

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани**

- Принята на заседании педагогического совета от «03» 09 20 18 г.

Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
Фотошколы «Софит»**

Возраст обучающихся – 13-18 лет

Срок реализации – 3 года

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Агапитов Виталий Владимирович
Тарвердян Алсу Ханифовна

г. Казань, 2016

Информационная карта

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение «Центр детского творчества Вахитовского района». Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа фотошколы «Софит»
3	Направленность программы	Техническая
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Тарвердян Алсу Ханифовна, педагог дополнительного образования
4.2	Ф.И.О., должность	Агапитов Виталий Владимирович. педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	- Начальное профессиональное образование в области фотографии. - Знакомство с аналоговым способом получения фотоизображения. - Проектная деятельность в фотоискусстве.
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	13-18 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Формирование активной творческой личности обучающегося через один из видов изобразительного искусства - фотографию, воспитание высокого художественного вкуса, начальная профессиональная подготовка.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, межклубные выставки, отчетные выставки, коллективные фотосъемки, слайд-фильмы, беседа, вернисаж, викторина, выставка, наблюдение, олимпиада, обсуждение, занятие-игра, защита проектов, работа в студии, компьютерном классе, видеофильм, творческая встреча, творческий отчет, практическое занятие, презентация, игры, поход, профильный лагерь, производственная бригада, консультация, фестиваль, экскурсия. экзамен. Методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, метод самостоятельной работы,
7	Формы мониторинга результативности	Тесты, контрольные фотосъемки на технику исполнения, просмотр и оценка домашних заданий, отбор работ для конкурсов, портфолио учащегося, участие в отчетной

		фотовыставке, защита проектов
8	Результативность реализации программы	<p>- Победитель Республиканского конкурса инновационных дополнительных общеобразовательных программ и проектов, обеспечивающих интеграцию общего и дополнительного образования я в процессе организации внеурочной деятельности обучающихся «Инновация». 2016 г. Диплом II степени</p> <p>- . Всероссийский конкурс образовательных программ, проектов и методических материалов по теме: «Формирование социальных компетентностей детей и подростков во внеурочной деятельности, неформальном и дополнительном образовании». 2016 г. Лауреат</p> <p>- Фотошола – Лауреат блцконкурса XIII Всероссийского фестиваля «Юность России за мир и взаимопонимание» -2017</p>
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	04.09.2017 г.
10	Рецензенты	<p><i>Внутренняя рецензия</i> к.п.н. В.В. Политова</p> <p><i>Внешняя рецензия</i> Политехническое отделение Государственного автономного профессионального образовательного учреждения "Профессиональный колледж № 41" г. Казань</p>

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
7. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фотошколы «Софит» имеет **техническую направленность**.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. - Москва, ГБОУ ВО Mill У 2016. 88 с.
- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015.
- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016.
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МОиН РТ,
- Устав учреждения.

Цель - формирование активной творческой личности обучающегося через один из видов изобразительного искусства - фотографию, воспитание высокого художественного вкуса, начальная профессиональная подготовка.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение теоретическим основам фотографического искусства;
- обучение практическим навыкам работы с различными видами фотоаппаратов;

- формирование умений и навыков печати фотографий;
- овладение современными технологиями работы с изображением.
- формирование навыков фотографирования в любых условиях.
- обучение учащихся фотосъемкам во всех жанрах.

Воспитательные:

- формирование у детей историко-культурологического мировоззрения;
- воспитание детей в духе российских национальных традиций;
- воспитание настойчивости, целеустремленности в достижении высоких творческих результатов.
- формирование у обучающихся понятия «социально-ответственная фотография»

Развивающие:

- развитие ключевых компетенций, необходимых в учебной и профессиональной деятельности.
- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие навыков анализа художественных фотографий.

Актуальность программы

.Составлению этой программы предшествовал долгий процесс накопления авторами опыта в области фотообразования.

В настоящее время нет типовых программ по обучению фотоискусству. Но потребность в изучении фотографии существует и увеличивается с каждым годом. В последнее время появляются различные краткосрочные курсы, частные фотошколы. Расширяется и выставочная деятельность. После длительного перерыва растет популярность этого направления и в дополнительном образовании детей.

Сегодня в информационном пространстве фотография играет ключевую и определяющую роль, являясь универсальным визуальным языком, доступным и понятным в различных социокультурных условиях. Автоматическая фокусировка, электроника, разнообразие объективов, а также современные цифровые технологии позволили существенно расширить возможности фотографии. В первую очередь, это быстрота получения результата. Его сразу можно увидеть и передать в любую точку земного шара.

Возможность сразу оценить результат съемки имеет очень большое значение в процессе обучения фотографии. Педагог сразу видит ошибки и корректирует их. Поэтому эффективность такого учебного процесса выше. Фотография позволяет осуществлять и передавать не только моментальную фиксацию факта, но и служит средством создания художественного образа, раскрывающего творческое переосмысление действительности, в котором происходит соединение объективного и субъективного, реального и нереального, истинного и обманчивого; прошлого, настоящего и даже будущего. Взяв фотоаппарат в руки, или позируя для фотографии, мы оказываемся вовлеченными в творческий процесс.

Поскольку фотография связана почти со всеми областями человеческой деятельности, на занятиях в фотообъединении можно реализовать межпредметные связи фотографии с учебными предметами. Например, рассмотрение с обучающимися истории развития фотографии представляет возможность коснуться таких тем, относящиеся к обществознанию, как авторское право, конкуренция на рынке фотографических услуг.

Занятия в фотошколе формируют у участников процесса не только предметные компетенции по обществознанию, литературе, истории, физике, информационным технологиям, но и универсальные учебные действия, метапредметные компетенции. Фотография может служить путеводителем в огромный мир профессий: фотокорреспондент, дизайнер, и заканчивая специальностями, связанными с проектированием оптических систем или разработкой новых технологий регистрации изображения.

Участие в конкурсах, фестивалях способствует развитию познавательных, регулятивных, коммуникативных компетенций, воспитанию креативности, социально ориентированного взгляда на окружающий мир.

Принципы построения программы:

- концентрическое расположение материала
- принцип воспитывающего обучения сформулирован, как единство творческих и учебных задач
- принцип практической ориентации. Знания важны лишь в том случае, если учащийся сможет применить их на практике, сможет решать с их помощью конкретные задачи, которые ставит перед ним действительность.

Актуальность предлагаемой общеобразовательной программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей. Сегодня профессия фотограф – одна из самых востребованных. В последнее время это занятие привлекает многих, так как прогресс в области цифровой фототехники дал всем желающим такие возможности, которые еще недавно были доступны только профессионалам высшего уровня. Актуальность базируется на потенциале образовательного учреждения; где имеется хорошая материальная база. Центр детского творчества Вахитовского района г. Казани находится в исторической части города, в шаговой доступности многие объекты фотографического исследования.

На протяжении ряда лет педагогами изучалась методическая литература отечественных психологов, ученых, изучавших понятие творчества: Р. Арнхейм, Б.М. Теплов, А.А. Мелик-Пашаев), Хилько Н.Ф., а также авторские программы: «Образовательная программа фотошколы» - авторы М.К. Мусорин, Н.Н. Палий (г. Самара), «Художественная фотография»- авторы Соловьев В.П., Константинов В.А. (г. Москва).

Отличительные особенности программы

Отличие данной программы от существующих примерных программ состоит в том, что в их учебно-тематических планах и содержании полностью отсутствуют темы, которые описывают современные достижения и новые технологии. В авторской программе. Лукьяновой Г.Н. много часов отводилось разделам, связанным с определением и установкой экспозиции, лабораторной обработкой, проекционной фотопечати). Появление новых технологий получения фотоизображения привело к необходимости изучения таких тем, как «Фотокамера цифровая и пленочная», «Цветоведение», «Печать на различных носителях», «Программы редактирования изображения». Потеряли свою актуальность такие темы, как «Аналоговый фотомонтаж», «Сложные приемы фотопечати». Между тем, такие важные темы, как «Основные изобразительные средства фотографии», «История фотографии», «Компьютерная обработка изображения», требуют увеличения количества часов на их изучение.

Несколько лет назад все программы детско-юношеских фотообъединений были составлены так, что в течение двух лет велась работа над получением черно-белого отпечатка, и только на третьем году обучения предлагалось изучать основы цветной фотографии. Сегодня, когда фотографируют в основном, используя цвет, а процесс получения цветных фотоснимков производится в основном на автоматических машинах, общие понятия по цветоведению, особенности композиции, необходимо изучать с первого года. Тем не менее, не так-то все однозначно. Хотя аналоговая (традиционная) фотография, в которой используются материалы на основе галогенидов серебра, уступает место новейшим цифровым веяниям, однако, пока не все технологии утеряны, у определенной части учеников на каком-то этапе снова возникает интерес к традиционной, пленочной фотографии. Поэтому темы, связанные с аналоговой фотографией и лабораторной обработкой пленки изучаются на первом году обучения и далее по индивидуальной программе.

Таким образом, данная программа даёт возможность изучить основы цифровой фотографии, а также освоить традиционные технологии получения изображения. Здесь также учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Концептуальной основой программы является также проектная деятельность, выполняемая детьми под руководством педагога и самостоятельно. Работа над серией, фотоисторией, фотопроектом в течение длительного времени позволяет фотографу глубже проникнуть в тему, уйти от поверхностных эффектов, сделать съемку глубже и выразительней. Создавая в ходе обучения различные фотопроекты, школьники развивают умение мыслить творчески, четко формулировать задачу съемки и получать предсказуемые результаты. Происходит формирование компонента социальной компетенции, связанного с целеполаганием. В дополнительных общеобразовательных программах других фотообъединений работа над проектами широко не практикуется.

