

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани

Протокол № 1 от «02» 09. 2019 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

МБУДО «Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани

Р.Р. Салыхова

Приказ № 137-о от «02» 09. 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореографический коллектив «Надежда»  
Возраст учащихся - 6-14 лет  
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Новикова Надежда Александровна

г. Казань, 2019 год

## Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Новикова Надежда Александровна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	6- 14 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей обучающихся посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p><b>Формы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. групповые занятия;</li> <li>2. индивидуальные занятия - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала, подготовка к сольному номеру.</li> <li>3. занятия в подгруппах (мальчики и девочки, занятия в подгруппах разучивание танцев для больших танцевальных картинок);</li> <li>4. сводные репетиции и постановка хореографических композиций.</li> <li>5. занятия - праздники, викторины, культпоходы в театр, на концерт;</li> <li>6. занятия со старшими школьниками как инструкторами и организаторами по проведению занятий с младшими школьниками;</li> <li>7. дистанционное обучение</li> </ol> <p><b>Основные методы обучения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. наглядный: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) показ педагогом движений под счет и под музыку;</li> <li>б) показ правильного исполнения движения или ошибок при исполнении движения на конкретном ребенке;</li> <li>в) использование графических материалов, различных предметов при объяснении;</li> <li>г) дидактическая игра;</li> </ol> </li> <li>2. словесный: обращение к сознанию обучающегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и</li> </ol>

		<p>исполнения движений и танца.</p> <p>3. практический: многократное повторение и отработка движений.</p> <p>4. видео метод: просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, изучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.</p> <p>5. стимулирование;</p> <p>6. анализ конкретной ситуации.</p>
7	Формы мониторинга результативности	<p>Диагностика ЗУН два раза в год (промежуточный контроль), вводная диагностика (1 год обучения)</p> <p>Проверка знаний и умений, полученных на занятиях, осуществляется в следующих формах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. концертные выступления - в течение года;</li> <li>2. праздник "Посвящение в танцоры" - в конце учебного года;</li> <li>3. игры в викторины - 1 раз в полугодие;</li> <li>4. открытые уроки - 1 раз в год;</li> <li>5. экзамен (для учащихся, прошедших курс инструкторов) - проводится по желанию учащихся;</li> <li>6. зачетные уроки по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому танцам – итоговый контроль</li> <li>7. участие в городских, Всероссийских и Международных конкурсах – промежуточный контроль.</li> </ol> <p>Ежегодно в объединении проводится творческий отчет о работе педагога и обучающихся, сделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.</p> <p>В случае обучения с использованием дистанционных технологий, промежуточная и годовая аттестации проводятся с использованием следующих форм:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• итоговое занятие в режиме он лайн с использованием электронных ресурсов и платформ;</li> <li>• тестовый опрос;</li> <li>• видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий;</li> <li>• фотоотчет выполненных работ учащихся;</li> </ul> <p>подготовка учащимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.</p>
8	Результативность реализации программы	<p>Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Хрустальное сердце мира», лауреат 3 степени (2015 г.);</p> <p>II Городской экологический фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Зеленая планета», лауреат 1 степени (2015 г.);</p> <p>XIV Международный детский экологический форум «Зеленая планета 2016», лауреат;</p>

		<p>Региональный этап всероссийского конкурса «Зеленая планета 2016», лауреат 2 степени;</p> <p>Городской конкурс-фестиваль детских хореографических коллективов «Сююмбике 2016», лауреат 3 степени;</p> <p>III Городской экологический фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Зеленая планета», лауреат 1 степени (2016 г.);</p> <p>Международный фестиваль-конкурс «Детство цвета апельсина», дипломант I степени. (2017 г.).</p>
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	02.09.2019 г.
10	Рецензенты	к.п.н. В.В. Политова

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Сан ПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. - Москва, ГБОУ ВО Mill У 2016. 88 с.
- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г.
- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016 г.
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МОиН РТ, 2017 г.
- Устав учреждения.

**Актуальность программы.**

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, как виде искусства.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья учащихся;

- ориентацию индивидуальных особенностей обучающегося, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. Обучение по программе предполагает:

- разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на народное творчество, его богатство, глубину и чистоту;
- развитие индивидуальных особенностей учащихся, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение учащихся в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

**Цель программы:** Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей учащихся посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

#### ***Задачи:***

##### ***образовательные:***

- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить приемам актерского мастерства;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- ознакомить с источниками танцевальной культуры, классическими балетами русских, советских, зарубежных композиторов, творчеством крупных балетмейстеров и артистов балета;
- ознакомить с танцевальным творчеством разных народов, их бытом, культурой.

