

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «03» 09 2018 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

 Р.Р. Саяхова

Приказ № 010 от 03 09 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
вокальной студии «Шатлык»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Альмеева Миляуша Рифатовна

г. Казань, 2018

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Шатлык»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	<b>ФИО, должность</b>	Альмеева Миляуша Рифатовна педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	<b>Срок реализации</b>	3 года
5.2.	<b>Возраст учащихся</b>	7-10 лет
5.3.	<b>Характеристика программы: - тип программы: - вид программы</b>	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	<b>Цель программы</b>	Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к вокальному пению, сформировать вокальные навыки, чувство музыки, стиля. формирование высоких духовных качеств через приобщение обучающихся к пению.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<b>Формы:</b> теоретические и практические учебные занятия, индивидуальные и групповые занятия, индивидуально-групповые. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Творческая работа, конкурсы, открытые занятия, отчетные концерты, тестирование, анкетирование
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	03.09.2018 г.
10.	<b>Рецензенты</b>	К.п.н. В.В.Политова

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный( тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы.
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы).
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная.

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Сан ПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. - Москва, ГБОУ ВО Mill У 2016. 88 с.
- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г.
- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016 г.
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МОиН РТ, 2017 г.
- Устав учреждения.

**Актуальность программы.**

В общей системе развития, важное значение имеет эстетическое и музыкальное воспитание. Приобщение к музыке, к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной музыкальной культуры способствует развитию обучающегося. Программа обучения эстрадного вокала ставит своей целью: дать возможность детям получить основы вокального и музыкального образования.

Центр детского творчества призван помочь детям расширить их знания в области вокального искусства и музыки, необходимых для вокально - исполнительской деятельности. Предложенная программа «Вокал» предполагает обучение детей профессиональным певческим навыкам.

На занятиях объединения «Вокал» дети учатся петь достаточно чистым по качеству звуком, сохранять индивидуальность, петь в унисон, все виды многоголосия, анализировать музыкальные произведения. У обучающихся формируются навыки исполнительского мастерства и осознанного отношения к музыке. Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы,

творческого отношения к делу. Вокальное пение привлекает ребят, стремящихся к творческому самовыражению, возможностью участия в конкурсах, различных уровней.

В объединение «Вокал» принимаются дети с разной музыкальной подготовкой. Педагог определяет подготовку вновь поступивших детей, их вокальные, ритмические данные, и, в зависимости от их уровня, предлагает детям занятия в той или иной группе.

### **Отличительные особенности программы:**

Программа «Вокал» является модифицированной, в основе лежит методика Т.В.Охомуш. Особое внимание в ней уделяется индивидуальности каждого ребёнка. Обучающиеся в объединение дети принимают участие во всех классных, школьных и районных мероприятиях и концертах, успешно выступают в различных конкурсах, занимая призовые места. Многие выпускники объединения связали свою профессиональную деятельность с этим видом творчества. Содержание программы направлено на развитие общекультурного музыкального уровня и усвоение специальных знаний, необходимых для вокально-исполнительской деятельности. В процессе обучения у детей формируются профессиональные навыки, которые помогают им продолжить учёбу в профессиональных учебных заведениях и лучшей социальной адаптации. В основе программы «Вокал» лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся и осуществление нравственно- эстетического воспитания детей средствами и возможностями музыкального искусства, в частности, пения.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- формирование навыков певческой установки, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности, музыкальной памяти.

#### **Воспитательные:**

- формирование осознанного отношения к музыке, содействию в самоопределении, социальной адаптации,
- формирование мировоззрения, внутренней культуры личности.

#### **Развивающие:**

- формирование навыков исполнительского мастерства.

**Адресат программы:** возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 7 – 10 лет.

**Объем программы:** на весь период обучения запланировано 576 учебных часов.

**Формы организации образовательного процесса:** В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени режима занятий.

Основными формами работы с детьми на занятиях является:

- групповое занятие;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Основными методами работы с детьми на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

**Виды занятий:**

- учебные занятия.
- занятия- игра.
- репетиция.
- конкурс.
- творческая встреча.
- концерт – праздник.

**Срок освоения программы:** освоение программы осуществляется в течение 3 лет.  
**1-й год обучения** – 144 часа, 4 часа – в неделю. **2-й и последующие годы** – 216 часов, 6 часов- в неделю.

**Режим занятий:** занятия проводятся в 1 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа; во второй и последующий года обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, либо 3 раза в неделю по 2 часа.

**Количество обучающихся в группе:**

Группа I года обучения состоит из 15 человек.

