

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
от «02» 09 20 19 г.

Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Фотодизайн»
для детей с ограниченными возможностями
Возраст обучающихся – 9-17 лет
Срок реализации – 5 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Тарвердян Алсу Ханифовна

г. Казань, 2019

Информационная карта

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотодизайн» для детей с ограниченными возможностями
3	Направленность программы	социально-педагогическая
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Тарвердян Алсу Ханифовна педагог дополнительного образования высшей категории
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	5 лет
5.2	Возраст учащихся	9-18 лет
5.3	Характеристика программы:	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
5.4	Цель программы	Цель программы: формирование активной творческой личности учащегося, через использование возможностей искусства фотографии и компьютерного дизайна, воспитание высокого художественного вкуса, привитие навыков профессиональной подготовки
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: тематические занятия, беседы, учебные игры, экскурсии, выставки, практические занятия, праздники. Методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, метод самостоятельной работы, метод проектов
7	Формы мониторинга результативности	Собеседование, наблюдение, опрос, контрольные вопросы по теме, выставка, конкурс
8	Результативность реализации программы	Учащиеся дипломанты и призеры районных, городских и республиканских, Международных конкурсов
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	02.09.2019
10	Рецензенты	к.п.н. Политова В.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотодизайн» для детей с ограниченными возможностями здоровья имеет социально-педагогическую направленность и предназначена для организации образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования. Данная программа является **адаптированной**.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р.
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г.№09-3242«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет»/Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотини др.- Москва, ГБОУ ВО MillY 2016. 88с.
- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении и информации» от 18.11.2015 №09-3242.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУВО «Московский институт открытого образования», 2015.
- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУВО «МГПУ», АНОДПО «Открытое образование», 2016.
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МОиН РТ,
- Устав учреждения.

Актуальность программы

Роль фотографии в настоящее время невозможно переоценить. Газеты, журналы, рекламные издания не могут обойтись без фотоснимков. Фотография прочно заняла свое место в науке, технике, освоении космоса, криминалистике, медицине, общественной жизни. Она стала самостоятельным видом искусства, который привлекает внимание и взрослых, и детей. Фотокамера помогает школьнику увидеть красоту природы, нравственную и физическую красоту человека. В последнее время бурно развивается цифровая фотография, компьютерная обработка изображения. Без этого невозможно современное развитие рекламы, анимации, издательского дела.

Задача образовательного учреждения сегодня заключается в создании условий воспитания и обучения, способствующих не столько усвоению учащимися программного материала, сколько появлению у каждого учащегося механизма компенсации имеющегося дефекта, на основе чего станет возможной его интеграция в современное общество.

Основным направлением обучения является работа по воспитанию и обучению учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с тем, чтобы они могли более полноценно жить и трудиться. Для достижения данной цели разработана программа «Фотодизайн».

Основным направлением программы является практическая подготовка к жизни этой наиболее уязвимой группы общества, которая позволит учащемуся с ограниченными возможностями здоровья вести самостоятельную жизнь в современной жизни.

Данная программа имеет выраженную практическую направленность, она и определяет логику построения материала учебных занятий.

Занятия по фотографии и дизайну, реализующие межпредметные связи, неразрывно связаны с трудовым обучением, которое в свою очередь является основным в определении дальнейшей социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Отдельный раздел программы посвящен нравственно-патриотическому воспитанию, любви и привязанности к своей семье, городу, улице, стране.

Большое значение имеет формирование у учащихся на занятиях по фотодизайну адекватной самооценки и осознание перспектив будущей жизни. Самооценка лежит в основе наиболее адекватного мотива учебной деятельности – мотива достижения.

Как показывает опыт работы в отделе реабилитации, обучение фотографии с элементами компьютерного дизайна может принести большую пользу детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Занятия фотодизайном способствуют развитию абстрактного мышления, реакции, зрительной памяти, аккуратности, систематичности в выполнении работ. Владение навыками компьютерной обработки изображения имеет практическое значение для выбора будущей профессии. Кроме того, учащийся отдела реабилитации детей с ограниченными возможностями может участвовать в фотоконкурсах различного уровня, занимать призовые места, что способствует удовлетворению его честолюбивых устремлений. Занятия фотоискусством облегчают кризисные состояния, помогают преодолевать страхи, бороться с различными невротическими расстройствами, находить смысл жизни, наполнять творчеством и радостью жизнь ребенка.

Все занятия с ребенком имеют гибкую структуру, разработанную с учетом возрастных особенностей и степени выраженности дефекта. Занятия строятся на основе принципа интегрирования чередованием упражнений по степени сложности. Структура занятий гибкая, но в своей основе она включает познавательный материал и элементы психотерапии.

Отличительные особенности программы

Программа следует *концентрическому принципу* в размещении материала, при котором одна и та же тема изучается в течение нескольких лет с постепенным наращиванием сведений. Концентризм программы создает условия для постоянного повторения ранее усвоенного материала.

В первый год занятий ребенок изучает устройство личного фотоаппарата, правила фотосъемки, элементарные сведения компьютерной программы «Paint» и «Photoshop». Проводится фотосъемка с последующим разбором выполненных работ, беседы по теории и истории фотографии. Во второй год занятий программа предусматривает качественное углубление и расширение знаний, полученных ранее. Летом учащийся получает индивидуальное задание, которое предусматривает фотосъемку на природе. Это поможет развить фотографическое видение, образное мышление и художественный вкус. В течение третьего года ребенок совершенствует мастерство в применении компьютерных графических программ, фотографические навыки с учетом знаний, навыков, накопленных за предыдущие годы.

Программа составлена таким образом, чтобы формирование знаний и умений осуществлялось на доступном для учащегося уровне.

Процесс обучения условно делится на следующие этапы:

- формирование первичных понятий и навыков;
- углубление, совершенствование.

Освоение программы должно привести к развитию устойчивого интереса не только к фотографии, но и к другим видам изобразительного искусства, к овладению практическими навыками в работе с фотоаппаратурой, с компьютером.

Цель программы: формирование активной творческой личности учащегося, через использование возможностей искусства фотографии и компьютерного дизайна, воспитание высокого художественного вкуса, привитие навыков профессиональной подготовки.

Задачи:

Образовательные:

1. Ознакомить с основами теоретического курса фотографии и историей этого предмета.
2. Познакомить с творчеством ведущих фотомастеров.
3. Обучить фотосъемке при естественном и искусственном освещении.
4. Ознакомить с основами программы компьютерной обработки изображения.
5. Обучить фотосъемкам во всех жанрах.

Развивающие:

1. Развивать интерес к занятиям по фотографическому творчеству и компьютерному дизайну.
2. Развивать умение ориентироваться в задании.
3. Развивать умение анализировать фотографии.
4. Развивать память, мышление, восприятие, эмоционально-волевую сферу, познавательные интересы, фантазию.
5. Развивать прочность запоминания, через многократное повторение отдельных видов технических операций при фотографировании и компьютерной обработке изображения.
6. Развивать моторные навыки.
7. Формировать навыки работы с клавиатурой, мышью при работе с прикладными программами: Microsoft Power Point, текстовым редактором Microsoft Word, графическим редактором Paint, программой по обработке изображения «Photoshop».
6. Способствовать оздоровлению организма учащегося с помощью проведения различных игр, регулярных фотосъемок в том числе и с выездом на природу.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие, настойчивость в труде (выполнять работу последовательно, поэтапно, а также осуществлять контроль за выполнением операций), находчивость, аккуратность, бережливость.
2. Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, труду и быту людей. Расширять представления о явлениях природы, о животных.
3. Формировать навыки совместной работы: взаимопомощь, стремление помочь, тактичность, умение идти на компромисс.
4. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим: дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость, дисциплинированность.
5. Учить пониманию того, что мнения, отличные от собственного, имеют право на существование, интерес к различиям в точках зрения, стремление к учету и координации различных мнений в общении и сотрудничестве.
6. Учить настойчивости, собранности, организованности, аккуратности.
7. Формировать навыки здорового образа жизни.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Особенности развития детей с ОВЗ, в основном обусловлены трудностями, которые вызывает выполнение координированных и сложных движений. Замедленность движений

способствует формированию дисбаланса развития мышления и представления об окружающей среде. Эта диспропорция мешает детям нормально считать, возникают трудности с усвоением математических действий, имеет место измененная умственная работоспособность. Даже если интеллект ребенка развивается нормально, из-за болезни ребенок способен заниматься гораздо меньший промежуток времени и усваивает меньший объем информации, по сравнению со своими сверстниками. В 70% случаев это приводит к задержке психического развития. Эмоциональные нарушения детей с ОВЗ проявляются в повышенной ранимости, сильной впечатлительности, панической привязанности к опекунам и родителям. Основные причины – недостаточность мышечной работы (ребенок не участвует в подвижных играх, что свойственно детям в его возрасте) и ограниченное общение со сверстниками из-за нарушений речи.

Объем программы

Общий объем реализации программы – 576 часов

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 144 часа

4 год обучения - 144 часа

5 год обучения – 144 часа

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Для детей с ОВЗ организовано индивидуальное обучение детей на дому.

Основной формой обучения является практическая деятельность учащегося. Приоритетными методами её организации служат практические работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение техники фотосъемки, композиции фотографии и компьютером как инструментом обработки фотографического изображения.

Другие формы занятий: тематические занятия, беседы, учебные игры, экскурсии, выставка, практические занятия, занятия на компьютере, праздник, беседа, обсуждение, фотоплэнэр, итоговые занятия. Для предупреждения утомляемости во время занятий чередуются разные виды деятельности, учебные задания сочетаются с доступным уровнем двигательной активности.

