

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**«Формы контроля и оценочные материалы по
освоению дополнительной общеобразовательной
программы объединения «Школа танца»**

**Педагог дополнительного образования
Бурмистрова Светлана Валентиновна**

2023 год

Мониторинг знаний, умений, навыков учащихся проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок в работе педагога. В течение учебного года проводится мониторинг знаний:

- вводная аттестация при приеме в объединение (первичный контроль знаний, умений, навыков, ключевых компетенций дает возможность увидеть уровень подготовки учащихся, что является отправной точкой для усвоения материала);
- полугодовая аттестация (проводится по итогам первого полугодия, на этом этапе оценивается весь комплекс пройденного материала);
- годовая аттестация (проверка ЗУН, ключевых компетенций, приобретенных учащимися на всех этапах дидактического процесса, проводится в конце каждого года обучения).

По результатам анализа мониторинга вносятся некоторые коррективы в учебно-воспитательный процесс и оцениваются успешность продвижения учащегося и правильность выбора методики обучения.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися используются протоколы полугодовой и годовой аттестации, где усвоение материала и других качеств учащегося определяются по 3 уровням:

- **высокий** – программный материал усвоен полностью, участие в концертах на уровне города, района, учреждения;
- **средний**– усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок, участие в концертах на уровне, учреждения, района;
- **низкий**– усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях, имеет пробелы в знаниях.

Отслеживание результативности:

- освоение теоретической базы (текущий контроль знаний в процессе устного опроса);
- по практической работе (текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения во время самостоятельного выполнения разученных движений и комбинаций сначала под счет, потом под музыку);
- тематический контроль умений и навыков (на последнем занятии по каждой теме проводится контрольный срез, на котором учащиеся исполняют разученный танец под музыку всем классом, группой, парой или индивидуально; оценивается знание учебного материала, качество исполнения, ритмическая точность исполнения танцевальной композиции.).

Творческий рост учащихся контролируется через различные формы деятельности: участие в открытых занятиях, концертах, коллективно-творческих делах, итоговых занятиях и т.д.

Карта учета основных хореографических критериев (при оценивании танцев)

№	Критерии, параметры	Степень выраженности	Уровень
1.	1 Темп и основной ритм - музыкальность	Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца.	высокий
		Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку.	средний
		Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца.	низкий

2.	Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)	Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции.	высокий
		Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре.	средний
		Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре.	низкий
3.	Правильность исполнения движений	Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур.	высокий
		Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности.	средний
		Не может самостоятельно выполнить задание.	низкий
4.	Техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы, опускания)	Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма.	высокий
		Недостаточно точное и правильное исполнение танцевальных движений.	средний
		Отсутствие заданных правил при исполнении движений.	низкий
5.	Артистизм	Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз.	высокий
		Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок.	средний
		Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски	низкий

Вводная диагностика объединения «Школа танца»

№	Список учащихся	Азбука музыкального движения	Специальная физическая подготовка	Итоговый уровень вводной аттестации
1				
2				

Диагностические задания на проверку гибкости:

Оценка гибкости плечевого пояса

Наиболее приемлемыми методами тестирования гибкости являются контрольные упражнения, не требующие специальных методик.

Простейшим методом определения гибкости плечевого пояса является сгибание рук за спиной из положения одна рука вверх, другая вниз. При этом тестируемый не должен выполнять упражнения, преодолевая боль в плечевых суставах.

Перевод качества исполнения упражнения в балльную систему приведен в таблице.

Выполнение теста	Общая характеристика	Баллы
Ладони касаются друг друга	Очень хорошая гибкость	4
Пальцы касаются друг друга	Хорошая	3
Между пальцами расстояние до 3 см.	Средняя	2
Между пальцами расстояние более 4 см	Ниже средней	1

Контрольное упражнение выполняется в обе стороны (правая рука вверх, затем левая). Регистрируется лучший результат.

Оценка пассивной гибкости плечевых суставов

Следующий тест определяет пассивную гибкость плечевых суставов. Для тестирования понадобится обыкновенная сантиметровая лента, веревка, скакалка, гимнастическая палка. Из положения руки вверх выполняется круговое движение назад в плечевых суставах. При этом руки должны оставаться прямыми. Движение выполняется одновременно двумя руками. Минимальное расстояние между кистями в сантиметрах позволяет оценить гибкость. Допускается несколько попыток, фиксируется лучший результат - наименьшее расстояние между кистями. По таблице определяется уровень пассивной гибкости в плечевых суставах.