Группа II и последующих лет обучения – из 12 человек.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**К концу I-го года обучения учащиеся**

**должны знать:**

- Хоровое сольфеджирование, приёмы системы сольмизации (ручные знаки);
- Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им внимани; дыхание, вступление, снятие, фермата, крещендо, диминуэндо;
- Соблюдать при пении правильную певческую установку.

**должны уметь:**

- Петь в диапазоне си, до1 - до2 ре 2;
- Петь легким звуком, выразительно, осмыслено;
- Правильно дышать (не поднимая плеч);
- Петь чисто и слажено с сопровождением и без него (а капелла), песни в унисон.

**К концу II-го года обучения учащиеся**

**должны знать:**

- Артикуляционный аппарат;
- Кантилена;
- Анализ хоровой партитуры, фонограмм

**должны уметь:**

- Петь в диапазоне ля м - ре2;
- Петь достаточно чистым по качеству звуком, сохранять индивидуальность, стараться «тянуть звук»;
- Правильно формировать гласные и чётко произносить согласные, не утрируя их произведений;
- Петь в унисон несложные двухголосные каноны.

## К концу III-го года обучения дети

### Должны знать:

- Звуковедение;
- Ансамбль;
- Строй;
- Динамику звука.

### Должны уметь:

- Петь в диапазоне ля м – ре<sup>2</sup> (ми) 2;
- Звуковедение непринужденное. Тенденция к напевности, плавности;
- Не форсировать звучание;
- Стараться понимать жест и следовать дирижерским показам характера произведений, изменений в динамике и в темпе (фермата).

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Оценку по итогам работы коллектива эффективнее всего проводить по результатам выступлений, зачётных занятий. Анализ (разбор каждого музыкального номера) оценивается самими детьми. В процессе обучения проводится контроль и оценка получаемых знаний, умений и навыков (ЗУН). Теоретические знания проверяются путём тестирования, ответов на контрольные вопросы. Большое значение при подведении итогов играет творческий подход обучающихся к решению задания, проявление эстетического вкуса. Для более наглядного контроля ведётся тетрадь динамики роста ЗУН. В ней педагог, по окончании каждой четверти, в результате выступлений, зачётных занятий, отмечает рост ЗУН каждого ребёнка. По окончании учебного года проводится полный анализ по каждому обучающемуся, и в процентном выражении подводятся результативность всего объединения в целом.

## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

### I -й год обучения

№	Разделы и темы.	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения.	2	2	-	Беседа	Опрос
2	Проверка вокально-голосовых данных: 1. чистота интонирования. 2. Ритм.	4		4	Практическое занятие, занятие-конкурс	Наблюдение, анализ вокальных данных, устный опрос
3	Пение учебно-тренировочного материала Дыхательная гимнастика по «Стрельниковой» Упражнение на задержку дыхания «задуть свечу». Упражнение на внимание «Игра в гостей»	34	4	30	Теоретическое занятие, практическое занятие, самостоятельная работа	Наблюдения, анализ выполнения заданий
4	Слушание музыки (фонограмм) Разбор текстового материала. Анализ и исследование хоровой партитуры.	16	4	12	Теоретическое занятие, практическое занятие, самостоятельная работа	Собеседование, анализ выполнения заданий, устный опрос
5	Пение произведений: Работа над песенным репертуаром	67	7	60	Практическое занятие, репетиция	Наблюдение, оценка исполнительского мастерства
6	Постановка голоса: 1. Выработка навыков певческого дыхания и лёгкого звучания. 2. Выработка плавного и отрывистого хар – ра , звуковедения, дикции, артикуляции.	16	4	12	Теоретическое занятие, практическое занятие, самостоятельная работа	Наблюдения, анализ выполнения заданий
7	Музыкально- образовательная беседа: 1. «Здоровый образ жизни», 2. «Экология», 3. «Этическое воспитание»	1	1	-	Беседа	Опрос
8	Зачётное итоговое занятие: 1. Проверка знаний, умений и навыков. 2. Выступление, в виде творческих отчётов и концертов	4	2	2	Концерт	Анализ знаний умений и навыков, выполнение творческих заданий
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>		