Срок освоения программы: 5 лет

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов в неделю – 4.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные и метапредметные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащегося, которые он должен приобрести в процессе освоения программы «Фотодизайн»:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Учащийся получит возможность устанавливать пространственные отношения между предметами; создавать сюжеты по собственному замыслу; совершенствовать развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук.
- Учащийся получит возможность осуществлять анализ, действовать по плану, прогнозировать, формировать внутренний план действия, развивать речь.
- Учащийся получит возможность создавать модели, декоративные композиции по собственному замыслу; сотрудничать с учителем на основе совместной деятельности.
- Учащийся получит возможность развивать умение работать по словесной инструкции, алгоритму. Формировать представления о свойствах предметов.
- Учащийся получит возможность развивать представление о времени; уметь распределять рабочее время; развивать умение планировать деятельность; развивать комбинаторные способности; формировать мотивацию успеха, творческой самореализации.
- Учащийся получит возможность развивать наглядно-образное мышление; корректировать нарушения в развитии эмоционально-личностной сфере; развивать эстетические представления и деятельность.

В результате должен появиться интерес к фотоискусству. Учащийся должен научиться отличать фотографию семейную от художественной. Как правило, у всех ребят устойчивый интерес к занятиям на компьютере, поэтому важно научиться выполнять конкретные задания по компьютерной графике, развить умения работать кистью и пальцами обеих рук; развить координации руки и глаза;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

Предметные результаты освоения программы

В конце первого года обучения учащийся приобретет:

Знания:

1. Кто и когда изобрел фотографию
2. Устройство личного фотоаппарата
3. Приспособления для фотосъемки.
4. Основные правила и элементы композиции.
5. Основные инструменты программы Photoshop
6. Основы освещения в фотографии

Умения

1. Владеть умениями в работе с фотоаппаратом: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность.
2. Вести компьютерный фотоальбом, систематизировать и архивировать файлы на компьютере.
3. Выполнять основные операции по компьютерной обработке изображения.

Планируемые результаты в конце второго года обучения.

1. В результате развития памяти должны улучшиться знания элементов теории фотографии.

2. В ходе постоянных фотосъемок, обсуждения выполненных работ произойдет развитие композиционных навыков
3. Должно произойти понимание сущности художественной фотографии.
4. Продолжается ведение учебного компьютерного альбома,
5. Учащийся будет уметь делать названия к снимкам.

В конце второго года обучения учащийся приобретет:

Знания:

1. Основы композиции кадра
2. Основные разновидности фотосъемочной аппаратуры.
3. Правила технической эксплуатации и ухода за фотоаппаратурой и фотопринадлежностями.
4. Особенности фотосъемки различных жанров фотографии
5. Основное назначение сменной оптики.

Умения:

1. Проверять исправность фотоаппаратуры.
2. Работать с фотоаппаратом и сменной оптикой
3. Проводить фотосъемку различных жанров фотографии.
4. Придумывать названия к снимкам.
5. Работать в компьютерной программе Photoshop

Планируемые результаты в конце третьего года обучения.

Гармонизация психоэмоционального состояния учащегося; развитие зрительно-моторной координации. Участие в фотосъемках воспитывает умение вести себя непринужденно в любой обстановке.

Развитие самостоятельности и творчества учащегося в деятельности

В конце третьего года обучения учащийся приобретет:

Знания:

1. Устройства различных видов фотоаппаратов.
2. Основы экспонометрии.
3. Основные разновидности и назначения светофильтров.
4. Особенности съемки фотосерий.

Умения:

1. Фотографировать и выстраивать фотосерии на несложные темы.
2. Готовить снимок к фотовыставке.
3. Уверенное владение компьютерными программами по обработке изображения.

Формы подведения итогов реализации программы

Данная программа предусматривает различные виды контроля за результатами обучения:

- **Вводная аттестация.** Проводится в начале первого года обучения. В соответствии со специальными тестами выявляется склонность к определенному виду деятельности, выявляются психолого-педагогические особенности данного ребенка. *(Приложение 1)*
- **Текущий контроль** – самый распространенный и более оперативный. Осуществляется педагогом на каждом занятии при анализе выполняемой работы.
- **Промежуточная аттестация** – осуществляется педагогом при помощи устного опроса учащегося в середине учебного года, в соответствии со специально разработанной диагностикой по освоению данной программы. Определяется динамика развития учащегося.
- **Итоговая аттестация** - осуществляется педагогом совместно с детьми путем анализа работ, выставленных на итоговую выставку;

Вводная диагностика (сентябрь)

Проводится в начале первого учебного года. Цель диагностики, определить уровень знаний, умений и навыков по виду деятельности творческого объединения. Диагностика

первого года проводится в форме беседы. Во время беседы отмечаются знания и умения по данной деятельности.

Промежуточная диагностика (декабрь)

Ведется систематически в течение года. Цель диагностики – определение освоения детьми полученных умений и навыков. Данная диагностика проводится в форме наблюдения, которая ведется в естественной рабочей обстановке. В процессе наблюдения можно фиксировать не только навыки и умения, которыми овладели учащиеся, но и наметить пути педагогического воздействия на каждого из ребят.

Годовая диагностика (май)

Проводится в конце каждого учебного года. Цель: данной диагностики подведение итогов за весь учебный год и выявление творческой активности в данном виде деятельности.

Наглядное представление о результатах программы дают текущие и годовые выставки. На выставку отбираются самые яркие работы, учитывая возраст и индивидуальные особенности учащихся.

Итоговая диагностика (в мае 5-го года обучения)

Проводится в конце 5-го года обучения. Цель: данной диагностики подведение итогов за весь учебный период и выявление творческой активности в данном виде деятельности.

В результате реализации данной программы ценное и важное заключается в том, что фотографирование, компьютерная обработка изображения наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка творчески, а также формирует у него знания, развитие мыслительной деятельности, подготавливает его к освоению профессиональных видов труда.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводные занятия. Знакомство с учащимся. Техника безопасности на занятиях в объединении.	4	2	2	Занятие-инструктаж	Опрос, наблюдение
2	Знакомство с фотоаппаратом. Техника фотосъемки.	16	9	7	Объяснение Игры упражнения фотоплер	Устный опрос, тесты по теме
3.	Игры, упражнения на развитие внимания, памяти, мелкой моторики.	8		8	Беседа, игры-упражнения, занятие-тренинг.	Наблюдение
4	Знакомство с компьютерными редакторами. Обработка фотографий на компьютере.	8	5	3	Сообщение педагога Занятие-тренинг	Устный опрос, наблюдение

5	Язык фотографии. Фотоэтюды. Фотосъемка.	10	5	5	Сообщение педагога, беседа, показ способов работы, практические занятия на пленере.	Вопросы по теме, Устный опрос. Наблюдение
6.	Участие в фотоконкурсах. Работа над выставочной фотографией.	6	4	2	Беседа, творческое занятие	Выставка, конкур
7	Нравственное и патриотическое воспитание. Мой дом, семья, моя страна». Семейная фотография.	17	9	8	Игровая деятельность этические беседы с обучающимися	Участие в выставке, пополнение альбома. Опрос, наблюдени
8	Композиция в фотографии.	18	9	9	Фотосъемки на пленере, рассказ педагога, практическая работа на дому, на пленере.	Оценка педагога, наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме зачет
9	Роль света в фотографии. Естественное и искусственное освещение.	20	10	10	Объяснение педагога показ приемов, практические занятия.	Выполнение практического задания, устный опрос, тесты по теме.
10	Основы цветной фотографии.	15	8	7	Рассказ педагога, практические занятия	Опрос, проверка практического задания.
11	Сюжетная репортажная фотография.	13	7	6	Сообщение педагога беседа, показ способов работы, практические занятия дома и на пленере	Контрольные вопросы и задания по теме
12	Особенности фотосъемки домашних и диких животных	4	2	2	Экскурсия, занятие тренинг.	Выполнение практического задания по теме. Разбор работы.
13	Итоговые занятия. Проведение аттестации	5	2	3	Беседа викторина творческий отчет	Промежуточный контроль, участие в выставке
Итого:		144	66	78		

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях в объединении.	4	1	3	Занятие - инструктаж	Наблюдение, анкетирование
2	Фотоаппаратура	8	3	5	Теоретическое занятие Практическое занятие	Наблюдение, опрос
3	Основы работы в графических редакторах	12	5	7	Сообщение педагога, практическое занятие	Наблюдение, опрос
4	Основы цветной фотографии	8	2	6	Сообщение, практические занятия	Опрос, проверка практического задания.
5	Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии	28	8	20	Беседа, практическая работа на пленере.	оценка педагога, наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме, зачет
6	Жанры фотоискусства. Основы репортажной фотографии	44			Сообщение педагога, беседа, показ способов работы, практические занятия на пленере.	Контрольные вопросы и задания по теме
6.1	Портрет	14	5	9	Сообщение педагога, беседа, показ способов работы, практические занятия	Наблюдение, вопросы по теме
6.2	Пейзаж	8	2	6	Сообщение педагога, беседа, показ способов работы, практические занятия	Наблюдение, вопросы по теме
6.3	Натюрморт	8	2	6	Сообщение педагога, беседа, показ способов работы, практические	Наблюдение, вопросы по теме

					занятия	
6.4	Жанровая фотография (Сцены из повседневной жизни человека)	14	4	10	Беседа, показ способов работы, практические занятия.	Наблюдение, опрос
7	Специальные виды съемок, Съемки на пленэре.	10	2	8	Сообщение педагога, показ способов работы, практические занятия.	Наблюдение, опрос
8.	Игры-упражнения развивающего характера	10	4	6	Игры-упражнения	Наблюдение, вопросы
9.	Подготовка к проведению и участие в фотовыставках и фотоконкурсах	12	4	8	Отчетные выставки слайд-фильмы. Беседа, викторина	Обсуждение выставки, награждение лучших работ
10	Итоговое занятие	8	3	5	Творческий отчет Беседа с обучающимся.	Текущий контроль, итоговая аттестация.
Итого:		144	41	103		

