

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

Протокол № 1 от «02» 09, 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

 Р.Р. Салыхова

Приказ № 137-о от «02» 09, 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
театра-студии «Ровесник»
Возраст учащихся - 8-16 лет
Срок реализации – 4 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Андреева Мария Юрьевна

г. Казань, 2019 год

Информационная карта

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение «Центр детского творчества Вахитовского района» г. Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра-студии «Ровесник»
3	Направленность программы	Художественной направленности Интегрированной по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Андреева Мария Юрьевна педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	4 года
5.2	Возраст учащихся	8-16 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая художественной направленности
5.4	Цель программы	Развитие творчески активной личности учащихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Форма обучения: очная.</p> <p>Форма организации занятий: групповые, малокомплектные группы, индивидуально, дистанционное обучение.</p> <p>Формы проведения занятий: аудиторные (учебные занятия - беседа, рассказ, театральная игра, прослушивание, просмотр-обсуждение, психофизический, речеголосовой, ритмопластический тренинги, показ, читка и анализ материала, открытое занятие, мастер-класс, репетиция, сочинение собственных сценариев, интегрированные занятия, занятия с использованием ИКТ, конкурс, викторина, турнир, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль, диспут, творческий отчет, и т.д. и внеаудиторные (экскурсии, культпоход, выездные спектакли и концерты, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различных уровней, творческие встречи на других площадках города).</p> <p>Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.</p> <p>Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • репродуктивный (воспроизводящий); • иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала; • проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения); • эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения); <p>и воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • убеждения, • упражнения, • личный пример;

		<ul style="list-style-type: none"> • поощрения. <p>Все методы обучения реализуются различными средствами: <i>предметными</i> - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств; <i>практическими</i> – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание; <i>интеллектуальными</i>: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание; <i>эмоциональными</i>: переживание, представление, интерес.</p> <p>Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.</p>
7	<p>Формы мониторинга результативности</p>	<p>Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.</p> <p>Виды аттестации по предметам: вводная, промежуточная, итоговая.</p> <p>Вводная аттестация проводится у учащихся первого года обучения при поступлении в объединение. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы. Промежуточная аттестация по предметам обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащихся, ее корректировку и проводится с целью определения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • качества реализации образовательного процесса; • степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана; • контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения. <p>Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.</p> <p>В случае обучения с использованием дистанционных технологий, промежуточная и годовая аттестации проводятся с использованием следующих форм:</p> <ul style="list-style-type: none"> • итоговое занятие в режиме он-лайн с использованием электронных ресурсов и платформ; • тестовый опрос; • видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий; • фотоотчет выполненных работ учащихся; <p>подготовка учащимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.</p> <p>Для подведения итогов реализации программы используются также следующие формы</p> <ul style="list-style-type: none"> • театральные постановки; • игры; • открытые занятия;

		<ul style="list-style-type: none"> • концерты; • викторины; • творческие отчеты; • конкурсы актерского мастерства, ораторского искусства. <p>Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в объединении театра-студии «Ровесник». (Протоколы ЗУН в разделе «Методическое обеспечение»)</p>
8	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> • Детский экологический форум «Зеленая планета – 2013», федеральный уровень, диплом лауреата - коллектив театра-студии «Ровесник» 2013 год; • Конкурс «Зеленая планета - 2013» в номинации «Природа. Культура. Экология», региональный уровень, диплом 1 место – коллектив театра-студии «Ровесник» 2013 год; • Фестиваль-конкурс детских театральных коллективов «Радужная сцена-2013», городской уровень, диплом 1 место - коллектив театра-студии «Ровесник» 2013 год; • Конкурс театральных коллективов и чтецов, районный уровень, диплом 1 место - Кузьмина Вера ,2013 год; • Конкурс чтецов, международный уровень: диплом 1 место - Фаттахова Алина 2015 год; • 2 место - Мякишева Диана 2015 год, диплом; • 3 место - Токарев Артем 2015 год, диплом; • Детский экологический форум «Зеленая планета - 2015» федеральный уровень, диплом лауреата - коллектив театра-студии «Ровесник» 2015 год; • Конкурс «Зеленая планета - 2015» в номинации «Природа. Культура. Экология», зональный уровень, диплом 1 место - коллектив театра-студии «Ровесник» 2015 год; • Экологический фестиваль-конкурс детских театральных коллективов «Радужная сцена-2015», республиканский уровень, диплом 3 место в номинации «Экологические постановки» 2015 год; • Экологический фестиваль-конкурс «Радужная сцена», республиканский уровень, диплом 2 место - коллектив театра-студии «Ровесник» 2016 год; • Конкурс сценического искусства, республиканский уровень: диплом 3 место - Фаттахова Алина, 2016 год; • Грамота за артистизм - Токарев Артем, 2016 год; • Свидетельство участника - Фаттахова Алина, 2016 год; • Свидетельство участника - Мякишева Диана, 2016 год; • Конкурс театральных коллективов и чтецов районный уровень: <ul style="list-style-type: none"> 3 место - Богатова Кристина, 2016 год, диплом 2 место - Бадыков Шамиль, 2016 год, диплом 1 место - Мякишева Диана, 2016 год, диплом 1 место - Фаттахова Алина, 2016 год, диплом; • Конкурс «Зеленая планета - 2017» в номинации «Природа. Культура. Экология», зональный уровень, диплом I место - коллектив театра-студии «Ровесник», 2017 год; • Экологический фестиваль-конкурс «Радужная сцена», республиканский уровень, коллектив театра-студии «Ровесник», 2017 год: <ul style="list-style-type: none"> • диплом I место – в номинации «театральные постановки»; • диплом 2 место – в номинации «ансамбль чтецов» - Фаттахова Алина, Полторац Алисия, Даутова Камила;

