

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани

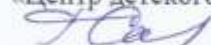
Принята на заседании  
педагогического совета  
от «03» 09 2018 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»



Р.Р. Салыхова

Приказ № 122-0 от 03.09 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
театральной студии «Сэлэт»

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Рамазанов Раиль Фагимович

г. Казань, 2018

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения театральной студии «Сэлэт»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Рамазанов Раиль Фагимович, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Заложить в ребенке знания, развить творческие способности, воспитывать любовь к различным видам искусства на основе театрального образования, развить лидерские качества учащихся путем индивидуального подбора ролей
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы: теоретические и практические учебные занятия, групповые занятия. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Творческая работа, конкурсы, открытые занятия, отчетные концерты, тестирование, анкетирование
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	03.09.2018
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	К.п.н. В.В.Политова

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы:** художественная.

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Сан ПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. - Москва, ГБОУ ВО Mill У 2016. 88 с.
- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г.
- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016 г.
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МОиН РТ, 2017 г.
- Устав учреждения.

**Актуальность программы.**

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес учащихся.

**Отличительные особенности программы.**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во

взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Образовательная программа «Театр, в котором играют обучающийся» – результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна авторской образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Театр – искусство особо емкого содержания и пространственно-временного выражения. Накопление профессионального опыта осуществляется доступными путями. Методические приемы синтетичны, носят тренинговый характер, легко усваиваются.

Театрально-педагогические приемы активно способствуют возрождению, восстановлению базовых способностей, которыми человек наделен от природы. Использование программы позволяет заложить основы актуальных мировоззренческих позиций, эстетических взглядов, национально-культурных традиций, этических поведенческих норм, помогает выявлению личностных интересов и пристрастий в условиях современного дополнительного образования.

Сочетание театральной педагогики с привлечением художественно-музыкальных произведений, национальных сказок, настраивают на уважительное отношение к синтезу искусств как к неотъемлемой части духовного мира.

Работа по сценическому воплощению пьесы – основа занятий театрального коллектива. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач. Литературный материал определяет содержание занятий и репетиций, всей деятельности татарского театрального коллектива, а условия работы с учащимися предъявляют свои требования к этому материалу: небольшой объем (30-40 минут); наличие острого конфликта; острой сюжетной ситуации; активно действующие персонажи; возрастное соответствие действующих лиц и исполнителей; минимальное количество мест действия. Исходя из этих требований, следует обращаться к одноактным пьесам, инсценировкам, отрывкам. При инсценировании литературного произведения учитывается прежде всего наличие в нем драматической основы (действия переносимого на сцену). В такового рода рассказах, повестях, стихах татарских поэтов и драматургов наряду с повествованием большое место занимают действия героев, их поступки, проделки, поиски чего-либо или кого-то, словом очень активное поведение. Таковы персонажи многих рассказов Г. Камала, Т. Миннуллина, К. Тинчурина, Ч. Айтматова, Т. Гиззатова, поэтов Г. Тукая, М. Джалиля, Ф. Яруллина, А. Кутуя, А. Алиша, М. Гафури, Х. Такташа, С. Хакима, Р. Валиева, Р. Миннуллина.

Необходимо помочь учащимся действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учащихся интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. На занятиях объединения обучающиеся пробуют свои силы в разных ролях: актера, режиссера, художника, музыканта. Конечно, занятия в объединении не имеют цели растить будущих актеров. Но можно полностью согласиться с мнением ученого-психолога Л.С. Выготского: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!". Занятия драматическим искусством, в силу своей специфики, создают предпосылки для многостороннего развития личности ребенка, развивают внимание, мышление, память, самостоятельность, расширяют знания, оттачивают речь, прививают любовь к литературе, национальному искусству, повышают общую культуру ребят.

Реализация данной программы направлена на воспитание следующих качеств:

**ценностных** - привитие личности способности оценивать явления действительности и искусства, умение выстраивать организованную систему ценностей;

**культурно-просветительских** - помогающих подрастающему поколению расти духовно, обогащаться эстетическими, культурно-этическими, национальными общекультурными знаниями, совершенствовать культуру чувств, вкусов, поведения; воспитываться в любви к различным видам искусства на основе театрального образования;

**креативных** - пробуждение в личности художника, поэта, актера, развитие у учащихся потребности и способности к творческому восприятию мира и искусства; формирование коммуникативных навыков.

