

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани



Принята на заседании
педагогического совета
от «03» 09 2018 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
Р.Р. Салихова Р.Р. Салихова
Приказ № 122-00 от 03 09 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
татарского драматического театра «Фикердэш»

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гильфанова Сания Хасановна

г. Казань, 2016

Информационная карта образовательной программы.

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г.Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности татарский драматический театр «Фикердэш»
3	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Гильфанова Сания Хасановна педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	10-17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Заложить в ребенке знания, необходимые для общения в человеческом обществе, развить творческие способности, воспитывать любовь к различным видам искусства на основе театрального образования, развить лидерские качества учащихся путем индивидуального подбора ролей.
6	Формы и методы образовательной деятельности	формы: - учебное занятие, творческое занятие, практическое занятие, просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки, ролевая игра, ритмопластика
7.	Формы мониторинга результативности	Для первоначальной диагностики используются следующие формы: - анкетирование, наблюдение, участие в спектаклях Для промежуточной аттестации: - тесты, индивидуальные задания, занятие-конкурс. Для годовой (итоговой) аттестации: - открытое занятие, постановки, зачет.
8.	Результативность реализации программы	- Дипломанты в VII Международном конкурсе чтецов им. Г.Тукая, 2017 г.; -Лауреат 1 степени в 1 Всероссийском фестивале - конкурсе "Туган телем - Тукай теле", 2017 г.
9.	Дата утверждения и последней корректировки	03.09.2018г.
10.	Рецензенты	к.п.н. Политова В.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебный (тематический) план.
3. Содержание программы.
4. Планируемые результаты освоения программы.
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы).
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

I. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Сан ПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. - Москва, ГБОУ ВО Mill У 2016. 88 с.
- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г.
- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016 г.
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МОиН РТ, 2017 г.
- Устав учреждения.

Актуальность программы.

Особое значение театральное творчество приобретает в связи с изучением национальной культуры. Оно не только помогает обучить особенностям сценического творчества, но и открывает перед учащимися возможность соприкоснуться с национальной татарской культурой, знакомит с творчеством татарских драматургов и писателей.

Каждый педагог - режиссер, создает свою неповторимую программу, отражающую успешный ход его работы и способную обогатить общие представления об особенностях национального театрального воспитания и образования. Как говорил К.С. Станиславский: «...мало изучить «систему», надо на ее основе придумать свою». Данная программа - это особая система воспитания и обучения через национальный театр.

Театр - это искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия. Поэтому, привлечение школьников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

В условиях дополнительного образования детей, театральное искусство занимает существенное место. Практика показала целесообразность организации такого объединения, так как его деятельность благотворно влияет на развитие творческого начала учащихся, оказывает существенное влияние на нравственное и эстетическое развитие детей.

Отличительные особенности программы.

Театр – искусство особо емкого содержания и пространственно-временного выражения. Накопление профессионального опыта осуществляется доступными путями. Методические приемы синтетичны, носят тренинговый характер, легко усваиваются.

Театрально-педагогические приемы активно способствуют возрождению, восстановлению базовых способностей, которыми человек наделен от природы. Использование программы позволяет заложить основы актуальных мировоззренческих позиций, эстетических взглядов, национально-культурных традиций, этических поведенческих норм, помогает выявлению личностных интересов и пристрастий в условиях современного дополнительного образования.

Сочетание театральной педагогики с привлечением художественно-музыкальных произведений, национальных сказок, настраивают на уважительное отношение к синтезу искусств как к неотъемлемой части духовного мира.

Работа по сценическому воплощению пьесы – основа занятий театрального коллектива. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач. Литературный материал определяет содержание занятий и репетиций, всей деятельности татарского театрального коллектива, а условия работы с учащимися предъявляют свои требования к этому материалу: небольшой объем (30-40 минут); наличие острого конфликта; острой сюжетной ситуации; активно действующие персонажи; возрастное соответствие действующих лиц и исполнителей; минимальное количество мест действия. Исходя из этих требований, следует обращаться к одноактным пьесам, инсценировкам, отрывкам. При инсценировании литературного произведения учитывается прежде всего наличие в нем драматической основы (действия переносимого на сцену). В такого рода рассказах, повестях, стихах татарских поэтов и драматургов наряду с повествованием большое место занимают действия героев, их поступки, проделки, поиски чего-либо или кого-то, словом очень активное поведение. Таковы персонажи многих рассказов Г. Камала, Т. Миннуллина, К. Тинчурина, Ф. Бурнаша, Ч. Айтматова, М. Мусифуллина, поэтов Г. Тукая, М. Джалиля, А. Кутуя, А. Алиша, М. Гафури, Х. Такташа, С. Хакима.