##### ***воспитательные:***

- сформировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- сформировать потребность в здоровом образе жизни;
- приучить детей к самодисциплине, ответственности, воспитать чувство коллективизма, привить навыки культурного поведения и общения.
- развить сознательное вдумчивое отношение к занятиям, привлечь к организаторской деятельности по проведению выступлений, занятий с младшими, ремонту костюмов, участию в общественно-полезном труде, мероприятиях ЦДТ.

##### ***развивающие:***

- развить у детей интерес к танцу, дать им элементарные представления о его красоте.
- развить у детей естественную грацию, музыкальность, ритмичность, выработать правильную осанку, походку, улучшить координацию движений, исправить физические недостатки.

- развить у детей активность и самостоятельность общения;
- создать базу для творческого мышления детей средствами хореографии.

#### **Адресат программы.**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы от 6 до 14 лет. Прием детей осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

#### **Объем программы**

Общий объем реализации программы - 432 часа:

- 1 год обучения- 144 часа
- 2 год обучения – 144 часа
- 3 год обучения – 144 часа.

#### **Формы организации образовательной деятельности и виды занятий.**

В программе использованы следующие занятия: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно - постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

*Формы проведения занятий:*

1. групповые занятия;
2. индивидуальные занятия – оказание помощи учащемуся по усвоению сложного материала, подготовка к сольному номеру.
3. занятия в подгруппах (мальчики и девочки, занятия в подгруппах для разучивания танцев для больших танцевальных картинок);
4. сводные репетиции и постановка хореографических композиций;
5. занятия - праздники, викторины, культпоходы в театр, на концерт;
6. занятия со старшими школьниками как инструкторами и организаторами по проведению занятий с младшими школьниками;
7. занятия с использованием дистанционных технологий.

*Занятия проводятся в следующем виде:*

1. учебное занятие;
2. занятие – игра;
3. открытое занятие;
4. класс – концерт;
5. занятие – экскурсия.

#### **Срок освоения программы.**

Курс обучения составляет 3 года. Группы комплектуются с учетом возраста и подготовленности учащихся.

#### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 15 минут.

#### **Планируемые результаты освоения программы.**

Учащиеся должны знать виды танцев (классический, народный, бальный); танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.); музыкальные жанры (песня, танец, марш). назначение отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики. взаимосвязь движения, ритма и музыки; название основных музыкально-ритмических движений и их элементов; правила гигиены тела, тренировочной одежды; правила сценического поведения. Дети должны знать правила поведения в классе хореографии и уметь ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку.



Учащиеся должны освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений; красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.); импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение; без подсказки выполнять все выученные ими движения и танцевальные комбинации; различать музыкальные размеры и ритмы; определять и использовать основные рисунки, направления в движении; исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы; исполнять упражнения партерного экзерсиса; быстро и четко реагировать на замечания педагога; координировать движения.

У каждого ребёнка должно возникнуть желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

По итогам освоения содержания образовательной программы проводится аттестация учащихся. Формы контроля: вводный, текущий, промежуточный, годовой, итоговый. Текущий контроль проводится в конце изучения каждой темы – тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах. Мониторинг знаний, умений, навыков учащихся проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок в работе педагога.

*Вводная аттестация* проводится с учащимися первого года обучения в начале учебного года (прослушивание и собеседование).

*Промежуточная аттестация* проводится в середине каждого учебного года (декабрь). *Годовая аттестация* проводится в конце каждого учебного года (апрель-май). В конце обучения по программе проводится *итоговая аттестация*.

В случае обучения с использованием дистанционных технологий, промежуточная и годовая аттестации проводятся с использованием следующих форм:

- итоговое занятие в режиме он лайн с использованием электронных ресурсов и платформ;
- тестовый опрос;
- видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий;
- фотоотчет выполненных работ учащихся;
- подготовка учащимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	прак тика		
1.	Постановочная работа	10	2	8	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
2.	Репетиционная работа	10	2	8	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
3.	Азбука музыкального движения	20	6	14	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4.	Элементы классического танца	30	4	26	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
5.	Элементы народно-сценического танца	24	4	20	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
6.	Элементы историко-бытового и современного танца	20	2	18	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
7.	Танцевальная импровизация	16	2	14	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
8.	Организационная работа	4	-	4	лекция, беседа, практика	собеседование, тестирование, вводная аттестация
9.	Беседы	6	-	6	беседа	собеседование
10.	Прослушивание музыкального материала	2	-	2	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
11.	Экскурсия в музей и театры.	2	-	2	экскурсия	собеседование, устный опрос
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>		