Расстояние между кистями в сантиметрах	Общая характеристика
До 85	Превосходная гибкость
До 95	Хорошая гибкость
До 120	Средняя гибкость
Более 120	Ниже средней

Контроль подвижности позвоночного столба

Следующая группа тестов служит контролем подвижности позвоночного столба. Два из них - это наклоны в стороны из положения сидя на стуле и стоя. Помимо подвижности позвоночника они оценивают эластические свойства мышц туловища. Третий тест этой группы - наклон вперед, качество выполнения которого во многом зависит от эластичности мышц и связок задней поверхности бедра. В таблице приведено описание контрольных упражнений, способ измерения и оценка в баллах.

Описание тестов	Измерение	Оценка в сантиметрах	Оценка в баллах
Сесть на стул, спиной прижаться к спинке стула, ноги врозь, наклон вправо и влево. Выполняется медленно, до болевых ощущений	Высота стула должна быть такой, чтобы бедра и голень образовали прямой угол. Измерение проводится с помощью сантиметровой линейки.	Кисть касается пола	4
		Кулак касается пола	3
		Кончики пальцев касаются пола	2
		Расстояние 3 см. и более	1
Стоя на полу наклон вперед, колени прямые		Ладони лежат на полу	4
		Кулаки касаются пола	3
		Пальцы касаются пола	2
		Расстояние более 3 см.	1

Диагностические задания на устойчивость и равновесие

1. Стоя на одной ноге, руки на поясе, другую ногу согнуть в колене и развернув ее в сторону, прижать пятку к внутренней поверхности коленного сустава опорной ноги. Зафиксировать это положение, закрыть глаза. Фиксируется время до начала потери равновесия.
2. Стопы на одной линии, пальцы левой ноги упираются в пятку правой, руки на поясе. Стоять с закрытыми глазами 15 секунд.

Диагностические задания. Контроль координационных способностей
 Специальные упражнения на развитие координации, координационные тесты на пройденном материале.

Азбука музыкального движения.

Теория: Музыкально-двигательное обучение. Музыкальность, как ритмическая основа: активное восприятие музыки, реализованное в прослушивании, движении, танце. Элементарные основы музыкальной грамоты. Музыкальные размеры и ритмы изучаемых танцев, ритмический рисунок, такт, сильная и слабая доли. Взаимосвязь музыкального сопровождения и движений. Музыкальность – эмоциональная отзывчивость на музыку, артистизм, возможность пары в едином психологическом состоянии путем создания образов и построения сюжета раскрыть характер и настроение звучащей мелодии в соответствии с ритмической основой исполняемого танца.

Практика: Взаимосвязь музыкального сопровождения и движений. Музыкально-двигательное обучение.

Специальная физическая подготовка

Теория: СФП – это процесс, направленный на воспитание физических качеств, специфических для танцоров спортивных бальных танцев. Каждый танец имеет свои особенности, и характер движений присущ только данному танцу, в тоже время характер

действия танцоров имеет много общего с ацикличностью, разнообразностью, переменностью интенсивности нагрузки. Продолжительность деятельности в таких условиях требует развития специфической выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.

Практика: Различные виды шагов: мягкий, высокий, острый, пружинный, приставной, с перекатом по стопе, на внешней и внутренней стороне стопы. Различные движения руками, движение бедер (круговые, по «8»), верхней части корпуса, перенос веса с П.Н. на Л.Н. с выгибанием колена назад, подъемы и снижения (только за счет стопы и с использованием колен) и другие. В зависимости от возраста учащихся упражнения усложняются или упрощаются, изменяются амплитуда и координационная нагрузка.

ВОПРОСЫ К ТЕСТАМ

Учащиеся 1-2 года обучения

1	<p>Музыкальный размер Медленного вальса: А.3/4 Б.2/4 В.1/24 Г 4/4</p>
2	<p>Построение шага 1 в партии партнера в фигуре «Правый поворот» в танце Медленный Вальс: А. лицом к стене Б. Указывая ДЦ В. Лицом ДЦ Г. Указывая по ЛТ</p>
3	<p>Укажите количество шагов фигуры «Правый поворот» в танце Медленный Вальс. А. 5 Б. 3 В. 6</p>
4	<p>Укажите правильные подъемы и снижения при исполнении фигуры «Закрытая перемена» в танце Медленный Вальс. А. начинаем подъем в конце 1, продолжаем подъем на 2, вверху на 3, снижение в конце 3 Б. начинаем подъем в конце 1, продолжаем подъем на 2, продолжаем подъем на 3,4, снижение в конце 4 В. нет подъема</p>
5	<p>Какой из перечисленных фигур нет в танце Медленный Вальс? А. «Правый поворот» Б. «Левый поворот» В. «Правый спин поворот» Г. «Алемана»</p>
6	<p>На каком шаге «ПРАВОГО ПОВОРОТА» в танце Медленный Вальс партнер использует подъем без подъема в стопе? А. на 1 Б. на 2 В. на 3 Г. на 4 Д. на 5 Е. на 6</p>
7	<p>Укажите работу стопы в «Закрытой перемене» в танце Медленный Вальс. А. Каблук, носок; Носок: Носок, каблук</p>

