

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
от «05» 09 2018 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

Р.Р. Саяхова

Приказ № 11 от 03.09 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Детский театр танца «Дан»
Возраст обучающихся – 7-14 лет
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Таймасова Дания Хадиевна

г. Казань, 2018

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение «Центр детского творчества Вахитовского района». Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский театр танца «Дан»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Таймасова Дания Хадиевна педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст учащихся	7-14 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Развитие творческих способностей у детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: групповая, индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм деятельности, ансамблевая. Виды: Учебное занятие, тренинг, конкурс, фестиваль, проектная деятельность, игра, показательное выступление, открытое занятие, мастер-класс и т. д.
7	Формы мониторинга результативности	Концертная деятельность, конкурсы, открытые занятия
8	Результативность реализации программы	- Лауреат III степени X Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Казанские узоры» - Лауреат III городского конкурса-фестиваля детских хореографических коллективов «Сююмбике-2017»
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	03.09.2018
10	Рецензенты	к.п.н. В.В. Политова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Сан ПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. - Москва, ГБОУ ВО Mill У 2016. 88 с.
- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г.
- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016 г.
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МОиН РТ, 2017 г.
- Устав учреждения.

Актуальность программы.

Хореография – один из древнейших видов искусства. Танец – это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец повышает эмоциональное физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в обучающихся уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

В процессе занятий хореографией у детей приживается любовь к танцу и усердие, развиваются не только физические способности ребёнка, но и приобретаются красивая осанка, гибкость. Это способствует и духовному развитию детей и подростков. Опорный педагог-хореограф помогает раскрепостить тело, зарождает духовные начала, учит свободно и непринужденно выражать эмоции в танце.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развивать выразительность.

Отличительные особенности программы.

Программа составлена с использованием последних музыкальных тенденций и включает в себя разнообразие стилей: классический танец, стилизацию народного танца, модерн, джаз-танец.

Методика преподавания сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического танца, современно хореографии. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведение в театре танца. Принцип движения от простого к сложному предполагает постепенное увеличение физической нагрузки и объёмов излагаемого материала; усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров.

Цель: Развитие творческих способностей у детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основным движениям классического танца и различным направлениям современной хореографии, обучение основным элементам народной хореографии;
- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальной техники.

Воспитательные:

- формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

Развивающие:

- физическое развитие через систему специальных упражнений;
- развитие музыкально-исполнительских способностей.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная программа детского театра танца «ДАН» рассчитана на 2 года обучения для детей в возрасте с 7 до 14 лет. Прием детей осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

Объем программы.

Общий объем реализации программы - 288 часов:

- 1 год обучения- 144 часа;
- 2 год обучения – 144 часа.
-

Формы организации образовательного процесса.

Форма обучения групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий: учебное занятие, тренинг, конкурс, фестиваль, проектная деятельность, игра, показательное выступление, открытое занятие, мастер-класс, тестирование и т.д.

Срок освоения программы.

Курс обучения по программе составляет 2 года. Группы комплектуются с учетом возраста и подготовленности учащихся.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Во время занятий предусмотрены 10-15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Планируемые результаты освоения программы.

К концу обучения учащиеся должны уметь выполнять: упражнения полного классического урока и классического урока на середине зала, прыжки-allegro, упражнения на пальцах, участвовать в конкурсах и на балу, познакомиться с искусством балетмейстера.

Формы подведения итогов реализации программы.

В целях осуществления мониторинга качества образовательного процесса в объединении педагогом предусмотрено проведение диагностических мероприятий с учащимися:

- Вводная аттестация – проводится в начале 1-го года обучения по программе (сентябрь). Цель данной аттестации – определить начальный уровень знаний и умений учащихся;
- Промежуточная аттестация – проводится в конце каждого полугодия (декабрь). Цель данной аттестации – определить динамику развития знаний, умений учащихся за время обучения по программе;
- Годовая аттестация – проводится в конце каждого учебного года (апрель-май). Цель данной аттестации – определить степень освоения учащимися образовательной программы.
- Итоговая аттестация – проводится в конце обучения по программе. Цель данной аттестации – анализ соответствия уровня обученности учащихся планируемым результатам освоения программы.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседы с родителями и учащимися, Практическая работа	Оценка педагога, устный опрос
2.	Музыкально-ритмические занятия. Партерный урок	20	6	14	Беседы с учащимися, Практическая работа	Практическое выполнение заданий, оценка педагога
3.	Музыкально-ритмические занятия. Классический урок	30	10	20	Беседы с учащимися, Практическая работа	Практическое выполнение заданий, оценка педагога
4.	Музыкально-ритмические занятия. Прыжки	10	2	8	Беседы с учащимися, Практическая работа	Практическое выполнение заданий, оценка педагога
5.	Музыкально-ритмические занятия. Пальцевая техника	10	2	8	Беседы с учащимися, Практическая работа	Практическое выполнение заданий, оценка педагога
6.	Этюды: русский материал, "Тарантелла", "Бульба"	12	2	10	Беседы с учащимися, Практическая работа	Концертная деятельность, участие в конкурсах
7.	Постановка танцев	32	4	28	Беседы с учащимися, Практическая работа	Концертная деятельность, участие в конкурсах
8.	Репетиция танцев	16		16	Практическая работа	Концертная деятельность, участие в конкурсах
9.	Концертная деятельность	10		10	Практическая работа	Концертная деятельность, участие в конкурсах
10.	Итоговое занятие	2		2	Практическая работа	Концертная деятельность, участие в конкурсах
Итого		144	27	117		

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа, творческий отчет, экзамен	Оценка педагога, устный опрос
2.	Музыкально-ритмические занятия. Классический урок	20	6	14	Беседа, Практическая работа	Практическое выполнение заданий, оценка педагога
3.	Музыкально-ритмические занятия. Упражнения на середине зала	30	10	20	Беседа, Практическая работа	Практическое выполнение заданий, оценка педагога
4.	Музыкально-ритмические занятия. Прыжки	10	2	8	Беседа, Практическая работа	Практическое выполнение заданий, оценка педагога
5.	Музыкально-ритмические занятия. Пальцевая техника	10	2	8	Беседа, Практическая работа	Практическое выполнение заданий, оценка педагога
6.	«Берег счастья» «Цыганский» «Вечное движение» «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»	12	2	10	Беседа, Практическая работа	Концертная деятельность, участие в конкурсах
7.	Постановка танцев	32	4	28	Беседа, Практическая работа	Концертная деятельность, участие в конкурсах
8.	Репетиция танцев	16		16	Практическая работа	Концертная деятельность, участие в конкурсах
9.	Концертная деятельность	10		10	Практическая работа	Концертная деятельность, участие в конкурсах
10.	Итоговое занятие	2		2	Практическая работа	Оценка педагога
Итого		144	27	117		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Постановка целей и задач обучения. Ознакомление детей с техникой безопасности.

а) освоить построения, перестроения. Уметь строиться в шеренгу и в колонну по росту, соблюдая интервалы, строить круг из положения стоя в шеренге, держась за руки. При рассыпном построении уметь использовать все имеющееся пространство, соблюдая определённые интервалы, чтобы не мешать друг другу при выполнении движений.

б) поклон

2. Музыкально-ритмические занятия.

а) воспитание восприятия характера музыки.

Методические рекомендации: выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию разных художественных образов. Определение характера музыки (спокойный, бодрый, весёлый и т.д.)

б) темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, уметь двигаться в темпе исполняемого произведения, узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.

в) динамика. Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве. Эти темы находят своё выражение в творчестве детей, в импровизации различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях.

г) метроритм. Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует также учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий дети, двигательной реагируя на музыку, подчеркивают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или ударные инструменты. Овладение дирижёрским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная).

2.1. Партерный урок.

Упражнения на полу, или карьерный урок, позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость тела, эластичность стоп.

2.2. Классический урок.

а) Постановка корпуса, головы.