Работа над проектами

Используя проектный метод, фотографическая деятельность может осуществляться в двух вариантах:

- *как часть какого-либо проекта*, когда необходимо обследовать конкретное явление или предмет, уточнить, систематизировать представления о нем, а также для оформления проекта на его заключительной части - презентации (например, выставка фотографий на тему «Будни пожарных».
- *как самостоятельный вид долгосрочного проектирования*, когда на одном или нескольких занятиях обучающиеся осуществляют проектную деятельность по решению какой-либо проблемной ситуации творческого характера; причем они могут работать как над общим для всей группы проектом, так и над Образовательная среда должна служить средством раскрытия и развития природных задатков и быть максимально вариативной, разнообразной по своему содержанию и представленным в ней способам деятельности. Поэтому основной задачей фотошколы, вместе с обучением профессиональному мастерству, является развитие творческих способностей обучающихся.

Воспитание творческой личности, в том числе увлеченной фотографией, необходимо начинать с раннего возраста. Традиционно в период летних каникул со школьниками 3-5-х классов проводится активно-игровая программа “Путешествие в страну фотографии” (см. Приложение 1).

Попадая в такую среду, учащийся имеет возможность опробовать себя в различных ситуациях, где могут раскрыться природные задатки. Зрительное восприятие, например, зависит от индивидуального опыта. Его можно воспитывать, развивая абстрактное мышление. С этой целью мы включаем в занятия упражнения, развивающие зрительное восприятие, игры на развитие зрительного внимания и воображение. В этих играх учащиеся постоянно находят нетрадиционные решения, фантазируют, развивают наблюдательность и находчивость.

Для активизации творческого потенциала необходимо предметом работы сделать эмоции человека, т. е. каждый обучающийся должен иметь возможность переживать, осознавать и выражать свои различные эмоциональные состояния. Очень важно на занятиях эмоциональное обсуждение работ, выполненных учащимися, их творческих планов. Это и формирование важных компонентов социальной компетенции: интеллектуальной направленности на понимание другого человека; эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать.

Адресат программы

Фотошкола объединяет учащихся в возрасте 13 -18 лет. Прием осуществляется по результатам устного собеседования.

Согласно имеющимся данным, психическое развитие многих и подростков характеризуется явно выраженной неравномерностью их психического развития. В эти моменты происходит особенная внутренняя работа. Ее непосредственным результатом являются определенные изменения в представлениях учащегося о самом себе, в формирующемся у него образе себя («Я-концепции»). В этом возрасте учащихся задумывается о выборе профессионального пути. Особое внимание школьников обращается на формулировку задачи выбора *подходящей в данный момент жизни профессии*. Это очень важная формулировка. Она снижает тревожность и зашкаливающую значимость выбора, создает установку на открытость новому в себе и окружающем мире, выделяя в сознании школьника тот факт, что меняется он сам, меняется мир профессий, и что принимать решение о выборе профессионального пути придется несколько раз на протяжении жизни. Педагоги фотошколы учат выстроить временную перспективу

Объем программы

Общий объем реализации программы - 432 часа:

- 1 год обучения- 144 часа
- 2 год обучения – 144 часа
- 3 год обучения – 144 часа.

Формы обучения и виды занятий

Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятии в фотошколе: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, фронтальная, работа по подгруппам.

Занятие в фотошколе по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, лабораторным, контрольным.

В первый год занятий обучающиеся изучают технику фотосъемки, основные изобразительные средства фотографии, жанровую фотографию.

Во второй год занятий программа предусматривает качественное углубление и расширение знаний, полученных ранее, изучение жанров.

фотоискусства. Занятия проводятся групповые и индивидуальные, что позволяет сделать систему обучения более целенаправленной, гибкой, учитывающей интересы детей.

Третий год – для группы, совершенствующей мастерство. Учащимся предлагается углубленное изучение курса компьютерной графики, рекламной и репортажной фотографии. В этот период у учащихся формируется понятие «социальная фотография». С одной стороны - это воспитание ответственности учащихся, поскольку создаваемые ими фотографии влияют на представления людей о современных способах отражения реальности. С другой стороны - это работа над проектной фотографией, как метода авторского познания мира. Творческая работа над избранными темами проводится с учетом увлечений, знаний и навыков, накопленных детьми за предыдущие годы.

Работа с группами строится в соответствии с учебными планами, расписанием, которые составляются на основе программы.

Теоретические сведения сообщаются учащимся в форме бесед, лекций с широким использованием аудиовизуальных средств.

Занятия сопровождаются демонстрацией фоторабот известных фотомастеров, раскрываются особенности их творчества, достоинства и недостатки, использование фототехники и фотоматериалов. Разбираются ошибки, допущенные учащимися фотошколы, обсуждаются материалы, опубликованные в специальных фотоизданиях.

Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку, печать фотографий и т. д.

В современных условиях важным моментом в организации работы фотошколы становится вовлечение старших обучающихся в определенную коммерческую деятельность, связанную и с обслуживанием населения, и с поиском возможных заказчиков, спонсоров и т.п.

При обучении используются различные формы занятий и видов деятельности: лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, межклубные выставки, отчетные выставки, коллективные фотосъемки, слайд-фильмы, беседа, вернисаж, викторина, выставка, наблюдение, олимпиада, обсуждение, занятие-игра, защита проектов, работа в студии, компьютерном классе, видеофильм, творческая встреча, творческий отчет, практическое занятие, презентация, игры, поход, профильный лагерь, производственная бригада, консультация, фестиваль, экскурсия, экзамен.

Срок освоения программы

Курс обучения составляет 3 года. Группы комплектуются с учетом возраста и фотографической подготовки.

Режим занятий

Для групп 1-3 года обучения общее количество часов в неделю – 4. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 15 минут.

Учитывая загруженность современных школьников, а также необходимость использования светового времени, фотографирования на пленерах, на различных мероприятиях, связанных с выходом из Центра детского творчества, ряд практических занятий необходимо проводить в воскресные дни.

Ожидаемые результаты от освоения программы

К концу обучения учащиеся должны уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии, Лучшие из них помещаются на фотосайт фотостудии ((группа с социальной сети «В контакте»)) и на отчётные фотовыставки, направляются для публикации в газеты и на фотоконкурсы. Важный результат – желание ребят попробовать себя в фотожурналистике, умение объяснять новичкам основы фотографии. Освоив программу фотошколы «Софит», учащиеся получают начальное профессиональное образование в области фотографии.

Изучение данной программы направлено на социализацию и активизацию собственных знаний, актуальных в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации в весьма уязвимом подростковом возрасте, социальной мобильности. Обучающиеся фотошколы овладевают практическими технологическими навыками, применяемыми в фотографии в настоящее время, совершенствуют некоторые личностные качества, например, такие как, опыт творческого сотрудничества, общение с заинтересованными сверстниками и высококвалифицированными фотомастерами.

II.УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
1 год обучения

№	Тема	Всего часов	Количество часов		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			теория	практика		
1.	Введение в фотографию. Техника безопасности при работе в фотостудии и фотолаборатории	6	2	4	Беседы с родителями и учащимися, игры на развитие зрительного внимания. Практическая работа в лаборатории	устный опрос детей, оценка педагога, групповое обсуждение.
2.	Фотоаппаратура, сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Техника фотографии	8	4	4	Лекция, видеофильм, презентация практическое занятие, викторина, Игры на развитие зрительного внимания, ассоциативного мышления	Устный опрос детей. Зачет по разделу Выполнение практического задания по технике фотосъемки. Оценка педагога
3.	Основы компьютерной обработки изображения	12	4	8	Сообщение педагога, показ способов работы. Практические занятия на компьютере.	Выполнение практического задания, устный опрос
4.	Основы экспонометрии, работа с экспонометрическими устройствами Съемочные режимы.	8	4	4	Лекция, работа в студии, показ приемов, практические занятия.	Выполнение практического задания, устный опрос, тесты по теме.
5.	Основы цветной фотографии	8	2	6	Лекция, практические занятия	Опрос, проверка практического задания,

6.	Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии.	4	2	2	Лекция, мини фотовыставка, групповое обсуждение, практическая работа в студии, на пленере.	оценка педагога., наблюдение, контрольные вопросы и практические задания по теме, зачет
7.	Жанры фотоискусства. Основы репортажной фотографии	26	10	16	Сообщение педагога лекция, беседа, показ способов работы, практические занятия на территории Центра и на пленере.	Контрольные вопросы и задания по теме
8.	Специальные виды съемок, выездная фотосъемка	16	6	10	Сообщение педагога, показ способов работы, практические занятия.	устный разбор съемки .наблюдение, обсуждение.
9.	Освещение в фотографии	16	6	10	Лекция, видеофильмы по теме, практические задания, работа в студии.	Зачет в виде тестирования. Оценка практического задания по теме.
10.	Подготовка к проведению фотовыставок.	16	4	12	отчетные выставки межклубные выставки фестиваль шоу выставка, слайд-фильмы	Обсуждение выставки, награждение лучших работ
11.	Итоговые занятия, зачеты.	6	2	4	отчетные выставки межклубные выставки, фестиваль, шоу, выставка, слайд-фильмы	Обсуждение выставки, награждение лучших работ
12.	Итого:	144	54	90		

2 год обучения

№	Тема	Всего часов	Количество часов		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			теории	практика		

13.	Вводное занятие. Техника безопасности	6	2	4	Беседа, викторина, олимпиада, творческий отчет, экзамен, творческая встреча	Вводный контроль текущий контроль, промежуточная
14.	Совершенствование техники фотосъемки	4	1	3	Сообщение педагога, повторение ранее изученной темы, практическое задание.	Контрольные вопросы по теме, зачет.
15.	Редактирование изображений в программе Photoshop	4	1	3	Сообщение педагога, показ способов работы. Практические занятия на компьютере, работа в компьютерном классе.	Выполнение практического задания, устный опрос
16.	Композиция. Основные изобразительные средства фотографии	6	2	4	Лекция, беседа, групповое обсуждение, практическая работа в студии, на пленере.	оценка педагога., наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме, зачет
17.	Различные виды съемок Выездные фотосъемки	6	6	4	Сообщение педагога, показ способов работы, практические занятия, фестиваль, экскурсия.	устный разбор выполненной работы съемки наблюдение.
18.	Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров. История фотографии	8	8	6	Лекция, подготовка рефератов.	Защита рефератов
19.	Жанры фотографии. Пейзаж	4	4	2	Лекция, беседа, посещение фотовыставок, выставок музея изобразительного искусства, практические съемки на пленере,	Контрольные вопросы по теме, отбор работ на выставку.