3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях в объединении.	4	1	3	Беседа, сообщение педагога, обсуждение, участие в фотовыставке летних работ	Выставка
2	Фототехника. Классификация.	4	1	3	Сообщение педагога, практическое задание.	Контрольные вопросы по теме, зачет.
3	Фотография как вид искусства. История фотографии	6	3	3	Беседа, подготовка сообщений учащимися	Опрос, наблюдение
4	Восприятие в фотографии. Критерии оценки сюжета. Отбор сюжета	8	2	6	Беседа, групповое обсуждение, практическая работа в школе, на пленэре	Оценка педагога, наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме зачет

5	Жанры фотоискусства: натюрморт, портрет, пейзаж, архитектура, интерьер.	42	8	34	Рассказ, беседа, практическое занятие	Контрольные вопросы по теме, отбор работ на выставку.
6	Особенности отдельных видов съемки.	32	8	24	Беседа с учащимся теоретическое занятие практическое занятие	Наблюдение, собеседование
7	Приёмы творчества в мультимедиа- технологиях.	14	4	10	Беседа с учащимся теоретическое занятие практическое занятие	Наблюдение, опрос
8	Подготовка и участие в фотовыставках.	24	6	18	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, Собеседование. Опрос
9	Итоговые занятия. Посещение музеев, выставок	10	3	7	Сообщение педагога.	Опрос Наблюдение
Итого		144	36	108		

4 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях в объединении.	6	2	4	Беседа, сообщение педагога, обсуждение, участие в фотовыставке летних работ	Выставка
2	Эмоциональная» фотография. Составление фотосерий.	26	8	18	Фотосъемки, беседа, работа на компьютере и сканере, учебные игры	Наблюдение Опрос Контрольные вопросы Выставка
3	«Непосредственная» фотография. Фотосъемка на улице и в помещении:	18	8	10	Сообщение педагога, фотосъемки, обсуждение, учебные игры	Наблюдение, Собеседование. Опрос
4	Съемка простого натюрморта при естественном и искусственном освещении	6	2	4	Тематические занятия, беседа, фотосъемки, работа на компьютере,	Наблюдение, вопросы

5	Натурная съемка: съемка архитектурных сооружений.	8	2	6	Фотоплер, тематические занятия, практические занятия, работа на компьютере.	Оценка педагога, наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме
6	Макросъемка. Сканограмма.	8	2	6	Тематические занятия, фотосъемки, практические занятия, учебные игры, работа на компьютере.	Наблюдение Контрольные вопросы
7	Съемка пейзажа.	14	4	10	Фотоплер, беседа, обсуждение, учебные игры, практические занятия, работа на компьютере.	Наблюдение Опрос Контрольные вопросы Выставка
8	Компьютерная обработка изображений	23	4	19	Занятия на компьютере, учебные игры.	Наблюдение, вопросы по теме
9	Компьютерный монтаж изображений.	14	4	10	Занятия на компьютере, учебные игры.	Наблюдение, вопросы по теме
10	История фотографии	6	3	3	Тематические занятия, выставка	Вопросы по теме
11	Повторение пройденного. Мониторинг по качеству обученности. занятия на релаксацию;	9	3	6	Итоговые занятия, работа на компьютере, экскурсия, выставка	Контрольные вопросы
12	Моя первая экспозиция»: подготовка работ к выставке	6	2	4	Обсуждение, выставка.	Выставка
Итого		144	44	100		

5 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Повторение. Техника безопасности на занятиях в	6	2	4	Беседа, сообщение педагога, обсуждение,	Выставка

	объединении.				участие в фотовыставке летних работ	
2	Техника съемки цифровым фотоаппаратом	15	4	11	Фотографирование, показ приемов работы, игры, беседы	Опрос, комментирование выполненной работы.
3	Преобразование и коррекция изображений в компьютерных программах.	28	6	22	Обсуждение, учебные игры, практические занятия, работа на компьютере.	Наблюдение, вопросы по теме
4	Изучение фотографических терминов.	16	4	12	Поиск значения слова, объяснение, повторение.	Вопросы по теме
5	Работа над выставочной фотографией.	18	4	14	Обсуждение, выставка.	Выставка
6	Основные изобразительные средства фотографии	14	4	10	Беседа, практическая работа на пленере	Оценка педагога, наблюдение, вопросы и задания по теме, зачет
7	Фотосъемка пейзажа в разное время года	10	2	8	Фотопленер, беседа, обсуждение, учебные игры, практические занятия, работа на компьютере.	Наблюдение Опрос Выставка
8	Фотосъемка репортажа	6	2	4	Сообщение педагога, фотосъемки, обсуждение, учебные игры	Наблюдение, Собеседование. Опрос
9	История фотографии. Рассказы о классиках фотоискусства	3	1	2	Тематические занятия, выставка	Вопросы по теме
10	Работа над фотосериями	6	2	4	Фотосъемки, беседа, работа на компьютере и сканере, учебные игры	Наблюдение Опрос Контрольные вопросы Выставка
11	Фотосъемка объектов архитектуры	8	2	6	Фотопленер, тематические занятия, практические занятия, работа на компьютере.	Оценка педагога, наблюдение, вопросы и задания по теме
12	Макросъемка	5	1	4	Тематические	Наблюдение

					занятия, фотосъемки, практические занятия, учебные игры, работа на компьютере.	Контрольные вопросы
13	Фотографирование на свободные (творческие) темы.	6	1	5	Фотографирование, показ приемов работы, игры, беседы	Комментирование выполненной работы, наблюдение.
14	Мониторинг знаний и умений учащегося.	3	1	2	Итоговые занятия, работа на компьютере, экскурсия, выставка	Контрольные вопросы
Итого:		144	36	108		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1. Вводные занятия

Знакомство с учащимися и родителями. Техника безопасности на занятиях в объединении. Обсуждение программы занятий. Требования к занятиям. Наблюдения. Беседа с учащимися.

Практическая работа: Проверка программного обеспечения.

2. Знакомство с фотоаппаратом. Техника фотосъемки.

Получение изображения без помощи фотоаппарата. История фотографии. Значение и применение фотографии в науке, технике. Устройство фотоаппаратов и объективов. Основные части фотоаппарата и их назначение. Правила работы с фотоаппаратом.

Практическая работа: Выполнение заданий по технике фотосъемки.

3. Игры, упражнения на развитие внимания, памяти, мелкой моторики.

Физкультминутки. Развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев. Задания на тренировку слухового внимания. Задания на тренировку зрительного внимания. Упражнения на развитие устойчивости и распределения внимания. Лабиринт. Упражнение на развитие концентрации, распределения внимания.

4. Знакомство с компьютерными редакторами. Обработка фотографий на компьютере.

Знакомство с компьютерными программами (Paint, Photoshop). Основные принципы работы с изображением в программе. Техника безопасности при работе на компьютере,

Практическая работа. Обработка ранее снятых фотографий в программе, применение основных фильтров и инструментов.

5. Язык фотографии. Фотоэтюды.

Искусство видеть. Что такое фотоэюд. Тема и ее решение. Методы работы над фотоэтюдом. Экскурсии на природу. Наблюдения. Чтение небольших стихотворений (хокку).

Практическая работа. Съемки фотоэтюдов на различные темы.

6. Участие в фотоконкурсах. Работа над выставочной фотографией.

Отбор интересных снимков. Придумывание названий к фотографиям. Печать фотографий на выставку. Обработка фотографий. Отправка файлов в интернет.

7. Нравственное и патриотическое воспитание. Мой дом, семья, моя страна. Семейная фотография.

Мой город. Виртуальная экскурсия по городу. Знакомство с достопримечательностями родного города. Дидактическая игра «Узнай по описанию». Составление фоторяда – любимых мест родного города. Наша Родина – Россия. Виртуальное путешествие. Подбор фотографий в соответствии с музыкальным произведением. Беседа «Мои соседи». Фотографирование. Отбор снимков. Конструирование подарка родителям.

Практическая работа: Фотографирование членов семьи. Подготовка к выставке работ «Семейная фотография». Фотосъемки у вечного огня в парке имени Горького.

8. Композиция в фотографии.

Правила композиции. Просмотр фотографий фотомастеров. Точка съемки. Ракурсы. Правило диагонали. Правило размещения. Ритмы. Линии и формы как изобразительные средства фотографии.

Практическая работа: Экскурсия в музей. Фотографирование.

9. Роль света в фотографии. Естественное и искусственное освещение.

Рисуем светом. Особенности естественного и искусственного освещения. Фотографирование с помощью фонарика, настольной лампы. Виды и направления естественного света.

Практическая работа: Фотосъемки предметов с использованием источников света.

10. Основы цветной фотографии.

Цветовой тон. Яркость цвета. Теплые и холодные цвета. Фотоплер на улицах города. Фотографирование. Выполнение учебных и творческих заданий. Просмотр фотографий мастеров.

Практическая работа: фотоплер на улицах города

11. Сюжетная (репортажная) фотография.

Приемы репортажной съемки.

Фотосъемки скрытой камерой. Фотосъемки серии. Фотосъемки жанровых сцен на улицах города. Беседа. Просмотр работ великих фотомастеров. Наблюдения.

Практическая работа: Один день из жизни семьи. Фотосъемки серии. Оформление работы.

12. Особенности фотосъемки домашних и диких животных

Анималистика – это фотография животных. Виды анималистической съемки (портретная, жанровая, человек и животное): рассматривание различных фотографий, анализ, сравнение «удачных» и «неудачных». Значение фона в анималистической фотографии. Портреты животных (характер, настроение). Особенности фотографирования диких животных и птиц в естественных условиях. Особенности фотографирования домашних животных и птиц.

Практическая работа. Съемка домашних питомцев; посещение «живого уголка», съемка его обитателей. Игры «Угадай настроение», «Расскажи по фотографии». Наблюдение за животными. Практическое задание по фотосъемке «Мой любимец».