## 2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Постановочная работа	15	1	14	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
2.	Репетиционная работа	10	2	8	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
3.	Азбука музыкального движения	20	6	14	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4.	Элементы классического танца	30	4	26	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
5.	Элементы народно-сценического танца	24	4	20	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
6.	Элементы историко-бытового и современного танца	20	2	18	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
7.	Танцевальная импровизация	16	2	14	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
8.	Организационная работа	4	-	4	лекция, беседа, практика	собеседование, тестирование, вводная аттестация
9.	Беседы	6	-	6	беседа	собеседование
10.	Прослушивание музыкального материала	2	-	2	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
11.	Экскурсия в музей и театры.	2	-	2	экскурсия	собеседование, устный опрос
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>		

### 3 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Постановочная работа	20	2	18	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
2.	Репетиционная работа	20	2	18	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
3.	Азбука музыкального движения	3		3	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4.	Элементы классического танца	20	4	16	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
5.	Элементы народно-сценического танца	20	4	16	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
6.	Элементы историко-бытового и современного танца	17	2	15	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
7.	Танцевальная импровизация	10	1	9	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
8.	Организационная работа	4	2	2	Лекция, беседа, практика	собеседование, тестирование, вводная аттестация
9.	Беседы	2	1	1	беседа	собеседование
10.	Прослушивание музыкального материала	4	-	4	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
11.	Экскурсия с музеи и театры.	4	-	4	экскурсия	собеседование, устный опрос
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>128</b>		

В рамках каждого раздела могут быть занятия, проводимые с использованием дистанционных технологий. Могут использоваться следующие сайты:

<https://www.youtube.com>, <https://youtu.be>, <https://cloud.mail.ru>, <https://drive.google.com>,  
<https://edu.tatar.ru>, <https://yandex.ru>, <https://infourok.ru>, <https://megogo.net>, <https://studopedia.ru>,  
<https://us04web.zoom.us>, <https://infourok.ru>, <https://shigriyat.ru>, <http://kitaphane.tatarstan.ru>,  
<https://pedsovet.org>, <https://matbugat.ru>, <http://www.kitap.net.ru>, <https://nsportal.ru>,  
<https://www.instagram.com>, <https://yadi.sk>, <https://mail.yandex.ru>, <https://knowledge.allbest.ru>,  
<http://urokikino.ru>, <https://maxdancesru>, <https://foto.pamyat-naroda.ru>, <https://dinohistory.ru>,

<https://www.pinterest.ru>, <http://vocalmuzshcola.ru>, <https://auction.ru>, <https://kladraz.ru>, <http://retropost.ru>,  
<https://www.davno.ru>, <http://prostoy-put.ru>

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1-й год обучения

##### 1. Азбука музыкального движения

**Теория:** Музыка и движение. Темп: быстро, медленно, умеренно. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика построения из одного рисунка в другой, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных перестроений с музыкой. Такт и затакт.

**Практические занятия.** Музыкально - пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, поворот вокруг себя, вправо и влево, прыжки. Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга - в два и обратно, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), интервал. Танцевальный шаг (с носка на пятку) с фигурной маршировкой, шаги в образах животных. Выделение сильной доли такта. Музыкально - ритмические навыки: точно начинать движение после выступления, различать части и фразы произведения, передавать простейший ритмический рисунок, останавливаться на конец музыкальной фразы.

Музыкально-ритмические игры: "Канон", "Оркестр", "Прятки", "Секрет", "Фотограф".

Партер. Упражнения: "носочки", "стрелочка", "флажок", "ноготочки", "догонялки", "ножницы", упражнения стрейч - характера.

##### 2. Элементы классического танца

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

**Упражнения у станка.** Постановка корпуса в выворотной позиции лицом к палке. Позиции ног: 1, 2, 3, 5.

Позиции рук (изучаются спиной к палке или на середине зала, вначале без точного соблюдения позиции ног); подготовительное положение, 1, 2, 3.

Деми плие в 1, 4, 3, 5 позициях лицом к палке.

Батман тандю из 1-й позиции, вперед, в сторону, назад.

Батман тандю с деми плие из 1-й позиции вперед, в сторону, назад. Батман тандю из 5-й позиции вперед, в сторону, назад.

Батман тандю из 5-й позиции с деми плие вперед, в сторону, назад.

Пассе партер - подготовительное движение к рон де жамб партер. Деми рон де жамб партер ан де ор и ан де дан.

