцах (без инструментов);
- записывать схемы и выстраивать композиции;
- грамотно, со вкусом подбирать материал, цветовую гамму;
- создавать индивидуально-эксклюзивные изделия ручной работы, сочетая различные приемы вязания и плетения.

Формы подведения итогов программы.

Для контроля качества освоения учащимися программы используются следующие формы педагогической диагностики:

1. Для групп первого года обучения - вводная аттестация в начале учебного года для оценивания умений учащихся, по итогам 1 полугодия – промежуточная аттестация, участие в выставках и конкурсах, а в конце учебного года – годовая (промежуточная) аттестация.
2. Для групп второго года обучения – по итогам 1 полугодия – промежуточная аттестация, участие в выставках и конкурсах, мастер-классах, и в конце учебного года – годовая (промежуточная) аттестация.
3. Для групп третьего года обучения – по итогам 1 полугодия – промежуточная аттестация, участие в выставках, конкурсах, мастер-классах, демонстрация творческих работ, в конце 3 года – итоговая аттестация.
4. В случае обучения с использованием дистанционных технологий, промежуточная и годовая аттестации проводятся с использованием следующих форм:
итоговое занятие в режиме он лайн с использованием электронных ресурсов и платформ;
тестовый опрос;
видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий;
фотоотчет выполненных работ учащихся;
подготовка учащимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Первый год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации /контроля
		всего	практика	теория		
1	Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж по ТБ	4	2	2	Беседа	Собеседование, тестирование
2	Подбор материала и инструмента для вязания и плетения	8	2	6	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в ИР
3	Условные обозначения, схемы для вязания.	12	6	6	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	История вязания. Техника и приемы вязания на пальцах, крючком	40	20	20	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра	Практическое выполнение заданий, устный опрос оценка педагога
5	Современная интерпретация народных художественных промыслов. Лозоплетение. Плетение из бумажной лозы.	40	20	20	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность	Практическое выполнение заданий, устный опрос оценка педагога
6	Тенденции в развитии декоративно-прикладного творчества. Выставки, экскурсии. Мастер классы.	32	20	12	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность	Участие в выставках, конкурсах. анализ, дискуссия
7	Итоговое занятие	8	4	4	Беседа, выставка	Практическое выполнение заданий, участие в выставках-конкурсах, оценка педагога
Итого:		144	74	70		

Второй год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации /контроля
		всего	практика	теория		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	4	2	2	Беседа	Собеседование, устный опрос
2	Вязание-плетение на пальцах. Подбор пряжи и фурнитуры для изделий.	26	16	10	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах
3	Схемы и направления вязания. Вязаная геометрия.	26	16	10	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	Современная интерпретация народных художественных промыслов. Плетение из бумажной лозы в сочетании с вязанием крючком.	50	30	20	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра	Практическое выполнение заданий, устный опрос оценка педагога
5	Выставки, конкурсы, мастер классы.	30	20	10	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность	Участие в выставках участие в конкурсах анализ, дискуссия.
6	Итоговое занятие	8	4	4	Беседа, выставка	Практическое выполнение заданий, участие в выставках-конкурсах, оценка педагога
Итого:		144	88	56		

Третий год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации /контроля
		всего	практика	теория		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа	Собеседование, устный опрос
2	Вязание декоративных элементов пальцами. Декорирование. Подбор материала	20	16	4	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах
3	Вязание крючком и на спицах. Построение тематической композиции.	42	26	16	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	Современная интерпретация народных художественных промыслов. Плетение из бумажной лозы в сочетании с вязанием крючком.	48	28	20	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность	Практическое выполнение заданий, устный опрос оценка педагога
5	Выставки, конкурсы, мастер классы.	28	18	10	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность	Участие в выставках участие в конкурсах анализ, дискуссия.
6	Итоговое занятие	4	2	2	Беседа, выставка	Практическое выполнение заданий, участие в выставках-конкурсах, оценка педагога
Итого:		144	91	53		

В рамках каждого раздела могут быть занятия, проводимые с использованием дистанционных технологий. Могут использоваться следующие сайты:

<https://www.youtube.com>, <https://youtu.be>, <https://cloud.mail.ru>, <https://drive.google.com>,
<https://edu.tatar.ru>, <https://yandex.ru>, <https://infourok.ru>, <https://megogo.net>, <https://studopedia.ru>,
<https://us04web.zoom.us>, <https://infourok.ru>, <https://shigriyat.ru>, <http://kitaphane.tatarstan.ru>,
<https://pedsovet.org>, <https://matbugat.ru>, <http://www.kitap.net.ru>, <https://nsportal.ru>,
<https://www.instagram.com>, <https://yadi.sk>, <https://mail.yandex.ru>, <https://knowledge.allbest.ru>,
<http://urokikino.ru>, <https://maxdancesru>, <https://foto.pamyat-naroda.ru>, <https://dinohistory.ru>,
<https://www.pinterest.ru>, <http://vocalmuzshcola.ru>, <https://auction.ru>, <https://kladraz.ru>.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж по ТБ

Теория: Вязание оказывает благотворное влияние на организм человека: снижает кровяное давление, гармонизирует работу сердечнососудистой системы и желудочно-кишечного тракта, снимает напряжение и раздражительность. Правила техники безопасности и личной гигиены, знакомит с правилами поведения на занятиях, о подготовке соответствующих материалов и инструментов, с содержанием программы.

