

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» 09 2018 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
Р.Р. Саяхова
Приказ № 111-0 от 03 09 20 18 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
вокальная студия «Хыял»
Возраст обучающихся – 8-14 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гарипова Танзиля Наилевна

г. Казань, 2018

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальная студия «Хыял»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Гарипова Танзиля Наилевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	8-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к вокальному пению, сформировать вокальные навыки, чувство музыки, стиля.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: теоретические и практические учебные занятия, индивидуальные и групповые занятия, индивидуально-групповые. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая работа, конкурсы, открытые занятия, отчетные концерты, тестирование, анкетирование
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	к.п.н. Политова В.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы.
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы).
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Сан ПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. - Москва, ГБОУ ВО Mill У 2016. 88 с.
- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г.
- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016 г.
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МОиН РТ, 2017 г.
- Устав учреждения.

Актуальность программы.

Человек наделён от природы особым даром – голосом, который дает возможность общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. Поэтому очень важно, именно в период детства, реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки и приобщить его к искусству.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она лабильна, так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка и группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к вокальному пению, сформировать вокальные навыки, чувство музыки, стиля.

Задачи:

Обучающие:

1. сформировать вокальные навыки, знакомство с репертуаром.
2. Помочь учащимся последовательно и постепенно овладеть практическими навыками исполнения различных жанров и стилей песен, освоение образцов национальной музыки;
3. Ознакомить с творческой биографией композиторов.

Развивающие:

1. развить музыкальность;
2. развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию;
3. развить образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос;
4. приобщить к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные:

1. воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере;
2. воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования;
3. привить навыки сценического поведения.

Адресат программы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы от 8 до 14 лет. Прием детей осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

Объем программы: для освоения программы, на весь период обучения запланировано 432 часа.

Формы организации образовательного процесса.

- Групповая – организация работы в группе.
- Индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы.

Виды занятий: практическое занятие, тренинг, конкурс, фестиваль, игра, показательное выступление, открытое занятие, мастер-класс, тестирование и т.д.

Большое значение для творческого роста обучающихся, формирования их личностных качеств, мастер-классы и другие формы, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу детей в коллективе, позволяют все более полно проявлять полученные знания, умения и навыки.

Срок освоения программы.

Программа вокальной студии «Хыял» рассчитана на **три года обучения**. На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год. На втором и последующих годах обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год (возможно проведение 2 трехчасовых занятий в неделю). Количество обучающихся в группе 1-го года обучения – не менее 15 человек.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 2 занятия по 45 минут с перерывом 10-15 минут. Дни недели определяются в соответствии с планом учебного расписания учреждения. В течение всего года производится дополнительный набор, в том случае, если учащийся имеет

дополнительные знания и навыки, что будет способствовать усвоению учебного материала вместе с другими детьми, поступившими в начале года.

Планируемые результаты освоения программы

Важнейшими результатами реализации поставленных целей и задач предполагается **знание и понимание:**

- строения артикуляционного аппарата;
- особенностей и возможностей певческого голоса;
- гигиены певческого голоса;
- понимание слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимание элементарных дирижерских жестов и правильного следования им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различных манер пения;
- места дикции в исполнительской деятельности.

умение:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для определения степени освоения образовательной программы, с целью осуществления педагогической диагностики уровня знаний, умений и навыков учащихся, в течение обучения по программе проводятся аттестации учащихся:

Вводная аттестация – проводится в начале 1-го года обучения (сентябрь). Ее цель – выявить начальные знания и умения кандидатов на обучения в объединении.

Промежуточная аттестация – проводится в середине каждого учебного года (декабрь). Ее цель – мониторинг знаний и умений учащихся.

Годовая аттестация – проводится в конце каждого учебного года. Ее цель – определить динамику развития знаний, умений, навыков учащихся, результативность образовательной деятельности, а также степень освоения образовательной программы.

Итоговая аттестация – проводится в конце обучения по образовательной программе. Ее цель – определить соответствие знаний, умений и навыков учащихся в конце обучения по программе планируемым знаниям, умениям и навыкам.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1-ый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.1	Вводное занятие. Ознакомление, прослушивание голосов. Инструктаж по технике безопасности.	6	2	4	Лекция, беседа, практика	собеседование, тестирование, вводная аттестация
1.2	Вокально-певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат.	6	6		Лекция, беседа, рекомендации литературы.	устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах
1.3	Работа над певческим дыханием. Дыхательные упражнения.	32	10	22	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога,
1.4	Работа над звукообразованием.	32	12	20	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательное занятие
1.5	Работа над качеством звука, интонация.	28	10	18	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательное занятие
1.6	Работа над дикцией, артикуляцией. Скороговорки.	30	15	15	объяснение, показ, тренинг, игра, импровизация	показательное занятие
1.7	Итоговое занятие.	10	4	6	объяснение, показ, открытое занятие, зачет, опрос.	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
Всего		144	59	85		