20.	Фотосъемка натюрморта	30	30	16	Беседа, практические занятия в студии и дома.	Выполнение практического задания, отбор работ на выставку.
21.	Фотосъемка портрета	10	10	5	Лекция, практические занятия в студии и дома	Контрольные вопросы и задания по теме, практические задания. Зачет
22.	Спортивная фотосъемка	34	34	23	Сообщение, мастер-классы, практическое занятие, презентация	Контрольные вопросы и задания по теме, практические задания. Зачет
23.	Фотосъемка объектов архитектуры и скульптуры	4	1	3	Сообщение, практические съемки на пленере. Выставка, конкурсы	Контрольные вопросы и задания по теме
24.	Фотоочерк, фоторепортаж	14	4	10	Лекция. Дискуссия, творческая встреча, беседа	Контрольные вопросы и практические задания по теме
25.	Практическая работа над избранной темой, фотопроектом. Подготовка к фотовыставке	12	3	9	Сообщение, беседа с учащимися. Просмотр фотопроектов.	Подготовка фотопроектов, фотосерий. Просмотр портфолио
26.	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	10	4	6	Беседа викторина олимпиада творческий отчет экзамен. творческая встреча	Промежуточная аттестация. Просмотр портфолио
	Итого:	144	41	103		

3 год обучения

№	Тема	Всего часов	Количество часов		Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
			Теори	практи		
1.	Вводное занятие . Техника безопасности.	2	2	1	Беседа, обсуждение, фотовыставка.	Отбор работ для будущих выставок. Зачет летнего задания.
2.	Повторение техники фотосъемки. Современная техника фотосъемок.	10	10	5	Сообщение педагога. Повторение практическое задание.	Контрольные задания по технике фотографирования
3.	Редактирование изображений в программе Photoshop csб	20	20	12	Сообщение педагога, показ способов работы. Практические занятия на компьютере.	Выполнение практического задания, устный опрос
4.	Уроки мастерства. Практика применения правил и законов фото-композиции.	6	6	3	Беседа с учащимися, показ, фотовыставка, встреча с фотомастерами	Оценка педагога., наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме, зачет
5.	Световое решение сюжета. Свет, виды света. Цветность света. Студийный свет.	6	6	4	Работа в студии, показ, сообщение педагога.	Тестирование по теме: «Свет и освещение в фотографии»
6.	Различные виды съемок Выездные фотосъемки	8	8	6	Сообщение педагога, показ способов работы, практические занятия.	устный разбор выполненной работы, съемки, наблюдение.
7.	Современная мировая и российская фотография. Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров.	4	4	2	Лекция, подготовка рефератов.	Защита рефератов

8.	Жанры фотоискусства: Жанровая фотография, спортивная фотография, архитектурная фотография, прикладная фотография, репортажная фотография	30	30	16	Лекция, беседа. Посещение фотовыставок, мастер-классы.	Контрольные задания и вопросы по теме
9.	Сюжет и сюжетная фотография. Особенности фотосъемки серий и фотоисторий. Замысел, поиски воплощение сюжета фотосъемки.	10	10	5	Лекция, мастер- классы.	Контрольные задания и вопросы по теме
10	Создание авторского стиля. Практическая работа над избранной темой, фотопроектом. Подготовка к фотовыставке.	34	34	23	Мастер-классы, лекция, просмотр видеофильма, обсуждение.	Защита авторских Проектов Защита портфолио
11	Критерии мастерства в фотографии. Встречи с мастерами фотоискусства.	8	8	4	Мастер-классы, лекция, обсуждение.	Защита авторских Проектов Портфолио учащихся
12	Итоговое занятие Итоговая аттестация обучающихся.	6	6	3	Беседа, викторина Олимпиада, творческий отчет экзамен.	итоговая аттестация.
13	Итого	144	60	84		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения.

1. Введение в фотографию.

Возникновение и развитие фотографии – как опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания. Краткий исторический обзор.

Современные представления о творческой деятельности, Прикладные значения фотографии в науке и технике. Фотография как искусство. Задачи курса. Основы позитивного процесса. Получение фотоизображения.

Техника безопасности при работе в фотолаборатории. Понятия о светочувствительности. Фотоувеличитель, его основные узлы. Реле времени, кадрирующие рамки, фонари неактиничного света. Технология получения черно-белого изображения. Фотография без фотоаппарата. Составление фотограмм. Понятие «негатив», «позитив». Первые сведения о композиции. Перевод фотограммы на белый фон. Разбор выполненных работ.

Практическая работа: Просмотр коллекций фотографий фотошколы. Освоение процессов получения фотографического изображения.

2. Фотоаппаратура, сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Техника фотографии.

Фотоаппараты, их классификация. Основные узлы и механизмы, их функциональные особенности. Выбор фотоаппаратов. Фотообъектив, его характеристики. Фокусное расстояние, светосила. Классификация объективов.

Фотография и физика. Решение фотографических задач с помощью задач технических, лежащих в области современных высоких технологий.

Практическая работа. Съемка по теме «Выбор фокуса и диафрагмы», «Понятие о затворе и динамизме кадра»

3. Основы компьютерной обработки изображения.

Фотография и информационные технологии. Граница между фотографией и свободным полетом фантазии фотохудожников. Новые способы получения изображения объектов окружающего мира. Редактирование изображений. Интерфейс программы и основы работы с Photoshop. Структура изображения. Редактирование с помощью инструментов выделения. Значения яркости и контрастности. Работа со слоями, каналами и масками.

Практическая работа: Выполнение практических заданий по темам: “Выделение областей на изображении”, “Тоновая и цветовая коррекция изображений”, “Ретуширование фотографий”, “Слой в изображении”

4. Основы экспонометрии, работа с экспонометрическими устройствами. Съемочные режимы.

Основные светотехнические величины, экспозиционные параметры. Яркость объектов съемки. Понятие «интервал яркостей». Способы определения экспозиции. Экспозамеры, экспокоррекция. Гистограмма. Типы фотоэкспонометров и принципы их работы. Расчеты экспозиции при фотосъемке. Анализ ошибок, допущенных при расчете экспозиции.

Практическая работа. Упражнения по теме: «Определение экспозиции». Фотосъемка в нестандартных световых условиях.

5. Основы цветоведения.

Основы цветной фотографии. Теплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, темные и светлые тона. Чувствительность к различным цветам глаза и матрицы. Радуга – семь цветов. Светофильтры и их применение. Съемка с фильтрами и без них. Анализ.

Практическая работа Фотографирование композиций в теплых и холодных тонах. Съемка монохромных сюжетов. Создание цветовых акцентов на фотографиях.

6. Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии.

Замысел, композиция кадра. Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Ритмическая основа композиции. Фотосъемка. Основные изобразительные средства фотографии. Понятие «фотоэтюда». Тема и ее решение. Контрольные вопросы по теме.

Практическая работа. Практические задания по теме «Законы композиции». Фотосъемки фотоэтюдов.

7. Фотосъемка жанра.

Определение жанра. Авторский замысел в жанровой фотографии. Приемы подачи движения в снимке. Жест и фаза движения.

Практическая работа. Съемка движения со смазкой и проводкой. Фотосъемки методом «скрытой камеры», «методом привычной камеры».

8. Специальные виды съемок, выездная фотосъемка.

Выездная съемка на месте события. Различные условия съемки. Применение светофильтров. Фотосъемка на природе в пасмурную погоду, осенний, зимний, весенний пейзаж.

Съемка воды. Ночные виды фотосъемок.

Практическая работа. Фотосъемки на природе. Осенний, зимний, весенний пейзажи.

9. Освещение в фотографии.

Виды света. Факторы, влияющие на характеристики естественного освещения.

Основные световые величины. Преобразования света. Роль отражающих поверхностей. Поляризация. Элементы освещения. Простейшие схемы установки света. Законы освещения. Основные эффекты освещения.

Практическая работа. Установка освещения. Работа с простыми схемами освещения. Систематические наблюдения за светом (с возможными записями); Выполнение упражнений по фотосъемке одного и того же предмета, человека в разных световых условиях. Анализ полученных изображений.

10. Подготовка и проведение фотовыставок.

Отбор фотоснимков для выставки. Обсуждение. Компьютерная обработка снимков. Кадрирование.

Практическая работа: Придумывание названий к снимкам. Оформление фотовыставки

11. Итоговое занятие, зачеты.

Проведение контрольных испытаний, тестирования. Подведение итогов работы фотошколы, творческие задания на летние каникулы. Посещение фотовыставок, музеев. Встречи с фотомастерами.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. Пути становления фотомастера. Закрепление материала первого года обучения. Разбор летних фоторабот, задания на летний период. Техника безопасности при работе в студии и лаборатории. Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год.

Практическая работа. Обсуждение фотографий, выполненных в летний период. Проведение фотовыставки «Вот и лето прошло».

2. Совершенствование техники фотосъемки.

Основные идеи и этапы совершенствования фотоаппаратуры. Аналоговые и цифровые системы. Классификация объективов и их основные характеристики. Фотосъемка со сменной оптикой. Снаряжение фотографа.

Практическая работа. Съемка объективами с различным фокусным расстоянием.

3. Редактирование изображений в программе Photoshop

Творческая обработка фотоснимка. Изменение режимов наложения слоев. Сложный фотомонтаж. Создание сложных эффектов в цифровой фотографии. Приемы маскирования. Коррекция цвета отснятых фотографий. Обработка фотографий в RAW-формате.

Практическая работа. Ручная коррекция тона фотографии. Выполнение творческих заданий.

4. Композиция. Основные изобразительные средства фотографии.