Рон де жамб партер ан де ор и ан де дан, вначале по точкам, затем слитно. Подготовительное движение к батмантандю жете из 1-й позиции вперед, в сторону, назад. Затем из 5-й позиции в тех же направлениях.

Положение ноги сюрле ку де пье (условное, спереди, сзади - для средних школьников) Батман фραπε вперед, в сторону, назад носком в пол (для средних школьников). Батман релеве лян на 45 градусов в сторону, назад.

Релеве на полупальцы в 1, 2, 5 позициях лицом к палке.

##### 3. Элементы народно-сценического танца

Особенности народного танца. Сольный, групповой, сюжетный танцы, хороводы. Традиции и культура народа. Русские народные сказки.

##### Русский танец.

Первое положение рук (руки согнуты в локтях и находятся на талии). Танцевальный шаг с носка: простой, переменный, шаг с притопом в сторону и с продвижением вперед, переменный шаг с притопом. Припадание на месте и с продвижением. Выведение ноги на каблук на месте и в комбинации с простым шагом. Ковырялочка, гармошка. Простая веревочка. Вращение на подскоках. Притопы с полуприседанием, с подскоком. Перескоки

с притопом. Присядки (для мальчиков). Соединение выученных движений в комбинации движений.

#### **Белорусский танец.**

1-я прямая позиция ног. Положение рук на талии, локти согнуты. Притопы в полуприседании, перескок, подскок, ход в полуприседании, соскок на одну ногу в сторону, тройной подскок. Присядка для мальчиков. Соединение выученных движений в комбинации движений.

#### **4. Элементы историко-бытового танца.**

Особенности старинного танца. Старинные костюмы, прически. Сказочные персонажи (сказки "Золушка", "Спящая красавица" и т.д.).

Практические занятия. Марш, галоп боковой и прямой на польки по 3-ей позиции, полька в комбинации с простыми подскоками, поворотами, хлопками. Поклон. Падеграс. "Берлинская полька".

#### **5. Танцевальная импровизация**

Этюд "Цирк". Передать веселое настроение, изобразить лошадку, клоуна, жонглера, дрессированных собачек.

.Этюды "Зима", "Новый год". Выразить настроение через образы снежинок, елочки, Деда Мороза, Снегурочки. Карнавал масок. Используются движения, выученные на занятиях.

Этюд "Весна". Образы подснежника, ручейка, птицы и т.п. Использование выразительного жеста, мимики, мелкого бега, подскоков, других движений.

Этюд "Лето". Бабочки, стрекозы, полет птиц, колосья ржи. Движения: мелкий бег, подскоки, движения рук, головы, повороты и вращения вокруг себя.

Этюд "Наш двор". Свободная импровизация по заданию руководителя.

К концу учебного года учащийся должен овладеть рядом знаний и навыков:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- при двухтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения, чувствовать характер музыки;
- иметь навыки актерской выразительности, выразить образ в резком эмоциональном состоянии;
- уметь исполнять движения и элементы русского и белорусского танцев, предложенных программой;
- знать упражнения для усвоения постановки ног, рук, корпуса и головы.

В конце 1-го года обучения учащиеся должны уметь исполнять национальный, историко-бытовой танец, веселую польку, танцевальную картинку, построенную из выученных движений по усмотрению педагога.

### **2-й год обучения**

#### **1. Азбука музыкального движения.**

Углубленное изучение материала, указанного в программе 1 -го года обучения. Содержание музыки и выражение его в движении.

Практические занятия: изучается весь материал, указанный для 1-го года обучения. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Вступительные и заключительные аккорды

Оформление урока классической, современной, народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Элементы ритмической гимнастики.

#### **2. Элементы классического танца.**

Повторяются движения, указанные в программе 1-года обучения в более ускоренном темпе. Подготовительное движение руки (препарасьон), закрывание руки в

подготовительное положение на два заключительных аккорда. Прыжки с двух ног на две (тан леве сотэ).

Представление о содержании балетов Чайковского "Лебединое озеро", "Щелкунчик".

**Практические занятия.** Повторяются упражнения у станка. Деми плие в конце года боком к палке. Батман тандю из 5-й позиции, в конце года боком к палке. Батман тандю с деми плие из 5 позиции, в конце года боком к палке. Рон де жамб партер, в конце года боком к палке. Батман тандю жете из 1-й, затем из 5-й позиции.

Батман тандю жете пике.

Батман релеве лян на 45 градусов, затем на 60 градусов. Перегибы корпуса у палки назад в сторону из 1-й позиции. Тан леве сотэ лицом к палке по 1, 2, 5 позициям.