2-ой год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.1	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	2	1	1	Лекция, беседа, практика	собеседование, тестирование, вводная аттестация
1.2	Постановка вокально-певческого корпуса.	20	8	12	Лекция, беседа, рекомендации литературы.	устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах
1.3	Дыхательные упражнения, гимнастики.	42	10	32	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога,
1.4	Упражнениями над артикуляцией. Скороговорки.	32	12	20	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательное занятие
1.5	Музыкальная грамота.	20	12	8	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательное занятие
1.6	Работы на интонацию, на развитие музыкального слуха, ритма, памяти.	40	10	30	объяснение, показ, тренинг, игра, импровизация	показательное занятие
1.7	Работа над произведениями.	44	4	40	объяснение, показ, открытое занятие, зачет, опрос.	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
1.8	Двухголосие	10	2	8	Объяснение, показ	Практическое выполнение задания.
1.9	Итоговое занятие	6	2	4	объяснение, показ, открытое занятие, зачет, опрос.	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
Всего		216	61	155		

3-ий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.1	Вводное занятие. Ознакомление, прослушивание голосов. Инструктаж по технике безопасности.	12	4	8	Лекция, беседа, практика	собеседование, тестирование, вводная аттестация
1.2	Постановка вокально-певческого корпуса. Распевание, повторение произведений.	12	12		Лекция, беседа, рекомендации литературы, ИР.	устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах
1.3	Упражнения на артикуляцию, дыхание, над правильностью звукообразования. Скороговорки.	52	14	38	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога,
1.4	Музыкальная грамота. Развитие музыкальной памяти, слуха, ритма.	34	14	20	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательный урок.
1.5	Разучивание новых произведений.	36	10	26	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательный урок.
1.6	Работа над интонацией.	20	10	10	объяснение, показ, тренинг, игра, импровизация	показательный урок.
1.7	Распевание, повторение произведений.	30	14	16	объяснение, показ, открытое занятие, зачет, опрос.	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
1.8	Итоговое занятие	10	4	6	объяснение, показ, открытое занятие, зачет, опрос.	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
Всего		216	92	124		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

1. Вводное занятие. Ознакомление, прослушивание голосов. Инструктаж по технике безопасности. Познакомиться, прослушать, определить на группы. Прочитать лекцию по технике безопасности. Ознакомление с основами гигиены певческого голоса. Основные правила гигиены голоса певца. Меры предосторожности.

2. Вокально певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат. Показать и объяснить на наглядных примерах строение голосового аппарата, как образовывается звук. Показать наглядно правилу постановки вокального корпуса. Объяснить взаимосвязь между вокально певческой постановкой корпуса и звукообразованием. Работа над различными видами атаки звука. Что такое атак звука? Какие бывают атаки звука? Пути их воспроизведения.

3. Работа над певческим дыханием. Дыхательные упражнения. Что такое певческое дыхание, чем оно отличается от обычного дыхания? Объяснить и показать на примере виды дыхания, правилу певческого дыхания. Показать упражнения на развитие певческого дыхания от простых до сложных.

4. Работа над звукообразованием. Упражнения и распевания. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Разучивать не сложные распевки. Ознакомление с основами музыкальной грамоты. Познакомить с названиями нот, разучит их последовательность. Что такое нотный стан? Как пишутся и читаются ноты? Развитие музыкального слуха и памяти, чувства ритма. На развитие слуха и памяти показать упражнения. Повторить музыкальный фрагмент, прохлопать предложенный ритм.

5. Работа над качеством звука, интонация. Объяснить что такое интонация. Научить слышать чистоту звука. Работа над качеством звука (дыхание, позиция, звукообразование, интонация, вокально певческая постановка корпуса). Работа над не сложными произведениями. Разучивание несложных произведение, работать над интонацией, ритмом, с текстом, над содержанием. Работа с минусовой фонограммой.

6. Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки. Что такое дикция? Что такое артикуляция? Четкое произношение букв, слогов при распевании голоса. Упражнения на улучшение качество дикции. Дикция при исполнении песни. Разучивание скороговорок (от простых до сложных, в медленном темпе и в быстром).