Практика: тестирование первичных умений и навыков: держать инструмент, подбирать нить и размер инструмента, знание обозначений, прочитывание схем.

2. Подбор материала и инструмента для вязания и плетения

Теория: для вязания крючком используют в основном следующие виды пряжи: хлопок, вискоза, с волокнами бамбука, сочетание хлопка с шёлком, ленты, шнур, реже шерсть. Для вязания на спицах используют в основном шерстяную пряжу, к ним относятся: ангорская шерсть (пух ангорского кролика), мериносовая (шерсть овцы мериноса), верблюжья, мохер (шерсть ангорских коз и др. Инструменты имеют свою нумерацию. Используемые инструменты в процессе вязания – крючок, спицы. Они отличаются по размеру, и подбираются в зависимости от толщины используемой пряжи. Номер спиц или крючка это его диаметр в миллиметрах (№ 2-2 мм, №3,5-3,5мм) Спицы бывают – длинные прямые, короткие чулочные, квадратные прямые, короткие на леске. Крючки – короткие (для обычного вязания), длинные (для тунисского вязания).










Практика: подбор нити в соответствии задуманному изделию, соотношение нити и размера инструмента.

3. Условные обозначения, схемы для вязания.

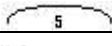
Теория: К X-IX веку относится и создание системы записи рисунков вязания. Первые схемы с обозначениями видов петель были изобретены в Голландии; к настоящему времени существует две унифицированные системы – британская и американская. Мы пользуемся в основном американской системой.

















Для вызывания крючком, написания и разбора схем

●	Воздушная петля — цепочка
✕	Соединительный столбик
т	Столбик без накида
†	Полустолбик
	Столбик с накидом
††	Столбик с двумя накидами
†††	Столбик с тремя накидами
▲	Пико (узелок)
→	Горизонтальный столбик
∂	Бахрама
↘	Два столбика без накида в одну петлю основания
∨	Два столбика на одном месте
∇	Три столбика на одном месте

	Пять столбиков вязаны между столбиками предыдущего ряда.
	Семь столбиков вязаны между столбиками предыдущего ряда.
	Девять столбиков вязаны между столбиками или под две верхние петли предыдущего ряда.
	Два столбика без накида провязаны вместе.
	Два столбика с накидом
	Три столбика провязаны вместе.
	Четыре столбика провязаны вместе.
	Три столбика с двумя накидами вяжутся в одно место предыдущего ряда и провязываются вместе.
	Бугорок

Для вывязывания спицами, написания и разбора схем

+	1 кром. п.
■	1 лиц. п.
▣	1 изн. п.
◆	1 лиц. скрещенная п.
◇	1 изн. скрещенная п.
▧	1 п. перенести на правую спицу как при изн. вязании, нить пропустить за п.
▨	1 п. перенести на правую спицу как при изн. вязании, нить пропустить перед п.
○	1 накид
⊗	снять 1 п. вместе с 1 накидом как при изн. вязании.
⊗	снять 1 изн. п. вместе с накидом.
●	1 п. провязать лиц. вместе с 1 накидом.
⊗	1 п. провязать изн. вместе с 1 накидом.
u	1 п. вытянуть из протяжки и провязать лиц. скрещенной.
n	1 п. вытянуть из протяжки и провязать изн. скрещенной.
▲	2 п. провязать вместе лиц.
▲	2 п. провязать вместе с наклоном влево: 1 п. снять как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через снятую п.
◆	2 п. провязать вместе лиц. скрещенной.
	5 п. провязать вместе лиц. скрещенной.
▲	2 п. провязать вместе изн.
▲	2 п. провязать вместе изн. скрещенной.
▲	3 п. провязать вместе лиц.
▲	3 п. провязать вместе изн.
▲	3 п. провязать вместе лиц. скрещенной.
n	3 п. провязать вместе: 1 п. снять как при вязании лиц., след. 2 п. провязать вместе лиц. и вытянуть через предыдущую п.
n	3 п. провязать вместе с наклоном влево: 2 п. снять вместе как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц., протянуть через 2 снятые п.
↯	из 1 п. вывязать 3 п. (1 лиц. п., 1 накид, 1 лиц. п.)
↯	из 1 п. вывязать 5 п. (1 лиц. п., 1 накид, 1 лиц. п., 1 накид, 1 лиц. п.)
↯	из 1 п. вывязать 7 п. (1 лиц. п., * 1 накид, 1 лиц. п., * начиная от * повторить 2 раза)
▼	перенести 2 п. на правую спицу, след. п. провязать лиц., протянуть ее через