Необходимо помочь учащимся действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учащихся интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. На занятиях объединения учащиеся пробуют свои силы в разных ролях: актера, режиссера, художника, музыканта. Конечно, занятия в объединении не имеют цели растить будущих актеров. Но можно полностью согласиться с мнением ученого-психолога Л.С. Выготского: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!". Занятия драматическим искусством, в силу своей специфики, создают предпосылки для многостороннего развития личности ребенка, развивают внимание, мышление, память, самостоятельность, расширяют знания, оттачивают речь, прививают любовь к литературе, национальному искусству, повышают общую культуру ребят.

Реализация данной программы направлена на воспитание следующих качеств:

- **ценностных** - привитие личности способности оценивать явления действительности и искусства, умение выстраивать организованную систему ценностей;
- **культурно-просветительских** - помогающих подрастающему поколению расти духовно, обогащаться эстетическими, культурно-этическими, национальными и общекультурными знаниями, совершенствовать культуру чувств, вкусов, поведения; воспитываться в любви к различным видам искусства на основе театрального образования;
- **креативных** - пробуждение в личности художника, поэта, актера, развитие у учащихся потребности и способности к творческому восприятию мира и искусства; формирование коммуникативных навыков.
- **деятельных** - привитие умений и навыков в определенной эстетико-художественной деятельности, формирование творческого, конструктивно-созидательного подхода к выполняемым заданиям, постоянно обновляющегося характера работы и ее конечных результатов, а также общекультурных знаний.

Цель программы: заложить в ребенке знания, необходимые для общения в человеческом обществе, развить творческие способности, воспитать любовь к различным видам искусства на основе театрального образования, развить лидерские качества учащихся путем индивидуального подбора ролей.

Задачи программы:

образовательные:

- обучить детей приемам актерского мастерства;
- обучить методике работы над образом;
- познакомить детей с историей театра и театральной терминологией;
- формировать у детей навыков правильной и выразительной речи;
- формировать навыков выразительного движения и пластикой тела;
- формировать у детей вокально-музыкальных навыков.

развивающие:

- развивать чувство ответственности, привить навыки культурного общения с людьми;
- научить детей приемам самостоятельной коллективной работы;
- обогатить знания воспитанников о актерском творчестве, о театральном искусстве;
- дать представление о сверхзадаче, стиле, жанре, замысле, толковании драматических произведений;
- дать представление о временных разрывах сценического действия (антракт, занавес, свет, музыка).

воспитательные:

- формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формировать профессиональную этику актера;
- дать представление о театрах Татарстана, России, мира, ознакомить с их творчеством;
- развивать чувство ответственности, привить навыки культурного общения с людьми.

Адресат программы: в объединении обучаются дети с 10 до 17 лет.

Объем программы: для освоения программы, на весь период обучения запланировано 432 часа.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой организации детского коллектива является коллективное собрание учащихся и их родителей. На одном из собраний выбирается группа родителей (родительский комитет), в дальнейшем являющихся активными помощниками.

Виды занятий: групповое и мелкогрупповое занятия, репетиция, экскурсия, творческие обсуждения, чтение и просмотр постановок и пьес, творческая мастерская.

Срок освоения программы: выполнение программы рассчитано на три года обучения.

Режим занятий: группы формируются в зависимости от возраста учеников. Они объединены в группы по 15 человек. Каждое занятие рассчитано по 2 академических часа с 15 минутным перерывом. Для успешного освоения программы необходимы индивидуальные занятия, которые составляют по 15 минут от каждого учебного часа. Каждого поступающего в студию необходимо прослушать индивидуально. При приеме, кроме желания и интереса к драматическому искусству ученика, учитывается слух и голос, ритмичность, осанка, фактура, но не следует отстранять от занятий и тех обучающихся, у которых нет этих качеств, но имеют огромные желания заниматься.

Планируемые результаты освоения программы.