**II -й год обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие: 1.Беседа о технике безопасности.2.Значение музыки, как вида искусства.	2	2	-	Беседа	Опрос
3	Пение учебно-тренировочного материала:1. Дыхательная гимнастика по «Стрельниковой» 2. Попевки на грудной и головной резонаторы «Лагу-на», «Эхо».	53	4	49	Практическое занятие, занятие-конкурс	Наблюдение, анализ вокальных данных, устный опрос
4	Слушание музыки (фонограмм):1. Разбор текстового материала.2.Знакомство с современной и классической музыки.	26	4	22	Теоретическое занятие, практическое занятие, самостоятельная работа	Наблюдения, анализ выполнения заданий
5	Пение произведений: Работа над песенным репертуаром	104	34	70	Практическое занятие, репетиция	Наблюдение, оценка исполнительского мастерства
6	Постановка голоса: Выработка навыков певческого дыхания, артикуляции, динамических оттенков.	26	3	23	Теоретическое занятие, практическое занятие, самостоятельная работа	Анализ выполнения заданий, устный опрос
7	Музыкально-образовательная беседа: 1. «Этическое воспитание», 2. «Экология»	1	1	-	Беседа	Опрос
8	Зачётное итоговое занятие: 1.Проверка знаний, умений и навыков (индивидуальное прослушивание) 2. Отчетный концерт	4	2	2	Концерт	Анализ знаний умений и навыков, выполнение творческих заданий
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>		

### III год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие: 1. Значение музыки, как вида искусства. 2. инструктаж по технике безопасности (работа с аппаратурой и микрофоном).	2	2	-	Беседа	Опрос
3	Пение учебно-тренировочного материала: 1. Плавное звуковедение на основе развития дыхания; попевки, упражнения на кантилену. 2. Округление гласной «а»	53	4	49	Практическое занятие, занятие-конкурс	Наблюдение, анализ вокальных данных, устный опрос
4	Слушание музыки. Разбор фонограмм, и фразировок.	26	4	22	Теоретическое занятие, практическое занятие, самостоятельная работа	Наблюдения, анализ выполнения заданий
5	Пение произведений: Работа над песенным репертуаром	104	34	70	Практическое занятие, репетиция	Наблюдение, оценка исполнительского мастерства
6	Постановка голоса: 1. Расширение диапазона 2. Звучание двойных гласных «а –я», «о –ё», «у –ю» и т. д.	26	3	23	Теоретическое занятие, практическое занятие, самостоятельная работа	Анализ выполнения заданий, устный опрос
7	Музыкально-образовательная беседа: «Краеведение»	1	1		Беседа	Опрос
8	Зачётное итоговое занятие: 1. Выступление в виде показа для родителей 2. Творческих отчётов и концертов.	4	2	2	Концерт	Анализ знаний умений и навыков, выполнение творческих заданий
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>		

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### I год обучения

##### 1. Вводное занятие.

- а) значение музыки, как вида искусства
- б) инструктаж по технике безопасности
- в) правила дорожного движения.

##### 2. Проверка вокально – голосовых данных:

1. Чистота интонирования.
2. Ритм.
3. Диапазон.
4. Музыкальный слух

##### 3. Пение учебно-тренировочного материала.

Форма работы: упражнения на дикцию, на дыхание, гаммы, дыхательная гимнастика, использование скороговорок, музыкальная грамота на песенном материале.

1. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой; «Погончики», «Ладошки», «Большой маятник» и т.д.,
  - упражнение на задержку дыхания: «Задуть свечу»,
  - упражнение на вибрацию: губная и языковая, по трезвучиям.
  - упражнения на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота («выпячивание» - при вдохе, «втягивание» - при выдохе, «надувать шарик», «вдыхаем аромат цветов»).
  - упражнение на расслабление голосовых связок: «Зевок», «Рычать», «Озвучить стон
1. Артикуляционная гимнастика: (язычок, работа мышц губ), скороговорки ( «Бобр добр до бобра», «У быка губа тупа») и т.д.
2. Вокальные упражнения:
  - формирование высокой позиции звука, округлости гласных ( да – де –ди –до –ду , ми – ме –ма –мо –му)
  - упражнение на ощущение диафрагмы в сочетании согласных с гласными звуками ( ЛРИ-РЛИ, НМИ-МНИ,МЛИ-ЛМИ)
  - пение интервалов в медленном темпе: б2-м2, б3-м3, ч4-ч5 .
  - пение piano, пение закрытым ртом, пение гласной У, унисонное пение.
4. Пение гамм на легато (плавно, певуче) и стакато (легко , отрывисто)
5. Упражнение на внимание « Игра в гостей».

##### 4. Слушание музыки, работа с фонограммами.

Работа с фонограммами. Прослушивание, разбор текстового материала, использование фонотеки.

##### 5. Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

1. Песни из репертуара групп: «Непоседы», « Домисолька»;
2. Детский вокальный ансамбль «Улыбка»;
3. Песни современных композиторов.