	2 предыдущие п.
	2 п. перекрестить влево: 2-ю п. провязать лиц. за 1-й п., затем 1-ю п. провязать лиц.
	2 п. перекрестить вправо: 2-ю п. провязать лиц. перед 1 -и п., затем 1 -ю п. провязать лиц.
	2 п. перекрестить влево: 2-ю п. провязать скрещенной лиц. за 1-й п., затем 1-ю п. провязать лиц.
	2 п. перекрестить вправо: 2-ю п. провязать лиц. перед 1-й п., затем 1-ю п. провязать скрещенной лиц.
	2 п. перекрестить влево: 2-ю п. провязать лиц. перед 1-й п., затем провязать 1-ю п. изн.
	2 п. перекрестить влево: 2-ю п. провязать изн. перед 1-й п., затем провязать 1-ю п. лиц.
	3 п. перекрестить влево: 2 п. отложить на вспом. спицу перед работой, след. 1 п. провязать лиц., затем провязать лиц. 2 п. со вспом. спицы.
	3 п. перекрестить вправо: 1 п. отложить на вспом. спицу за работой, след. 2 п. провязать лиц., затем провязать лиц. п. со вспом. спицы.
	3 п. перекрестить влево: 1 п. отложить на вспом. спицу перед работой, след. 2 п. провязать лиц., затем провязать лиц. п. со вспом. спицы.
	3 п. перекрестить вправо: 2 п. отложить на вспом. спицу за работой, след. 1 п. провязать лиц., затем провязать лиц. 2 п. со вспом. спицы.
	3 п. перекрестить влево: 2 п. отложить на вспом. спицу перед работой, след. п. провязать изн., затем провязать лиц. 2 п. со вспом. спицы.
	3 п. перекрестить вправо: 1 п. отложить на вспом. спицу за работой, след. 2 п. провязать лиц., затем провязать изн. п. со вспом. спицы.
	3 п. перекрестить влево: 1 п. отложить на вспом. спицу перед работой, след. 2 п. провязать изн., затем провязать лиц. п. со вспом. спицы.
	3 п. перекрестить вправо: 2 п. отложить на вспом. спицу за работой, след. п. провязать лиц., затем изн. 2 п. со вспом. спицы.
	4 п. перекрестить влево: 2 п. отложить на вспом. спицу перед работой, след. 2 п. провязать лиц., затем провязать лиц. 2 п. со вспом. спицы.
	4 п. перекрестить вправо: 2 п. отложить на вспом. спицу за работой, след. 2 п. провязать лиц., затем провязать лиц. 2 п. со вспом. спицы.

Условные обозначения сокращения (в схемах и описаниях)

п. = петля

р. = ряд

лиц.= лицевой

изн. = изнаночный

вспом. = вспомогательный

соотв. = соответствующий

след. = следующий

Практика: прочитывание и написание схем.

4. История вязания. Техника и приемы вязания на пальцах, крючком.

Теория: На дошедших до нас египетских картинах и фресках египтяне изображаются в обтягивающих платьях, которые явно были связаны. А в одной из гробниц фараона был найден детский носок! Доподлинно известно, что в IV-V вв. н.э на территории Востока вязание было широко распространено. На территории Нового Света вязание возникло еще раньше – самые древние вязаные вещи датируются III веком н.э. В IX веке вязание проникло в Европу, где сразу же обзавелось своими поклонниками среди знати. Так, у королевских особ и их приближенных пользовались популярностью вязаные чулки. В это время вязанием занимались в основном мужчины, а женщинам доверялись лишь подсобные работы. В России широкое

распространение вязание получило в конце X начале XI веков, но заниматься им стали женщины. Крючки в то время были металлические, заостренные с одного конца. Схемами не пользовались, а перевязывали уже готовые изделия. Наиболее популярными мотивами у наших предков были цветочные и геометрические фигуры. Вязание на пальцах т.е. без инструмента оставалось мужским занятием. Рыболовство, охота имело большое значение в жизни человека. И только профессионал своего ремесла мог знать и уметь выполнять сети, ловушки и прочные нити. Интерес к ручному вязанию одежды спицами и крючком не снижается – вязаные изделия непременно фигурируют в модных проспектах каждый год, а уж сколько поклонниц и даже, как сказано, поклонников у этого вида рукоделия, и говорить не приходится. Особенно прославилось брюссельское кружево, ставшее в свою очередь образцом для ирландцев: вязаные крючком изделия ирландских кружевниц – настоящие шедевры.

Практика: приёмы плетения на пальцах, приемы вязания крючком: алгоритм набора нитей по пальцам и переброс петель; набор цепочки-первого ряда, соединительный, столбик без накида, столбик с накидом – азы вязания крючком; запись схем построения простых узоров вязания. Приёмы и способы вязания мотивов (умение выполнять простые мотивы и способы их соединения), филейное вязание. Изготавливают мотивы, образцы, украшение для рамок, сумок, панно, домашнюю утварь связанные цветными нитями.

5. Современная интерпретация народных художественных промыслов. Лозоплетение.

Плетение из бумажной лозы.

Теория: Лозоплетение – это изготовление плетеных изделий из лозы. История лозоплетения уходит своими корнями в древность. Люди плели из камыша и ротанга (это длинная лиана, которая растет в тропиках), тростника и бамбука, ну, и, конечно же, из ивовой лозы. На Руси было распространено плетение корзинок из лозы. Каждый крестьянин мог похвастаться надежной корзиной, которую он сплел своими руками. Профессиональные корзины тварили просто чудеса! Они выплетали корзинки из лозы любой сложности: большие и маленькие, круглые и прямоугольные, с простым плетением и сложным, овальные и конические, с крышками или без них. Простое грибное лукошко, хозяйственные корзины, дорожные сундуки, детские колыбели, посуда и плетеная мебель — украшали древний быт. Изделия из лозы и сегодня являются украшением любого интерьера и также применяются в хозяйстве. Только вот мастеров лозоплетения сегодня гораздо меньше.