7. Итоговое занятие. Итоговые концерты по окончанию учебного года. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Посещение концертов. Беседы по выступлениям. Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

2-ой год обучения

1. Вводное занятие. Прослушивание голосов. Прослушивание голосов. Повторение Разученного материала. Инструктаж по технике безопасности. Беседы о гигиене певческого голоса. Как сохранить голос, беседы об образе жизни и гигиене вокалиста.

2. Постановка вокально певческого корпуса. Вспомнить ранее изученный материал, повторить правила постановки корпуса. Работа с микрофоном. Правильно держать и правильно петь в микрофон. Разобрать те или иные ситуации возникающие при работе с микрофоном.

3. Дыхательные упражнения, дыхательная гимнастика. Повторение упражнения на работу дыхания, разучивание новых упражнений.

4. Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Упражняться на правильную, четкую артикуляцию, повторять скороговорки разучивать новые скороговорки по сложности.

5. Музыкальная грамота. Повторение нот на нотном стане, название нот, их последовательность. Интонирование нот. Знакомства с творчеством композиторов, с жанрами, стилями. Что такое жанр? Что такое стиль? Какие композиторы в каких стилях и в каких жанрах писали.

6. Работы на интонацию, на развитие музыкального слуха, ритма, памяти. Чистое интонирование нот, правильное повторение музыкальных фрагментов, ритмов. Запоминание материала методом многократного повтора. Работа над умением осознавать и передавать смысл исполняемых песен. Понять смысл исполняемого произведения, научиться входить в образ и передавать его слушателю.

7. Работа над произведениями. Подбор репертуара, работа над сложностями в исполнении. Работа над образом. Правильный подбор образа, костюма к исполняемому произведению. Исполнение произведений в костюмах, на сцене.

8. Итоговый концерт. Итоговые концерты по окончании учебного года. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Беседы о выступлениях. Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

3-й год обучения

1. Вводное занятие. Прослушивание голосов. Повторение Разученного материала. Инструктаж по технике безопасности. Беседы о гигиене голосового аппарата.

2. Постановка вокально певческого корпуса. Вспомнить ранее изученный материал, повторить правила постановки корпуса. Работа с микрофоном, с фонограммой. Правильная работа с фонограммой, с микрофоном.

3. Упражнения на артикуляцию, дыхание, над правильностью звукообразования. Скороговорки. Повторение упражнений на работу дыхания, разучивание новых упражнений. Упражняться на правильную, четкую артикуляцию, повторять скороговорки разучивать новые скороговорки по сложности.

4. Музыкальная грамота. Развитие музыкальной памяти, слуха ритма. Повторение нот на нотном стане, название нот, их последовательность. Интонирование нот. Упражнения на развитие памяти, слуха, ритма.

5. Разучивание новых произведений. Работа над образом. Репетиций на сцене.

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование звуков. Концерты по окончании учебного года.

7. Распевание, повторение произведений. Повтор ранее изученного материала.

8. Итоговое занятие. Итоговые концерты по окончании учебного года. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Беседы о выступлениях. Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу первого года обучения учащиеся

будут знать:

- Строение голосового аппарата;
- Основные типы дыхания (грудной, брюшной, смешанный);
- Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная);
- Цепное дыхание;
- Музыкальная терминология.

будут уметь:

- Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- Грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- Работать самостоятельно и в коллективе;
- Овладеют понятиями музыкальной грамоты (мелодия, гармония, ритм);
- Овладеют знаниями приемов дыхания.

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- Трудолюбие;
- Самостоятельность;
- Уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения учащиеся

будут знать:

- основные стили музыки;
- музыкальная грамота;
- двухголосие.

будут уметь:

- аргументировано рассуждать о стилях в музыке с учётом знаний, уметь обосновать собственные предпочтения, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосные произведения;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу третьего года обучения дети

будут знать:

- мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- пение а'capella;
- основные жанры в музыке;
- художественный образ.

будут уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в произведении;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- критически оценивать, как собственное исполнение, так и исполнение своих товарищей.

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- взаимопомощь.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Педагогические условия для реализации программы:

1. в музыкальном зале имеется весь необходимый музыкальный инструмент, дидактический материал.
2. для успешной реализации программы предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.
3. проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, анкетирование.

Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в музыкальном воспитании. Методы и приемы обучения:

1. концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.
2. объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
3. фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений
4. словесные (рассказ, беседа, объяснение, пояснение);
5. наглядные (показ педагогом);
6. практические (самостоятельная деятельность детей).

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых по окончании обучения и в течение учебного года. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутый в процессе прохождения программы, социальная адаптация учащихся, принятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Проверка уровня знаний, умений и навыков осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных занятиях, публичных выступлениях, на итоговом занятии.