**деятельных** - привитие умений и навыков в определенной эстетико-художественной деятельности, формирование творческого, конструктивно-созидательного подхода к выполняемым заданиям, постоянно обновляющегося характера работы и ее конечных результатов, а также общекультурных знаний.

**Цель программы:** заложить в ребенке знания, необходимые для общения в человеческом обществе, развить творческие способности, воспитывать любовь к различным видам искусства на основе театрального образования, развить лидерские качества учащихся путем индивидуального подбора ролей.

**Задачи программы:**

**образовательные:**

- обучить детей приемам актерского мастерства;
- помочь овладеть методикой работы над образом;
- познакомить детей с историей театра и театральной терминологией;
- сформировать у детей навык правильной и выразительной речи;
- сформировать навык выразительного движения и пластики тела;
- сформировать вокально-музыкальные навыки.

**развивающие:**

- развить чувство ответственности, привить навыки культурного общения с людьми;

- научить детей приемам самостоятельной коллективной работы;
- обогатить знания обучающихся об актерском творчестве, о театральном искусстве;
- дать представление о сверхзадаче, стиле, жанре, замысле, толковании драматических произведений;
- дать представление о временных разрывах сценического действия (антракт, занавес, свет, музыка);

**воспитательные:**

- формировать общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование профессиональной этики актера;
- дать представление о театрах Татарстана, России, мира, ознакомить с их творчеством;
- развить чувство ответственности, привить навыки культурного общения с людьми.

**Адресат программы:** в объединении обучаются дети с 7 до 16 лет.

**Объем программы:** для освоения программы, на весь период обучения запланировано 432 часа.

**Формы организации образовательного процесса.**

Основной формой организации детского коллектива является коллективное собрание учащихся и их родителей. На одном из собраний выбирается группа родителей (родительский комитет), в дальнейшем являющихся активными помощниками.

**Виды занятий.**

Используются такие формы занятий, как групповое и индивидуальное, репетиция, экскурсия, творческие обсуждения, чтение и просмотр постановок и пьес, творческая мастерская.

**Срок освоения программы:** 3 года.

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

Группы формируются в зависимости от возраста учеников. Они объединены в группы по 15 человек. Для успешного освоения программы необходимы индивидуальные занятия, которые составляют по 15 минут от каждого учебного часа. Каждого поступающего в студию необходимо прослушать индивидуально. При приеме, кроме желания и интереса к драматическому искусству ученика, учитывается слух и голос, ритмичность, осанка, фактура, но не следует отстранять от занятий и тех обучающихся у которых нет этих качеств, но имеют огромные желания заниматься.

**Планируемые результаты освоения программы.**

Критерием усвоения курса программы является уровень развития сценической речи, сценического движения, актерского мастерства, способность к самостоятельной творческой деятельности, участие в спектаклях.

Результативность усвоения программы определяется в процессе тестирования учащихся в соответствии с программным содержанием.

Для определения уровня актерского мастерства и сценической речи используются творческие задания, направленные на развитие памяти: словесной, эмоциональной, пластической, образной, ритмической, слуховой.

Обращается внимание на четкость произношения, дикцию в творческих заданиях для выявления уровня актерского мастерства.

В игры и этюды, взятые из учебных пособий, книг вносятся элементы импровизации, элементы театральности (приемы образности, средства выразительности), способные раскрыть природные данные и актерские задатки учащихся. Например: при исполнении небольшого текста, обучающимся предлагается исполнить его: а) в медленном, умеренном,

быстром темпах; б) в различных динамических уровнях: высоком, среднем, низком. При этом фиксируется четкость произношения словосочетаний в различных ритмах.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Для определения степени освоения образовательной программы, с целью осуществления педагогической диагностики уровня знаний, умений и навыков учащихся, в течение обучения по программе проводятся аттестации учащихся:

**Вводная аттестация** – проводится в начале 1-го года обучения (сентябрь). Ее цель – выявить начальные знания и умения кандидатов на обучения в объединении.

**Промежуточная аттестация** – проводится в середине каждого учебного года (декабрь). Ее цель – мониторинг знаний и умений учащихся.

**Годовая аттестация** – проводится в конце каждого учебного года. Ее цель – определить динамику развития знаний, умений, навыков учащихся, результативность образовательной деятельности, а также степень освоения образовательной программы.

**Итоговая аттестация** – проводится в конце обучения по образовательной программе. Ее цель – определить соответствие знаний, умений и навыков учащихся в конце обучения по программе планируемым знаниям, умениям и навыкам.