Художественно-изобразительное решение снимка. Смысловая и изобразительная центрированность кадра. Использование различных приёмов и изобразительных средств для создания изобразительного акцента на сюжетном центре композиции.

Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Передача глубины пространства. Ритмическая основа композиции. Выполнение творческих заданий.

Практическая работа. Выполнение творческих заданий по композиции: «Фотографические пары», «Необычное в обычном», «Ассоциации». Обработка отснятого материала.

5. Различные виды съемок. Выездные фотосъемки.

Выездная съемка на месте события. Различные условия съемки. Применение светофильтров. Съемка торжественных мероприятий. Изучение объекта съемки. Выбор аппаратуры, съемочного материала. Основные правила съемки мероприятий. Внеклассная съемка (дом, школа, город и т.д.). Макрофотография цифровой камерой. Разбор выполненных работ.

Практическая работа. Обработка материала в студии, по результатам съемки – анализ.

6. Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров. История фотографии. Воссоздание картины единого исторического процесса с помощью интересных фактов из истории фотографии.

Годы дагерротипии. Ранняя пора развития фотографии. Первые российские фотохудожники. Основатели публицистического фоторепортажа. Развитие фотографии за рубежом. Творчество фотохудожников Г. Робинсона, Д. Камерона, А. Стиглица, Э.Стейхена.

Поэтика нового видения. А.М.Родченко, Б. Игнатович, А. Скурихин.

Практическая работа. Работа над рефератами по теме. Защита рефератов.

7. Жанры фотографии. Пейзаж.

Особенности фотографического пейзажа, техника пейзажной фотографии, особенности фотоснимка пейзажа в зависимости от времени суток и времени года, масштаб в пейзажной фотосъемке, панорамная фотосъемка.

Практическая работа. Съемка на пленэре. Творческие задания. Обсуждение фоторабот

8. Фотосъемка натюрморта.

Понятие натюрморт, особенности фотографического натюрморта, фотоаппаратура и принадлежности для съемки натюрморта, роль освещения при фотосъемке натюрморта, роль фона при фотосъемке натюрморта. Найденный натюрморт. Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей

Практическая работа. Подбор предметов для съемки натюрморта, практическое композиционное построение для съемки. Самостоятельное составление композиций.

9. Фотосъемка портрета.

Портрет в фотографии и его разновидности, роль освещения при фотосъемке портрета, портрет студийный и жанровый, образ в портрете, групповой портрет. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества.

Технические правила и приемы, присущие портретной съемке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съемке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съемке.

Практическая работа. Определение экспозиции. Постановка света. Фотосъемка сверстников, друзей, родителей. Обработка отснятого материала. Отработку композиционного построения портрета дети проводят в лаборатории студии, снимая друг друга.

10. Спортивная фотосъемка.

Особенности фотосъемки спорта, роль кульминационного момента, техническое оснащение фотографа, этика фотографа.

Практическая работа. Фотосъемка в объединениях спортивного профиля Центра детского творчества, на соревнованиях. Обработка отснятого материала.

11. Фотосъемка объектов архитектуры и скульптуры.

Особенности фотосъемки. Подбор фотоаппаратуры и оптики. Зависимость качества изображения от освещения. Съемка интерьеров. Выбор точки съемки, диафрагмирование. Освещение внутри помещения. Определение экспозиции.

Практическая работа. Знакомство с архитектурными памятниками города. Самостоятельная съемка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

12. Фотоочерк, фоторепортаж.

Определение жанра. Метод съёмки. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, фотоистория. Фоторепортаж как средство массовой информации и пропаганды. Требования, проявляемые к фоторепортажу, оснащение фоторепортёра. Тематика фотоочерка, предварительная подготовка, разработка плана.

Практическая работа. Фотосъёмки «скрытой камерой». Выполнение творческих заданий. Обсуждение полученных результатов. Съёмка различных мероприятий в Центре и вне территории Центра. Обработка материала. Анализ.

13. Практическая работа над избранной темой, фотопроектom. Подготовка к фотовыставке.

Лабораторные приёмы творческой печати. Обсуждение фоторабот юных фотохудожников. Способы и методы оценки и отбора фотоснимков. Техника печати и оформления. Подготовительная организационная работа.

Практическая работа. Отделка и оформление выставочных фотографий.

14. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Контрольные вопросы и задания. Посещения фотовыставок, выставок изобразительного искусства. Критерии оценки художественного произведения. Встречи с фотомастерами города. Подведение итогов работы юных фотолюбителей. Обзор наиболее интересных фотографий и поощрение авторов. Творческие задания на лето.

3 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Повторение правил техники безопасности при работе в студии и лаборатории. Закрепление материала второго года занятий. Разбор фотографий, выполненных в летний период. Обсуждение плана работы на новый учебный год.

Практическая работа: Работа над фотоматериалами, отснятыми в летний период. Подготовка к фотовыставке «Вот и лето прошло».

2. Повторение техники фотографирования. Современная техника фотосъёмок.

Основное направление 3-го года обучения - это закрепление знаний по фотографии (по первому и второму году обучения) и углубление знаний по предмету. Искусство фотографирования. Термины и элементы фотографии.

Современная техника фотосъёмок. Работа фотокамер в творческой зоне. P.TV.

AV. M.

Практическая работа. Применение оптики в различных жанрах. Работа в студии со студийным светом.

3. Компьютерная обработка изображений в программах Photoshop, Lightroom.

Компьютерная обработка изображения. Обработка фотоснимков в графических редакторах. Изучение новых программ редактирования.

Практическая работа. Работа в программе Lightroom, обработка фотоснимков

4. Уроки мастерства. Практика применения правил и законов фото-композиции.

Закон единства формы и содержания. Форма как строгая организация взаимодействия поверхностей, линий, света и теней. Показ и анализ работ известных фотографов и детей. Основные правила композиции, их более углубленное изучение и практическое применение при съёмке.

Практическая работа. Минимализм. Свет и тень главные элементы композиции. Самостоятельные съемки обучающихся по заданию педагога. Разбор работ.

5..Световое решение сюжета. Свет, виды света. Цветность света.

Студийный свет.

Студийный свет. Темная и светлая тональность. Варианты расположения освещения. Один источник света. Два источника света. Три источника света. Четыре источника света. Пять источников света. Монохром, сепия, цветной и специфические виды света.

Практическая работа. Фотосъемка в студии. Разбор снимков по теме. Обработка фотоснимков в графических редакторах

6. Различные виды съемок Выездные фотосъемки.

Техническая фотография. Туристская фотография. Экспериментальная фотография. Научная фотография. Рентгеновская фотография. Инфракрасная фотография. Астрономическая фотография. Спектрональная фотография. Электрофотография и термография. Радиография и электронная микроскопия. Голография. Панорамная фотография.

Практическая работа: Фотосъёмки. Изготовление панорамных снимков.

7. Современная мировая и российская фотография. Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров.

Творчество выдающихся фотохудожников: А. Адамса, Э. Уэстона, Й. Судека, А. Картье-Брессона и др. Фотожурналистика в годы Великой Отечественной войны Знакомство с творчеством лучших современных фотомастеров.

Практическая работа: Работа над рефератами по выбранным темам. Защита рефератов.

8.Жанры фотоискусства: Углубленное изучение.

Жанры фотоискусства: Фотонатюрморт, рекламная фотография, фотопортрет, жанровая фотография, спортивная фотография, архитектурная фотография, прикладная фотография, репортажная фотография.

Углубленное изучение законов построения натюрмортов. Углубленное изучение правил при съемке художественного портрета. Групповой портрет. Основные правила размещения группы. Жанровая фотография. Философия и эстетика жанра

Практическая работа: Учебные и творческие задания по фотосъемке различных жанров. Самостоятельная съемка. Анализ отснятого материала.

9. Сюжет и сюжетная фотография. Особенности фотосъемки серий и фотоисторий. Замысел, поиски воплощение сюжета фотосъемки.

Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоистории. Выбор аппаратуры, изучение объекта съемки. Изучение объекта съемки. Режиссура съемки.

Практическая работа. Фотосъемка серий и фотоисторий, по темам, предложенным педагогами. Отработка приемов скрытой съемки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

10 .Создание авторского стиля. Практическая работа над избранной темой, фотопроектom. Подготовка к защите фотопроекта.

Элементы авторского стиля. Фотография как образ жизни. Восприятие реальности. Фотография, как средство познания и трансформации реальности. Определение стиля.

Элементы стиля. Повседневность и фотография. Поиск и отражение вселенной в повседневности. Работа над проектом. Идея и реализация. Обсуждение фоторабот. Позиция автора в повествовании и отражение в фотографиях. Работа над проектом. Просмотр авторских проектов. Повествование Драматургия. Высказывание. Обсуждение. Практическая работа. Подготовка авторского проекта. Работа по индивидуальным планам. Выработка единства смыслового и изобразительного решения. Компьютерная обработка изображения.

11. Практика работы с фотоагентствами. СМИ.

Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях. Основные правила и законы работы фотографа по данной теме. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров с заказчиками. Авторское право. Выбор учебного заведения с целью повышения профессионального уровня.

12..Итоговая аттестация. Итоговое занятие.

Защита авторских проектов. Просмотр портфолио учащихся. Контрольные вопросы. Участие в отчетной фотовыставке. Форму организации итогового занятия целесообразно определить вместе с учащимися и родителями.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Каждый этап обучения подразумевает формирование определенного уровня знаний, умений, навыков, а также развитие личностных качеств каждого обучающегося фотошколы.

По окончании 1 года обучения обучающиеся будут

знать:

- технику безопасности при работе в фотостудии и на территории Центра
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (репортажная фотография, спорт, серия);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- основы экспонометрии
- свет и освещение в фотографии

уметь:

- обращаться с фотоаппаратурой, осуществлять технологический процесс
- проводить репортажную фотосъемку;
- выполнять практические задания по темам программы
- работать с графическими редакторами.