Плести из лозы не легко, но интересно! Одно но, сегодня для изучения процесса плетения необходима природная лоза, которую добыть не легко в рамках городских условий. А также лоза требует особой подготовки. Но для нас есть выход! И природу сбережем, и утилизируем макулатуру. Данное ремесло можно освоить плетением из газет. Эта техника была до недавнего времени совсем не известна в нашей стране, но в последние годы приобрела огромную популярность. Между тем в таких странах как Китай, Япония, Польша, Чехословакия, Германия и др. этот вид рукоделия известен давно. Мастера и мастерицы этих стран творят из газет настоящие шедевры. Газеты и журналы – самый простой и дешевый материал, который зачастую мы просто выбрасываем. Технология плетения из газетных трубочек мало чем отличается от плетения из настоящей лозы. Именно поэтому газетные трубочки некоторые Мастера предпочитают называть не иначе как «бумажная лоза». Техника плетения из газет и журналов замечательна еще и тем, что нет никаких ограничений в размере бумажной «лозы»: бумажные фрагменты легко соединяются и могут наращиваться до бесконечности. Возможно, в прочности такие изделия уступают обычным плетеным корзинам, но, если их правильно обработать и найти им соответствующее применение, они прослужат долго. А уж насколько мастерство плетения из газет и журналов просто и доступно каждому, в этом можно убедиться – только начните. Работая с детьми используется чистая газетная бумага (без принта). Затраты на этот процесс минимальны: вязальная спица, газетная бумага, клей ПВА и водные морилки.

Плетеные из лозы изделия имеют особенную ауру. Прочность, красота, тепло и неповторимая естественность присущи мебели, посуде и украшениям интерьера из лозы. На

сегодняшний день лозоплетение снова входит в моду. Это интересное, поистине древнее и невероятно стильное ремесло.

Практика: Просмотр фото и видео материала по изготовлению и плетению бумажной лозы. Скручивание бумажных трубочек. Основные простые приемы плетения: восьмеркой, ситцевое плетение, прямой веревочкой. Плетеная геометрия Изготовление отдельных деталей. Сбор в композицию в сочетании с элементами, связанными крючком.

6. Тенденции в развитии декоративно-прикладного творчества. Выставки, экскурсии. Мастер классы.

Теория: амигуруми – новомодное увлечение японских школьников (вязание брелков в виде забавных зверушек). Существует множество способов превратить нить в предмет одежды, игрушку, украшение или деталь интерьера. Наиболее распространены такие виды вязания как вязание на спицах, крючком, на вязальной машинке, на вилке. Помимо этого, существует так же множество различных техник вязания: тунисское, ирландское, филейное, ажурное, объемное вязание, жаккардовое и прочие. Плетение различными способами и материалами набирает большой оборот в наше время: здесь и лозо-плетение (новая интерпретация давно забытых ремесел и переработанная сегодня в новомодное увлечение), и узелковая техника и японское плетение кумихимо. Сегодня, в XXI-м веке, вязаные и плетеные изделия, вещи регулярно появляются на модных подиумах в коллекциях престижным модельеров Kenzo, Chanel, Christian Dior, Alexander McQueen, Calvin Klein, Patrizia Pepe, Sonia Rykiel, Dolce & Gabbana и многих других.

Практика: подбор информации в ИР о новостях в области вязания, показ, рассказ на занятии(индивидуальная работа), изготовление образцов, составление композиций из готовых изделий. Участие в выставках, показах. Посещение выставок, экскурсии.

7. Итоговое занятие. Проверка знаний и умений. Подведение итогов работы за год. Организация итоговой выставки.

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: включает: правила техники безопасности и личной гигиены, знакомит с правилами поведения на занятиях, материалами и инструментами, с содержанием программы. В этом разделе программы прорабатывается способ вязания на пальцах и плетение на 7 нитях. Интерес к ручному вязанию одежды спицами и крючком не снижается – *вязаные изделия* непременно фигурируют в модных проспектах каждый год, а уж, сколько поклонниц и даже, как сказано, поклонников у этого вида рукоделия, и говорить не приходится. Особенно прославилось брюссельское кружево, ставшее в свою очередь образцом для ирландцев: вязаные крючком изделия ирландских кружевниц – настоящие шедевры.

Практика: проверка и закрепление полученных знаний на 1-ом году обучения: уметь владеть инструментом (крючок, спицами), подбирать нить и размер инструмента, знание обозначений, прочитывание схем.

2. Вязание-плетение на пальцах. Подбор пряжи и фурнитуры для изделий

Теория: для вязания как крючком, так и на спицах, используют различные виды пряжи.

Это обусловлено тем, что на сегодняшний день, линейка размеров крючков и спиц достаточно большая. Размерный ряд инструментов делится не только на целые нумерации - № 1, № 2 и т.д., но и на № 1,5, № 2,5. Номер спиц или крючка это диаметр в миллиметрах. Что касается плетения на пальцах, инструмент у нас один –наши пальцы, т.е. размер не изменяется, учитывая это, пряжа подбирается более толстого объема, стрейч характера. Она должна свободно сниматься с пальцев и в определенном алгоритме переплетаться.

Практика: Алгоритм выкладывания нити по пальцам, образуя плетение (на 2-х пальцах, на 4-х пальцах, и плетение из 7 нитей на 8 пальцах). подбор нити в соответствии задуманному изделию, соотношение нити и размера «инструмента». Плетение на пальцах браслеты, украшения на шею, шарф и др.