Результаты наблюдений фиксируются в таблице результативности.

В таблице проставляются баллы, по которым определяется уровень способностей.



## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

### I год обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего		
1	Вводное занятие. Знакомство. Проведение инструктажа по технике безопасности.	6	--	6	Беседа	Устный опрос
2	История театра. Театр как вид искусства.	6	--	6	Беседы, занятие-игра	Тестирование, викторины, выполнение заданий педагога
3	Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.	6	32	38	Беседа, практическое занятие, тренинг	Выполнение заданий педагога, анализ и обсуждение этюдов
4	Художественное чтение.	8	42	50	Беседа, теоретическое занятие, практическое занятие, тренинг	Выполнение заданий педагога, анализ и обсуждение этюдов
5	Сценическое движение. Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика.	6	14	20	Практическое занятие, игра	Выполнение заданий педагога
6	Работа над пьесой. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Показ спектакля	4	20	24	Беседа, теоретическое занятие, практическое занятие, репетиция	Выполнение заданий педагога, анализ и обсуждение пьесы, образов
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>		

## II год обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего		
1	Вводное занятие. Проведение инструктажа по ТБ. (техника безопасности)	4	--	4	Беседа	Устный опрос
2	Знакомство с творчеством татарских драматургов, писателей и поэтов. История театра.	8	--	8	Беседы, занятие-игра	Тестирование, викторины, выполнение заданий педагога
3	Воспитание качеств, умений и навыков необходимых для художественного чтения.	6	32	38	Беседа, практическое занятие, тренинг	Выполнение заданий педагога, анализ и обсуждение этюдов
4	Художественное слово. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	8	42	50	Беседа, теоретическое занятие, практическое занятие, тренинг	Выполнение заданий педагога, анализ и обсуждение пьесы
5	Работа с текстом: определение темы и идеи номера. Подбор репертуара.	6	14	20	Практическое занятие, игра, репетиция	Выполнение заданий педагога
6	Работа над пьесой. Репетиции. Показ спектакля.	4	20	24	Беседа, теоретическое занятие, практическое занятие, репетиция	Выполнение заданий педагога, анализ и обсуждение пьесы, образов
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>		

### III год обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего		
1	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	1	2	Беседа	Устный опрос
2	Роль техники речи в процессе обучения юного чтеца. Разделы техники речи.	1	2	3	Беседы, тренинг	Тестирование, выполнение заданий педагога
3	Конферанс и конферансье: основы ведения массовых мероприятий.	6	32	38	Беседа, практическое занятие, занятие-игра	Выполнение заданий педагога,
4	Искусство звучащего слова. Проблемы звучащей речи. Логика речи. Разбор литературного произведения.	8	42	50	Беседа, теоретическое занятие, практическое занятие, тренинг	Выполнение заданий педагога, анализ и обсуждение пьесы
5	Особенности исполнения произведений различных жанров.	6	14	20	Практическое занятие, игра, репетиция	Выполнение заданий педагога
6	Основы ведения массовых мероприятий различного формата. Техника импровизации конферансье.	4	20	24	Беседа, теоретическое занятие, практическое занятие, репетиция	Выполнение заданий педагога, анализ и обсуждение пьесы, образов
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>		

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **I год обучения**

##### **Тема 1. Вводное занятие. Знакомство. Проведение инструктажа по технике безопасности.**

Прослушивание детей. Анализ прослушивания с указанием ошибок. Исправление речевых недостатков у детей.

##### **Тема 2. История театра. Театр как вид искусства.**

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр

##### **Тема 3. Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.**

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». : Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

##### **Тема 4. Художественное чтение.**

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

##### **Тема 5. Сценическое движение. Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика.**

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг :«Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

##### **Тема 6. Работа над пьесой. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Показ спектакля**

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. : работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

## II год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие. Проведение инструктажа по ТБ. (техника безопасности)**

Умение видеть и передавать то, что изображено в произведении, и читать так, чтобы воздействовать на слушателей в процессе живого общения с ними. Овладение словесным действием, т.е. действием, стоящим за словом. Слово раскрывается учащимся как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера.