##### 6. Постановка голоса.

1. Физиологически правильная постановка корпуса, головы во время пения.
2. Чистота интонирования в упражнениях, и исполняемых произведениях.
3. Умение брать дыхание бесшумно, через нос.
4. Расширение диапазона (до 1,5 октавы)

##### 7. Музыкально – образовательные беседы

1. «Здоровый образ жизни»
2. « Экология»
3. «Этическое воспитание»

##### 8. Зачетные и итоговые занятия

Проверка знаний, умений и навыков (индивидуальное прослушивание).  
Выступление в виде творческих отчетов и концертов. Теоретические знания проверяются путем тестирования.

## II -й год обучения

### 1. Вводное занятие.

- а) значение музыки, как вида искусства
- б) инструктаж по технике безопасности
- в) правила дорожного движения.

### 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Дыхание

Артикуляция

Дикция

Кантилена

1. Разминка на дыхание по Стрельниковой «Ладшки», « Обними себя», «Откуда пахнет», «Кошки».

2. Упражнения на задержку дыхания, вибрации, дикции, скороговорки; «Сшит колпак да не по- колпаковски», «Пыхтит как пышка пухлый мишка»,

- упражнения на расслабление голосовых связок: « Гав, Мяу, Dla ».

3. Пение на кантилену: «Ва-Ве -Ви –Я, Да-Де-Ди-До-Ду», чередуя легато и стаккато; на скачки пропевая певческие согласные : н, л, м, р.

4. Попевки на грудной и головной резонаторы: «Ла-гу-на, Эхо».

5. Опевание звуков на слоги: «Ля-ле ли-лэ –лю, Зи-и ма-а»

### 3. Слушание музыки, работа с фонограммами.

1. Прослушивание, песенного материала (фонограмм)

2. Разбор текстового материала.

3. Анализ и исследование хоровой партитуры.

### 4. Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

1. Детская эстрадная студия «Великан»
2. Любимые песни детства «Улыбка»
3. Детская музыкальная группа «Страна волшебная»
4. Детская группа «Барбарики».

### 5. Постановка голоса.

1. Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения, дикции в упражнениях подвижном темпе.

2. Расширение диапазона около двух октав, выравнивание, округление, звучание гласных.

3. Выработка единого тембрового звучания, работа над унисоном, над легато.

### 6. Музыкально – образовательные беседы.

1. «Экология»
2. «Этическое воспитание»

### 7. Зачетные и итоговые занятия.

Проверка знаний, умений и навыков (индивидуальное прослушивание).  
Выступление для родителей традиционный, ежегодный отчетный концерт.

### III-й год обучения

#### 1. Вводное занятие.

1. Инструктаж по технике безопасности (работа с аппаратурой и микрофоном).
2. Значение музыки, как вида искусства.

#### 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Дыхание.

Артикуляция.

Кантилена.

Ансамбль.

Атака звука.

2. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой «Рок –н – Ролл», « Маленький маятник» , « Ушки».

3. Упражнения на артикуляцию: « Дук – дик – дак - дик, Степ –стап –стип –сти - дай».

4. Упражнения на кантилену и на диафрагмальное дыхание: « Свет в конце тоннеля»

5. Упражнения с элементами двухголосия: «Эхо», « Совенок»

6. Упражнение на атаку звука: « Сам –дей –сам- дай»

#### 3. Слушание музыки, работа с фонограммами.

- 1) Прослушивание песенного материала (фонограмм)

- 2) Разбор тестового материала.

- 3) Анализ и исследование хоровой партитуры.

#### 4. Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

- Композитор. А. Ермолов.
- Композитор. В. Тюльканов.
- Композитор. И. Крутой.
- Группа «Новое поколение»
- Группа «Талисман»
- Детская эстрадная группа «Непоседы»
- Детская эстрадная группа «Волшебники двора».

#### 5. Постановка голоса.

1. Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения, выработка дикции в упражнениях подвижного темпа.

2. Расширение диапазона (до октавы) , выравнивание, округление, звучание гласных, выработка единого тембрового звучания, работа над унисоном, над легато.

3. Освоение плавного и гибкого звуковедения.

4. Работа над дыханием, с ощущением опоры.

#### 6. Музыкально – образовательные беседы.

Работа по сквозным программам:

- 1) «Краеведение»

- 2) «Эстетическое воспитание»

#### 7. Зачетные и итоговые занятия.

Выступление в виде показа для родителей. Творческие вечера и концерты.