3. Схемы и направления вязания. Вязаная геометрия.

Теория: существуют различные схемы и способы их прочтения.

Появились принципиально новые техники, но и уже известные стали основой для создания настоящих шедевров и поиска своих приемов. Так случилось и с модульным вязанием, к нему относят и приёмы вязания «ирландского кружева» -соединение различных модулей кружевной сеткой, соединение одинаковых модулей в единое полотно, а так же, известный «вязаный пэйчворк» - где соединяются разными способами и приемами различные геометрические фигуры..

- схема читается из середины: круг, шар, квадрат, (ряды располагаются по кругу). Во многих случаях направление вязания показано стрелками, обозначается цифрами, выделяются цветом.
- схема читается с права на лево и в обратном порядке, прямоугольник, квадрат.
- схема читается из угла: квадрат, произвольная форма.

Практика: вязание круга, шара, квадрата из центра, с права на лево, из угла. Соединение вязаных деталей (модулей) в одно изделие – «Вязаный печворк»

4. Современная интерпретация народных художественных промыслов. Плетение из бумажной лозы в сочетании с вязанием крючком.

Теория: Плетеные изделия из различных материалов были известны людям древнего мира. Находки археологов в Египте, на Ближнем Востоке и в Европе показывают, что еще в период неолита люди изготавливали плетеные предметы из мягких растительных материалов: травы, тростника, папируса и других. В античную эпоху для плетения стали использовать ветки деревьев и кустарников, особенно ивы, корни деревьев и другие материалы. Ученые считают, что плетению человек научился гораздо раньше, чем гончарному делу. Почти каждый сельский

житель мог при необходимости сплести нужную в хозяйстве корзину, используя простейшие приемы плетения.

Предполагается, что плетение корзин в России возникло первоначально в районах рек и озер и служило для нужд рыболовства – рыбаки изготавливали из лозы орудия лова. Постепенно плетение из лозы охватило почти всю территорию Европейской части России.

Практика: Подбор цвета, форм и определение с конечным результатом (готовое изделие) из бумажной лозы. Скручивание бумажных трубочек. Основные простые приемы плетения: восьмеркой, ситцевое плетение, прямой (двойной) веревочкой, тройной, жгут. Плетеная геометрия Изготовление отдельных деталей. Сбор в композицию в сочетании с элементами, связанными крючком.

5.Выставки, конкурсы, мастер классы.

Теория: Ознакомление с положением о конкурсах, выставках. Участие в мастер- классах. Обмен опытом. Выбор лучших работ, изделий.

Практика: изготовление образцов, составление композиций из готовых изделий. Участие в выставках, показах, конкурсах, мастер-классах. Посещение выставок, экскурсии.

6.Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного год. Контрольная проверка знаний и умений. Организация персональной выставки учащихся.

Третий год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Тема вязания требует поэтапного освоения технологии, много операционных умений. Вязание крючком – один из популярных видов рукоделия и занимает особое место в развитии и воспитании детей. Вязание оказывает благотворное влияние на организм человека: снижает кровяное давление, гармонизирует работу сердечнососудистой системы и желудочно-кишечного тракта, снимает напряжение и раздражительность, способствует выработки внимания, усидчивости, прилежания.

Включает: правила техники безопасности и личной гигиены, знакомит с правилами поведения на занятиях, материалами и инструментами, с содержанием программы.

Практика: закрепление полученных знаний на 1 и 2 году обучения: владеть инструментами (для вязания), подбор нитей и соответственно размер инструмента, знание обозначений, прочитывание схем.

2. Вязание декоративных элементов пальцами. Декорирование. Подбор материала

Теория: Вязать можно не только на спицах и крючком, но и на пальцах рук. Для того чтобы связать шарф, накидку или коврик, оказывается, не всегда нужен крючок и, собственно, умение вязать по схемам — достаточно познакомиться с любопытной техникой вязания на пальцах. Вязание на пальцах доставляет большое удовольствие детям старшего дошкольного и младшего школьного возраста — это быстро и просто, идеальный вариант хенд мэйда «на бегу». Техника его создания несколько отличается от обычного вязания пальцами.

Знакомство с техникой плетения на пальцах "Дёрганье" (Fingerloop). Техника дерганье была широко распространена по всему миру. Ныне эта техника еще сохранилась в некоторых районах нашей страны (например, в Северной Осетии эта техника известна как "осетинский пояс"), в отдаленных областях Европы ("Fingerloop braids"), Ближнего Востока, Южной Америки и Японии. Вариантов плетения очень много, но главное, что их объединяет – это плетение из петель, которые располагаются на пальцах

Практика: подбор нити в соответствии задуманному изделию, соотношение цветовой гаммы, Плетение на пальцах: браслеты, украшения на шею, шарф и др. Пояса, тесьмы (дёрганцы)

3. Интересное о вязании. Вязание крючком и на спицах. Построение тематической композиции.

Теория: кто скажет, сколько лет такому виду рукоделия, как вязание? Есть мнение историков, что первыми начали вязать арабы, а крестоносцы научились у них этому ремеслу и завезли его в Испанию.