13. Итоговые занятия. Проведение аттестации.

Происходит в течение года (текущий, промежуточный, итоговый контроль).

Заключительные занятия учебного года происходят в присутствии родителей.

Обсуждение летних заданий. Посещение художественной выставки, фотовыставки.

Практическая работа: Подготовка фотофильма по мотивам фотосъемок с учащимся.

2-й год обучения

1. Вводное занятие.

Собеседование с учащимся и его родителями. Инструктаж по технике безопасности при работе в объединении. Основы безопасности и правила поведения. Правила по технике безопасности при работе с различной фотоаппаратурой. Ознакомление с содержанием обучения. История фотографии.

2. Фотоаппаратура.

Фотоаппаратура, сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Техника фотографии. Режимы и возможности цифровых камер (ЦФК). Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Основное устройство цифровых камер. Размер и сжатие файлов.

Практическая работа. Съемка цифровыми фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компьютере.

3. Основы работы в графических редакторах.

Как работают сканеры. Программное обеспечение. Дополнительные программы. Как работают принтеры. Компьютерная обработка изображения.

Практическая работа. Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ (PhotoShop, ACDSee, Picasa;).

4. Основы цветной фотографии

Цвет и свет в фотографии. Теплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, темные и светлые тона. Чувствительность к различным цветам глаза и матрицы. Радуга – семь цветов. Светофильтры и их применение. Баланс белого.

Практическая работа. Съемка с фильтрами и без них. Анализ полученных результатов.

5. Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии

Правила композиции в фотографии. Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практическая работа. Съемка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций.

6. Жанры фотоискусства. Основы репортажной фотографии

Основные жанры фотографии.

6.1 Портрет.

История развития жанра «портрет». Техника и оборудование, необходимые для фотографирования портрета. Простейшие схемы установки светового оборудования для фотографирования портрета. Использование естественного света и света вспышки при фотографировании портрета. Постановочный и жанровый фотопортреты.

Практическая работа. Фотографирование портретов с помощью вспышки и светом от окна. Анализ результата.

6.2 Пейзаж.

История развития жанра «пейзаж». Техника и оборудование, необходимые для фотографирования пейзажа. Композиция при фотосъемке пейзажа. Влияние качества освещения на «настроение» в пейзаже. Особенности фотографирования пейзажа в различные времена года.

Практическая работа. Фотографирование пейзажа.

6.3 Натюрморт.

История развития жанра «натюрморт». Техника и оборудование, необходимые для фотографирования натюрморта. Расположение предметов при фотографировании натюрморта. Методы «живого» освещения натюрморта.

Практическая работа. Фотографирование натюрморта. Анализ результата по теме.

6.4 Жанровая фотография (Сцены из повседневной жизни человека).

Определение и история развития жанровой фотографии. Техника и технология фотографирования жанровых сцен. Методы фотосъемки «скрытой камерой». Этика фотосъемки жанровых сцен.

Практическая работа. Фотографирование жанровых сценок из жизни города. Анализ результата по теме.

Практическая работа. Съемка репортажной фотографии при различных погодных условиях. Просмотр полученных фотографий.

7. Специальные виды съемок, выездная фотосъемка.

Фотосъёмка живой природы. Фотографирование птиц и животных. Фотографирование растений. Подводная фотосъёмка.

Практическая работа. Фотографирование живой природы.

8. *Игры-упражнения развивающего характера.*

Физкультминутки. Развитие тактильной чувствительности и моторике пальцев. Задания на тренировку слухового внимания. Задания на тренировку зрительного внимания. Упражнения на развитие устойчивости и распределения внимания. Лабиринт. Упражнение на развитие концентрации, распределения внимания.

9. *Подготовка к проведению и участие в фотовыставках и фотоконкурсах.*

Правила оформления выставочных работ, требования и условия, предъявляемые положениями о конкурсах, отбор наиболее удачных, соответствующих теме конкурса, придумывание названий к фотографиям, печать на фотопринтере и оформление в паспарту (для местных фотовыставок) или отправка по электронной почте выбранных снимков (для всероссийских и международных конкурсов).

Практическая работа. Отбор фотографий на итоговую выставку. Подготовка портфолио. Участие в фотовыставках и фотоконкурсах.

10. *Итоговое занятие.*

Подведение итогов. Диагностика достижений учащегося. Задания на каникулы.

Практическая работа. Просмотр творческого портфолио. Участие в Итоговой фотовыставке ЦДТ.

3-й год обучения

1. *Вводное занятие.*

Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися. Техника безопасности при работе в фотообъединении.

Практическая работа.

Просмотр летних заданий.

2. *Фототехника. Классификация.*

Оптика для различных видов съёмки. Типы и свойства объективов. Какую оптику применять в различных жанрах.

Практическая работа. Самостоятельный выбор и установка учащегося при съёмке необходимых параметров на фотоаппаратах. Учет установки диафрагменных чисел. Приоритет выдержки. Работа со вспышкой. Работа с диафрагмой объектива.

3. *Фотография как вид искусства. История мировой фотографии*

История русской художественной фотографии.

Искусство ранней фотографии. А.Ф. Греков. Фоконье, Бергамаско. Сергей Левицкий - первый русский фотохудожник.

4. *Восприятие в фотографии. Критерии оценки сюжета. Отбор сюжета.* Художественная фотография. Три идеи: сюжет, изобразительность, момент съёмки. Критерии оценки сюжета. Техническая грамотность.

Творческая идея. Изобразительная оценка. Оригинальность.

Общественная значимость. Образное мышление. Внутренняя близость к изображённому на фото. Искусство фотографирования. Термины и элементы фотографии. Тема - творческое задание. Сюжет и сюжетная фотография.

Практическая работа: Замысел, поиски, воплощение сюжета фотосъёмки.

5. *Жанры фотоискусства: натюрморт, портрет, пейзаж, архитектура, интерьер.* Портрет. Виды портрета. Композиция кадра. Особенности съёмки. Расположение предмета в кадре. Точка съёмки. Натюрморт. Виды натюрморта. Композиция кадра. Особенности съёмки. Расположение предмета в кадре. Точка съёмки. Архитектура. Интерьер. Язык объёмных форм и система пространственного построения.

Практическая работа. Сделать серию снимков о родном городе, изобразив архитектуру, людей, природные ландшафты в одной композиции.

6. Особенности отдельных видов съемки.

Макро- и микросъемка в науке и технике. Использование в науке и технике макро- и микросъемки. Экспозиция при макросъемке.

Панорамная съемка. Съемка в вечернее и ночное время. Особенности фотосъемки в данных условиях. Особенности отдельных видов съемки (5 ч.).

Репортаж. Спортивная съемка. Бытовая съемка (дети, семья). Театр, эстрада. Живая природа, природные явления (снег, дождь, туман). Специальная съемка (ночная, подводная). Съемка со вспышкой. Съемка с телеэкрана.

Практическая часть. Фотосъемка по теме (в форме самостоятельной работы дома). Упражнения в фотосъемке.

7. Приёмы творчества в мультимедиа - технологиях.

Приёмы сбора информации; приёмы и методы анализа; приёмы и методы конструирования мультимедиа произведения. Формирование зрительного ряда слайд-фильма. Выбор музыкального и словесного ряда слайд-фильма

Практическая работа: создание презентаций, слайд-фильма.

8. Подготовка и участие в фотовыставках.

Фотографии как законченное произведение. Способы оформления фотографий. Различные приемы оформления фотографии и фотовыставки. Рамка как декоративный элемент кадра.

Практическая работа. Декорирование фотографий. Практические занятия. Подготовка фотографий к фотовыставке.

9. Итоговые занятия. Посещение музеев, выставок

Цель занятий: подведение итогов занятий за учебный год. Диагностика достижений за год. Итоговая аттестация.

Участие в фотовыставке ЦДТ Вахитовского района.

4-й год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях в объединении.

Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимся. Техника безопасности при работе в фотообъединении.

Практическая работа. Просмотр летних заданий.

2. Эмоциональная» фотография. Составление фотосерий.

Выбор темы, идеи. Обоснование темы - почему, кому она будет интересна. Сбор необходимой информации об объекте съемки. Подготовка к съемки - определение сроков и мест съемки, выбор формата и инструментов съемки. Просмотр того, что сняли о выбранном объекте другие фотографы.

3. «Непосредственная» фотография.

Фотосъемка на улице и в помещении. Решение свободных тем съемки данного раздела обычно требует готовности работы в самых различных условиях освещенности. Во многом по подходам фотография такого рода является репортажной, без какого либо явного вмешательства в сюжеты съемки; заметным отличием является эмоциональное «вхождение» фотографа в среду, ощущение особого состояния, внутреннего видения явлений, «жизни» вещей и предметов. Съемка на улице и в помещении: людей, ситуации, состояния, эмоциональное прочтение пейзажа, элементов городской среды

Практическая работа. Отбор и сортировка полученного материала.

4. Съемка простого натюрморта при естественном и искусственном освещении

В предметной фотографии можно найти много возможностей для самовыражения, продумывать сюжет, выбирать реквизит, расставлять композицию. Необходимо отметить простоту и доступность предметной съемки. Учащийся не зависит от погодных условий или от других людей. Обдумывание сюжета. Свет в натюрморте, какое значение он имеет для общего восприятия фотографии в конечном результате. Установка баланса белого.

Практическое задание: Цель и задачи задания: продолжение изучения эффектов освещения, выявление формы, фактуры предметов.

1. Подбор и компоновка предметов как элементов композиции натюрморта:

а) 2, 3 предмета с одинаковыми (сближенными) формами;

б) более сложный вариант, 3-4 предмета с разнообразными формами.

Возможно использование фона.

5. *Натурная съемка: съемка архитектурных сооружений.*

Перспектива. Здание - часть пейзажной композиции. Фотосъемка деталей и элементов здания.