б) Позиции ног - I, II, V

в) demi plié - по I, II, V позиции, grand plié по I, II, V позициям

г) battment tendu по I и по V позиции

д) battment jette по I и по V позиции

е) releve lent (лицом к станка, одной рукой за станок)

ж) grand battment jette по I и по V позиции

2.3. Прыжки.

Середина - постановка рук и головы.

Позиции рук - I, II, III подготовительная

Allegro (прыжки) - по I, II, V позициям

Changement de pieds, pas echange на II позиции

2.4. Пальцевая техника.

Releve на пальцах в I позиции

Pase chappe
Pas suivi
Pas couru

3. Постановка танцев.

Усвоить танцевальные движения, развивать индивидуальность в танце, выразительность, развивать чувство партнерства, постановка танцев.

4. Концертная деятельность.

В течение года обучающиеся демонстрируют полученные танцевальные навыки на сценических площадках на массовых мероприятиях, посвящённых знаменательным событиям и датам.

5. Итоговое занятие.

Подведение итогов программы за год. Годовая диагностика.

2 год обучения

3

I. Вводное занятие. Техника безопасности

Постановка целей и задач обучения. Ознакомление детей с техникой безопасности.

а) освоить построения, перепосторения. Уметь строиться в шеренгу и в колонну по росту, соблюдая интервалы, строить круг из положения стоя в шеренге, держась за руки. При рассыпном построении уметь использовать все имеющееся пространство, соблюдая определённые интервалы, чтобы не мешать друг другу при выполнении движений.

б) поклон

2. Музыкально-ритмические занятия.

а) воспитание восприятия характера музыки.

Методические рекомендации: выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию разных художественных образов. Определение характера музыки (спокойный, бодрый, весёлый и т.д.)

б) темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, уметь двигаться в темпе исполняемого произведения, узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.

в) динамика. Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве. Эти темы находят своё выражение в творчестве детей, в импровизации различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях.

г) метроритм. Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует также учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий дети, двигаясь, реагируя на музыку, подчеркивают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или ударные инструменты. Овладение дирижёрским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная).

2.1. Классический урок

а) Постановка корпуса, головы.

б) Позиции ног - I, II, V

в) demi plié - по I, II, V позиции, grand plié по I, II, V позициям

г) battment tendu по I и по V позиции

д) battment jette по I и по V позиции

е) releve lent (лицом к станка, одной рукой за станок)

ж) grand battment jette по I и по V позиции

2.2. Упражнения на середине зала

Êpaulement

Port de bras
Позы классического танца
Temps lié
Pas de bourrée
Arabesques

2.3. Прыжки.

Temps levé sauté
Changement de pieds
Pas échappé на вторую позицию
Pas assemblé
Pas balancé
Sissonne simple
Pas jeté

2.4. Упражнения на пальцах

Relevé на пальцах в первой позиции
Pas échappé на пальцах
Pas de bourrée на пальцах с переменной ног en dehors и en dedans
Pas suivi
Pas suivi en tournant
Pas couru

3. Постановка танцев.

Усвоить танцевальные движения, развивать индивидуальность в танце, выразительность, развивать чувство партнерства, постановка танцев.

4. Концертная деятельность.

В течение года обучающиеся демонстрируют полученные танцевальные навыки на сценических площадках на массовых мероприятиях, посвящённых знаменательным событиям и датам.

5. Итоговое занятие.

Подведение итогов программы за год. Годовая диагностика.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Каждый этап обучения подразумевает формирование определенного уровня знаний, умений, навыков.

По окончании 1 года обучения обучающиеся будут

знать:

- технику безопасности при проведении занятий;
- технику выполнения упражнений партерного урока;
- технику выполнения упражнений классического урока;
- технику выполнения прыжков-allegro;
- технику выполнения упражнений на пальцах;
- основные движения вальса, полонеза, польки, мазурки, краковяка.

уметь:

- выполнять упражнения партерного урока;
- выполнять упражнения классического урока;
- выполнять прыжки-allegro;
- выполнять упражнения на пальцах;
- уметь танцевать вальс, полонез, польку, мазурку, краковяк.

