

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**План-конспект открытого занятия
«Этюдный метод. Групповые этюды»**

**Педагог дополнительного образования
Гордеева Ирина Владиславовна**

Казань, 2023

План-конспект открытого занятия

Педагог: Гордеева Ирина Владиславовна

Объединение: театр эстрады, сатиры и юмора «ЕрашОК», 4 гр. 5 г.о.

Дата: 24.01.2023

Место проведения: ЦДТ

Время проведения: 16.00-17.00

Тема: «Этюдный метод. Групповые этюды»

Цель: совершенствовать навыки действия в предлагаемых обстоятельствах и взаимодействии с партнёром.

Задачи:

Образовательные:

- повторение понятие «этюды» и виды театральных этюдов;
- формирование способности к импровизации;
- совершенствование умения выстраивать последовательность и логику поступков в сценических условиях.

Развивающие:

- развитие дыхательного и речевого аппарата с помощью упражнений на дыхание и речевых упражнений на основе разученных скороговорок;
- развитие физических возможностей тела через тренинг мышечного расслабления;
- развитие способностей к перевоплощению через создание этюдов;
- развитие умения анализировать и синтезировать свои ощущения.

Воспитательные:

- воспитание сопереживания, взаимоуважения и взаимовыручку;
- воспитание ответственности за собственное творчество и творчество партнёров;
- воспитание умения учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Методы обучения:

- информационный;
- метод стимуляции воображения;
- практический.

Оборудование и материалы:

- реквизиты (стулья, перья, бисер, лоскутки ткани);
- наглядный материал для импровизации.

Ход занятия:

I. Вводная, организационная часть.

1) Игра – упражнение «Здравствуйте». Каждый выберет себе интонацию, с которой будет здороваться, поиграем с интонаций (писклявый, дрожащий, плаксивый, шёпотом, утрашающий, робкий и т.д.)

II. Часть – разминка.

Перед тем, как начать игру, актёру нужно подготовить своё тело, разогреть все мышцы, чтобы оно стало более пластичным. Каждое своё занятие мы начинаем с разминки. Для того, чтобы правильно и красиво говорить, необходимо проводить артикуляционную гимнастику.

Артикуляционная гимнастика – упражнения для тренировки органов артикуляции, необходимая для правильного звукопроизношения.

И начнём мы разминать наши губы.

1) Упражнение «Лягушка и слоник»

Широко улыбнёмся, показав сомкнутые зубы, улыбаемся широко, как лягушки, а теперь губки вытягиваем трубочкой вперёд, тянем сильнее, как хоботок у слоника. Мы сейчас будем по очереди превращаться то в лягушку, то в слоника. На счёт «раз» широко улыбаемся, на счёт «два», тянем хоботок.

А теперь разомнём язык.

2) Упражнение «Лошадка»

Приоткроем рот, улыбнёмся, показав зубы. И поцокаем язычком, как будто лошадка скачет и цокает копытцами медленно-быстрее-быстро-медленно с короткими паузами для отдыха. Смотрите за своим язычком и старайтесь не двигать нижней челюстью.

Напоминаю, что мы стараемся дышать диафрагмой, а не грудью.

- Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ!
- Кчка! Кчкы! Кчки!

3) Упражнение «Яблоки» на напряжение и расслабление всех мышц тела.

Встаньте прямо, поднимите руки вверх, поднимите голову, посмотрите на свои руки. Теперь поднитесь на носочки. Сильно потянитесь, как будто вы хотите сорвать самое вкусное яблоко, но оно очень высоко и нужно до него дотянуться. Напрягите все тело. Сильно-сильно! Прoderжитесь в таком положении секунд 7-10, а затем расслабьтесь. Не так-то просто сразу расслабить тело, а вот после сильного напряжения это сделать легко. И ещё 3 раз.

4) Упражнение «Насос и надувная игрушка»

Встаньте парами. Один насос, другой надувная игрушка. Насос произносит звук «ШШШШШ» накачивает игрушку. Игрушка произносит «СССС» и напрягает своё расслабленное тело. Далее спускается и меняетесь ролями.

III. Часть практическая.

Разыгрывание этюдов на заданное событие.

Учащиеся делятся на пары, каждая получает определенные ситуации, которые они должны показать с помощью мимики и жестов без слов. Остальные должны угадать, что они делают.

I пара «Ученика, который не сделал домашнюю работу, учитель вызвал к доске. Учитель спрашивает, а ученик не знает. Учитель ругает, требует дневник, ставит двойку. Ученик идёт на место, голову повесив».

II пара «Ребенок играл в мяч и случайно разбил окно директора. Директор выбежал и начал ругаться. Ребёнок сильно переживает, плачет навзрыд».

III пара «Волк погнался за зайцем, но не догнал и остался голодным. Волк переживает горе, а заяц радуется»

IV пара «Поход к зубному врачу»

Болит сильно зуб, но сильно боится доктора. Доктор пытается открыть ему рот и вылечить зуб, больной сопротивляется, не даётся.

V пара «Медведь случайно наступил на ежа и уколол лапу. Медведь злится, ругается на ежика, а ёжик чувствует себя виноватым, сильно переживает»

VI пара «Вы пытаетесь занести диван в комнату, а он не входит».

Учащиеся делятся по подгруппам, на заданную тему готовят этюды (цирк, зоопарк, витрина магазина, концерт симфонической музыки).

VI. Рефлексия.

Педагог: Сегодня на занятии мы создавали, проживали и анализировали этюды на взаимодействие.

- Какие новые ощущения от взаимодействия с партнёром были у вас?
- Что считаете своим достижением?
- Какие трудности в создании этюда вы испытывали? (рассуждения учащихся).

Педагог даёт оценку деятельности учащихся на занятии.