**Для средних школьников.** Понятие эпольман, позы круазе и эффасе (с ногой на полу). Легкий бег (па курю). Пор де бра первое и второе.

### **3. Элементы народно-сценического танца**

Упражнения у станка и на середине. Более четкое исполнение народных движений. Контрастность стиля русского и татарского танцев. Источники народных движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины и игры детей разных национальностей. Национальные костюмы. Музыкальные характеристики танцев.

**Практические занятия.** Полуприседание по 1, 2, 3, 5, 6 позициям (плавные и резкие). Позиции ног открытые, закрытые, прямые.

Позиции и положения рук: 1, 2, 3, 4, подготовительное положение.

Скольжение стопой по полу на носок с переводом стопы на ребро каблука – с полуприседанием, лицом к палке вперед, в сторону, назад.

Маленькие броски (тандю жете).

Скольжение на ноге (подготовка к веревочке).

"Веревочка".

Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, в открытом положении вперед и в сторону.

Подготовка к каблучным движениям.

Повторение и закрепление элементов русского танца.

Поклон на месте и с продвижением.

Фигуры групповых танцев: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Притопы, дробь (по усмотрению руководителя).

Ковырялочка, гармошка, веревочка простая и с переступанием, молоточки - удар полу пальцами в пол и с подскоком на другой ноге.

Для среднего возраста:

Сипкопа (притопы с веревочкой), ключ концовка, двойная веревочка. Для мальчиков. Хлопки (одинарные) - в позиции по бедру, голени. Присядка. Комбинации движений с использованием выученных элементов.

Элементы татарского танца.

Позиции рук - 1, 2, 3, положения рук в деревенском и городском женском танцах. Позиции ног - 1, 2, 3, 4, 5 полу выворотные позиции. Ходы татарского танца: основной ход, первый ход, второй ход, простой ход, ход с каблука, боковой ход. Движения: "одинарная зыбка", "пятка-носок", "носок-пятка", цепочка, веревочка, елочка, апипа, падебаск на носок, падебаск на каблук, тройной притоп, "мелкая дробь", дробные ходы, вальсовый поворот. Для мальчиков: молоточки, присядки. Комбинации движений с использованием выученных элементов.

### **4. Элементы историко-бытового танца.**

Танец XIX века - полонез. Па полонеза по кругу, простейший рисунок полонеза. Музыка, стиль, манера исполнения, костюмы, прически. Положение рук, корпуса, головы.

Па балансе на месте, с продвижением вперед, с поворотом на 45 градусов и 90 градусов, в комбинации с шагами и поклонами. Па де баск.



## **5. Танцевальная импровизация.**

Импровизация простейших упражнений классического экзерсиса элементов народного танца, элементов историко-бытового танца.

**Задание 1.** Ритмическая игра "Эхо". Задающий движения ученик должен выразить характер музыки движением ног. Исполняющие задания ученики должны быстро и правильно его скопировать, как бы откликаясь на него, как эхо. ,

**Задание 2.** Упражнение "вопрос - ответ", типа перепляса. Ученикам предлагается встать друг против друга, затем исполнить импровизацию. Один ученик задает ритмический рисунок-вопрос, другой отвечает движением.

Этюды "Времена года" - по аналогии с заданиями 1-го года обучения. Этюды по мотивам любимых сказок. Например: "Буратино и Мальвина", "Волк и Красная Шапочка", "Стрекоза и муравей", "Золушка" и т.д.

## **3-й год обучения**

### **1. Азбука музыкального движения**

**Теория.** Динамические оттенки в музыке Синкопа. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Ритмический рисунок в движении.

**Практические** упражнения на развитие музыкальности осуществляются непосредственно на уроке классического танца, народного, историко-бытового, современного танца.

### **2. Элементы классического танца**

**Теория.** Основные правила движений у палки. Понятие о поворотах ан де ор и ан де дан. Эстетика, логика и техника эпольман. Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра. Создание балетного спектакля. История создания балетов П.И Чайковского "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Спящая красавица".

**Практические занятия.** Исполняются все упражнения у палки, выученные в предыдущие годы обучения в большем объеме. Все движения делают, держась одной рукой за палку. Изучаются:

Гран плие в 1, 2, 5 позициях (на 2 такта по 4/4, к концу года на 1 такт в 4/4)

Батман фондю вперед, в сторону, назад, носком в пол, лицом к палке, к концу года - на 25

градусов, держась одной рукой за палку.