В конце обучения по программе учащиеся будут **знать:**

- историю развития татарского театра;
- современных мастеров татарского театра;
- что такое сверхзадача литературного произведения и сверхзадача исполнителя;
- художественные особенности литературного произведения;
- основные жанры пьесы и их особенности;
- законы логического разбора произведения;
- элементы актерского мастерства: оценка факта, речевая характеристика героев;

уметь:

- выделять драматургию, как особый вид литературы;
- самостоятельно отыскать и выстроить цепочку последовательных действий роли;
- осуществлять словесное взаимодействие: уметь слушать и слышать, создавать иллюстрированный подтекст роли;
- добиваться результативности и завершенности словесного действия;
- дать оценку своего выступления и спектакля в целом;
- самостоятельно работать над этюдом;
- подготовить самостоятельно артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор произведения: идея, основная мысль, сверхзадача, стилистика автора, художественные особенности произведения, герои и их характеристика, взаимоотношения и поступки, событийный ряд;
- придумывать речевую характеристику героев;
- воплощать литературное произведение в спектакле;
- передавать стиль эпохи в поведении и речи;
- носить сценический костюм и аксессуары;
- овладеют азами профессиональных умений актера.

Формы подведения итогов реализации программы.

Критерием усвоения курса программы является уровень развития сценической речи, сценического движения, актерского мастерства, способность к самостоятельной творческой деятельности, участие в спектаклях.

Результативность усвоения программы определяется в процессе тестирования учащихся в соответствии с программным содержанием.

Для определения уровня актерского мастерства и сценической речи используются творческие задания, направленные на развитие памяти: словесной, эмоциональной, пластической, образной, ритмической, слуховой.

Обращается внимание на четкость произношения, дикцию в творческих заданиях для выявления уровня актерского мастерства.

В игры и этюды, взятые из учебных пособий, книг вносятся элементы импровизации, элементы театральности (приемы образности, средства выразительности), способные раскрыть природные данные и актерские задатки учащихся. Например, при исполнении небольшого текста, учащимся предлагается исполнить его: а) в медленном, умеренном, быстром темпах; б) в различных динамических уровнях: высоком, среднем, низком. При этом фиксируется четкость произношения словосочетаний в различных ритмах.

Результаты наблюдений фиксируются в таблице результативности.

В таблице проставляются баллы, по которым определяется уровень способностей.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

I год обучения

№	Тематический план	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	итого		
1	Вводное занятие. Знакомство. Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседы о театре.	6	--	6	беседа	устный опрос
2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	6	10	16	практическое занятие	опрос
3	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений татарских писателей.	4	28	32	ролевая игра	наблюдение
4	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Этюды.	8	21	29	беседа - диалог	опрос
5	Работа над отдельными картинками и пьесой в целом. Работа с оформлением.	6	22	28	практическое занятие	собеседование
6	Прогоны. Замечания. Подготовка к показу. Показ спектакля зрителю. Подведение итогов.	2	19	21	выступление	наблюдение
7	Участие в мероприятиях гимназии, района, города.	-	12	12	репетиции	
ИТОГО:		32	112	144		

II год обучения

№	Тематический план	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	итого		
1	Вводное занятие. Знакомство. Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседы о театре.	6	--	6	беседа	устный опрос
2	Читка материала, его разбор, обсуждение. Работа над текстом, Читка по ролям. Знакомство с творчеством драматургов Татарстана, России, мира, поэта Г. Тукая.	6	10	16	практическое занятие	опрос
3	Работа над пьесой и спектаклем. Словесное действие. Упражнения.	4	28	32	ролевая игра	наблюдение
4	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Импровизация. Индивидуальная работа. Мизансценирование.	8	21	29	беседа - диалог	опрос
5	Работа над отдельными картинками и пьесой в целом. Работа над оформлением спектакля.	6	22	28	практическое занятие	собеседование
6	Прогоны. Замечания. Подготовка к показу. Показ спектакля зрителю. Подведение итогов.	2	19	21	выступление	наблюдение
7	Участие в мероприятиях гимназии, района, города.	-	12	12	репетиции	анализ выступлений
ИТОГО:		32	112	144		