К концу 2 года обучения обучающиеся будут

знать:

- технику безопасности при работе;
- основы фотокomпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- критерии оценки выставочных работ;
- основные характеристики и назначение сменной оптики ;
- особенности фотосъемки различных жанров фотографии ;

уметь:

- выполнять практические задания в различных жанрах фотографии;
- делать анализ (разбор) фотоснимка;
- выполнять творческие задания;
- работать над портфолио.

К концу 3 года обучения обучающиеся будут :

знать

- технику безопасности при работе в фотостудии и выходе на фотосъемки;
- основы фотожурналистики;
- как создаются фотоистории, фотопроекты, фотосерины;
- основы рекламной фотографии .

уметь:

- уверенно проводить съемки в различных жанрах фотографии;
- работать над авторским проектом;
- работать над портфолио
- анализировать фотографии

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Интегрированный подход в обучении фотоискусству в фотошколе «Софит» способствует более эффективному овладению профессиональными компетенциями по сравнению с традиционными методиками при соблюдении следующих условий:

- раскрытие научно-теоретических аспектов развития фотоискусства и проблемы совершенствования методов преподавания фотоискусства с учетом исторического опыта;
 - использование в процессе обучения фотоискусству учебных заданий с широким спектром межпредметных связей, включение элементов дисциплин: композиции, цветоведения и колористики, экспозиционных технологий, дизайна, мультимедиа технологий и компьютерной графики; межпредметные связи фотографии и некоторых школьных предметов: обществознания, истории, литературы, физики, информационных технологий;
 - широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, организация встреч и мастер-классов с экспертами и специалистами;
 - учет современных тенденций развития фотоискусства и обучения дисциплинам, связанных с фотографией;
 - целенаправленное формирование теоретической базы и практических навыков у обучающихся с учетом освещения технико-технологических аспектов фотографии, а также обучения различным подходам, техникам, приемам и средствам в фотоискусстве.
- Необходимо обозначить ряд основных принципов, на основе которых и реализуется интеграция общего и дополнительного образования детей в процессе освоения образовательной программы фотошколы «Софит» в условиях учреждения дополнительного образования: принцип личностной значимости, принцип адаптивности, принцип творческой направленности, принцип коллективного характера и принцип индивидуальной заинтересованности и др.

Приемы и методы

Специфика данной программы позволяет использовать многообразные формы обучения и применение различных методов и приемов:

- проблемно-поисковый (педагог ставит проблему и вместе с детьми находит решение, либо дети сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творчество детей);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
- словесный метод (рассказ, объяснение);
- практический метод (упражнения, решение задач);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала с учетом пройденного);
- метод самостоятельной работы обучающегося.

На занятиях в фотообъединении с целью интеграции общего и дополнительного образования используются инновационные модели и технологии обучения. Распространенным методом обучения становятся предлагаемые метапредметные проблемные ситуации.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игровые методы, методы, способствующие созданию ситуации успеха, занимательности.

При обучении также используются различные формы занятий и видов деятельности: лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, межклубные выставки, отчетные выставки, коллективные фотосъемки, слайд-фильмы. беседа, вернисаж, викторина, выставка, наблюдение, олимпиада, обсуждение, занятие-игра, защита проектов, работа в студии, компьютерном классе, видеофильм, творческая встреча, творческий отчет, практическое занятие, презентация, игры на развитие зрительного внимания, поход, профильный лагерь, производственная бригада, консультация, фестиваль, экскурсия, экзамен.

1 год обучения

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. Введение в фотографию. Техника безопасности при работе в фотостудии и фотолаборатории	Беседы с родителями и учащимися, игры на развитие зрительного внимания. Практическая работа в лаборатории	Методы: Словесные, наглядные, показ видеоматериалов, иллюстраций практический метод, игровой, репродуктивный метод	Учебные плакаты: «История фотографий», «Прикладная фотография». Коллекция фотографий фотошколы. Подборка материалов в компьютере по теме. Папка в компьютере → Фототеория → История фото. Фототеория → Чёрно-белое изображение фотограмм (примеры).	Коллекция фотоаппаратов, компьютеры, мультимедийная установка Необходимое оборудование для получения классической фотографии, наборы плоских предметов для составления фотограмм.	устный опрос детей, оценка педагога, групповое обсуждение.
2. Фотоаппаратура, сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Техника фотографии	Лекция, видеофильм, презентация практическое занятие, викторина, Игры на развитие зрительного внимания, ассоциативного	Методы: наглядные: показ видеоматериалов, словесные, практические. метод самостоятельной работы	Учебные плакаты: «Основные узлы и механизмы фотоаппаратов», «Устройство цифрового фотоаппарата», «Основные характеристики фотообъективов». Фототехника и приспособления для фотосъёмки (любительской и профессиональной)	Коллекция фотоаппаратов и объективов, компьютеры, мультимедийная установка	Устный опрос детей. Зачет по разделу Выполнение практического задания по технике фотосъёмки. Оценка педагога. Наблюдение.

	мышления		Папка в компьютере: Фото теория → Устройство фотоаппарата		Зачет в виде тестирования
3. Основы компьютерной обработки изображения	Сообщение педагога, показ способов работы. Практические занятия на компьютере..	Методы: словесные, иллюстративные, (презентация), практические: тренировочные упражнения.	Образцы фотографий, обработанных в программе Photoshop Папка в компьютере Фото теория → Изучение Photoshop. Раздаточный материал с описанием практического задания.	Компьютерный класс. мультимедийная установка	Выполнение практического задания, устный опрос
4. Основы экспонометрии, работа с экспонометрическими устройствами Съемочные режимы.	Лекция, работа в студии, показ приемов, практические занятия.	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация), практические: тренировочные упражнения, метод самостоятельной работы	Учебные плакаты «Способы определения экспозиции. Схемы» Экспонометры различных типов. В компьютере: Фото теория → Определение экспозиции.	Фотоаппараты цифровые, экспонометры.	Выполнение практического задания, устный опрос, тесты по теме.
5. Основы цветной фотографии	Лекция, практические занятия	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация), практические: тренировочные упражнения	Учебные плакаты: «Спектральный состав света», «Смешение цветов», «Схематическое представление негативного процесса», «Основные и дополнительные цвета». Папка в компьютере: Книга Мусорина М.К. → Основы цветной фотографии, Папка в	Фотоаппараты, наборы для предметной съемки по теме: в холодных и теплых тонах.	Опрос, проверка практического задания.

			компьютере: Фото теория → Основы цветной фотографии		
6.Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии.	Лекция, мини фотовыставка, групповое обсуждение, практическая работа в студии, на пленере.	Методы: Словесные, наглядные, показ видеоматериалов, иллюстраций, практические: тренировочные упражнения.	Образцы фотографий по теме «Фотоэтюд». Журнал «Советское фото», 1989, № 3 → статья Г. Лукьяновой «Съёмка фотоэтюдов». Папка в компьютере: Фото теория → Композиция, Основные изобразительные средства фотографии. Образцы фотографий по теме. раздаточный текстовый материал с заданиями по теме.	мультимедийная установка, компьютер, цифровые фотоаппараты.	оценка педагога., наблюдение, контрольные вопросы и практические задания по теме зачет
7.Жанры фотоискусства. Основы репортажной фотографии	Сообщение педагога, лекция, беседа, показ способов работы, практические занятия на территории Центра и на пленере.	Методы: словесные (беседа) наглядные (презентация), видеофильмы практические: тренировочные упражнения.	Учебные плакаты – «Приёмы подачи движения в снимке», «Жест и фаза движения». Набор файлов:«Развитие жанровой фотографии в России». Папка в компьютере: Фототеория → Жанры фото → Жанровая съёмка	мультимедийная установка, компьютер, цифровые фотоаппараты, набор объективов.	Контрольные вопросы и задания по теме
8. Специальные виды съёмок, выездная фотосъёмка	Сообщение педагога, показ способов работы, практические занятия.	Методы: словесные (беседа), практические.	Учебный плакат «Выдержка при съёмке различных объектов»	Фотоаппараты цифровые,, экспонометр, отражатели .штативы., светофильты, фонарики.	устный разбор съёмки .наблюдение,обсуждение.

9. Освещение в фотографии	Лекция, видеофильмы по теме, практические задания, работа в студии.	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация), практические: тренировочные упражнения	Источники искусственного освещения. Импульсные источники света. Учебные плакаты. Схемы освещения.	Фотоаппараты, студийное освещение. Штативы.	Зачет в виде тестирования. Оценка практического задания по теме.
10. Подготовка к проведению фотовыставок.	отчетные выставки межклубные выставки фестиваль шоу выставка, слайд-фильмы	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация), практические:	Выставочные фотографии, примеры выставочных работ учащихся разных лет. В компьютере папка → "Снимают ребята"	Фоторамки различных форматов. Стенды для выставочных работ..	Обсуждение выставки, награждение лучших работ
11. Итоговые занятия, зачеты.	беседа викторина олимпиада творческий отчет экзамен, творческая встреча	Методы: словесные (беседа анализ), практические, проблемно-поисковый	.В компьютере папка Теория → Задания по темам Текстовые задания (раздаточный материал)	Фотоаппараты, мультимедийная установка	Вводный контроль текущий контроль, промежуточная

2 год обучения

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа, сообщение педагога, обсуждение, фотовыставка летних работ.	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация), практические	Учебные плакаты по технике безопасности, перечень заданий на летний период.	Фотоаппараты, мультимедийная установка, фоторамки.	Выставка работ учащихся.
2. Совершенствование техники фотосъемки	Сообщение педагога, повторение ранее изученной темы, практическое задание.	Методы: словесные, наглядные (видеофильмы), практические	Учебный плакат «Основные характеристики фотообъективов» Папка в компьютере: Фото теория → Устройство фотоаппарата	Фотоаппараты цифровые и аналоговые, любительские и профессиональные, штатив, объективы.	Контрольные вопросы по теме, зачет.
3. Редактирование изображений в программе Photoshop	Сообщение педагога, показ способов работы. Практические занятия на компьютере, работа в компьютерном классе.	Методы: словесные, иллюстративный (презентация), практические: тренировочные упражнения.	Образцы фотографий, обработанных в программе Photoshop Папка в компьютере Фото теория → Изучение Photoshop. Раздаточный материал с описанием практического задания.	Компьютерный класс, мультимедийная установка	Выполнение практического задания, устный опрос
4. Композиция.	Лекция, беседа,	Методы:	Образцы фотографий с	мультимедийная установка,	оценка педагога.,