Практическая работа. Цель и задачи задания: съемка архитектурных объектов; выбор эффектных мест городской среды для создания панорам, съемка архитектурных сооружений для изучения передачи линейной и тональной перспективы изображения.

6. *Макросъемка. Сканограмма.*

Макросъемка позиционируется как технически иная и в то же время близкая съемкам пейзажа и архитектуры. Имеются в виду различия и сходства, обусловленные наводкой на резкость. Если второе требует во многих случаях установки на бесконечность, хотя возможен выбор резкости определенного плана, то макросъемка требует тщательной наводки на резкость.

Практическая работа. Цель задания: Освоить сканирование различных по характеру фактур, поверхностей, форм. Условия задания: Сканирование фактур и объектов с использованием света сканера, естественного фона, задаваемого фона, использование досветки фона и засветки сканограммы направленным источником света.

7. *Съемка пейзажа*

Выбор фотографически эффектных мест съемки (ландшафтов). Выбор правильной точки съемки. Использование подходящего освещения пейзажа (рассветное, утреннее, полуденное, закатное и т.п. освещение). Использование основных изобразительных приемов, обогащающих пейзаж: (вода, отражение в воде, туман, дымка и т.п.) Умение подобрать технику и объективы с необходимым фокусным расстоянием. Выбор эффектных мест (участков ландшафтов) для создания панорам.

Практическая работа. Фотосъемка панорамы.

8. *Компьютерная обработка изображения.*

Устранение потерь, восстановление желаемой плотности и контраста, увеличение резкости, расстановка необходимых тональных акцентов с помощью компьютерных программ по обработке.

Практическая работа. Обработка фотографий с помощью компьютерных программ.

9. *Компьютерный монтаж изображений.*

Процесс и результат создания изображений, составленных из частей различных фотографий. Радикальное изменения фотографии в процессах специальной и дополнительной обработки: т.е. радикальное изменение изображения.

Практическая работа. Компьютерный монтаж. Цель работы: получение навыков монтажа изображений, т.е. вставки части одного изображения в другое, при создании коллажа.

10. *История фотографии.*

Беседы педагога об известных классиках мировой и отечественной фотографии. Рассмотрение техники и технологий в той мере, в которой это необходимо.

Практическая работа. Составление рассказа об известном фотографе

11. *Повторение пройденного.*

Мониторинг по качеству обучения занятия на релаксацию; «Моя первая экспозиция»: подготовка работ к выставке

12. *«Моя первая экспозиция»: подготовка работ к выставке*

Подготовка фотовыставки учащегося – ответственный и сложный шаг. Отбор работ, их обработка. Оформление фотовыставки.

Выставка может состояться в Центре детского творчества.

5 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях в объединении.

Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимся. Техника безопасности при работе в фотообъединении.

Практическая работа. Просмотр и отбор летних заданий

2. Техника съемки цифровым фотоаппаратом.

Работа фотоаппарата со сменной фотооптикой. Выдержка и диафрагма. Их взаимосвязь. Упражнения. Выбор различных точек съемки. Автоматическая и неавтоматическая установка экспозиции. Автоматическая фокусировка с разными объективами. Использование вспышки. Имитация движения. Баланс белого.

Практическая работа. Упражнения на технику съемки. Выбор различных точек съемки.

3. Преобразование и коррекция изображений в компьютерных программах

Компьютерная обработка изображения. Заливка и обводка контуров. Обработка фотоснимков в графических редакторах. Рабочий стол программ редактирования. Плавающие палитры. Размер изображения при редактировании. Инструмент масштабирования. Как дублировать и сохранять изображения. Присвоение имени. Разрешающая способность изображения на экране. Форматы графических файлов. Рисование и ретуширование изображений. Выделенные области и контуры. Работа со слоями. Перемещение выделенной области на слой. Режимы наложения. Редактирование текста. Коррекция фильтрами.

Практическая работа. Обработка фотоснимков в графических редакторах.

4. Изучение фотографических терминов

Составление списка фотографических терминов по алфавиту. Поиск их значения в интернете и специальной литературе. Чтение терминов, их запоминание.

Практическая работа. Ведение собственного словаря фотографических терминов в цифровом виде на компьютере.

5. Работа над выставочной фотографией

Просмотр и обсуждение работ, выполненных учащимся. Подготовка выставочных фоторабот. Компьютерная обработка изображения.

Практическая работа. Отправка фоторабот на фотоконкурс онлайн

6. Основные изобразительные средства фотографии.

Правило контраста, правило равновесия, правило золотого сечения., правило точки съемки, правило диагонали, правило размещения, правило формата.

Практическая работа. Съемка в соответствии с правилами композиции.

7. Фотосъемка пейзажа в разное время года.

Особенности фотосъемки пейзажа. Влияние освещения, точки съемки. Знание правил композиции. Использование подходящего освещения пейзажа (рассветное, утреннее, полуденное, закатное и т.п. освещение). Использование основных изобразительных приемов, обогащающих пейзаж: (вода, отражение в воде, туман, дымка и т.п.). Использование штатива.

Практическая работа. Съемка фотоэтюдов на пленере.

8. Фотосъемка репортажа «Непосредственная» фотография». Фотосъемка на улице. Фотографирование мероприятия. Особенности фотосъемки животных в зоопарке. Решение свободных тем съемки данного раздела обычно требует готовности работы в самых различных условиях освещенности. Съемка на улице и в помещении: людей, ситуации, состояния, эмоциональное прочтение пейзажа, элементов городской среды

Практическая работа. Фотосъемка мероприятия. Фотографирование в парке. Ожидание ситуации в заранее выбранном месте.

9. История фотографии. Рассказы о классиках фотоискусства.

Беседы педагога об известных классиках мировой и отечественной фотографии. Рассмотрение техники и технологий в той мере, в которой это необходимо.

Практическая работа. Составление рассказа об известном фотографе

10. Работа над фотосериями.

Выбор темы, идеи. Обоснование темы - почему, кому она будет интересна. Сбор необходимой информации об объекте съемки. Подготовка к съемке, выбор места съемки, выбор формата и инструментов съемки. Просмотр того, что сняли о выбранном объекте другие фотографы.

Практическая работа. Работа над фотопроектом «Моя жизнь в картинках»

11. Фотосъемка объектов архитектуры

Съемка архитектурных объектов; выбор эффектных мест городской среды для создания панорам, съемка архитектурных сооружений для изучения передачи линейной и тональной перспективы изображения. Перспектива.

Практическая работа. Фотосъемка деталей и элементов здания.

12. Макросъемка.

Использование штатива. Фотографирование с задержкой спуска.

Установка дополнительного света. Наводка на резкость. Изготовление приспособлений. Использование удлинительных колец.

Практическая работа. Фотосъемка мелких деталей.

13. Фотографирование на свободные (творческие) темы.

Выбор темы. Спортивная фотосъемка. Съемка воды. Необходимое оборудование. Использование правил композиции.

Практическая работа. Свободное фотографирование. Поиск сюжета. Предварительный просмотр выполненных работ.

14. Мониторинг знаний и умений учащегося. Повторение пройденного.

Мониторинг по качеству обучения. «Моя выставка»: подготовка работ к выставке.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации поставленных целей и задач необходимо использовать различные **методы** обучения:

1. **Устные** - объяснение, беседа, рассказ.

Живое слово педагога, присутствующее в беседе или рассказе, развивает мышление и речь детей с нарушением интеллекта, является основной формой общения педагога и ученика. Слово педагога служит для такого ребенка образцом устной речи, обогащает его собственную речь, пополняет активный словарный запас, углубляет понимание речи окружающих, вызывает интерес к учебному материалу, делает этот материал доступным для понимания учащегося.

К устному изложению учебного материала на занятиях с учащимся отдела реабилитации предъявляются требования, как со стороны содержания, так и со стороны формы изложения.

1. Учебный материал должен быть научно достоверным;
2. Должен быть изложен в определенной системе и последовательности;
3. Изложение учебного материала требует четкости, ясности и научной простоты, чтобы быть понятным и доступным для детей с ограниченными возможностями
4. Должен быть близким и интересным для обучающегося, таким изложение будет в том случае, если педагог приводит примеры из окружающей жизни, быта, трудовой деятельности;
5. Изложение педагогом материала должно быть целостным, законченным и познавательно ценным.

Темп речи на занятиях с учащимся следует брать несколько замедленный, постепенно переходя к обычным средним темпам. Взрослый, рассчитывая свою речь на ребенка, должен несколько замедлить ее в целях создания лучших условий для понимания содержания.

2. **Наглядно-иллюстративные** – демонстрация наглядных пособий, рисунков, технологических карт, схем.

Устное изложение обычно сопровождается рядом вспомогательных средств и приемов. Педагог соответствующим образом обрабатывает учебный материал, делает его легко доходчивым до учащегося, но еще и сопровождает свое слово демонстрацией, иллюстрацией, вызывая у него ряд эмоциональных переживаний в целях наиболее полного и наиболее прочного усвоения учебного материала.

Первые занятия для педагога дают многое. На них вскрываются знания и навыки учащегося и черты его характера. Первые наблюдения педагога служат исходным моментом последующих наблюдений, которые затем дадут возможность установить индивидуальный подход к учащемуся. Главное, на что следует обратить внимание, как учащийся работает, как он использует свой опыт, как преодолевает возникающие в процессе работы трудности.

На занятиях обязательно проводятся физкультурные минутки (1-2 раза в течении занятия). Физкультурная минутка представляет собой небольшой комплекс физических упражнений. Упражнения составлены так, чтобы при их выполнении были охвачены различные группы мышц. Физкультминутки необходимы для того, чтобы поднять детям настроение, снять напряжение, помочь активизировать дыхание, усилить крово- и лимфообращение застойных участков в организме ребенка.