### **Тема 2. Знакомство творчеством с татарских драматургов, писателей и поэтов.**

Изучение одноактных пьес, инсценировок, отрывков татарских драматургов, писателей и поэтов. Обратит внимание учащихся на то, что в рассказах, повестях, стихах татарских поэтов и драматургов наряду с повествованием большое место занимают действия героев, их поступки, проделки, поиски чего-либо или кого-то, словом очень активное поведение. Таковы персонажи многих рассказов Г. Камала, Т. Миннуллина, К. Тинчурина, Ч. Айтматова, Т. Гиззатова. поэтов Г. Тукая, М. Джалиля, Ф. Яруллина, А. Кутуя, А. Алиша, М. Гафури, Х. Такташа, С. Хакима, Р. Валиева, Р. Миннуллина и др.

### **Тема 3. Воспитание качеств, умений и навыков необходимых для художественного чтения.**

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

### **Тема 4. Художественное слово. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.**

Словесные воздействия в живой речи и использование их в четкой работе. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

### **Тема 5. Работа с текстом: определение темы и идеи номера. Подбор репертуара.**

На занятии разбирается основное событие, конфликт, характер и характерность, сверхзадача героя, сквозное действие, паузы, подтекст, атмосфера. Подбор репертуара производится с учетом индивидуальных способностей и возможностей обучающиеся. Работа над овладением текстом, импровизация, поиск внешней выразительности через походку, жест, манеру держаться, говорить. Работа над костюмом, музыкальным оформлением, гримом.

### **Тема 6. Работа над пьесой. Репетиции, Показ спектакля.**

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля. работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

### III год обучения

**Тема 1. Ознакомление с программой. Техника безопасности: правила поведения на занятиях.**

**Тема 2. Роль техники речи в процессе обучения юного чтеца. Разделы техники речи.**

О разделах изучаемой дисциплины. О нормах литературного произношения. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни. Дыхание голоса: Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре». Культура речи как многозначное понятие. Речевое мастерство как умение выбирать из существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный и выразительный.

**Тема 3. Конферанс и конферансье: основы ведения массовых мероприятий.** Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий, выявление критериев определения мероприятия низкого уровня. Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». Определение понятий: массовое мероприятие, конферансье, концертный номер. Особенности мастерства конферансье. Необходимость владения техникой импровизации. Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение. Особенности выступления на радио, телевидении, на сцене театра. Упражнение «Самопрезентация» с последующим групповым обсуждением. Логика речи: Умение доносить мысль в звучащей речи. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Особенности интонации при различных знаках препинания. Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений

**Тема 5. Особенности исполнения произведений разных жанров.**

Ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями литературных произведений. Логический разбор и исполнение отрывка из былины, лирического стихотворения и отрывка из юмористических рассказов о школе каждым обучающимся при всей группе с последующим обсуждением.

**Тема 6. Основы ведения массовых мероприятий различного формата. Техника импровизации конферансье.**

Уличные массовые мероприятия. Особенности работы на открытой площадке. Работа с микрофоном. Камерные мероприятия. Работа с залом. Игровые мероприятия. Написание сценарных планов мероприятий различных форматов с текстом ведущего; исполнение по собственному сценарному плану упражнения по ведению мероприятия; групповое обсуждение выполненных заданий. Парный конферанс: Написание коротких юмористических скетчей из школьной жизни, исполнение их в парном конферансе. Этюд «Контрастность образов ведущих»: весёлый и грустный, отличник и двоечник, лентяй и трудолюбивый и т.д. История конферанса: Совместное написание сценария и ведение вечера для студийцев на тему жизни и творчества известных конферансье и мастеров речевого жанра на эстраде: И. Ильинского, А. Райкина и А. Хамзина.

#### IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

##### **Ожидаемые результаты.**

В конце обучения учащиеся должны

**знать:**

- историю развития татарского театра;
- современных мастеров татарского театра;
- что такое сверхзадача литературного произведения и сверхзадача исполнителя;
- художественные особенности литературного произведения;
- законы логического разбора произведения;
- элементы актерского мастерства: оценка факта, речевая характеристика героев;

**уметь:**

- выделить драматургию, как особый вид литературы;
- знать основные жанры пьесы и их особенности;
- самостоятельно отыскать и выстроить цепочку последовательных действий роли;
- овладеть словесным взаимодействием: уметь слушать и слышать, создавать иллюстрированный подтекст роли;
- добиваться результативности и завершенности словесного действия;
- дать оценку своего выступления и спектакля в целом;
- самостоятельно работать над этюдом;
- подготовить самостоятельно артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор произведения: идея, основная мысль, сверхзадача, стилистика автора, художественные особенности произведения, герои и их характеристика, взаимоотношения и поступки, событийный ряд;
- придумать речевую характеристику героев;
- воплотить литературное произведение в спектакле;
- передать стиль эпохи в поведении и речи;
- носить сценический костюм и аксессуары;
- овладеть профессиональными навыками актера.