Основные изобразительные средства фотографии	групповое обсуждение, практическая работа в студии, на пленере.	Словесные, наглядные, показ видеоматериалов, иллюстраций, практические, тренировочные упражнения.	использованием различных приёмов и изобразительных средств для создания изобразительного акцента на сюжетном центре композиции. Задания по композиции продвинутого уровня. Папка в компьютере – Фото теория → Основные изобразительные средства.	компьютер, цифровые фотоаппараты.	наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме зачет
5.Различные виды съёмок Выездные фотосъемки	Сообщение педагога, показ способов работы, практические занятия. фестиваль, экскурсия.	Методы: словесные (беседа), практические, эвристический проблемно-поисковый.	Учебный плакат «Выдержка при съёмке различных объектов» Подборки фотоснимков учеников.	Фотоаппараты цифровые,, экспонометр, отражатели. штативы., светофильтры, фонарики.	устный разбор выполненной работы съёмки наблюдение.
6. Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров. История фотографии	Лекция, подготовка рефератов.	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация), практические	Учебные иллюстрации по теме «История фотографии». Наборы слайдов по теме. Папка в компьютере – Фото теория → История фотографии	Мультимедийная установка,	Защита рефератов
7.Жанры фотографии Пейзаж	Лекция, беседа, посещение фотовыставок, выставок музея изобразительного искусства,	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация), практические, эвристический.	Подборка фотографий по разделам: «Как передать разное время суток», «Изменчивость освещения и погоды»,	Мультимедийная установка, фотоаппараты, сменные объективы, наборы светофильтров.	Контрольные вопросы по теме, отбор работ на выставку.

	практические съемки на пленере,		«Съемка времён года», «Съемка воды и света», «Съемка неба», «Городской пейзаж», «Ночной город». Папка в компьютере →Жанры фото→ Съемка пейзажа.		
8. Фотосъемка натюрморта	Беседа, практические занятия в студии и дома.	Методы: словесные(сообщение педагога), наглядные (презентация, видеофильмы), практические задания. эвристический	Подборка фотографий по темам «Как составить композицию», «Натюрморт на природе». Учебные плакаты «Расстановка фотооборудования».Наборы слайдов по теме Папка в компьютере Фото теория→Жанры фото Фотосъемка натюрморта. Наборы предметов для съемки – глянцевые, с матовой поверхностью, рельефной поверхностью, плоские предметы.	Мультимедийная установка, фотоаппараты, сменные объективы.	Выполнение практического задания, отбор работ на выставку.
9. Фотосъемка портрета	Лекция, практические занятия в студии и дома	Методы: словесные(беседа), иллюстративный (презентация, видеофильмы), практические.	Плакаты: «Схемы освещения при портретной съемке», «Позы при портретной съемке», «Фоны при портретной	Оборудование для съемки портретов. Фотоаппараты, объективы, мультимедийная установка.	Контрольные вопросы и задания по теме, практические задания. Зачет

			<p>съёмке».</p> <p>Образцы фотоснимков по темам:</p> <p>Студийный портрет</p> <p>Репортажный портрет</p> <p>Чёрно-белые портреты</p> <p>Съёмка автопортрета</p> <p>Групповые портреты</p> <p>Папка в компьютере Фото теория→Жанры фото → Фотосъёмка портрета</p>		
10. Спортивная фотосъёмка	Сообщение, мастер-классы, практическое занятие, презентация	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация, видеофильмы), практические, метод самостоятельной работы	Учебный плакат «Выдержка при съёмке различных объектов». Образцы фотоснимков по теме «Особенности фотосъёмки различных видов спорта». Папка в компьютере Фото теория→Жанры фото→Спортивная фотография.	Фотоаппараты, объективы, мультимедийная установка.	Контрольные вопросы и задания по теме, практические задания. Зачет
11. Фотосъёмка объектов архитектуры и скульптуры	Сообщение, практические съёмки на пленере. выставка конкурсы	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические.	Образцы фотографий по темам: «Как показать здание», «Съёмка внешних деталей здания», «Съёмка интерьера», «Галерея архитектурных объектов».	Оборудование для съёмки архитектурных объектов. Мультимедийная установка, фотоаппараты, сменные объективы.	Контрольные вопросы и задания по теме

			Папка в компьютере- Фото теория→Жанры фото→Архитектура		
12.Фотоочерк, фоторепортаж	Лекция. Дискуссия, творческая встреча, беседа	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация, видеофильмы), практические.	Подборка снимков из газет, журналов по теме – «Фоторепортаж – как вид газетно-журнальной деятельности. Фото летопись ЦДТ, фотошколы. Оснащение фотокорреспондента. Папка в компьютере- Фото теория→Жанры фото→Жанровая фотография	Мультимедийная установка, фотоаппараты, сменные объективы.	Контрольные вопросы и практические задания по теме
13. Практическая работа над избранной темой. фотопроект. Подготовка к фотовыставке	Сообщение, беседа с учащимися. Просмотр фотопроектв.	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация, видеофильмы), практические. проблемно-поисковый.	Подборка фотопроектв. Папка в компьютере- Фото теория→Жанры фото→Жанровая фотография →Серии →Фотоистории	Мультимедийная установка, фотоаппараты, сменные объективы.	Подготовка фотопроектв, фотосерий. Просмотр портфолио
14.Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	беседа викторина олимпиада творческий отчет экзамен. творческая встреча	Методы: словесные (беседа анализ), , практические, методы,способству ющие созданию ситуации успеха,	В компьютере папка Теория → Задания по темам Текстовые задания (раздаточный материал)	Фотоаппараты, мультимедийная установка	, Промежуточная аттестация. Просмотр портфолио

3 год обучения

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. Вводное занятие Техника безопасности.	Беседа, обсуждение, фотовыставка.	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация, видеофильмы), практические (работа над фотовыставкой)	Учебные плакаты по технике безопасности. Образцы фотоальбомов «Лето фотошколы»	Фотоаппараты, компьютеры, мультимедийная установка, журналы по технике безопасности.	Отбор работ для будущих выставок. Зачет летнего задания.
2. Повторение техники фотографирования. Современная техника фотосъемок.	Сообщение педагога. Повторение практическое задание.	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация), практические, репродуктивный метод	Учебный плакат «Основные характеристики фотообъективов» Папка в компьютере: Фото теория → Устройство фотоаппарата	Фотоаппараты цифровые и аналоговые, любительские и профессиональные, подборка журналов «Foto&Video»	Контрольные задания по технике фотографирования
3. Компьютерная обработка изображений в программах Photoshop, Lightroom	Сообщение педагога, показ способов работы. Практические занятия на компьютере.	Методы: словесные, наглядные, (презентация), практические: тренировочные упражнения. метод самостоятельной работы	Образцы фотографий, обработанных в программе Photoshop, Lightroom Папка в компьютере Фототеория → Изучение Photoshop. → Все для Lightroom Раздаточный материал с описанием практического задания.	Компьютерный класс. мультимедийная установка	Выполнение практического задания, устный опрос

4. Уроки мастерства. Практика применения правил и законов фото-композиции.	Беседа с учащимися, показ, фотовыставка, встреча с фотомастерами	Методы: Словесные, наглядные, показ видеоматериалов, иллюстраций, практические: тренировочные упражнения, репродуктивный метод, метод самостоятельной работы	Задания по композиции продвинутого уровня. Папка в компьютере – Фото теория → Композиция	мультимедийная установка, фотоаппараты, объективы.	оценка педагога., наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме зачет
5. Световое решение сюжета. Свет, виды света. Цветность света. Студийный свет	Работа в студии, показ, сообщение педагога.	Методы: словесные, наглядные, показ видеоматериалов, иллюстраций, практические: тренировочные упражнения. репродуктивный метод, метод самостоятельной работы	Учебные плакаты – «Семь основных правил работы с цветом», «Психологическое восприятие цвета». Папка в компьютере – Фото теория → Основы Искусственного освещения.	Студийный свет, мультимедийная установка, фотоаппараты	Тестирование по теме: «Свет и освещение в фотографии»
6. Различные виды съемок. Выездные фотосъемки	Сообщение педагога, показ способов работы, практические занятия.	Методы: словесные(беседа), практические.	Образцы фотографий по теме. Папка в компьютере Теория → Съёмка детей, семейных событий	Фотоаппараты цифровые,, экспонометр, отражатели. штативы., светофильты, фонарики.	устный разбор выполненной работы съемки наблюдение.
7. Современная	Лекция,	Методы:	Рефераты учащихся.	Мультимедийная	Защита

мировая и российская фотография. Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров.	подготовка рефератов.	словесные(беседа), наглядные (презентация), практические	Репродукции фотографий выдающихся отечественных и зарубежных фотомастеров. Слайды по теме. В компьютере: Фото теория →история фотографии	установка. Плакаты по истории фотографии.	рефератов
8. Жанры фотоискусства: Углубленное изучение.	Лекция, беседа. Посещение фотовыставок, мастер-классы.	Методы: словесные, наглядные, (презентация, видеофильмы), практические: тренировочные упражнения, репродуктивный метод	В компьютере: Фото теория →Жанры фотоискусства. Образцы фотографий рекламного характера. Фоторепродукции из книги серии «PROLIGING» В компьютере: Фото теория → Рекламная фотография.	Фотоаппараты, объективы, мультимедийная установка	Контрольные задания и вопросы по теме
9. Сюжет и сюжетная фотография. Особенности фотосъемки серий и фотоисторий. Замысел, поиски воплощение сюжета фотосъемки	Лекция, мастер-классы,	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические: тренировочные упражнения, метод самостоятельной работы	В компьютере: Фото теория →Жанры фотоискусства. фотоработы педагогов	Фотоаппараты, объективы, мультимедийная установка	Контрольные задания и вопросы по теме
10. Создание авторского стиля. Практическая	Мастер-классы, лекция, просмотр	Методы: словесные(беседа), наглядные	В компьютере: Фото теория →Жанры фотоискусства.	Фотоаппараты, объективы, мультимедийная установка	Защита авторских Проектов