Психологическое состояние учащегося в конкретный момент может стать причиной варьирования методов, приемов и структуры занятия. Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются: игровые ситуации. Развитие активного мышления идет двумя путями: от наглядно-действенного к наглядно-образному и логическому. Эти пути

развития на определенном этапе сливаются воедино, и это играет особую роль в познавательной деятельности ребенка.

Важным приемом осмысления новых фактов и явлений стало обращение к зрительному образу: пантомимическое изображение предмета разговора, фотографии, художественные иллюстрации, рисунок, символический знак – все то, что становится опорой для развития мышления большого ребенка. Все это обеспечивает союз разума и чувства.

Компьютерные технологии – новый способ передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка.

Этот способ позволяет учащемуся с интересом учиться, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний.

При работе с компьютерными технологиями меняется и роль педагога, основной его задачей становится – поддерживать и направлять развитие личности учащегося.

Методическое обеспечение программы 1 год обучения

Название	Форма занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Вводные занятия. Знакомство с учащимся. Техника безопасности на занятиях в объединении.	Занятие-инструктаж	Беседа, рассказ	Плакаты, памятки,	Опрос, наблюдение
Знакомство с фотоаппаратом. Техника фотосъемки.	Объяснение Игры упражнения фотоплерер	Беседа, Объяснительно-иллюстративные методы	Ресурсы Интернета, наглядное пособие Фотоаппараты цифровые,	Отслеживание получения знаний через выполнение практических работ
Знакомство с компьютерными редакторами. Обработка фотографий на компьютере.	Занятие-инструктаж, рассказ	Объяснительно-иллюстративные методы Практические методы: работа в фоторедакторах. Наглядные: демонстрация интерфейсов	Компьютеры и программное обеспечение: Папка в компьютере Фототеория→Изучение Photoshop.	
Язык фотографии. Фотоэтюды. Фотосъемка .	Сообщение педагога, беседа, показ способов работы, практические занятия на пленере.	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), видеофильмы практические: тренировочные упражнения. репродуктивный	Мультимедийная установка, компьютер, цифровые фотоаппараты, набор объективов. Компьютерная папка « Теория» → Фотоэтюды Образцы	Провести кадрирование снимков разных жанров. Подобрать изобразительный ряд к поэтическому тексту. Подобрать 2

			фотографий по теме «Фотоэтюды». Журнал «Советское фото», 1989, № 3 → статья Г. Лукьяновой «Съёмка фотоэтюдов».	фотографии к 2-м музыкальным отрывкам.
Участие в фотоконкурсах Работа над выставочной фотографией.	Творческое занятие	Метод создания успеха Практические занятия	Демонстрационный материал	Готовые выставочные проекты
Нравственное и патриотическое воспитание. Мой дом, семья, моя страна». Семейная фотография.	Игровая деятельность этические беседы с обучающимся.	Игровые воспитывающие ситуации	Семейные архивы. Фотоаппарат, компьютер	Участие в выставке, пополнение альбома. Опрос, наблюдение.
Композиция в фотографии.	Рассказ педагога, практическая работа на дому, на пленере.	Методы: Словесные, наглядные, показ видеоматериалов, иллюстраций, практические: тренировочные упражнения. репродуктивный	Папка в компьютере: Фототеория → Композиция, Основные изобразительные средства фотографии. Образцы фотографий по теме. раздаточный текстовый материал с заданиями по теме.	оценка педагога., наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме зачет
Роль света в фотографии. Естественное и искусственное освещение.	Объяснение педагога показ приемов, практические занятия.	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация), практические (тренировочные упражнения)	Учебные плакаты «Способы определения экспозиции. Схемы.» Экспонетры различных типов. В компьютере: Фототеория → Определение экспозиции.	Выполнение практического задания, устный опрос, тесты по теме.
Сюжетная (репортажная) фотография.	Сообщение педагога, беседа, показ способов работы, практические занятия дома и на пленере.	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), видеофильмы практические: тренировочные упражнения.	Учебные плакаты – «Приёмы подачи движения в снимке», «Жест и фаза движения». Набор файлов: «Развитие жанровой фотографии в России». Папка в компьютере: Фототеория → Жанры	Контрольные вопросы и задания по теме

			фото→Жанровая съемка	
Основы цветной фотографии.	Рассказ педагога, прак-тические занятия	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические: тренировочные упражнения	Учебные плакаты: «Смещение цветов», «Основные и дополнительные цвета». Папка в компьютере: Книга Мусорина М.К. → Основы цветной фотографии, Папка в компьютере: Фототеория→ Основы цветной фотографии	Опрос, проверка практического задания.
Особенности фотосъемки домашних и диких животных	Экскурсия, занятие- тренинг.	Метод самостоятельной работы, беседа	демонстрационный материал Набор файлов: Папка в компьютере: Фототеория→Жанры фото→Жанровая съемка	Практическое задание по фотосъемке «Мой любимец».
Итоговые занятия. Проведение аттестации	Беседа викторина творческий отчет	Методы: словесные(беседа анализ), , практические	В компьютере папка Теория → Задания по темам Текстовые задания (раздаточный материал)	Текущий контроль, итоговая аттестация.

2 год обучения

Название	Форма занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Занятие - инструктаж	Объяснительно-иллюстративные методы: словесные (рассказ, беседа), наглядные: иллюстрация	Образцы работ известных фотохудожников Лист наблюдения Компьютеры	Наблюдение, анкетирование теоретический
Фотоаппаратура	Теоретическое занятие Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа Практические методы: фотосъемка, самооценка деятельности. Наглядные: демонстрация фотоаппаратов. Частично-	Схемы, иллюстрации Лист наблюдений Папка в компьютере: Фототеория → Устройство фотоаппарата Ресурсы интернета	Наблюдение, опрос

		поисковый метод: анализ собственных фоторабот		
Основы работы в графических редакторах	Теоретическое занятие Практическое занятие	Словесные: рассказ Практические методы: работа в фоторедакторах. Наглядные: демонстрация интерфейсов видеоредакторов. Репродуктивный метод	Компьютеры и программное обеспечение: Папка в компьютере Фототеория→Изучение Photoshop.	Наблюдение опрос
Основы цветной фотографии	Практические занятия	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические (тренировочные упражнения)	Учебные плакаты: «Спектральный состав света», «Смещение цветов», «Папка в компьютере: Книга Мусорина М.К. → Основы цветной фотографии, Папка в компьютере: Фототеория→ Основы цветной фотографии	Опрос, проверка практического задания.
Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии	Групповое обсуждение, практическая работа в студии , на пленере.	Методы: Словесные, наглядные, показ видеоматериалов, иллюстраций, практические (тренировочные упражнения). репродуктивный	Папка в компьютере: Фототеория → Композиция, Основные изобразительные средства фотографии. Образцы фотографий по теме. раздаточный текстовый материал с заданиями по теме.	Оценка педагога., наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме зачет
Жанры фотоискусства. Основы репортажной фотографии	Сообщение педагога, лекция, беседа, показ способов работы, практические	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), видеофильмы практические	Учебные плакаты – «Приёмы подачи движения в снимке», «Жест и фаза движения». Набор	Контрольные вопросы и задания по теме

	занятия на территории Центра и на пленере.	(тренировочные упражнения).	файлов: «Развитие жанровой фотографии в России». Папка в компьютере: Фототеория → Жанры фото → Жанровая съемка	
Специальные виды съемок, выездная фотосъемка	Сообщение педагога, показ способов работы, практические занятия.	Методы: словесные (беседа), практические. методы практико-ориентированной деятельности	Учебный плакат «Выдержка при съемке различных объектов»	Устный разбор съемки .наблюдение.
Игры-упражнения развивающего характера	Практическое занятие	Игровой метод (создание игровой ситуации). - наглядные: рассматривание - словесные: пояснение; напоминание; поощрение. - практические:	Сайты из интернета	Наблюдение
Подготовка к проведению и участие в фотовыставках и фотоконкурсах	Отчетная выставка фестиваль выставка, слайд-фильмы	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация), практические: частично-поисковый методы стимулирования и мотивации	Выставочные фотографии, примеры выставочных работ учащихся разных лет. В компьютере папка → «Снимают ребята»	Обсуждение выставки, награждение лучших работ
Итоговое занятие	Беседа викторина олимпиада творческий отчет экзамен.	Методы: словесные (беседа анализ), , практические	В компьютере папка Теория → Задания по темам Текстовые задания (раздаточный материал)	Текущий контроль, итоговая аттестация.