Пти батман сюрле ку-де-пье (без акцента, равномерно).

Препарасьон для рон де жамб партер, подъем на полу пальцы после деми плие и гран плие. Па де бурре на полупальцах с переменной ног (лицом к палке). Постановка рук и головы в позициях и позах (все позы на полу).

### **3. Элементы народно-сценического танца**

**Теория.** Русский танец. Хоровод, кадрили, перепляс. Особенности танцев областей России. Содержание танцев, их связь образом жизни. Танцы народов Прибалтики. Украинский танец. Характер этих танцев, их своеобразие. Легенды, сказки, связь их с танцами.

**Практические занятия.** Повторяются движения у палки, разученные по программе 2-го года обучения. Кроме того: батман тандю с поворотом ноги в закрытое положение; батман тандю жете с ударом стопой по 5-й позиции, с коротким ударом по полу носком или ребром каблука; круговые скольжения на полу носком с остановкой, в сторону или назад, ребром каблука - с остановкой, в сторону; полуприседание на опорной ноге с поворотом колена, работающей из закрытого положения в открытое; повороты стоп одинарные (па тортье); опускание на колени у носка и каблука опорной ноги.

В русском танце закрепляются навыки и знания 1 и 2-го годов обучения. Движения усложняются, даются в комбинациях на 8 или 16 тактов, разучиваются дроби, дробные

дорожки по усмотрению руководителя, а также "моталочка", "голубец" - подряд и с переступанием. Для мальчиков - присядки и хлопушки.

Элементы латышского и эстонского танцев.

Положение рук в паре и соло.

Ходы. Простой шаг, легкий бег.

Движения. Боковые перескоки с продвижением в сторону. Шаг с подскоком, подскоки на 2-х ногах, проскальзывание на обеих ногах, небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Тройной притоп. Галоп, галоп с остановкой. Полька.

Элементы литовского танца. Положение рук в сольных и парных танцах. Движения и ходы. Простые шаги. Шаги вперед - одна нога накрест другой. Боковые шаги. Легкий бег. Шаги с подскоками - подскоки поочередно (то на 2-х ногах, то на одной). Концовка в три удара. Полька. Полька с подскоком. Полька с поворотом.

Элементы украинского танца. Положение ног, положение рук. Притоп.

Основной ход - бегунец; выхиястник; веревочка; "дорожка проста" (припадание) по 3-ей свободной позиции, с продвижением в сторону, с поворотом; "дорожка плетена" (припадание) - шаг в перекрещенном положении с продвижением в сторону; "тынок" - перескок с ноги на ногу с последующими двумя переступаниями на месте и с продвижением вперед, с поворотом; "голубец".

Для мальчиков - присядки. Комбинации движений на выученных элементах.

#### **4. Элементы историко-бытового танца**

**Теория.** Танцы XIX века. Стиль и манеры. Костюмы. Подбор литературного и художественного материала.

**Практические занятия.** Па глиссе на 2/4 или 3/4. Па шассе- все формы на 2/4. Па балансе, па де баск. Полонез(усложненная форма).

Падепатинер, «Полянка», "Вару-вару", "Йоксу-полька". Элементы современного танца.

#### **5. Импровизация.**

Задание 1. Ученик сам составляет комбинацию движений у палки и на середине, используя выученные упражнения и движения.

Задание 2. Музыка П.И.Чайковского "Щелкунчик" - 1 акт. Этюд "Елка". Наиболее одаренные дети исполняют роли Маши, Фрица, Щелкунчика. Движения: подскоки, галоп,

маршевые шаги солдатиков, поклоны.

Задание 3. Этюды "Дождь", "Осенние листья",

Задание 4. Импровизация в стиле старинного танца "Гавот".

Задание 5. Импровизация в современном стиле.

Задание 6. Импровизация по заданию руководителя.

#### **Примерные требования к обучающимся.**

Знать правила выполнения основных движений классического танца. Уметь рассказать о правилах выполнения:

Иметь понятие о динамических оттенках музыки. Понятие синкопа. Сочетание синкопированных ритмов.

Знать правила исполнения движений у палки народно-сценического танца. Знать подготовительное движение рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию. Знать положение стопы, колена, бедра - открытое, закрытое.

Уметь исполнить движения русского танца, предусмотренные программой. Уметь станцевать учебный русский, украинский, прибалтийский танцы. Понимать характер этих танцев. Уметь исполнить танцы: полонез, падепатинер (учебная форма), соблюдая стиль и манеры, а также другие танцы программы 3-го года обучения.