работа над избранной темой. Фото проектом Подготовка к фотовыставке.	видеофильма, обсуждение.	(презентация), практические: создание проекта. метод самостоятельной работы			Защита портфолио
11. Практика работы с фото агенствами. СМИ	Мастер-классы, лекция, обсуждение.	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические	.Подборки периодических изданий с фотографиями учеников школы. Образцы фотографий в периодических изданиях	Фотоаппараты, объективы, мультимедийная установка	Защита авторских Проектов Портфолио учащихся
12. Итоговое занятие Итоговая аттестация	беседа викторина олимпиада творческий отчет экзамен.	Методы: словесные (беседа анализ), , практические	Выставочные фотографии учащихся и учителей разных лет. Компьютерные папки: «Снимают дети», «Снимают ученики». Рамки и паспарту для оформления выставок. В компьютере папка Теория → Задания по темам Текстовые задания (раздаточный материал)	Фотоаппараты, мультимедийная установка	итоговая аттестация.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения полноценного учебного процесса, отвечающего требованиям времени, фотошкола имеет соответствующее помещение и оснащена современным оборудованием.

Основные требования к помещению:

Помещение фотошколы имеет 3 учебные комнаты:

- лаборатория с количеством рабочих мест в соответствии с численностью учебной группы;
- съемочный павильон, площадью не менее 30 кв.м
- учебный класс для теоретических занятий и практических работ с компьютерами и видеотехникой.

Перечень основного оборудования:

- современные фотоувеличители;
- современная съемочная аппаратура (аналоговая и цифровая, узкоплёночная, и широкоплёночная).
- наборы светофильтров и различных насадок к объективам фотоаппаратов;
- видеотехника для просмотра учебных фильмов;
- современный студийный свет;
- компьютеры, пригодные для работы с фотоизображением;
- сканер с возможностью сканировать негатив или слайд;
- широкоформатный фотопринтер.
- мультимедийная установка

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ /КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ/

Методика отслеживания результатов программы осуществляется по определенной системе. Считается, что средством оценивания учебных достижений обучающихся, наиболее соответствующим компетентностному подходу, является портфолио, наглядно характеризующее продвижение в развитии ключевых компетенций. Однако процесс заполнения портфолио растянут во времени, поэтому этот способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося фотошколы доступен в определённый период его обучения. Одним из способов диагностики сформированности компетентностей по праву считается тестирование, но и тестирование применяется с определённой периодичностью. Обладая стимулирующей и мотивирующей функциями, оценка, прежде всего, должна ежедневно создавать условия для успешного роста обучающегося, поэтому так важно оценивание достижений в процессе обучения.

К таким средствам отслеживания развития компетенций и сформированности компетентностей можно по праву отнести участие в фотоконкурсах, эвристические задания (работа над фотоисторией, фотопроектом), которые по сути интегративны, позволяют проявить несколько видов компетенций.

Деятельность обучающегося отражается в творческом дневнике. Здесь дается оценка в баллах любой выполненной работы. Установлены критерии, на основе которых делается запись. Методика показана в таблице (См. Приложение № 2). Баллы могут присваиваться также за репортерскую работу по заданию, за фотоснимки для друзей и знакомых, за фотографирование мероприятий фотошколы и Центра детского творчества.

В начале учебного года с обучающимися первого года обучения проводится **вводная аттестация**. На определённом этапе творческого развития каждому необходимо узнать свой творческий потенциал, т.е. определить степень профессиональной пригодности к творчеству, или, как сегодня принято говорить, профессиональную ориентацию. Одним из способов, который в научно-популярной форме и с относительной долей правды может это сделать, является психологическое тестирование. (См. Приложение № 3)

Промежуточная аттестация проводится на основании технологии определения учебных и личностных результатов. Она подразумевает определенный механизм оценивания результатов освоения программы, определение уровней усвоения программы (высокий, средний, низкий) в соответствии с десятибалльной системой оценивания. (См. Приложение №4). В процессе обучения отслеживается развитие учащихся и степень освоения ими учебного материала.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде тестов, контрольных фотосъемок на технику исполнения, просмотра домашних заданий, отбора работ для конкурсов и портфолио. Контрольные вопросы и тестирование разработаны по каждому разделу дополнительной общеобразовательной программы.

К концу учебного года обучающиеся должны представить все, запланированные на год, контрольные задания. Если по каким-то объективным причинам это не удалось, то необходимо выполнить задания в течение первых недель следующего учебного года. Важную роль при этом играют хорошо продуманные, рассчитанные на самостоятельную работу обучающихся, летние задания по фотографии. (См. Приложение № 5).

По окончании учебного года учебные группы принимают участие в отчетной фотовыставке лучших работ. Отчетная фотовыставка с демонстрацией работ всех обучающихся проводятся в лучших залах г. Казани

Итоговая аттестация проводится по окончании курса всей программы в форме просмотра портфолио фоторабот обучающихся на электронном и бумажном носителе с выдачей удостоверений об освоении программы. Лучшие работы обучающихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках на уровне Центра детского творчества, города, региона, Федерации, а также на международные выставки. Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого обучающегося фотошколы. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

После освоения всей программы фотошколы выпускники сдают экзамены или выполняют дипломную работу – проект и аттестуются экзаменационной комиссией, куда наряду с педагогами, входят ведущие фотомастера г. Казани.

При успешном окончании обучения обучающимся выдается свидетельство о прохождении общеобразовательной программы, для особо одаренных детей – характеристика для поступления в профильные высшие и средне - специальные учебные заведения.

Выпускники, успешно прошедшие аттестацию, получают свидетельство об окончании фотошколы.

Общеобразовательная программа фотошколы позволит создать условия для освоения практических технологических навыков, используемых в современной фотографии, будет способствовать раскрытию творческого потенциала обучающихся, общению с увлеченными сверстниками и высококвалифицированными взрослыми специалистами, а также даст возможность получить в системе дополнительного образования начальное профессиональное образование в области фотографии.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ФОТОГРАФИЙ

Оцен ка в балла х	Основные критерии оценок фотографий, выполненных в качестве контрольных работ	
	Фотографии, представленные в цифровом виде	Фотографии, представленные в виде фотоотпечатка
5	<p>Полностью отвечает заданию; Высокая техника исполнения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Полностью отвечает заданию; • Высокая техника исполнения; • Имеет аккуратный вид.
4	<p>Полностью отвечает заданию; Имеет незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения по яркости, контрасту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или светах)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Полностью отвечает заданию; • Незначительные недостатки по технике исполнения (не хватает немного контраста при хорошей проработке деталей в тенях и светах, или не хватает немного проработки в тенях или светах) при этом имеет аккуратный вид; <u>Или</u> высокая техника исполнения, но при этом имеются незначительные огрехи во внешнем виде (недостаточно аккуратно высушены или имеются отдельные следы от пыли).
3	<ul style="list-style-type: none"> • Полностью отвечает заданию; 	<ul style="list-style-type: none"> • Полностью отвечает заданию;

	<ul style="list-style-type: none"> • Имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: • плохая проработка деталей в тенях или светах; • недостаточная резкость там, где она должна быть; • значительные шумы; • сильное нарушение цветового баланса. 	<ul style="list-style-type: none"> • Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде (описание недостатков и огрехов см. выше для 4 баллов); <u>Или</u> при аккуратном внешнем виде имеются серьезные недостатки по технике исполнения (плохая проработка деталей в светах и тенях, или очень вялый отпечаток, или неравномерно засвечена фотобумага, или очень сильная вуаль, или недостаточная резкость (не обоснованная сюжетом); <u>Или</u> при высокой технике исполнения имеет очень неряшливый вид (много грязи от пыли, неаккуратно обрезана, очень плохо высушена, следы подписи на лицевой стороне)
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полностью отвечает заданию; • Имеет несколько серьезных недостатков по технике исполнения (описано в критериях для 3 баллов) 	<ul style="list-style-type: none"> • Полностью отвечает заданию; • Имеет серьезные недостатки по технике исполнения и одновременно неряшливый вид (описано в критериях для 3 баллов)
1	Фотография не отвечает заданию	
Доп. баллы	Основные критерии оценок фотографий, выполненных в качестве контрольных работ	
+0,5 балла	<ol style="list-style-type: none"> 1. За наблюдательность (умение подмечать интересные моменты в привычных ситуациях или интересные элементы в обычных вещах). 2. За умелое и интересное использование света (особенно контрового). 3. За интересный сюжет. 4. За лаконизм, улучшающий восприятие фотографии. 5. За оправданное сюжетом и умелое использование сменной оптики, светофильтров, различных насадок. 6. За удачное название снимка. 	
+1 балл	<ol style="list-style-type: none"> 1. За очень удачно пойманный момент при репортажной съемке. 2. За удачный снимок, сделанный в сложных световых условиях. 3. За проявленную при съемке фантазию, изобретательность и находчивость. 4. За нестандартное решение тем. 	
-1 балл	<ol style="list-style-type: none"> 1. За формальный подход в поисках сюжетов. 2. За неоправданное и неудачное нарушение основных композиционных закономерностей. 3. За неудачное использование основных изобразительных средств (выбор точки съемки, выделение главного, использование света). 4. За неэффективно примененный прием. 	