В конце обучения проходит итоговое занятие в форме отчетного концерта для родителей, педагогов, администрации и друзей. По итогам освоения содержания образовательной программы проводится аттестация учащихся.

Формы контроля: вводный, текущий, промежуточный, годовой, итоговый.

Вводная аттестация	Проводится в начале учебного года (прослушивание и собеседование)
Текущий контроль	проводится в конце изучения каждой темы – тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.
Промежуточная аттестация	диагностика проводится в середине учебного года (декабрь)
Годовая аттестация	диагностика проводится в конце 1-го, 2-го учебного года (май)
Итоговая аттестация	оценка качества обученности обучающихся по завершению обучения по образовательной программе) - Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины, выполнение работы на занятии. При оценивании учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность, темпы продвижения учащегося.

Промежуточный контроль – открытое занятие в середине учебного года.

Годовой контроль – осуществляется в конце 1-го и 2-го годов обучения.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Основным методом **диагностирования** является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

Оценка уровня обученности

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	формирование навыков и умения в области актерского мастерства, вокально-	1. чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в сольных партиях 2. понимание основных понятий эстрадного	1. свободное интонирование выученной партии 2. овладение лексиконом и сценическими понятиями песни	В – полной мере овладение актёрскими и вокально-хоровыми навыками С – не всегда	Наблюдение Прослушивание

	хорового исполнительства	искусства 3. умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях 4. умение вживаться в создаваемый образ песни	3. чёткая дикция, правильное произношение текста, постановка ударения 4. создание личного образа различных жанров	правильное произношение текста и создание образа Н – отсутствие желания работать над собой	
--	--------------------------	--	--	---	--

Оценка уровня воспитанности

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	воспитание обучающихся организованности, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.	1. стремление довести начатое дело до конца 2. занятия носят плодотворный характер 3. дисциплинированность на занятиях и выступлениях 4. умение чётко выполнять требования педагога	1. проявление творческого самовыражения и самопознания 2. проявление и реализация своих способностей 3. чёткое выполнение требований педагога 4. ответственное отношение к занятиям и поручениям	В - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован С – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен Н – проявляет пассивное отношение, невнимателен, неорганизован	Наблюдение

Оценка уровня музыкального развития обучающихся

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;	1. расширение и обогащение сфер духовной жизни обучающегося 2. проявление музыкальных способностей 3. интерес к самореализации 4. интерес к выступлениям, концертам	1. Высокий показатель музыкальной памяти, ритма 2. проявление самовыражения и самопознания 3. проявление интереса к вокальному искусству	В – стремление достичь хороших результатов, творческий рост С – средние музыкальные способности, развитие проходит медленно Н – музыкальные способности на первоначальном уровне	Наблюдение Прислушивание

Диагностика учащихся вокальной студии «Хыял»

Вводная аттестация

№	Ф.И. учащихся	Оценка уровня воспитанности	Оценка уровня музыкальных и творческих способностей учащихся
1			
2			
Итого			

Мониторинг знаний, умений и навыков учащихся вокальной студии «Хыял» 2 и 3 годов обучения

№	Ф.И. учащихся	Промежуточная аттестация			Годовая аттестация			Итоговая оценка за год
		Оценка уровня обученности	Оценка уровня воспитанности	Оценка уровня музыкального развития обучающихся	Оценка уровня обученности	Оценка уровня воспитанности	Оценка уровня музыкального развития обучающихся	
1								
2								
Итого								

Итоговая ведомость мониторинга знаний, умений и навыков учащихся

№	ФИО	2015-2016 учебный год	2016-2017 учебный год	2017-2018 учебный год	итоговый уровень
1					
2					

Мониторинг знаний, умений, навыков обучающихся проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок в работе педагога.

Анализируя результаты аттестации, вносятся некоторые коррективы в учебно-воспитательный процесс и оцениваются успешность продвижения учащегося, правильность выбора методики обучения.

Творческий рост учащихся наблюдается через различные формы деятельности: участие в концертах, творческих вечерах и встречах, конкурсах, фестивалях, коллективно-творческих делах, итоговых контрольных занятиях и т. д.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллина А.А. Приемы осуществления нравственно-эстетического воспитания школьников средствами музыки (методическая разработка для студентов-практикантов) — Казань, 1995- 13 с.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
5. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
7. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
8. Максимов С.Е. «Музыкальная грамота». Изд. «Музыка», Москва, 1984.
9. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
10. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
11. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
12. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
13. «Программа по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школы искусств, вечерних школ общего музыкального образования». Разделы: теоретические сведения по классам. Москва. 1998.