В конце года обучающиеся должны станцевать танец (по выбору руководителя), в более подготовленных группах - 2 танца.

## **IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **По окончании 1-го года обучения учащиеся будут**

#### **знать:**

- технику безопасности при проведении занятий;
- знать упражнения для усвоения постановки ног, рук, корпуса и головы.

#### **уметь:**

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- обучающийся должен при двухтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения, чувствовать характер музыки;
- иметь навыки актерской выразительности, выразить образ в резком эмоциональном состоянии;
- уметь исполнять движения и элементы русского и белорусского танцев, предложенных программой;
- уметь исполнять национальный, историко-бытовой танец, веселую польку, танцевальную картинку, построенную из выученных движений по усмотрению педагога.

### **К концу 2-го года обучения учащиеся будут**

#### **знать:**

- характерные движения русского, и татарского народных танцев, их специфические черт и особенности исполнения. Уметь исполнять движения, предлагаемые программой как в чистом виде, так и в комбинациях, предложенных педагогом. Уметь исполнять упражнения у палки в народном характере, предусмотренные программой 2-го года обучения.

#### **уметь:**

- исполнять все упражнения классического экзерсиса, предусмотренные программой 2-го года обучения. Обучающиеся должны научиться исполнять их правильно, точно и аккуратно.
  - чувствовать характер музыки, предлагаемой для исполнения движений.
  - акцентировать шаг на первую долю такта в размерах 2/4, 4/4, 3/4. Слышать вступительные и заключительные аккорды в упражнениях у палки и на середине. Чувствовать характер историко-бытовых танцев, предложенных программой.
  - уметь импровизировать и исполнять импровизацию на заданную тему.
- В конце 2-го года обучения учащиеся должны исполнить национальный, историко-бытовой танец, сюжетный танец, танцевальную картинку, построение на выученных движениях, а также движения танца, взятого для постановочной работы по усмотрению педагога.

### **К концу 3-го года обучения учащиеся будут:**

#### **знать:**

- правила выполнения основных движений классического танца. Уметь рассказать о правилах выполнения:
- иметь понятие о динамических оттенках музыки. Понятие синкопа. Сочетание синкопированных ритмов.
- знать правила исполнения движений у палки народно-сценического танца. Знать подготовительное движение рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию. Знать положение стопы, колена, бедра - открытое, закрытое

#### **уметь:**

- исполнить движения русского танца, предусмотренные программой.

- станцевать учебный русский, украинский, прибалтийский танцы.
- понимать характер этих танцев.
- уметь исполнить танцы: полонез, падепатинер (учебная форма), соблюдая стиль и манеры, а также другие танцы программы 3-го года обучения.

В конце года учащиеся должны станцевать танец (по выбору руководителя), в более подготовленных группах - 2 танца.

## V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Приемы и методы

Основные методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)
2. наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
3. практический (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
2. репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
3. частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
4. исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

1. фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
2. коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
3. индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
4. групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
5. коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
6. в парах - организация работы по парам
7. индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

**Приёмы:** игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг,

**Дидактический материал:** картины, фотографии, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Используемые педагогические технологии:

- информационные технологии,
- личностно-ориентированные технологии,
- игровые технологии,
- технология индивидуального обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающие технологии

### Принципы реализации программы

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному);

- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников; достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

### **Материально-техническое обеспечение**

Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

Занятия проводятся в классе, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим, и т.д.) оборудованном палкой, зеркальным полотном. В классе необходим инструмент для работы концертмейстера, а также, музыкальный центр, компьютер, видео камера. Администрация Центра детского творчества обеспечивает номера танцевальной программы костюмами, обувью и всеми прочими аксессуарами, а также оказывает помощь в приобретении и записи фонограмм. У педагога имеется учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материал. Учащимся необходима тренировочная форма:

- девочки – гимнастический купальник, трико, хитон, балетные туфли, джазовки, народные туфли;
- мальчики – черные брюки народного характера, белая футболка, балетные туфли, джазовки, народные сапоги;
- в случае использования дистанционных технологий, для организации работы необходим компьютер или ноутбук с выходом в Интернет.

## VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ /КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется при помощи диагностики.

По итогам освоения содержания образовательной программы проводится аттестация учащихся. Формы контроля: вводный, текущий, промежуточный, годовой, итоговый. Текущий контроль проводится в конце изучения каждой темы – тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах. Мониторинг знаний, умений, навыков учащихся проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок в работе педагога.

Вводная аттестация проводится с учащимися первого года обучения в начале учебного года (прослушивание и собеседование).