III год обучения

№	Тематический план	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	итого		
1	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности. История и теория татарского театра.	6	-	6	беседа	устный опрос
2	Углубленное изучение сценического действия как главного средства сценической выразительности. Знакомство с современным творчеством драматургов и поэтов Татарстана, России, мира.	6	10	16	практическое занятие	опрос
3	Знакомство с театральнo-литературной композицией как жанром драматического искусства.	2	24	28	ролевая игра	наблюдение
4	Этюдный метод освоения техникой актерского мастерства (от этюда к спектаклю).	8	21	29	беседа - диалог	опрос
5	Работа над пьесой современного татарского драматурга. Постановочная работа.	6	22	28	практическое занятие	собеседование
6	Работа над отрывками из татарской классики.	2	19	21	выступление	наблюдение
7	Прогонь. Замечания. Подготовка к показу. Показ спектакля зрителю. Подведение итогов.	-	12	12	репетиции	анализ спектакля. Обсуждение
8	Подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в творческие учебные заведения. Участие в мероприятиях гимназии, района, города.	2	4	6		
ИТОГО:		32	112	144		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство. Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседы о театре.

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр -искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре, Народные игры, рождение театра в Татарстане. Истоки национального татарского театра. Общественное назначение театра.

Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр (общее и различное). Любительский театр в Казани конца 19- начала 20 веков. Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

Тема 2. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.

Целенаправленность, логика и последовательность, подлинность - важнейшие признаки сценического действия.

Развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) - необходимые условия подлинности сценического действия. Упражнения, игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений.

Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах.

Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» - условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например, если бы табуретка была раскаленной печкой; собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником и т.д.). Требование: «Вижу, как дано, отношусь, как задано».

Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Любое действие на сцене, как и в жизни, вызывается определенной причиной и должно совершаться для достижения определенной цели, т. е. действовать надо целесообразно и логично.

Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах.

Действия учащегося в условиях вымысла так, как если бы он действовал в подобных условиях в жизни. Добиться этого можно, обращаясь к их воображению, эмоциональной памяти, наблюдательности, развивая у них эти качества, всемерно стимулируя развитие творческой инициативы, фантазии, образных представлений.

Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Работа с текстами произведений татарских писателей рассказов Г. Камала и Т. Миннуллина, К. Тинчурина, Ф. Бурнаша, Ч. Айтматова, М. Мусифуллина.

Тема 3. Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений татарских писателей.

Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). Вспомнить, мысленно представить, как можно конкретнее и точнее обстановку собственной комнаты, комнаты товарища, дорогу от школы до дома и

рассказать об этом так, чтобы все слушающие хорошо представили себе описываемую картину и по требованию педагога смогли рассказать об услышанном, видя все своим внутренним взором. То же задание выполнить с более активной задачей: рассказать о дороге от школы до дома не только для того, чтобы слушающие все ясно представили себе, но и чтобы убедить ребят приехать в гости (скажем, на новую квартиру, где они еще не были), доказать, что ехать туда несложно. Уговорить подругу поехать летом в деревню (увлечь картиной дружной работы наравне со взрослыми; возможностью наблюдать восход солнца; удовольствием купаться на рассвете и т.п.). Удивить товарищей рассказом о необыкновенной встрече

Инсценировать один из эпизодов из произведений Ф. Бурнаша «Молодые сердца», отрывка из романа Ч. Айтматова «Анам кыры», отрывка мелодрамы К. Тинчурина «Голубая шаль».

«В сценических условиях слышать - это значит видеть то, о чем говорят, а говорить - значит рисовать зрительные образы» (К. Станиславский).

В построении парных и групповых этюдов на общение следует добиваться активного действия и противодействия, т.е. столкновения и разрешения предложенного конфликта. Работа над сюжетом очень полезна для развития творческого воображения учащихся; в то же время она является и непосредственной подготовкой к работе над пьесой.

Тема 4. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Этюды.

Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки (встреча юных разведчиков в тылу врага: каждый ищет способ, чтобы незаметно передать добытые секретные сведения).

Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить - значит действовать.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например, остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Тема 5. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Работа над оформлением.

Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля. Уточнение линии действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всей пьесы. Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновений героев и их главные стремления, особенности характера.

Воспроизведение последовательного ряда событий в уточненной выгородке или готовой декорации.

Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы, уточнение ритма и темпа главных событий в последовательном развитии. Закрепление мизансцен. Закрепление и проверка художественно-постановочной стороны спектакля - оформления, костюмов, света и т.д. Монтировочные репетиции (без

исполнителей и с исполнителями). Генеральные репетиции всей пьесы и их обсуждение в коллективе.

Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Требование: давать детям заучивать текст роли наизусть на начальных этапах работы не надо. Приучать их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, выразительному значению тех или иных определений, сравнений, эпитетов, к стиливому своеобразию языка действующих лиц, руководитель таким путем подводит исполнителей к точному авторскому тексту.