К концу 2 года обучения, обучающиеся будут

знать:

- технику безопасности при проведении занятий;
- технику выполнения упражнений классического урока;
- технику выполнения прыжков-allegro;
- технику выполнения упражнений на пальцах;
- основные движения вальса, полонеза, польки, мазурки, краковяка.

уметь:

- выполнять упражнения классического урока;
- выполнять прыжки-allegro;
- выполнять упражнения на пальцах;
- уметь танцевать вальс, полонез, польку, мазурку, краковяк.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в светлых, комфортных танцклассах, оборудованных зеркалами и танцевальными станками, с музыкальным сопровождением (музыкальный носитель), имеется компьютер (для просмотра методического материала, концертных и конкурсных программ). Занимаются дети в специальной форме и обуви.

Формы: групповая, индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм деятельности, ансамблевая.

Виды: Учебное занятие, тренинг, конкурс, фестиваль, проектная деятельность, игра, показательное выступление, открытое занятие, мастер-класс и т. д.

Используемые педагогические технологии:

- Информационные технологии,
- Личностно-ориентированные технологии,
- Игровые технологии,
- Групповые технологии,
- Технология индивидуализации обучения,
- Технология коллективной творческой деятельности,
- Здоровье сберегающие технологии,
- Технология проектного обучения.

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

1 год обучения

№	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Беседы с родителями и учащимися, Практическая работа	словесный	Инструкция по ТБ, тест	танцевальный класс, зеркало, станок, музыкальное сопровождение	оценка педагога, устный опрос
2	Музыкально-ритмические занятия. Партерный урок	Беседы с учащимися, Практическая работа	словесный, практический, наглядный	литература, видео	танцевальный класс, зеркало, станок, музыкальное сопровождение	практическое выполнение заданий, оценка педагога
3	Музыкально-ритмические занятия. Классический урок	Беседы с учащимися, Практическая работа	словесный, практический, наглядный	литература, видео	танцевальный класс, зеркало, станок, музыкальное сопровождение	практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	Музыкально-ритмические занятия. Прыжки	Беседы с учащимися, Практическая работа	словесный, практический, наглядный	литература, видео	танцевальный класс, зеркало, станок, музыкальное сопровождение	практическое выполнение заданий, оценка педагога

5	Музыкально-ритмические занятия. Пальцевая техника	Беседы с учащимися, Практическая работа	словесный, практический, наглядный	литература, видео	танцевальный класс, зеркало, станок, музыкальное сопровождение	практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Этюды: русский материал, «Тарантелла, «Бульба»	Беседы с учащимися, Практическая работа	словесный, практический, наглядный	видео	танцевальный класс, зеркало, станок, музыкальное сопровождение	Концертная деятельность, участие в конкурсах
7	Постановка танцев	Беседы с учащимися, Практическая работа	словесный, практический, наглядный		танцевальный класс, зеркало, станок, музыкальное сопровождение	Концертная деятельность, участие в конкурсах
8	Репетиция танцев	Практическая работа	словесный, практический		танцевальный класс, зеркало, станок, музыкальное сопровождение	Концертная деятельность, участие в конкурсах
9	Концертная деятельность	Практическая работа	практический		концертные площадки	Концертная деятельность, участие в конкурсах
10	Итоговое занятие	Практическая работа	практический	тест	танцевальный класс, зеркало, станок, музыкальное сопровождение	Концертная деятельность, участие в конкурсах

2 год обучения

№	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Беседы с родителями и учащимися, Практическая работа	словесный	Инструкция по ТБ, тест	танцевальный класс, зеркало, станок, музыкальное сопровождение	оценка педагога, устный опрос
2	Музыкально-ритмические занятия. Классический урок	Беседы с учащимися, Практическая работа	словесный, практический, наглядный	литература, видео	танцевальный класс, зеркало, станок, музыкальное сопровождение	практическое выполнение заданий, оценка педагога
3	Музыкально-ритмические занятия. Упражнения на середине	Беседы с учащимися, Практическая работа	словесный, практический, наглядный	литература, видео	танцевальный класс, зеркало, станок, музыкальное сопровождение	практическое выполнение заданий, оценка педагога