- В 1566 г. (XVI век) у короля Швеции Эрика было 27 пар вязаных носков, доставленных из Испании. Каждая из них стоила годового жалованья его камердинера.
- Раньше вязали не спицами или крючком, а... рамками! Таким способом пользовались кочевники Северной Африки: они брали узкие рамки округлой или прямоугольной формы, а затем наматывали на них, как на бобины, пряденые нити.
- Один из первых экземпляров вещи, связанной с помощью двух палочек путем продергивания петли через петли, являются хлопчатобумажные носки «родом» из Египта. Их связали в первом тысячелетии нашей эры! В такие носки часто вплетались знаки-благословения и знаки-обереги.
- Изначально вязание было исключительно мужским занятием.
- Первые 4-5 веков люди вязали вещи не из шерсти, а из шелка и хлопка.
- В Англии само слово «вязать» появилось только в XIII веке. С этого времени с помощью вязания стали изготавливаться головные уборы для солдат и матросов.
- Оказывается, сама королева Виктория была прекрасной вязальщицей и увлекалась этим видом рукоделия до самой смерти!

- Мировая рекордсменка по скорости вязания живет в Нидерландах, и ее зовут Мириам Тегелс. Эта женщина вяжет со скоростью 118 петель в минуту! Долгих 10 лет пальму первенства Северной Америки удерживала Линда Бенне, вязавшая за 3 минуты 253 петли.
- Существуют и другие интересные рекорды, например, рекорд одновременного вязания: в сентябре 2012 года в Альберт-Холле в течение 15 минут одновременно вязали 3083 человека!
- Еще один рекорд принадлежит некому Дэвиду Бэбкоку, который принял участие в вязальном марафоне, где участникам дается 6 часов времени, и ни секундой больше! Он успел даже раньше, связав за 5 часов, 48 минут 27 секунд шарф длиной почти 3 метра
- Во время Второй мировой большая часть вязаных предметов одежды – шлемов, рукавиц, носков, свитеров, шарфов – посылалась солдатам женщинами Франции: те успокаивали себя, в ожидании вестей с фронта коротая вечера с рукоделием.

В Литве вязаные рукавицы со сложным многоцветным узором были традиционным свадебным подарком, которым обменивались перед свадьбой.

Практика: Подбор интересных фактов из «жизни» вязания. Составление устного выступления по теме «А знаете ли вы?» Выполнение изделий в различной технике, используя приемы и направления вязания. Составление композиций. Опираясь на полученные умения и знания 1 и 2 года обучения, определяется индивидуальная проектная работа по заданной теме, индивидуально для учащегося или для группы учащихся, например: «Дымковская игрушка» (использование приемов вязания крючком и спицами)

Практика: Приёмы вязания крючком, создание самостоятельно схем, подбор пряжи, фурнитуры. Приёмы и способы вязания мотивов модульное вязание, филейное вязание (умение выполнять различные мотивы и способы их соединения). Изготавливают: образцы, украшения, сумки, панно, игрушки, одежду для себя (шапка, шарф, тапочки др.).

4. Современная интерпретация народных художественных промыслов. Плетение из бумажной лозы в сочетании с вязанием крючком.

Теория: Лозоплетение – это изготовление плетеных изделий из лозы. История лозоплетения уходит своими корнями в древность. Люди плели из камыша и ротанга (это длинная лиана, которая растет в тропиках), тростника и бамбука, ну, и, конечно же, из ивовой лозы. На Руси было распространено плетение корзинок из лозы. Каждый крестьянин мог похвастаться надежной корзиной, которую он сплел своими руками. Профессиональные корзинщики творили просто чудеса! Они выплетали корзинки из лозы любой сложности: большие и маленькие, круглые и прямоугольные, с простым плетением и сложным, овальные и конические, с крышками или без них. Простое грибное лукошко, хозяйственные корзины, дорожные сундуки, детские колыбели, посуда и плетеная мебель — украшали древний быт. Изделия из лозы и сегодня являются украшением любого интерьера и также применяются в хозяйстве. Только вот мастеров лозоплетения сегодня гораздо меньше.

Плести из лозы не легко, но интересно! Одно но, сегодня для изучения процесса плетения необходима природная лоза, которую добыть не легко в рамках городских условий. А также лоза требует особой подготовки. Но для нас есть выход! И природу сбережем, и утилизируем макулатуру. Данное ремесло можно освоить плетением из газет. Эта техника была до недавнего времени совсем не известна в нашей стране, но в последние годы приобрела огромную популярность. Между тем в таких странах как Китай, Япония, Польша, Чехословакия, Германия и др. этот вид рукоделия известен давно. Мастера и мастерицы этих стран творят из газет настоящие шедевры. Газеты и журналы – самый простой и дешевый материал, который зачастую мы просто выбрасываем. Технология плетения из газетных трубочек мало чем отличается от плетения из настоящей лозы. Именно поэтому газетные трубочки некоторые Мастера предпочитают называть не иначе как «бумажная лоза». Техника плетения из газет и журналов замечательна еще и тем, что нет никаких ограничений в размере бумажной «лозы»: бумажные фрагменты легко соединяются и могут наращиваться до бесконечности. Возможно, в прочности такие изделия уступают обычным плетеным корзинам,

но, если их правильно обработать и найти им соответствующее применение, они прослужат долго. А уж насколько мастерство плетения из газет и журналов просто и доступно каждому, в этом можно убедиться— только начните. Работая с детьми используется чистая газетная бумага (без принта). Затраты на этот процесс минимальны: вязальная спица, газетная бумага, клей ПВА и водные морилки.