## **V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для занятий в объединении «Вокал» необходимо: просторное, проветриваемое помещение с хорошо настроенным инструментом (пианино), музыкальная аппаратура, микрофоны, диски. Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- учебно-практическое оборудование: фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

- технические средства обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

- экранно-звуковых пособий: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

### Используемые методики:

- методика работы над певческим дыханием (гимнастика А. Стрельниковой);
- методика развития артикуляционного аппарата (скороговорки);
- методика сценического движения (Теория и практика сценической школы (автор-составитель Адрачников С.Г.);
- методика интонационно-корректирующих упражнений по В.В. Емельянову.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

## VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях;
- оценка зрителей, членов жюри;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является:

- содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Для проверки знаний, умений и навыков в творческом объединении используются такие виды и методы контроля как:

**Вводная аттестация** (предварительная диагностика) направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний и умений, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

**Промежуточная аттестация** – проводится в конце каждого полугодия и первого и второго года обучения.

**Итоговая аттестация** – проводится в конце третьего года обучения. Здесь целесообразно использовать участие в конкурсах, концертах, итоговых и открытых занятиях.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

**Главный показатель** – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

### Оценка уровня обученности

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	формирование навыков и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в сольных партиях</li> <li>2. понимание основных понятий эстрадного искусства</li> <li>3. умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях</li> <li>4. умение вживаться в создаваемый образ песни</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. свободное интонирование выученной партии</li> <li>2. овладение лексиконом и сценическими понятиями песни</li> <li>3. чёткая дикция, правильное произношение текста, постановка ударения</li> <li>4. создание личного образа различных жанров</li> </ol>	<p>В – полной мере овладение актёрскими и вокально-хоровыми навыками</p> <p>С – не всегда правильное произношение текста и создание образа</p> <p>Н – отсутствие желания работать над собой</p>	Наблюдение Прослушивание

### Оценка уровня воспитанности

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	воспитание обучающихся организованности, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. стремление довести начатое дело до конца</li> <li>2. занятия носят плодотворный характер</li> <li>3. дисциплинированность на занятиях и выступлениях</li> <li>4. умение чётко выполнять требования педагога</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. проявление творческого самовыражения и самопознания</li> <li>2. проявление и реализация своих способностей</li> <li>3. чёткое выполнение требований педагога</li> <li>4. ответственное отношение к занятиям и поручениям</li> </ol>	<p>В - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован</p> <p>С – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен</p> <p>Н – проявляет пассивное отношение, невнимателен, неорганизован</p>	Наблюдение

### Оценка уровня музыкального развития обучающихся

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. расширение и обогащение сфер духовной жизни обучающегося</li> <li>2. проявление музыкальных способностей</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокий показатель музыкальной памяти, ритма</li> <li>2. проявление самовыражения и самопознания</li> </ol>	<p>В – стремление достичь хороших результатов, творческий рост</p> <p>С – средние музыкальные способности, развитие проходит медленно</p>	Наблюдение Прослушивание



		3.интерес к самореализации 4 интерес к выступлениям, концертам	3.проявление интереса к вокальному искусству	Н – музыкальные способности на первоначальном уровне	
--	--	---	--	--	--

### Диагностика вокальной студии «Шатлык»

#### Вводная диагностика

№	Ф.И. учащихся	Оценка уровня воспитанности	Оценка уровня музыкальных и творческих способностей учащихся
1			
2			
	Итого		

#### Мониторинг знаний, умений и навыков вокальной студии «Шатлык» учащихся 2 и 3 годов обучения

№	Ф.И. учащихся	Промежуточная аттестация			Годовая аттестация			Итоговая оценка за год
		Оценка уровня обученности	Оценка уровня воспитанности	Оценка уровня музыкального развития обучающихся	Оценка уровня обученности	Оценка уровня воспитанности	Оценка уровня музыкального развития обучающихся	
1								
2								
	Итого							

#### Итоговая ведомость мониторинга знаний, умений и навыков учащихся вокальной студии «Шатлык»

№	ФИО	2018-2019 учебный год	2019-2020 учебный год	2020-2021 учебный год	итоговый уровень
1					
2					

**Мониторинг знаний, умений, навыков обучающихся** проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок в работе педагога.

Анализируя результаты аттестации, вносятся некоторые коррективы в учебно-воспитательный процесс и оцениваются успешность продвижения учащегося, правильность выбора методики обучения.

**Творческий рост** учащихся наблюдается через различные формы деятельности: участие в концертах, творческих вечерах и встречах, конкурсах, фестивалях, коллективно-творческих делах, итоговых контрольных занятиях и т. д.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2009.
2. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
3. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2008.
4. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2011. – С.274-287.
5. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 2010. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
6. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2011.
7. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
8. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 2010.
9. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2008.
10. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2009.
11. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
12. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2011. – 232с.
13. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2012.
14. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2011.
15. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М., 1972
16. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
18. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
19. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
20. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
22. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 2010.
23. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989
24. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – М.: 2007.
25. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М. Музыка, 2010

### **Интернет – ресурсы:**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>