Тема 6. Прогоны. Замечания. Подготовка к показу. Показ спектакля зрителю

Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки.

Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций все пьесы. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку.

Показ спектакля зрителям. Обсуждение итогов работы. Подготовка альбома или стендов с рисунками, сочинениями и т.п., отражающими работу объединения над пьесой и спектаклем.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри объединения. Оценка педагогом работы каждого участника. Участие самих учащихся в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Тема 7. Участие в мероприятиях гимназии, района, города.

Подготовка спектаклей для выступлений на районных, городских, всероссийских и международных конкурсах, концертах, участие в мероприятиях гимназии, района, города.

II год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство. Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседы о театре.

Инструктаж по технике безопасности – безопасное поведение перед занятием, во время занятия, после окончания занятия. Профилактика травматизма. Беседы о театре. Место театра в жизни общества. Современный татарский театр, его особенности в сравнении с театрами других народов. Современные деятели татарской культуры, в частности театра.

Тема 2. Читка материала, его разбор, обсуждение. Знакомство с творчеством драматургов Татарстана, России и мира, поэта Г.Тукая.

Выявление идеи, определение сверхзадачи (во имя чего ставить данную пьесу, отрывок, инсценировку и т. д.).

Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Задачи по оформлению. Как руководитель представляет себе (видит) декорации, костюмы.

Большие художники сцены: знакомство с творчеством драматургов Татарстана, России, мира, поэта Г. Тукая. Жизнь и творчество. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

Тема 3. Работа над пьесой и спектаклем. Словесное действие. Упражнения.

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь учащихся, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие

произведения, определение темы, идейной направленности, сюжетной линии - основных событий, основного конфликта. (За что и против чего борются герои, отдельные группы действующих лиц? Чего каждая из них хочет и добивается? Каков исход борьбы?) На основе предварительного разбора - первые простейшие этюды-импровизации по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии. Обмен впечатлениями. Пересказ учащимися сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия). Работа над отдельными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки. Повторная читка отдельных эпизодов с целью уточнения их смысловой сути и определения последовательной линии поведения каждого персонажа (в данном эпизоде). Освоение в действии последовательной линии поведения героя в данном эпизоде (в этюдном плане).

Последующая работа над текстом пьесы, повторное чтение и логический разбор текста, уточнение подтекста, особенностей речевой характеристики героев, уточнение и развитие образных представлений (видений) на основе текста и подтекста роли. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Творческий практикум.

Тема 4. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Импровизация. Индивидуальная работа. Мизансценирование.

Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки (встреча юных разведчиков в тылу врага: каждый ищет способ, чтобы незаметно передать добытые секретные сведения).

Работа в творческой мастерской.

Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение. Определение выгородки (планировки декораций). Репетиция с учетом будущего оформления. Поиск мизансцен – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, определение («зачем, почему я делаю то или иное: стою, крадусь, прячусь и т.д.»). Все это делается в сочетании с текстом.

Тема 5. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Работа над оформлением спектакля.

Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля. Уточнение линии действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всей пьесы. Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновений героев и их главные стремления, особенности характера.

Воспроизведение последовательного ряда событий в уточненной выгородке или готовой декорации.

Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы, уточнение ритма и темпа главных событий в последовательном развитии. Закрепление мизансцен. Закрепление и проверка художественно-постановочной стороны спектакля - оформления, костюмов, света и т.д. Монтировочные репетиции (без исполнителей и с исполнителями). Генеральные репетиции всей пьесы и их обсуждение в коллективе.

Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Требование: давать детям заучивать текст роли наизусть на начальных этапах

работы не надо. Приучать их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, выразительному значению тех или иных определений, сравнений, эпитетов, к стилевому своеобразие языка действующих лиц, руководитель таким путем подводит исполнителей к точному авторскому тексту.

Тема 6. Прогоны. Замечания. Подготовка к показу. Показ спектакля зрителю

Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки.

Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций все пьесы. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку.

Показ спектакля зрителям. Обсуждение итогов работы. Подготовка альбома или стендов с рисунками, сочинениями и т.п., отражающими работу объединения над пьесой и спектаклем.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри объединения. Оценка педагогом работы каждого участника. Участие самих учащихся в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Тема 7. Участие в мероприятиях гимназии, района, города.