	зала					
4	Музыкально-ритмические занятия. Прыжки	Беседы с учащимися, Практическая работа	словесный, практический, наглядный	литература, видео	танцевальный класс, зеркало, станок, музыкальное сопровождение	практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Музыкально-ритмические занятия. Пальцевая техника	Беседы с учащимися, Практическая работа	словесный, практический, наглядный	литература, видео	танцевальный класс, зеркало, станок, музыкальное сопровождение	практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	«Берег счастья» «Цыганский» «Вечное движение» «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»	Беседы с учащимися, Практическая работа	словесный, практический, наглядный	видео	танцевальный класс, зеркало, станок, музыкальное сопровождение	Концертная деятельность, участие в конкурсах
7	Постановка танцев	Беседы с учащимися, Практическая работа	словесный, практический, наглядный		танцевальный класс, зеркало, станок, музыкальное сопровождение	Концертная деятельность, участие в конкурсах
8	Репетиция танцев	Практическая работа	практический		танцевальный класс, зеркало, станок, музыкальное сопровождение	Концертная деятельность, участие в конкурсах
9	Концертная деятельность	Практическая работа	практический		концертные площадки	Концертная деятельность, участие в конкурсах
10	Итоговое занятие	Практическая работа	практический	тест	танцевальный класс, зеркало, станок, музыкальное сопровождение	Концертная деятельность, участие в конкурсах

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ /КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система оценки знаний в процессе обучения

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

Критерии оценки знаний учащихся:

Уровень «высокий» - учащийся обнаружил систематическое и глубокие знания, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, стабильно показывающий высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «средний» - учащийся обнаружил хорошие знания, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, показывающий результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «низкий» - учащийся обнаружил неполные знания, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой.

Диагностика знаний, умений и навыков детского театра танца «Дан» учащихся 1 года обучения

№	ФИО	Вводная диагностика			Промежуточная диагностика			Годовая диагностика		
		рит-ть	муз-ть	вын-ть	рит-ть	муз-ть	вын-ть	рит-ть	муз-ть	вын-ть
1	Басырова Мария Александровна	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий

Диагностика знаний, умений и навыков детского театра танца «Дан» учащихся 2 года обучения

№	ФИО	Промежуточная диагностика			Итоговая диагностика		
		рит-ть	муз-ть	вын-ть	рит-ть	муз-ть	вын-ть
1	Анисимова Юлия Сергеевна	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий

Диагностика качества образовательной деятельности

С момента начала обучения по программе проводится диагностика знаний, умений и навыков обучающихся с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- вводная диагностика (сентябрь 1 года обучения)
- промежуточная диагностика (декабрь)
- годовая диагностика (апрель — май 1 год обучения)
- итоговая диагностика (апрель — май 2 год обучения)

Анализируя результаты диагностики, вносятся некоторые коррективы в учебно-воспитательный процесс и оцениваются успешность продвижения обучающегося, правильность выбора методики обучения.

Формы подведения итогов:

- зачет
- итоговой занятие
- концерт
- участие в конкурсах и фестивалях

Процесс обучения в хореографическом коллективе строится с учетом следующих принципов: культуросообразности, природосообразности, личностного и деятельностного подхода в обучении.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. А.Я. Ваганова «Основы классического танца» - 2012 г.
2. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца» - 2000 г.
3. Программа польской культуры в Люблине – Культура польского народа с элементами танца – 2000-2001 гг.
4. Т. Барышникова «Азбука Хореографии»
5. Л. Бондаренко «Ритмика и танец»
6. И.Ю. Воронина «Историко-бытовой танец»- М. -1980 г.

для учащихся:

1. И. Ивановский «Бальный танец 16-18 вв.»- М., 1948 г.
2. Е.В. Хоружова «История танца» - М., 1986 г.
3. О.Ю. Захарова «Русский бал 18-20 вв.» - М., 2012 г.