Плетеные из лозы изделия имеют особенную ауру. Прочность, красота, тепло и неповторимая естественность присущи мебели, посуде и украшениям интерьера из лозы. На сегодняшний день лозоплетение снова входит в моду. Это интересное, поистине древнее и невероятно стильное ремесло.

Практика: Просмотр фото и видео материала по изготовлению и плетению бумажной лозы. Скручивание бумажных трубочек. Основные простые приемы плетения: восьмеркой, ситцевое плетение, прямой веревочкой, обратной, тройной. Изготовление отдельных деталей. Сбор в композицию, декорирование связанными крючком или спицами деталями, сегментами.

5. Выставки, конкурсы, мастер классы.

Теория: Изучение и отслеживание новых тенденций в развитии вязания и плетения. Отслеживать модные современные тенденции, инновации и возможности из обычной нити для вязания создавать произведения искусства.

Практика: изготовление образцов, составление композиций из готовых изделий. Участие в выставках, показах, конкурсах, мастер-классах. Посещение выставок, экскурсии.

6.Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Организация персональной выставки учащихся.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Большое значение для творческого роста учащихся, формирования их личностных качеств имеют и творческие показы, мастер-классы и другие формы, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу детей в коллективе, позволяют все более полно проявлять полученные знания, умения и навыки.

После первого года обучения, учащиеся будут

знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами (спицами, крючком, ножницами);
- способы и приёмы вязания крючком, основы плетения из бумажной лозы;
- исторические факты о вязании и плетении, как об одних из самых древних ремесел;
- условные обозначения;

уметь:

- подбирать нити, пряжу, крючки, спицы;
- вязать крючком детали, образцы;
- разбирать простые схемы узоров;
- скручивать бумажную лозу;
- выполнять переплетения: «восьмерка», круговое, ситцевое, прямой веревочкой.

После второго года обучения, учащиеся будут

знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами (спицами, крючком, ножницами);
- способы и приемы плетения на пальцах, из бумажной лозы, в сочетании лозы и пряжи;
- условные обозначения (более сложные);
- способы и приёмы вязания крючком;
- направления вязания;

уметь:

- подбирать нити, пряжу, крючки, спицы, фурнитуру для индивидуального проекта;
- вязать крючком, плести из бумажной лозы по теме- «вязаная. плетеная геометрия»
- разбирать простые схемы узоров; записывать индивидуальные схемы;
- создавать декоративные изделия и композиции в сочетании плетения и вязания.

После третьего года обучения, учащиеся будут

знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами (спицами, крючком, ножницами);
- исторические факты о вязании и плетении, как об одних из самых древних ремесел;
- способы и приемы плетения на пальцах, из бумажной лозы, в сочетании лозы и пряжи;
- усложненные и смешанные схемы вязания крючком и на спицах, используя различные направления вязания;
- технологию изготовления «бумажной лозы»;

уметь:

- подбирать материал для декорирования готовых изделий;
- вязать и плести на пальцах (без инструментов) изделия по индивидуальной схеме;
- скручивать бумажные трубочки,
- переплести различными приемами «лоза плетения», создавать готовые изделия;
- разбирать и подбирать для индивидуальной работы схемы вывязывания узоров и рисунков;
- применять полученные навыки в создании индивидуальных изделий, проектов.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в светлых, комфортных классах, оборудованных столами, стульями, дополнительным дневным освещением. Каждому учащемуся необходимо иметь: тетрадь, крючки, спицы, пряжу, ножницы, клей ПВА. Для обучения изготовлению изделий: панно, сувениров, декоративных элементов, деталей одежды и т.д., связанных крючком и спицами, плетеных на пальцах и из «бумажной лозы» – на занятиях используются объяснительно-иллюстративные методы, а также такие методы обучения как экспериментирование, моделирование. Приёмы и методы организации учебного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем. Эти методы способствуют созданию творческой атмосферы, сотрудничеству. Основным принципом организации содержания учебного курса является принцип единства воспитания и обучения.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Тестирование Инструктаж по ТБ Исторические факты.	беседа, тестирование	словесный, практический <i>индивидуально-фронтальный</i>	инструкция по ТБ, фотографии, карточки-схемы интернет ресурсы	класс, столы и стулья, инструменты и материалы.	собеседование, тестирование, индивидуальные задания
2	Подбор материала, инструментов, фурнитуры	беседа, показ, тренинг	словесный, практический наглядный <i>коллективный</i>	Материалы, инструменты, фото, схемы, литература	класс, столы и стулья, инструменты и материалы интернет ресурсы	устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации
3	Условные обозначения, схемы.	объяснение, показ, тренинг	словесный, практический наглядный <i>коллективный</i>	Схема- карточки, интернет ресурсы, литература	класс, столы и стулья, инструменты и материалы.	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	Техника вязания крючком. Техника вязания на спицах.	беседа, объяснение, показ, тренинг, соревнование, конкурс	словесный, практический <i>индивидуально-фронтальный</i>	интернет ресурсы, фото, схемы, литература, видео.	класс, столы и стулья, инструменты и материалы, доска.	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
5	Построение тематической композиции.	беседа, объяснение, показ, тренинг	словесный, практический наглядный <i>коллективно-групповой</i>	схема карточка интернет ресурсы, фото, литература,	класс, столы и стулья, инструменты и материалы, доска.	показ, практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Вязание декоративных элементов пальцами. Декорирование	объяснение, тренинг показ	словесный, практический наглядный <i>коллективный</i>	интернет ресурсы, фото, схемы, литература, видео,	класс, столы и стулья, инструменты и материалы, интернет	устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации

	Подбор материала			презентация	ресурсы	
7	Современная интерпретация народных художественных промыслов. Плетение из бумажной лозы в сочетании с вязанием крючком.	Беседа-лекция, показ, объяснение, тренинг	словесный, практический <i>индивидуально-фронтальный</i>	интернет ресурсы, фото, схемы, литература, видео.	класс, столы и стулья, инструменты и материалы, (спицы, бумага, клей ПВА, нити) доска.	практическое выполнение заданий, оценка педагога. рекомендации
6	Тенденции в развитии, трикотажа. Выставки, конкурсы, Мастер классы.	объяснение, конкурс, практика выставки	словесный, практический <i>коллективно-групповой исследовательский</i>	интернет ресурсы	класс, столы и стулья, инструменты и материалы, доска.	оценка педагога, выставка, анализ, результат
7	Итоговое занятие.	занятие зачет, тестирование знаний и умений опрос	практический <i>коллективный</i>	схема карточка	класс, столы и стулья, инструменты и материалы, доска.	практическое выполнение заданий, оценка педагога, анализ, выставка

Средства обучения:

- методические пособия и книги;
- готовые изделия, выполненные в разных техниках;
- карточки-схемы;
- интернет ресурсы;
- инструменты, расходные материалы и приспособления;
- раздаточный материал.

Условия реализации программы:

- кабинет, столы для занятий, стол учительский;
- доска, стулья;
- компьютер.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

В случае использования дистанционных технологий, для организации работы необходим компьютер или ноутбук с выходом в Интернет.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг знаний, умений, навыков учащихся проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок у учащихся и в работе педагога. Анализ и отслеживание результатов деятельности учащихся осуществляется:

- выполнение дополнительной общеобразовательной программы по темам и годам обучения;
- творческий рост учащихся.

Критерии выполнения программы:

1. Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;
- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;
- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. Оценка теоретических знаний производится в форме: собеседования; обсуждения.

Система оценки знаний в процессе обучения по программе

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

Критерии оценки знаний учащихся:

Уровень «высокий» - учащиеся владеют:

- знаниями программных разделов по годам обучения, на отлично;
- умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой;
- работы выполнены творчески, аккуратно, соблюдены техника вязания (плетения), пропорции;
- показывают высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «средний» - учащиеся владеют:

- хорошими знаниями программных разделов (по годам обучения);
- умеет выполнять задания с небольшими недочетами;
- проявляет творческие способности, активность к самостоятельной деятельности;
- выполняет детали изделий к выставочным и конкурсным работам, пропорции слегка нарушены.

Уровень «низкий»

- учащимся трудно даются знания и умения по отдельным разделам программы;
- учащиеся умеют с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой;
- не принимают участие в выставках, конкурсах.

Анализируя результаты аттестации, вносятся некоторые коррективы в учебно-воспитательный процесс и оцениваются успешность продвижения обучающегося, правильность выбора методики обучения.

Тестирование первичных знаний и умений в студии декоративного вязания и плетения
«Завиток», является вводной диагностикой

№	Ф.И. учащихся	Знания о предмете, ручного вязания	Знания инструментов для вязания	Умение выполнять набор петель крючком, провязать ряд с ст. стбн, ст с н.	Умение выполнять набор петель спицами, провязать лиц, и изн, петли	Умение читать схемы	Результат вводной диагностики
1	Ф.И. учащегося	+	+	-	-	-	Н
2	Ф.И. учащегося	+	+	+	-	-	С

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Анна Краузе «Вязание». Издательство г.Ташкент, 1990.
2. Борисова А.В. Вышивка. Макраме. Филейное вязание: 500 узоров и модных аксессуаров для вашего дома. - М.: РИПОЛ классик, 2005. -320 с.: ил.-(Советы для дома)
3. Максимова М. В «Азбука вязания». Стройиздат г.Москва 1986.
4. Гагарина М.А. Золотая коллекция вязания крючком. Москва, Издательство «Мир книги», 2006.
5. Кулер Д.Р. Вяжем крючком. Москва, Издательство «Мир книги», 2005.
6. Кнобль Сильвия. Вяжем крючком (Волшебные идеи). Москва, «Мой мир», 2006.
7. Кузьмина М.В., Азбука плетения (2006)
8. Шантырёва В.Е., Сасс И.М. Ручное плетение. 2011.

Для учащихся

1. Гудилина С.И. «Чудеса своими руками»
2. Гусакова М.А «Подарки и игрушки своими руками»
3. Гагарина М.А. Золотая коллекция вязания крючком. Москва, Издательство «Мир книги», 2006.
4. Кулер Д.Р. Вяжем крючком. Москва, Издательство «Мир книги», 2005.
5. Кнобль Сильвия. Вяжем крючком (Волшебные идеи). Москва, «Мой мир», 2006.
6. Интернет-ресурсы

Материалы сайтов:

<http://orangeknitting.ru/index.php?/topic/18-putevoditel-po-forumu/> <http://amigurumi.com.ua/forum/>
<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library>
 Плетение из газет. doc https://vk.com/doc162299494_246532261
 Мастер класс плетения из газеты для новичков.doc https://vk.com/doc162299494_246532254