	<p>Б. нет работы стопы В. все шаги плоско</p>
8	<p>Какого направления (построения) не существует в танце Медленный Вальс? А. лицом по Л.Т. Б. лицом Д.Ц. В. левой стороной к центру Г. лицом к двери. Д. спиной Д.С.</p>
9	<p>Есть ли ПДК в «Закрытых переменах» в танце Медленный Вальс? А. есть, на 2 шаге Б. нет В. есть, небольшое на 1 шаге</p>
10	<p>Какого цвета могут быть носки у Партнера в возрастной дисциплине Мальчики и девочки 10-11 лет? А. Только черные Б. Черные или белые В. Любого Г. В зависимости от цвета брюк</p>

1	<p>Музыкальный размер Венского вальса: А. 3/4 Б. 2/4 В. 1/24 Г. 4/4:</p>
2	<p>Укажите правильную общую степень поворота при исполнении шагов 1, 2, 3 фигуры «Правый поворот» (NaturalTurn) в танце Венский Вальс. А. 3/8 Б. 1/4 В. 1/2</p>
3	<p>Укажите количество шагов фигуры «Правый поворот» в танце Венский Вальс. А. 5 Б. 3 В. 6</p>
4	<p>Какой из перечисленных фигур нет в танце Медленный Вальс? А. «Правый поворот» Б. «Левый поворот» В. «Правый спин поворот» Г. «Алемана»</p>
5	<p>Укажите работу стопы в «Закрытой перемене» в танце Медленный Вальс. А. Каблук, носок; Носок: Носок, каблук Б. нет работы стопы В. все шаги плоско</p>
6	<p>Какого направления (построения) не существует в танце Медленный Вальс? А. лицом по Л.Т. Б. лицом Д.Ц. В. левой стороной к центру</p>

	Г. лицом к двери. Д. спиной Д.С.
7	Какого цвета могут быть носки у Партнера в возрастной дисциплине Мальчики и девочки 10-11 лет? А. Только черные Б. Черные или белые В. Любого Г. В зависимости от цвета брюк

Тест «Спортивные бальные танцы»

1. Какого вида программы нет в спортивных бальных танцах?

- Латиноамериканская программа
- Европейская программа
- Программа русских народных танцев

2. Из какого количества танцев состоит каждая из соревновательных программ?

- три
- пять
- семь

3. Какой танец не входит в латиноамериканскую соревновательную программу?

- Пасодобль
- Румба
- Сальса

4. Какой танец не входит в европейскую соревновательную программу?

- Медленный вальс
- Быстрый фокстрот
- Полонез

1	Музыкальный размер Венского вальса: А. 3/4 Б. 2/4 В. 1/24 Г. 4/4
2	Укажите правильную общую степень поворота при исполнении шагов 1, 2, 3 фигуры «Правый поворот» (Natural Turn) в танце Венский Вальс. А. 3/8 Б. 1/4 В. 1/2
3	Укажите количество шагов фигуры «Правый поворот» в танце Венский Вальс. А. 5 Б. 3 В. 6
4	Какой из перечисленных фигур нет в танце Медленный Вальс? А. «Правый поворот» Б. «Левый поворот» В. «Правый спин поворот» Г. «Алемана»
5	Укажите работу стопы в «Закрытой перемене» в танце Медленный Вальс. А. Каблук, носок; Носок: Носок, каблук Б. нет работы стопы

	В. все шаги с каблука
6	Какого направления (построения) не существует в танце Медленный Вальс? А. лицом по Л.Т. Б. лицом Д.Ц. В. левой стороной к центру Г. лицом к двери. Д. спиной Д.С.
7	Какого цвета могут быть носки у Партнера в возрастной дисциплине Мальчики и девочки 10-11 лет? А. Только черные Б. Черные или белые В. Любого Г. В зависимости от цвета брюк