3-й год обучения

Название	Форма занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Беседа, сообщение педагога., обсуждение,	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация),	Учебные плакаты по технике безопасности, перечень заданий	Выставка работ учащихся

	фотовыставка летних работ.	практические	на летний период.	
Фототехника. Классификация.	Сообщение педагога. повторение ранее изученной темы, практическое задание.	Методы: словесные, наглядные (видеофильмы), практические	Учебный плакат «Основные характеристики фотообъективов» Папка в компьютере: Фототеория → Устройство фотоаппарата	Контрольные вопросы по теме, зачет.
Фотография как вид искусства. История мировой фотографии	Лекция, подготовка сообщений учащимися.	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические	Учебные иллюстрации по теме «История фотографии». Наборы слайдов по теме. Папка в компьютере – Фототеория → История фотографии	Защита презентаций
Восприятие в фотографии. Критерии оценки сюжета. Отбор сюжета	Лекция, групповое обсуждение, практическая работа в студии, на пленере.	Методы: Словесные, наглядные, показ видеоматериалов, иллюстраций, практические: тренировочные упражнения.	Образцы фотографий с использованием различных приёмов и изобразительных средств для создания изобразительного акцента на сюжетном центре композиции. Задания по композиции продвинутого уровня. Папка в компьютере – Фототеория → Основные изобразительные средства.	Оценка педагога., наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме зачет
Фотопрактикум: натюрморт, портрет, пейзаж, архитектура, интерьер.	Лекция., посещение фотовыставок выставок музея изобразительного искусства, практические съемки на пленере,	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические	Подборка фотографий по разделам: Папка в компьютере → Жанры фото →	Контрольные вопросы по теме, отбор работ на выставку.
Особенности	Теоретическое	Рассказ, беседа	Образцы	Наблюдение,

отдельных видов съемки.	занятие Практическое занятие	Практические методы: практическое задание. Репродуктивный метод методы практико-ориентированной деятельности	фотоснимков, выполненных в вечернее и ночное время	собеседование
Приёмы творчества в мультимедиа-технологиях.	Теоретическое занятие Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративные методы: словесные (беседа, рассказ), наглядные (демонстрация) Частично-поисковый метод: анализ просмотренного фильма Практический метод: выполнение задания	Компьютеры и программное обеспечение	Наблюдение, опрос
Подготовка и участие в фотовыставках.	Теоретическое занятие Практическое занятие	Словесные: беседа Наглядные: демонстрация образцов оформления фотоснимков Практические методы: практическое задание. Частично-поисковый: анализ фоторабот и самооценка результатов деятельности методы стимулирования и мотивации	Образцы оформления фотоснимков. Требования к участию в фотоконкурсах и фотовыставках	Наблюдение, собеседование.
Вводное занятие.	Беседа, сообщение педагога., обсуждение., фотовыставка летних работ.	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические	Учебные плакаты по технике безопасности, перечень заданий на летний период.	Выставка работ учащихся
Фототехника. Классификация.	Сообщение педагога.	Методы: словесные,	Учебный плакат «Основные	Контрольные вопросы по теме,

	повторение ранее изученной темы, практическое задание.	наглядные (видеофильмы), практические	характеристики фотообъективов» Папка в компьютере: Фототеория → Устройство фотоаппарата	зачет.
Фотография как вид искусства. История мировой фотографии	Лекция, подготовка сообщений учащимися.	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические	Учебные иллюстрации по теме «История фотографии». Наборы слайдов по теме. Папка в компьютере – Фототеория → История фотографии	Защита презентаций
Восприятие в фотографии. Критерии оценки сюжета. Отбор сюжета	Лекция, групповое обсуждение, практическая работа в студии , на пленере.	Методы: Словесные, наглядные, показ видеоматериалов, иллюстраций, практические (тренировочные упражнения)	Образцы фотографий с использованием различных приёмов и изобразительных средств для создания изобразительного акцента на сюжетном центре композиции. Задания по композиции продвинутого уровня. Папка в компьютере – Фототеория → Основные изобразительные средства.	Оценка педагога., наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме зачет
Жанры фотографического искусства натюрморт, портрет, пейзаж, архитектура, интерьер.	Беседа, посещение фотовыставок., выставок музея изобразительного искусства, практические съемки на пленере,	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация), практические	Подборка фотографий по разделам: Папка в компьютере → Жанры фото →	Контрольные вопросы по теме, отбор работ на выставку.
Подготовка и участие в фотовыставках.	Теоретическое занятие Практическое занятие	Словесные: беседа Наглядные: демонстрация образцов оформления	Образцы оформления фотоснимков. Требования к участию в	Наблюдение, собеседование.

		<p>фотоснимков</p> <p>Практические методы: практическое задание.</p> <p>Частично-поисковый: анализ фоторабот и самооценка результатов деятельности</p> <p>методы стимулирования и мотивации</p>	<p>фотоконкурсах и фотовыставках</p>	
--	--	---	--------------------------------------	--

4 год обучения

Название	Форма занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Беседа, сообщение педагога., обсуждение., фотовыставка летних работ.	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические	Учебные плакаты по технике безопасности, перечень заданий на летний период.	Выставка
Эмоциональная» фотография. Составление фотосерий.	Сообщение педагога, беседа, показ способов работы, практические занятия дома и на пленере.	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), видеофильмы практические:тренировочные упражнения.	Папка в компьютере: Теория<Жанры фото<Жанровая съемка <Виды репортажной фотографии	Наблюдение Опрос Контрольные вопросы Выставка
«Непосредственная» фотография. Фотосъемка на улице и в помещении:	Сообщение педагога, показ способов работы, практические занятия.	Методы: словесные(беседа), практические. методы практико-ориентированной деятельности	Папка в компьютере: Теория<Жанры фото<:Жанровая съемка <Виды репортажной фотографии	Наблюдение, Собеседование. Опрос
Съемка простого натюрморта при естественном и искусственном освещении	Беседа, посещение фотовыставок., выставок музея изобразительного искусства, практические съемки на пленере,	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические	Папка в компьютере: Теория<Жанры фото< Съемка натюрмортов	Наблюдение, вопросы
Натурная съемка: съемка	Сообщение педагога, показ	Методы: словесные(беседа),	Папка в компьютере:	Оценка педагога, наблюдение,

архитектурных сооружений.	способов работы, практические занятия.	практические. методы практико-ориентированной деятельности	Теория<Жанры фото< Архитектура	контрольные вопросы и задания по теме
Макросъемка. Сканограмма.	Беседа, посещение фотовыставок., выставок музея изобразительного искусства, практические съемки на пленере,	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация), практические	Папка в компьютере: Теория<сканограмма	Наблюдение Контрольные вопросы
Съемка пейзажа.	Лекция., посещение фотовыставок., выставок музея изобразительного искусства, практические съемки на пленере,	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические	Подборка фотографий по разделам: Папка в компьютере →Жанры фото→Пейзажи	Наблюдение Опрос Контрольные вопросы Выставка
Компьютерная обработка изображений	Работа на компьютере, беседа с учащимся, показ способов работы	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические	Учебные иллюстрации в разделе: Теория< редактирование изображений	Наблюдение, вопросы по теме
Компьютерный монтаж изображений.	Работа на компьютере, беседа с учащимся, показ способов работы	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические	Учебные иллюстрации в разделе: Теория< редактирование изображений	Наблюдение, вопросы по теме
Фотография как вид искусства. История мировой фотографии	Лекция, подготовка сообщений учащимися.	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические	Учебные иллюстрации по теме «История фотографии». Наборы слайдов по теме. Папка в компьютере – Фототеория → История фотографии	Подготовка сообщения
Повторение пройденного. Мониторинг по качеству обученности. занятия на релаксацию;	Беседа викторина творческий отчет	Методы: словесные (беседа анализ), , практические	В компьютере папка Теория → Задания по темам Текстовые задания (раздаточный материал)	Контрольные вопросы
Моя первая экспозиция»: подготовка работ	Отчетная выставка фестиваль	Методы: словесные(беседа), наглядные	Выставочные фотографии, примеры	Выставка

к выставке	выставка, слайд-фильмы	(презентация), практические: частично- поисковый методы стимулирования и мотивации	выставочных работ учащихся разных лет. В компьютере папка →”Снимают ребята”	
------------	---------------------------	--	--	--

5 год обучения

Название	Форма занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Повторение. Техника безопасности на занятиях в объединении.	Беседа, сообщение педагога., обсуждение., фотовыставка летних работ.	Методы: словесные (беседа) наглядные (презентация), практические	Учебные плакаты по технике безопасности, перечень заданий на летний период.	Выставка
Техника съемки цифровым фотоаппаратом	Сообщение педагога. повторение ранее изученной темы, практическое задание.	Методы: словесные, наглядные (видеофильмы), практические	Учебный плакат «Основные характеристики фотообъективов» Папка в компьютере: Фототеория → Устройство фотоаппарата	Контрольные вопросы по теме, зачет.
Преобразование и коррекция изображений в компьютерных программах.	Работа на компьютере, беседа с учащимся, показ способов работы	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические	Учебные иллюстрации в разделе: Теория< редактирование изображений	Наблюдение, вопросы по теме
Изучение фотографических терминов.	Сообщение, беседа с учащимся.	Методы: словесные, наглядные (на компьютере)	Компьютерная папка: «фотографические термины»	Наблюдение, вопросы по теме
Работа над выставочной фотографией.	Отчетная выставка фестиваль выставка, слайд-фильмы	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические: частично-поисковый методы стимулирования и мотивации	Выставочные фотографии, примеры выставочных работ учащихся разных лет. В компьютере папка →”Снимают ребята”	Выставка
Основные изобразительные средства фотографии	Рассказ педагога, ,практическая работа на дому, на пленере.	Методы: Словесные, наглядные, показ видеоматериалов, иллюстраций,	Папка в компьютере: Фототеория → Композиция,Основные	Оценка педагога., наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме

		практические:трени ровочные упражнения. репродуктивный	изобразительные средства фотографии. Образцы фотографий по теме.раздаточный текстовый материал с заданиями по теме.	зачет
Фотосъемка пейзажа в разное время года	Лекция., посещение фотовыставок., выставок музея изобразительног о искусства, практические съемки на пленере,	Методы: словесные (беседа) наглядные (презентация), практические	Подборка фотографий по разделам: Папка в компьютере →Жанры фото→Пейзажи	Наблюдение Опрос Контрольные вопросы Выставка
Фотосъемка репортажа	Сообщение педагога, показ способов работы, практические занятия.	Методы: словесные(беседа), практические. методы практико- ориентированной деятельности	Папка в компьютере: Теория<Жанры фото<:Жанровая съемка <Виды репортажной фотографии	Наблюдение, Собеседование. Опрос
История фотографии. Рассказы о классиках фотоискусства	Лекция, подготовка сообщений учащимися.	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические	Учебные иллюстрации по теме «История фотографии». Наборы слайдов по теме. Папка в компьютере – Фототеория → История фотографии	Подготовка сообщения
Работа над фотосериями	Сообщение педагога, беседа, показ способов работы, практические занятия дома и на пленере.	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), видеофильмы практические:трени ровочные упражнения.	Папка в компьютере: Теория<Жанры фото<Жанровая съемка <Виды репортажной фотографии	Наблюдение Опрос Контрольные вопросы Выставка
Фотосъемка объектов архитектуры	Сообщение педагога, показ способов работы, практические занятия.	Методы: словесные(беседа), практические. методы практико- ориентированной деятельности	Папка в компьютере: Теория<Жанры фото< Архитектура	Оценка педагога, наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме
Макросъемка	Беседа, посещение	Методы: словесные (беседа), наглядные	Папка в компьютере:	Наблюдение Контрольные

	фотовыставок., выставок музея изобразительног о искусства, практические съемки на пленере,	(презентация), практические	Теория<сканогра мма	вопросы
Фотографировани е на свободные (творческие) темы.	Сообщение педагога, показ способов работы, практические занятия.	Методы: словесные(беседа), практические. методы практико- ориентированной деятельности	Папка в компьютере: Теория<Жанры фото<:Жанровая съемка <Виды репортажной фотографии	Наблюдение, Собеседование. Опрос
Мониторинг знаний и умений учащегося.	Беседа викторина творческий отчет	Методы: словесные (беседа анализ), , практические	В компьютере папка Теория → Задания по темам Текстовые задания (раздаточный материал)	Контрольные вопросы

Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер
- Устройства вывода звуковой информации
- Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами — клавиатура и мышь.
- Устройства для записи (ввода) визуальной и звуковой информации: сканер; фотоаппарат; видеокамера.

