

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани**

**Конспект занятия по актерскому мастерству  
для детей разной возрастной категории  
«Театр – искусство коллективное»**

**Педагог дополнительного образования  
Хасанова Лия Ринатовна**

**г. Казань, 2023**

## Пояснительная записка

"Театр - искусство коллективное", - сказал советский режиссёр и теоретик театра Борис Захава. И это точно! Каждый в театральном механизме одинаково важен.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Так как театр – искусство коллективное, то ведущее место в актёрском тренинге отводится развитию навыков взаимодействия, взаимопонимания и взаимовыручки.

Для ребёнка обучение в театральном коллективе «Театр «Арт» является одним из важных факторов коллективного действия. Достичь эффективности обучения возможно за счёт развития творческих способностей учащихся через овладение основами сценического мастерства и применения различных инновационных технологий и методов обучения. В процессе создания спектакля или творческого номера, между учащимися происходит взаимодействие. Каждый играет свою важную роль, выполняет свою задачу. И если кто-то ошибается – спектакль может не состояться, либо получиться не таким, каким вы его изначально задумали. Поэтому каждый человек важен в процессе коллективного творчества. Особая роль при этом отводится работе над развитием речи учащихся, поскольку это даёт возможность добиваться лучшей социальной адаптации, развивать себя как личность, повышать свой уровень коммуникабельности.

Занятие разработано для детей на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр «Арт». Тема нашего занятия: «Театр – искусство коллективное». К занятию были подготовлены два спектакля: «Цифры», по мотивам сказки Альфа Прейсена «Козленок, который считал до десяти» и «Жадина», по мотивам стихотворения Владимира Данько «Что я дам». В процессе подготовки к этим спектаклям ребята научились быть единым коллективом, в котором царилла благоприятная атмосфера и работа в команде была слаженной. Были установлены правила взаимодействия в нашем театральном коллективе. Первое правило: «Главное – внимание». Внимательным нужно быть не только на занятии, но и к друг другу. Второе правило: «Взаимодействие в коллективе: друг без друга никуда». Очень важно внимательно относиться к партнеру, заботиться о нем и доверять друг другу. И третье правило: «Никогда не теряй терпения – это ключ, отпирающий все двери». Проявив терпение друг к другу, труд в работе, мы пытаемся достичь больших результатов.

Спектакль – это результат деятельности многих людей, не только тех, кто появляется на сцене, но и тех, кто шьёт костюмы, мастерит предметы реквизита, устанавливает свет, встречает зрителей. Недаром существует определение "работники театрального цеха": спектакль – это и творчество, и производство. Во всем этом принимали участие наши замечательные родители.

Особое внимание на занятии было уделено тренингу, работе по развитию речи (артикуляционная гимнастика), использованию методов и технологий критического

мышления (ролевая игра родители вместо детей в тренинге), развитию связной устной речи, использованию наглядного, словесного, практического методов обучения.

Данное занятие по актерскому мастерству – это творческий вечер. Вечер сформирован в трех блоках. Взаимодействие с родителями учащихся ведется по нескольким направлениям: они выступают в роли зрителей, привлекаются в качестве экспертов, то есть имеют возможность высказывать свое мнение, замечания, пожелания. Кроме того, родители — это добровольные помощники в изготовлении декораций, костюмов, реквизита, а также участники театрального действия.

### **План-конспект занятия**

**Тема занятия:** «Театр – искусство коллективное»

**Тип занятия:** Обобщения и систематизации знаний

**Вид занятия:** Творческий вечер, занятие актуализации знаний и умений.

**Цель занятия** Формирование навыков коллективной работы у детей младшего и среднего школьного возраста. формирование знаний о правилах взаимодействия в коллективе.

#### **Задачи занятия**

1. обучающие:

- научить правилам взаимодействия в коллективе;
- формировать умение выразительно играть по ролям;
- научить анализировать содержание спектакля, давать характеристику героям;
- научить высказывать свое мнение, рассуждать.

2. развивающие:

- формировать умение работать в паре и в команде;
- работать над развитием и коррекцией речи, восприятием, мышлением, вниманием, наблюдательностью, совершенствованием памяти учащихся, мышечной памятью.

3. воспитательные:

- формировать доброжелательное отношение друг к другу;
- прививать любовь к сцене и художественной литературе;
- воспитывать чувство ответственности за общее дело.

**Средства обучения:** музыкальный центр, музыкальная колонка, проектор, реквизит для спектакля;

Показ презентации, иллюстраций к спектаклю.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, проблемный, метод технологии критического мышления, а также различные педагогические технологии, в том числе индивидуального обучения.

**Возраст учащихся:** 7 – 14 лет (младший и средний школьный возраст)

**Условия проведения занятия:** актовый зал, сцена, во время занятия в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами проводятся паузы (антракт 5-10 минут) между блоками занятия.