Подготовка спектаклей для выступлений на районных, городских, всероссийских и международных конкурсах, концертах, участие в мероприятиях гимназии, района, города.

III год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство. Проведение инструктажа по технике безопасности. История и теория татарского театра.

На занятиях учащиеся знакомятся с профессией актера, режиссера, драматурга, с основными направлениями в актерском искусстве, с творчеством режиссеров Ширьяздана Сарымсакова, Празата Исанбета, Абдуллы Юсупова, Хусаина Уразикова, Гумера Девишева, Валерия Бебутова, Рафката Бикчантаева, Марселя Салимжанова, Фариды Бикчантаева. Используются следующие методы организации занятия: беседы, сообщения, доклады педагога и обучающихся. Раскрытие истории творческой деятельности каждого из великих режиссеров татарского театра позволяет обучающимся познакомиться с новыми именами драматургов и актеров. Изучение творчества режиссеров должно привести обучающихся к выводу о том, что современное прочтение классики есть формула духовного единства эпох. Отличия в прочтении и толковании разными режиссерами одной и той же пьесы помогут понять значение индивидуальности режиссера на фоне эпохи.

Тема 2. Углубленное изучение сценического действия как главного средства сценической выразительности. Знакомство с современным творчеством драматургов и поэтов Татарстана, России, мира.

Целенаправленность, целесообразность. Логика и последовательность сценического действия. Развитие наблюдательности, внутренней собранности. Сценическое действие в вымышленных условиях, в предлагаемых обстоятельствах. Оправдание поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Характер действий в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение действия под влиянием различных по характеру событий. Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств. Этюды, требующие быстрой и острой оценки. Этюды на простейшие виды общения без слов. Сюжеты из пьесы (учебный материал), требующие более сложной психологической мотивировки. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Парные и групповые этюды на общение, являющиеся непосредственной подготовкой к работе над пьесой.

Тема 3. Знакомство с театрално-литературной композицией как жанром драматического искусства.

История создания жанра, отличительные особенности жанра, выбор темы и определение идеи композиции. Составление текста композиции: отбор художественного материала и его компоновка; знакомство с законами драматургии: развитие действия по нарастанию, кульминация и развязка; связь содержания и формы, способ подачи материала, роль музыки в композиции, свет, шумы, оформление. Деление текста по смысловым кускам, деление текста между несколькими исполнителями. Коллективное чтение текста. Идентичность работы над композицией и пьесой: анализ художественного материала, деление на исполнительские куски, обсуждение постановочного решения, деление на эпизоды, распределение ролей, оформление эпизодов, детали костюмов, свет, музыка. Развитие образного мышления, познавательных интересов учащихся путем обращения их к книгам, историческим материалам, произведениям разных видов искусств. Возможность проявления способностей в художественном чтении и в драматических отрывках при распределении ролей. Определение актерских задач, овладение логикой и последовательностью игрового воплощения. Творческое освоение текста. Работа над качеством исполнения. Работа над мизансценами. Сводные и прогонные репетиции. Показ композиции.

Тема 4. Этюдный метод освоения техникой актерского мастерства (от этюда к спектаклю).

Знакомство с понятиями этюд-импровизация, сценический этюд. Классификация сценического этюда по темам:

1. домашняя работа;
2. первый раз в жизни;
3. событие;
4. школьная жизнь;
5. по репродукциям картин;
6. свободная тема;
7. хобби;
8. басни;
9. этюд-сюприз;
10. ассоциации;
11. розыгрыш;
12. музыкальный этюд
13. «люблю и ненавижу»
14. этюды на время действия и место действия
15. этюды на событие, взятое у автора из выбранной пьесы.

Тема 5. Работа над пьесой современного татарского драматурга. Постановочная работа.

Выбор пьесы, анализ пьесы и режиссерский замысел спектакля, действенный анализ и многообразие возможностей режиссерского замысла, событие - основной инструмент действия, события и предлагаемые обстоятельства, «событие» и «конфликт», идея пьесы и главный конфликт.

