

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**План-конспект занятия  
«Самба. Подводящие элементы и упражнения.  
Разучивание базовых фигур»**

**Педагог дополнительного образования  
Бурмистрова Светлана Валентиновна**

**Казань, 2023**

Ф.И.О. педагога	Бурмистрова Светлана Валентиновна
Учреждение	МБУДО»Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
Образовательная общеразвивающая программа	«Школа танца»
Тема занятия	«Самба. Подводящие элементы и упражнения. Разучивание базовых фигур.»
Возраст и год обучения	Учащиеся объединения 2-го года обучения
Цель	Изучение базовых фигур танца «Самба».
Образовательные задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомить учащихся с характерными особенностями танца;</li> <li>• обучать правильному положению тела;</li> <li>• ознакомить и обучать основным элементам и фигурам танца;</li> <li>• формировать следующие специальные умения: исполнять фигуры в правильных ритмах, направлениях.</li> </ul>
Развивающие задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать правильную осанку;</li> <li>• развивать координацию движения;</li> <li>• развивать устойчивое, сбалансированное движение.</li> </ul>
Метапредметные задачи	<p>способствовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитию внимания, памяти, мышления, воображения, познавательного интереса;</li> <li>• формированию настойчивости и самостоятельности.</li> </ul>
Воспитательные и личностные задачи	<p>формировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки культуры поведения;</li> <li>• умение точно и качественно выполнять каждое задание.</li> </ul> <p>воспитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• доброжелательность, вежливость, общительность, готовность сотрудничать;</li> <li>• позитивное, дружеское общение партнера и партнерши</li> </ul>
Форма занятия	комбинированное (объяснение, показ, практика)
Методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрационный: показ;</li> <li>• словесный: объяснение, вопросы-ответы;</li> <li>• выполнение заданий по теме занятия;</li> <li>• здоровьесберегающие технологии</li> </ul>
План занятия.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный этап.</li> <li>2. Подготовительная часть.</li> <li>3. Основная часть занятия.</li> <li>4. Заключительная часть.</li> </ol>
Организационный этап	Построение, приветствие, сообщение цели и задач занятия.
Подготовительный этап	Подготовка мышечного аппарата к выполнению практических заданий. Включает в себя специальные упражнения для улучшения баланса, укрепления мышц ног, работы стоп, формирования правильной осанки, развития подвижности тазобедренного сустава.
Основной этап	Особенности ритмического исполнения танца <b>Самба</b> . Музыкальный размер 2/4 с акцентом на первом ударе каждого такта. Акцент: на 1 удар, Темп - 48/52 такта в минуту.

	<p>На начальном этапе обучения необходимо научиться слышать ритмический рисунок. <u>Упражнения.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражение ритма в движении при помощи хлопков. В этом упражнении выделяем хлопком заданную долю «раз» (сильная), «2» (слабая), <math>\frac{1}{2}</math> доли – «и», ритм баунса «1и2и»;</li> <li>• подъемы на полу-пальцы с прямыми коленями - на каждый удар, при этом необходимо следить, чтобы наступание на пятки происходило точно на удар, а подъем на полу-пальцы совпадал с моментом между ударами.</li> <li>• передача ритма при помощи шагов на месте (с переносом веса с ноги на ногу). Здесь также необходимо следить за тем, чтобы наступание на пол совпадало с моментом удара в музыке.</li> </ul> <p>Шаги самбы, исполняемые на счет 1а2, предполагают деление двух ударов такта на <math>\frac{3}{4}</math> удара (1), <math>\frac{1}{4}</math> (а) удара и целый удар (2). При соединении ритма баунса с ритмом шагов получаем новый ритм: и 1иа2 и так далее.</p> <p>Практика.</p> <p>Используемые упражнения основаны на четком разделении разучиваемых фигур на более мелкие составляющие – техника единичных действий, позволяющем выстраивать грамотное движение.</p> <p>После ознакомления с фигурами «бэйзикбаунс», «альтернативный бэйзикбаунс» и «виск» вправо и влево, выполняются упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• перенос веса а) с одной ноги на две; б) с двух ног на одну; в) с одной ноги на другую;</li> <li>• подъем и спуск а) на одной ноге; б) на двух ногах; а) за счет работы стопы; б) за счет работы колена</li> <li>• исполняем фигуру виск вправо и влево, детально отработывая ритм стоп (1а2 или МаМ); В движениях самбы используются шаги с неполным переносом веса корпуса: танцующий переносит на опорную ногу только часть веса своего тела, после чего очень быстро исподняет следующий шаг.</li> <li>• исполняем фигуру виск вправо и влево, детально отработывая ритм колен (1и2и);</li> </ul> <p>При соединении единичных действий обращаем внимание на то, что сгибание коленей точно совпадает с полным переносом веса и завершением шага.</p> <p>Отрабатываем фигуры по частям с целью устранения типичной ошибки объединения двух ритмов (1а2, 1и2и) в</p>
Заключительный этап	Построение, подведение итогов, домашнее задание, поклон.