#### **Планируемые результаты освоения занятия**

##### **Личностные результаты**

- уметь работать в коллективе;
- уметь взаимодействовать с партнерами в творческом процессе;
- участвовать в создании спектакля.

##### **Метапредметные результаты**

- уметь работать по предложенному педагогом плану;
- уметь перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- уметь пользоваться языком театра.

## Предметные результаты

- уметь выразительно и артистично исполнять и знать игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;

## Ход занятия

«Театр - искусство коллективное» (Слайд)

### Постановка цели и задач занятия.

#### Мотивация учебной деятельности учащихся.

Знакомство с темой урока, его целью и задачами.

– На прошлом занятии мы работали над нашими спектаклями. Как вы думаете, чему мы научились на занятии и что сможем применить сегодня?

– Верно, сегодня на нашем творческом вечере, мы постараемся подробно проанализировать смысл спектаклей, сделаем характеристику героев, определим, в чём смысл произведений, выявим авторскую позицию и способы её выражения. Самое главное: мы должны понять, какова тема и идея наших спектаклей, т.е. о чём говорится в нем и чему учит данное произведение.

– Сегодняшнее занятие не совсем обычное. Это занятие творческий вечер, тренинг «Работа над собой». Всё время занятия мы посвятим показу ваших работ и тренингу.

#### Применение знаний и умений в новой ситуации.

### Первый блок.

#### Организационный момент. (Музыка)

**Первая часть.** Приветствие родителей и зрителей, учащихся, настрой на работу. Раздача программ.

Показ спектакля-инсценировки «Цифры» по мотивам сказки Альфа Прейсена «Козленок который считал до десяти»(Слайд ),

показывает 1 младшая группа дети: от 7 до 9 лет

Поклон.

Антракт (5 минут)

#### Вторая часть. Организационный момент. (Музыка)

Показ литературной композиции -«Жадина» по мотивам стихотворения Владимира Данько «Что я дам»

2 я смешанная старшая группа: дети от 10 до 14 лет.

Поклон. Антракт (5 минут)

### Второй блок.

#### Организационный момент. (Музыка)

Актерский Тренинг «Работа над собой»

Дети встают в шахматном порядке на сцене.

#### Речевая разминка. (Слайд)

##### 1. Артикуляционная гимнастика.

Все движения, мимика лица и языка делаются с движением рук.

- Все лицо пластилин.
- Надуваем щеки и спускаем.
- Язык иголка - вытягиваем вперед.
- Язык чашка, образуем впадину в языке.
- Облизываем губы по часовой стрелке
- Уколы языком в щеки
- «Поза льва»-открытый рот с языком у подбородка и выпученными глазами.
- «Часики»-язык натянут двигается в верх в низ, в право в лево

- Упражнения «Цветок»
- И-Ы-А-О-У-Э
- Э-А-О-У-Ы-И

Раскрываем кулак в ладонь. Ладонь сжимаем в кулак, при этих движениях повторяем всю таблицу данных гласных.

- БТМПВЧФКНШЛЖЗЦС (чтение согласных с какой-нибудь гласной, например, с гласной «о»)

#### **Чтение скороговорок. (Слайд)**

«От топота копыт пыль по полю летит»

«Ехал Грека через Реку видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку грека цап»

**Проверка домашнего задания**, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач. «Работа над собой»

#### **Дети показывают упражнения в формате «Игры на занятии».**

1. Броунское движение - Дети передвигаются в хаотичном порядке под музыку, либо в разрез музыки, не трогая друг друга в разной скорости. Скорости от нуля до десяти. Десятая скорость самая быстрая.

Первая

скорость самая медленная. Ноль-ребенок падает и не двигается.

2. На счет три сделать коллективный круг, квадрат, прямоугольник, танк, смайлик.

### **Третий блок**

#### **Ролевая игра.**

Дети меняются местами со зрителями (родителями)

Родители берут на себя роль учащихся. Выполняют все упражнения, которые выполняли их дети в актерском тренинге «Работа над собой»

Родители встают вместо детей, а дети становятся зрителями. Наблюдаем за обучением родителей.

#### **Рефлексия (подведение итогов занятия).**

Каждый человек, всегда должен чувствовать свою личную ответственность за всё, что совершается в жизни.

– Что нового вы узнали на занятии?

Оценивание своей работы на творческом вечере.

### **Литература**

1. Жабровец М.В. Тренинг Фантазии и воображения. Методическое пособие. РИЦ ТГАКИ, 2008 г.
2. Захава Б.Е Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Издательство «Москва»: РАТИ-ГИТИС 2008
3. Владимир Данько «Что я дам», сказка Альфа Прейсена «Козленок который считал до десяти»
4. М.В.Смирнова «Скороговорки в речевом тренинге» Учебное пособие. Издательство Санкт-Петербург государственной академии театрального искусства 2007.