Замысел спектакля, его проверка и уточнение вместе с актерами (учащимися) на сценической площадке. Заданная мизансцена и импровизационное творчество актера, закономерности рождения мизансцены (методика Станиславского), два основных этапа работы над мизансценой, создание непрерывной, последовательной и логической линии действия актера на сцене, оправдывая ее внутренним содержанием, работа над отдельными эпизодами, картинами в условиях примерной выгородки, уточнение линии поведения

актеров на сцене путем обращения к тексту пьесы (повторное чтение, логический разбор, уточнение подтекста), проверка линии действия и взаимоотношения персонажей на сцене, словесное действие и взаимодействие с целью воздействия на партнера, поиск пластической выразительности персонажа, работа над отдельными картинами, пьесой в целом в включением всех компонентов спектакля (музыка, оформление, вокал, танец, свет и т.д.), отбор деталей, наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их стремлений, характера, последовательный ряд событий в готовой декорации, расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы, поиск темпа и ритма главных событий и спектакля в целом, прогонные репетиции картин, актов, спектакля в целом, работа над художественно-постановочной стороной спектакля, генеральные репетиции и обсуждения, создание афиши, программы, пригласительных билетов.

Тема 6. Работа над отрывками из татарской классики.

Принципы выбора отрывков из татарской классики, а также этапы работы над ними совпадают с принципами работы над современной пьесой. Однако, она имеет некоторые особенности: иная эпоха, иные взаимоотношения, иные эстетические и этические взгляды общества, мироощущение персонажей порождают особую манеру поведения, костюм иной эпохи, иное стилевое поведение, иные аксессуары, отличные от привычного окружения современной деятельности. Изучение этнографического материала, репродукций художников. Просмотры исторических фильмов. Знакомство с историческими событиями, общественным движением и мировоззрением той или иной эпохи.

Тема 7. Прогон. Замечания. Подготовка к показу. Показ спектакля зрителю. Подведение итогов.

Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки.

Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций все пьесы. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку.

Показ спектакля зрителям. Обсуждение итогов работы. Подготовка альбома или стендов с рисунками, сочинениями и т.п., отражающими работу объединения над пьесой и спектаклем.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри объединения. Оценка педагогом работы каждого участника. Участие самих учащихся в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Тема 8. Подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в творческие учебные заведения. Участие в мероприятиях гимназии, района, города.

Занятия с наиболее одаренными обучающимися проводятся индивидуально по 15 минут в течение некоторых занятий несколько раз в месяц. Они включают в себя: упражнения и задания для достижения наибольшей выразительности, тренинг, направленный на познание самого себя, выявление и развитие своей индивидуальности, работу над этюдами, самостоятельную работу с использованием навыков и умений, полученных в тренинге, первый опыт анализа литературного произведения, выбор пьесы для режиссерского анализа. Подготовка спектаклей для выступлений на районных, городских, всероссийских и международных конкурсах, концертах, участие в мероприятиях гимназии, района, города.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу первого года обучения учащиеся

Должны знать:

- технику безопасного поведения на занятиях;
- виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.);
- новые слова-термины;
- правила поведения в театре.

Должны уметь:

- научиться работать с воображаемыми предметами;
- разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства» (интонацию, мимику, жест);
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- определять по карточкам- пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т.д.;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

К концу второго года обучения учащиеся

Должны знать:

- новые слова-термины, а также яркие и точные слова и выражения;
- знать 5-7 артикуляционных упражнений;
- театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.).

Должны уметь:

- действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- составлять диалог между сказочными героями;

К концу третьего года обучения

Должны знать:

- устройство театра;
- углубленную театральную терминологию;
- имена театральных деятелей Татарстана и России;
- известных татарских драматургов и их произведения.

Должны уметь:

- знать и четко произносить 6-8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах;
- разыгрывать спектакль по мотивам татарских народных сказок, классических произведений, произведениям современных авторов;
- выступать перед родителями, детьми с инсценировками;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- сочинять этюды на заданную тему.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение: зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Инструменты и аппаратура:

- компьютер;
- фортепиано.

Дидактическое обеспечение курса:

- диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.
- костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю.
- раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.);
- грим.

Методическое обеспечения программы

Применяются следующие формы занятий: групповые и индивидуальные занятия, а также занятия в форме этюдов, репетиционные занятия, культпоходы в театры, викторины конкурсы. При организации деятельности детей уместным являются такие формы работы как:

- театрализованные и музыкальные игры,
- беседа о театре,
- организация спектаклей,
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки,
- беседы-диалоги,
- изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- чтение литературы.