Программные средства:

- Операционная система.
- Интегрированное офисное приложение, включающее текстовый редактор, растровый и векторный графические редакторы, программу разработки презентаций и электронные таблицы.
- Браузер (входит в состав операционных систем или др.).
- Программы компьютерной обработки изображения.

V. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ /КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Осуществляется мониторинг результативности обучения, в форме аттестации воспитанников в начале учебного года (сентябрь), промежуточная (январь) и в конце учебного года (май). По итогам проведения аттестации составляется диагностическая карта. Отслеживание результатов проходит в форме выполнения учебных заданий ребенком. Затем все данные отражаются в графических рисунках, где наглядно представлен уровень знаний, умений и навыков воспитанников, все учитываемые параметры имеют выраженную градацию по трем степеням (высокий, средний, низкий). Формой подведения итогов является проведение выставок работ учащихся, участие в различных выставках - конкурсах.

Данная программа предусматривает различные виды контроля за результатами обучения:

- Вводная аттестация. Проводится в начале первого года обучения. В соответствии со специальными тестами выявляется склонность к определенному виду деятельности, выявляются психолого-педагогические особенности данного ребенка. *(Приложение 1)*
- Текущий контроль – самый распространенный и более оперативный. Осуществляется педагогом на каждом занятии при анализе выполняемой работы.
- Промежуточная аттестация – осуществляется педагогом при помощи устного опроса учащегося в середине учебного года, в соответствии со специально разработанной диагностикой по освоению данной программы. Определяется динамика развития учащегося.
- Итоговая аттестация - осуществляется педагогом совместно с детьми путем анализа работ, выставленных на итоговую выставку;

Система оценки знаний в процессе обучения

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

Высокий уровень овладения навыками имеет учащийся, который четко усвоил технику фотографирования. Быстро и правильно осмысливает задание. Проявляет самостоятельность, инициативу, творческую активность. Точно и выразительно выполняет работу без помощи педагога. Старается придумывать собственные работы, отходя от образца, и применяет в их создании изученные техники.

Средний уровень овладения навыками имеет учащийся, у которого знания, умения и навыки соответствуют требованиям, предъявленным к высокому уровню мастерства, но технологические знания недостаточно прочные. Работы выполняются с недостаточной аккуратностью. Работает по образцу, но вносит собственные небольшие изменения. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень овладения программным материалом имеет учащийся, у которого большая часть знаний соответствует требованиям среднего уровня, но испытывает затруднения при применении своих знаний на практике. Создает работы только по образцу. Работы выполняются с недостаточной четкостью и аккуратностью, а также не имеет активного интереса, не способен к самостоятельности.

В результате реализации данной программы ценное и важное заключается в том, что фотографирование, компьютерная обработка изображения наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка творчески, а также формирует у него знания, развитие мыслительной деятельности, подготавливает его к освоению профессиональных видов труда.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

Для проведения ВВОДНОЙ АТТЕСТАЦИИ с учащимся 1 года обучения

Т1а. Ухаживать за животными	1б. Обслуживать машины, приборы (следить, регулировать).
2а. Помогать больным или	2б. Составлять таблицы, схемы, программы для вычислительных машин.
3а. Следить за качеством книжных иллюстраций, плакатов, художественных открыток или	3б. Следить за состоянием, развитием растений.
4а. Обрабатывать материалы (дерево, ткань, металл, пластмассу и т.п.) или	4б. Доводить товары до потребителя, рекламировать, продавать.
5а. Обсуждать научно-популярные книги, статьи или	5б. Обсуждать художественные книги (или пьесы, концерты).
6а. Выращивать молодняк (животных какой-либо породы) или	6б. Тренировать товарищей (или младших) в выполнении каких-либо действий (трудовых, учебных, спортивных).
7а. Копировать рисунки, изображения (или настраивать музыкальные инструменты) или	7б. Управлять каким-либо грузовым (подъёмным или транспортным) средством – подъёмным краном, трактором, тепловозом и др.
8а. Сообщать, разъяснять людям нужные им сведения (в справочном бюро, на экскурсии и т.д.) или	8б. Оформлять выставки, витрины (или участвовать в подготовке пьес, концертов).
9а. Ремонтировать вещи, изделия (одежду, технику), жилища или	9б. Искать и исправлять ошибки в текстах, таблицах, рисунках.
10а. Лечить животных или	10б. Выполнять вычисления, расчёты.
11а. Выводить новые сорта растений или	11б. Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий (машины, одежду, дома, продукты питания и т.п.).
12а. Разбирать споры, ссоры между людьми, убеждать, разъяснять, наказывать, поощрять или	12б. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах (проверять, уточнять, приводить в порядок).
13а. Наблюдать, изучать работу кружков художественной самодеятельности или	13б. Наблюдать, изучать жизнь микробов.
14а. Обслуживать, налаживать медицинские приборы, аппараты или	14б. Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях, ушибах, ожогах и т.п.
15а. Художественно описывать, изображать события (наблюдаемые и представляемые) или	15б. Составлять точные описания-отчёты о наблюдаемых явлениях, событиях, измеряемых объектах и др.
16а. Делать лабораторные анализы в больнице или	16б. Принимать, осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение.
17а. Красить или расписывать стены помещений, поверхность изделий или	17б. Осуществлять монтаж или сборку машин, приборов.
18а. Организовывать культпоходы сверстников или младших в театры, музеи,	18б. Играть на сцене, принимать участие в концертах.

СРЕЗЫ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ
 ЗА 20__ -20__ УЧЕБНЫЙ ГОД
 _____ (ФИО УЧАЩЕГОСЯ)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
 объединения «Фотодизайн»
 педагог Тарвердян А.Х.

ТЕМЫ:	Знание основных правил композиции	Практическое задание: Выделение главного с помощью света.	Навыки работы на компьютере	Участие в фотоконкурсах	Способы фотосъёмки «скрытой камерой».	Мелкая моторика	Состояние физического развития
Высокий							
Средний							
Низкий							

СРЕЗЫ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ
 ЗА 20__-20__ УЧЕБНЫЙ ГОД
 _____ (ФИО УЧАЩЕГОСЯ)
 ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
 объединения «Фотодизайн»
 педагог Тарвердян А.Х.

ТЕМЫ:	Знание основных правил композиции	Практическое задание: Выделение главного с помощью света.	Навыки работы на компьютере	Участие в фотоконкурсах	Способы фотосъёмки «скрытой камерой».	Мелкая моторика	Состояние физического развития
Высокий							
Средний							
Низкий							

СРЕЗЫ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ
 ЗА 20__ -20__ УЧЕБНЫЙ ГОД
 _____ (ФИО УЧАЩЕГОСЯ)
 ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
 объединения «Фотодизайн»
 педагог Тарвердян А.Х.

ТЕМЫ:	Знание основных правил композиции	Практическое задание: Выделение главного с помощью света.	Навыки работы на компьютере	Участие в фотоконкурсах	Способы фотосъёмки «скрытой камерой».	Мелкая моторика	Состояние физического развития
Высокий							
Средний							
Низкий							

VI. ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Список литературы для педагога

1. Пожарская С.Г. Школа фотографа. – М. Галарт, 2008. –
2. Грегори Р. Разумный глаз.- М., 1972.
3. Ли Фрост Фотография. Вопросы и ответы. – М. Арт-родник, 2003,–128с.
4. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии «Портрет». – М.: Планета, 1991, – 168с.
5. Морли Д. Фотосъёмка движения. – М: Искусство, 1982
6. Престон-Мефен К. Фотографирование живой природы. – М: Мир, 1985
7. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989
8. Яштольд-Говорко В. Фотосъёмка и обработка. – М: Искусство, 1977
9. Дункан Эванс . Цифровая фотография: портрет/Пер. с англ.- Издательский дом «Ниола21 век»,2010
10. Клементс Джон. Цифровая фотография: Пейзаж Пер. с англ.- Издательский дом «Ниола21 век»,2010
11. Януш Корчак "Как любить ребенка", Москва, 1990 – 56 с.
Интернет-ресурсы:
<http://www.photounion.ru/>
<https://photo-monster.ru/>
<http://fotokto.ru/>

Список литературы для учащихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. - М., 1993.
2. Никитин В.А. Рассказы о фотографах и фотографиях. – Л., Лениздат, 1991
3. Первозданная Россия. Избранные фотографии фестиваля. М.ООО «АБФ Медиа», 2015.