Промежуточная аттестация диагностика проводится в середине учебного года (декабрь) Годовая аттестация диагностика проводится в конце каждого учебного года (апрель-май). В конце обучения по программе проводится итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно на занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины, выполнение работы на занятии. При оценивании учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность, темпы продвижения учащегося.

Проверка знаний и умений, полученных на занятиях, осуществляется в следующих формах:

1. концертные выступления - в течение года;
2. праздник "Посвящение в танцоры" - в конце учебного года;
3. игры в викторины - 1 раз в полугодие;
4. открытые уроки - 1 раз в год;
5. экзамен (для учащихся, прошедших курс инструкторов) - проводится по желанию учащихся;
6. зачетные уроки по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому танцам;
7. участие в городских, Всероссийских и Международных конкурсах.

Ежегодно в объединении проводится творческий отчет о работе педагога и учащихся, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

### **Система оценки знаний в процессе обучения**

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

### **Критерии оценки знаний учащихся:**

- уровень «высокий» - учащийся обнаружил систематическое и глубокое знание предмета, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, стабильно показывающий высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.
- уровень «средний» - учащийся обнаружил хорошее знание предмета, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, показывающий результативность участия в конкурсах и фестивалях.
- уровень «низкий» - учащийся обнаружил неполное знание предмета, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой.

Параметры диагностики фиксируются в диагностической карте.

**Диагностическая карта знаний, умений и навыков (вводная аттестация) 1 год обучения**

№	ФИО	Форма и пропорции тела	Профессиональные физические (функциональные) данные, такие как: выворотность ног, состояние стоп танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.	Музыкальный слух	Музыкально-ритмическая координация и артистичность	Общий уровень ЗУН

**Диагностическая карта знаний, умений и навыков (промежуточная, годовая аттестация)**

№ п/п	ФИО	Формы аттестации	Азбука музыкального движения	Элементы классического танца	Элементы народно-сценического танца	Элементы историко-бытового и современного танца	Танцевальная импровизация	Общий уровень ЗУН
1		промежуточная						
		годовая						
2		промежуточная						
		годовая						

**Итоговая ведомость мониторинга знаний, умений и навыков учащихся**

№	ФИО	2018-2019 учебный год	2019-2020 учебный год	Итоговый уровень

**Модель выпускника хореографического коллектива:**

1. имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности;
2. характеризуется развитыми общими и специальными способностями;
3. ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;
4. стремится к творческой самореализации;
5. имеет потребность в постоянном самосовершенствовании;
6. имеет сформированный образ «Я»;
7. развиты коммуникативные способности;
8. развит танцевальный, художественный вкус.



## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альберт Г. Василий Дмитриевич Тихомиров. Опыт исследования метода преподавания классического танца, определившего стиль исполнительства московского балета XX века. // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой – СПб: Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
2. Асафьев Б. О балете. – Л., 1974.
3. Асылмуратова А. Методика Вагановой – фундамент для дома любого стиля // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
4. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
6. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М., 1987.
7. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980.
8. Борзов А. Народно-сценический танец. – М., 1987.
9. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. Методическое пособие. – М., 1986.
10. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: Изд-во Сам.ун-та, 1992.
11. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. – Киев, 1968.
12. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
13. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. – М.: Изд-во РГО, 1972.
14. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
15. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.
16. Историко-бытовой танец. Программа для хореографических училищ. – СПб., АРБ им. А. Я. Вагановой, 1995.

### *Интернет-ресурсы:*

<https://www.youtube.com>, <https://youtu.be>, <https://cloud.mail.ru>, <https://drive.google.com>,  
<https://edu.tatar.ru>, <https://yandex.ru>, <https://infourok.ru>, <https://megogo.net>,  
<https://studopedia.ru>, <https://us04web.zoom.us>, <https://infourok.ru>, <https://shigriyat.ru>,  
<http://kitaphane.tatarstan.ru>, <https://pedsovet.org>, <https://matbugat.ru>, <http://www.kitap.net.ru>,  
<https://nsportal.ru>, <https://www.instagram.com>, <https://yadi.sk>, <https://mail.yandex.ru>,  
<https://knowledge.allbest.ru>, <http://urokikino.ru>, <https://maxdancesru>, <https://foto.pamyat-naroda.ru>,  
<https://dinohistory.ru>, <https://www.pinterest.ru>, <http://vocalmuzshcola.ru>,  
<https://auction.ru>, <https://kladraz.ru>, <http://retropost.ru>, <https://www.davno.ru>, <http://prostoy-put.ru>.