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Критерии оценки деятельности учащихся	Количество баллов
1	Оценка результативности теоретических знаний учащихся.	В зависимости от количества правильных ответов (от 5 баллов и выше)
1	Участие в фотовыставках	От 50 до 100 баллов
2	Фотосъемка мероприятий ЦДТ и фотошколы	От 10 до 100 баллов
3	Общественная деятельность в общеобразовательной школе, помощь ветеранам.	От 10 до 100 баллов
4	Фотосъемка друзей, родственников ((Фотоателье)	От 10 до 100 баллов
5	Участие в выездных фотосъемках, на пленере.	От 10 до 100 баллов
6	Общественно-полезная деятельность в фотошколе: оформление фотовыставок и т.д.	От 10 до 100 баллов

Окончательная оценка определяется педагогом в зависимости от качества выполненной работы.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

Для проведения вводной аттестации (1 год обучения)

1а. Ухаживать за животными или	1б. Обслуживать машины, приборы (следить, регулировать).
2а. Помогать больным или	2б. Составлять таблицы, схемы, программы для вычислительных машин.
3а. Следить за качеством книжных иллюстраций, плакатов, художественных открыток или	3б. Следить за состоянием, развитием растений.
4а. Обрабатывать материалы (дерево, ткань, металл, пластмассу и т.п.) или	4б. Доводить товары до потребителя, рекламировать, продавать.
5а. Обсуждать научно-популярные книги, статьи или	5б. Обсуждать художественные книги (или пьесы, концерты).
6а. Выращивать молодняк (животных какой-либо породы) или	6б. Тренировать товарищей (или младших) в выполнении каких-либо действий (трудовых, учебных, спортивных).
7а. Копировать рисунки, изображения (или настраивать музыкальные инструменты) или	7б. Управлять каким-либо грузовым (подъемным или транспортным) средством – подъемным краном, трактором, тепловозом и др.

8а. Сообщать, разъяснять людям нужные им сведения (в справочном бюро, на экскурсии и т.д.) или	8б. Оформлять выставки, витрины (или участвовать в подготовке пьес, концертов).
9а. Ремонтировать вещи, изделия (одежду, технику), жилища или	9б. Искать и исправлять ошибки в текстах, таблицах, рисунках.
10а. Лечить животных или	10б. Выполнять вычисления, расчёты.
11а. Выводить новые сорта растений или	11б. Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий (машины, одежду, дома, продукты питания и т.п.).
12а. Разбирать споры, ссоры между людьми, убеждать, разъяснять, наказывать, поощрять или	12б. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах (проверять, уточнять, приводить в порядок).
13а. Наблюдать, изучать работу кружков художественной самодеятельности или	13б. Наблюдать, изучать жизнь микробов.
14а. Обслуживать, налаживать медицинские приборы, аппараты или	14б. Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях, ушибах, ожогах и т.п.
15а. Художественно описывать, изображать события (наблюдаемые и представляемые) или	15б. Составлять точные описания-отчёты о наблюдаемых явлениях, событиях, измеряемых объектах и др.
16а. Делать лабораторные анализы в больнице или	16б. Принимать, осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение.
17а. Красить или расписывать стены помещений, поверхность изделий или	17б. Осуществлять монтаж или сборку машин, приборов.
18а. Организовывать культпоходы сверстников или младших в театры, музеи, экскурсии, туристические походы и т.п. или	18б. Играть на сцене, принимать участие в концертах.
19а. Изготавливать по чертежам детали, изделия (машины, одежду), строить здания или	19б. Заниматься черчением, копировать чертежи, карты.
20а. Вести борьбу с болезнями растений, с вредителями леса, сада или	20б. Работать на клавишных машинах (телетайпе, наборной машине, клавиатуре и др.)

Лист ответов

Лист ответов составлен так, чтобы можно было быстро подсчитать количество знаков «+» в каждом из пяти столбцов, соответствующих определённому типу профессий. Тот тип профессий, который получил максимальное количество знаков «+», наиболее вам подходит.

1	2	3	4	5

Названия типов профессий по столбцам:

1. «Человек-природа» - все профессии, связанные с растениеводством, животноводством и лесным хозяйством.
2. «Человек-техника» - все технические профессии.
3. «Человек-человек» - все профессии, связанные с обслуживанием людей, с общением.
4. «Человек-знак» - все профессии, связанные с обчётами, цифровыми и буквенными знаками, в том числе и музыкальные специальности.
5. «Человек-художественный образ» - все творческие специальности.[6,с. 114]

Лист контроля знаний обучающихся первого года обучения

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Виды контроля вводный	Содержание	Методы	Степень выраженности оцениваемого качества, определяемые показатели.
			Уровень знаний школьников по фотографии, определение соответствия своих возможностей требованиям профессии (профориентация)	Собеседование, наблюдение Тестирование	Минимальный уровень Человек-природа, человек-техника, человек-человек, человек-знак, человек-художественный образ
1		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	Минимальный
			Профориентация	Тестирование	человек-человек
2		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	Минимальный
			Профориентация	Тестирование	Человек-художественный образ
3		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	Минимальный
			Профориентация	Тестирование	Человек-художественный образ
4		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	Минимальный
			Профориентация	Тестирование	Человек-человек
5		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	Минимальный
			Профориентация	Тестирование	Человек-художественный образ
6		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	Минимальный
			Профориентация	Тестирование	Человек-человек

7		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	Минимальный
			Профориентация	Тестирование	Человек-человек
8		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	Минимальный
			Профориентация	Тестирование	Человек-художественный образ
9		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	Минимальный
			Профориентация	Тестирование	Человек-знак
10		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	Минимальный
			Профориентация	Тестирование	Человек-художественный образ
11		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	Минимальный
			Профориентация	Тестирование	Человек-художественный образ
12		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	Минимальный
			Профориентация	Тестирование	Человек-художественный образ
13		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	Минимальный
			Профориентация	Тестирование	Человек-художественный образ
14		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	Минимальный
			Профориентация	Тестирование	Человек-художественный образ
15		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	Минимальный
			Профориентация	Тестирование	Человек-художественный образ

Технология определения учебных и личностных результатов

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Показатель и
1. Теоретическая подготовка			

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	5-7
		в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	менее 5 баллов
2. Владение специальной терминологией	осмысленность и правильность использования специальной терминологии	высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10 баллов
		б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	менее 5 баллов
2. Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	8-10
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	5-7
		низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	менее 5 баллов
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	8-10 баллов
		средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	5-7 баллов
		низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	Менее 5 баллов

Количество набранных баллов соответствует уровню:

100-80- высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

VII. ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Пожарская С.Г. Школа фотографа .-М.Галарт, 2008
2. Р.Арнхейм . Искусство и визуальное восприятие. Издательство «Прогресс» М.,1974.
3. Ахмеджанов Э.Р. «Психологические тесты» М. Лист. 1997
4. Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство фоторепортёра. – М.: Высшая школа, 1993
5. Гонт Л. Экспозиция и фотография. – М: Мир, 1984
6. Теплов Б. М. Избранные труды. — М.: Педагогика, 1985.
7. Горбатов Л.В., Тамицкий Э.Д. Цветная фотография. – М: Лёгкая индустрия, 1972
8. Дыко Л.П. Основы композиции и фотографии. – М: Искусство, 1991
9. Лидерс А.Г. Психологический тренинг с подростками.- М. АCADEMIA 2003
10. Ли Фрост Фотография. Вопросы и ответы . М. Арт-родник, 2003
11. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии «Портрет». – М.: Планета, 1991
12. Митчел Э. Фотография. – М.: Мир, 1988
13. Михайлович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М., Искусство, 1990
14. Морли Д. Фотосъёмка движения. – М: Искусство, 1982
15. Морозов С. Творческая фотография. – М., Планета, 1989
16. Престон-Мефен К. Фотографирование живой природы. – М: Мир, 1985
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989
18. Фотография. Справочник. ООО « Издательство Астрель». 2004.
19. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992
20. Хейджкоу Д. Искусство цветной фотографии. – М.: Планета, 1981
21. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография, техника и искусство. – М: Мир, 1986
22. Яштольд-Говорко В. Фотосъёмка и обработка. – М: Искусство, 1977
23. Лапин А. Фотография как...- М.: Издательство Московского университета, 2003.
24. Дункан Эванс. Цифровая фотография: портрет/Пер. с англ.- Издательский дом «Ниола 21 век», 2010
25. Клементс Джон. Цифровая фотография: Пейзаж Пер. с англ.- Издательский дом «Ниола 21 век», 2010
26. Первозданная Россия. Избранные фотографии фестиваля. М.ООО «АБФ Медиа», 2015.
27. Журналы
Журналы «Фотография» за 1989-1995 гг.
Журналы «Фотомагазин» за 1997-2005 гг.
Журналы «Foto & video»
Сфера, 1997
Советское фото (журнал), любой номер
Фотография (журнал). – 1989-1995 гг.
Фотография (журналы) – ЧССР, на русском языке
28. Сборники
Сборник программ развития деятельности объединений юных фотолюбителей.
Составители Л.И. Виноградова, С.Г. Пожарская – М.:, 1996.
29. Самарский дворец детского и юношеского творчества. Образовательная программа фотошколы. Информационно-издательская служба. Самара 2001.

Для детей

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Детская книга, 1993
2. Грегори Р. Разумный глаз.- М., 1972.
3. Даниэль С. Искусство видеть. - М., 1990.
6. Дыко Л., Иосиф Е. Фотография, ее техника и искусство. - М., 1960.
7. Луински Х., Магнус М. Книга портрет по фотографии. - М.: Планета, 1991.
8. Морозов С. Творческая фотография. - М., 1985.
10. Поллак П. Из истории фотографии. - М., 1982.
11. Сыров А. Первые русские фотоаппараты.- М.: Госкиноизд, 1951.
12. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. - М.: Мир, 1989.
13. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. - М.: Мир, 1986.
14. Никитин В.А. Рассказы о фотографах и фотографиях. – Л., Лениздат, 1991

Интернет-ресурсы:

<http://www.photounion.ru/>

<https://photo-monster.ru/>

<http://fotokto.ru/>