## **V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

На занятиях используются учебники по татарскому языку (классик драматургия, Гомэр Бэширов, Туфан Миннуллин, грамматика татарского языка, тексты произведений татарских поэтов и писателей, прослушивание аудиозаписей известных татарских артистов, видеозаписи спектаклей татарских театров; по каждой теме проводится итоговый урок (в конце каждого месяца) на уроке определяется уровень усвоения пройденного материала. Два раза в год – в конце первого и второго полугодий проводятся контрольные уроки по определению уровня знаний и умений учащихся. Для лучшего усвоения программы применяются учебники по татарскому языку, аудио и видео диски, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера и т.д.

При реализации программы «Театр, в котором играют дети» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия, зачёты, экзаменационные показы.



## VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:  
**вводная аттестация** – проводится в начале учебного года (1 года обучения);

**текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

**промежуточная, годовая аттестация** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Центре детского творчества;

**итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При оценке уровня усвоения программного материала обучающимися материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **высокий**
- **средний**
- **низкий**

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	формирование навыков и умения в области актерского мастерства	<b>1.</b> самостоятельное выполнение движений <b>2.</b> понимание основных понятий театрального искусства <b>3.</b> умение грамотно исполнять образ <b>4.</b> умение вживаться в создаваемый образ	1. свободное интонирование выученного движения 2.овладение понятиями театрального искусства 3. исполнение роли, построенный на изученных движениях 4.создание личного образа различных жанров	В – полной мере овладение актёрскими навыками С – не всегда правильное исполнение элементов театральности Н – отсутствие желания работать над собой	Наблюдение Прослушивание

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	воспитание у обучающихся организованности, внимания, трудолюбия,	<b>1.</b> стремление довести начатое дело до конца <b>2.</b> занятия носят плодотворный характер <b>3.</b> дисциплинированность	1. проявление творческого самовыражения и самопознания	В - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован	Наблюдение

	умение работать в коллективе.	ь на занятиях и выступлениях 4. умение чётко выполнять требование педагога	2. проявление и реализация своих способностей 3. чёткое выполнение требований педагога 4. ответственно е отношение к занятиям и поручениям	С – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен Н – проявляет пассивное отношение, невнимателен, неорганизован	
--	-------------------------------	---	--	--	--

### Вводная диагностика

№	Ф.И. учащихся	Оценка уровня воспитанности	Оценка уровня владения актерскими навыками обучающихся
1			
2			
	ИТОГО		

### Мониторинг знаний, умений и навыков

№	Ф.И. учащихся	Промежуточная аттестация			Годовая аттестация			Итоговая оценка
		Оценка уровня обученности	Оценка уровня воспитанности	Оценка уровня владения актерскими навыками обучающихся	Оценка уровня обученности	Оценка уровня воспитанности	Оценка уровня владения актерскими навыками обучающихся	
1								
2								
	Итого							

### Итоговая ведомость мониторинга знаний, умений и навыков учащихся

№	ФИО	2017-2018 учебный год	2018-2019 учебный год	2019-2020 учебный год	итоговый уровень
1					
2					

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Антология татарских поэтов.
2. Антология татарских драматургов.
3. «Татарское театральное искусство» М.Г.Арсланов
4. Гомэр Баширов «Сайланма эсэрлэр» 2006ел
5. Шариф Хусаенов «Повесть хэм пьессалар»1989 ел
6. Туфан Миннуллин «Пьесалар жыентыгы»1985 ел
7. Татар балалар эдэбияты «Экиятлэр хэм хикэялэр»2003 ел
8. Сибгат Хаким «Сайланма эсэрлэр» 2006 ел
9. Татар драматургиясе 1960-1980 еллар. Сайланма пьесалар 2003 ел
10. Тази Гиззат эсэрлэр(сочинения)1976 ел
11. Фанис Яруллин «Сайланма эсэрлэр»1994 ел

### Для учащихся:

1. Туфан Миннуллин«Элдермештэн Элмэндэр»
2. Шариф Хусаенов «Эни килде»
3. Тази Гиззат «Чаткылар»
4. О. Я. Ремез «Мастерство актера». – М., 2005
5. Карим Тинчурин «Беренче театр».