На занятиях используются учебники по татарскому языку (Алифба, Азбука, грамматика татарского языка, тексты произведений татарских поэтов и писателей, прослушивание аудиозаписей известных татарских артистов, видеозаписи спектаклей татарских театров; по каждой теме проводится итоговой урок (в конце каждого месяца) на уроке определяется уровень усвоения пройденного материала. Два раза в год – в конце первого и второго полугодий проводятся открытые занятия по определению уровня знаний и умений обучающихся. Для лучшего усвоения программы применяются учебники по татарскому языку, аудио и видео диски, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера и т.д.

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Творческий метод** – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
2. **Системный подход** – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной

деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

3. **Метод импровизации и сценического движения** – это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Критерием усвоения курса программы является уровень развития сценической речи, сценического движения, актерского мастерства, способность к самостоятельной творческой деятельности, участие в спектаклях.

Результативность усвоения программы определяется в процессе тестирования учащихся в соответствии с программным содержанием.

Для определения уровня актерского мастерства и сценической речи используются творческие задания, направленные на развитие памяти: словесной, эмоциональной, пластической, образной, ритмической, слуховой.

Обращается внимание на четкость произношения, дикцию в творческих заданиях для выявления уровня актерского мастерства.

Результаты наблюдений фиксируются в таблице результативности.

Оценка уровня обученности

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	формирование навыков и умения в области актерского мастерства	<ol style="list-style-type: none"> самостоятельное выполнение движений понимание основных понятий театрального искусства умение грамотно исполнять образ умение вживаться в создаваемый образ 	<ol style="list-style-type: none"> свободное интонирование выученного движения овладение понятиями театрального искусства исполнение роли, построенный на изученных движениях создание личного образа различных жанров 	<p>В – полной мере овладение актёрскими навыками</p> <p>С – не всегда правильное исполнение элементов театральности</p> <p>Н – отсутствие желания работать над собой</p>	Наблюдение Прослушивание

Оценка уровня воспитанности

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	воспитание у обучающихся организованности, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.	<ol style="list-style-type: none"> стремление довести начатое дело до конца занятия носят плодотворный характер дисциплинированность на занятиях и выступлениях умение чётко выполнять требование педагога 	<ol style="list-style-type: none"> проявление творческого самовыражения и самопознания проявление и реализация своих способностей чёткое выполнение требований педагога ответственно 	<p>В - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован</p> <p>С – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен</p> <p>Н – проявляет пассивное отношение, невнимателен, неорганизован</p>	Наблюдение

			е отношение к занятиям и поручениям		
--	--	--	-------------------------------------	--	--

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- вводный – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Вводная диагностика

№	Ф.И. учащихся	Оценка уровня воспитания	Оценка уровня музыкальных и творческих способностей учащихся
1			
2			
итого			

Промежуточная и итоговая диагностика

№	Ф.И. учащихся	Промежуточная аттестация			Итоговая аттестация			Итоговая оценка
		Оценка уровня обученности	Оценка уровня воспитания	Оценка уровня владения актерскими навыками обучающихся	Оценка уровня обученности	Оценка уровня воспитания	Оценка уровня владения актерскими навыками обучающихся	
1								
2								
	Итого							

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
2. Понимает основную идею литературного произведения.
3. Творчески интересуется его содержанием. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно - образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно- творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности.
4. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11- 17 баллов).

1. Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.
2. Понимает содержание произведения (пьесы). Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.
3. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над сказкой с помощью воспитателя.
4. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами.
4. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7- 10 баллов).

1. Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель.
2. Затрудняется в определении различных видов театра.
3. Знает правила поведения в театре.
4. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.
5. Пересказывает произведение только с помощью педагога.
6. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, позы, движения.
7. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.
8. Не самостоятелен, выполняет все задания только с помощью педагога.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 2000
2. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 2005
3. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 2007
4. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 2007
5. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 2004
6. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 2008
7. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
8. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 2003
9. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 2005
10. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 2006
11. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
12. Антология татарских поэтов. М.,-2001
13. Антология татарских драматургов. К.,-2003
14. Арсланов М.Г. «Татарское театральное искусство», - К.-2010
15. Хайруллина А.А. «Тел күрке сүз», К. - 2005
16. Грамматика татарского языка и литературы, - К. - 2012
17. «Иман дәресе» (Урок нравственности для детей) татарских философов.

Для учащихся:

Интернет-ресурсы.

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады- И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
3. О. Я. Ремез «Мастерство актера». – М., 2005
4. Алифба.