- диплом 3 место – в номинации «композиция»;
- диплом 1 место – в номинации «соло чтецы» - Мякишева Диана, Богатова Кристина;
- Конкурс чтецов «В сердцах, умах, на языках вечный Г.Тукай», районный уровень, диплом 1 место - коллектив театра-студии «Ровесник» 2017 год;
- Молодежный фестиваль-конкурс народного творчества «Ватан.- Казань» 2017 год, республиканский уровень:
- диплом I степени – Богатова Кристина, Мякишева Диана;
- диплом III степени – Полторак Алисия, 2017 год;
- I V Экологический фестиваль-конкурс «Радужная сцена», республиканский уровень, 2018 год:
- диплом I I степени театр-студия «Ровесник» в номинации «драматический спектакль»;
- диплом I I степени – Богатова Кристина, Мякишева Диана в номинации «миниатюра»;
- диплом III степени – Даутова Камила в номинации «Художественное слово»;
- диплом I степени – Полторак Алисия в номинации «художественное слово»;
- диплом I степени – Фаттахова Алина в номинации «художественное слово»;
- Гран – при – Старостина Диана, Анисимова Кира, Крайнова Малика в номинации «миниатюра»;
- Конкурс «Зеленая планета - 2018» в номинации «Природа. Культура. Экология», региональный уровень, диплом I I степени коллектив театра-студии «Ровесник»;
- Диплом Лауреат конкурса «Природа. Культура. Экология» XIV Всероссийского детского экологического форума «Зеленая планете 2018»;
- V Экологический фестиваль-конкурс «Радужная сцена», республиканский уровень, 2019 год:
- диплом I I степени – Богатова Кристина, Мякишева Диана в номинации «художественное слово»;
- диплом I I степени – Фаттахова Алина в номинации «художественное слово»;
- диплом I I степени – Полторак Алисия в номинации «художественное слово»;
- диплом I I степени – Анисимова Кира в номинации «художественное слово»;
- Первый городской конкурс «Звуки мира» 2019 г. – Анисимова Кира – Диплом Лауреата II степени, Даутова Камила – Диплом Лауреата II степени, Фаттахова Алина – Диплом Лауреата II степени;
- Республиканский конкурс-фестиваль «Патриоты России» - Анисимова Кира – Диплом Лауреата II степени, Фаттахова Алина – Диплом Лауреата II степени;
- Республиканский фестиваль-конкурс народного творчества «Браво!» 2020 – Театр-студия «Ровесник» - Диплом Лауреата I степени.

«	Дата утверждения и последней корректировки программы	02.09.2019
10	Рецензенты	<i>Внутренняя рецензия к.п.н. В.В. Политова</i>

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
7. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра-студии «Ровесник» имеет художественную направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. - Москва, ГБОУ ВО Mill У 2016. 88 с.
- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015.
- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПИУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016.
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МО и Н РТ,
- Устав учреждения.

Цель:

- Развитие творчески активной личности учащихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению

Задачи программы:**Обучающие:**

- обучить основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи;
- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- познакомить с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
- сформировать навыки выразительного движения и пластики тела;

Воспитательные:

- создать благоприятные условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- сформировать художественно-эстетический вкус;
- сформировать социальную активность личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;

Развивающие:

- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- совершенствовать игровые навыки и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского и речевого тренинга;
- развивать познавательный интерес через расширение представлений о видах театрального искусства.

Актуальность программы

Актуальность программы театра-студии «Ровесник» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Сценическая работа детей по программе театра-студии «Ровесник» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К. С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В процессе занятий педагог опирается также на драмотерапию, или как еще говорят психодраму. Психодрама – это психокоррекционный метод групповой работы. Актер психодрамы может даже не владеть актерским мастерством, но готов попытаться ощутить себя творцом жизни. Он может «исправить», может «переиграть» жизнь по-новому. Но в отличие от психодрамы, порой вносящей существенные психические корректировки в

установки человека, программа театра-студии «Ровесник» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Отличительные особенности программы

В возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

В обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

В способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

В организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности;

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии: системный, личностный, деятельный, полусубъективный, культурологический.

В интеграции теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащихся.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (8 - 16 лет), рассчитана на четырехгодичный срок реализации. Студия набирает детей не по конкурсу. Нас интересует главным образом способность учеников и их родителей к сотрудничеству, интерес к театральному обучению.

Группы могут пополняться новыми учащимися на всем протяжении обучения. При распределении вновь поступивших детей по группам, учитывается не только их возраст, но и их индивидуальные особенности. Поэтому в конкретных учебных группах собираются разные по возрасту дети, способные к взаимному сотрудничеству.

Структура работы театра - студии

	Количество детей	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 – год обучения	12 - 15 человек	2	2 часа	4 часа	144 часа
2 – год обучения	10 – 12 человек	2	3 часа	6 часов	216 часов
3 – год обучения	8 – 10 человек	2	3 часа	6 часов	216 часов
4 – год обучения	8 – 10 человек	2	3 часа	6 часов	216 часов

Срок реализации программы – 4 года. Образовательный процесс построен как последовательный переход учащегося от одной ступени мастерства к другой:

1-я ступень – начальная «Первые шаги»;

2-я ступень – расширенная «Тропинками творчества»;

3-я ступень – допрофессиональная «Мастерство + Вдохновение».

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

2-ой и 3-й годы обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго и третьего годов обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

4-й год обучения - допрофессиональная ступень «Мастерство+ Вдохновение» – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Четвертый год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения: очная

Форма организации деятельности: групповые, малокомплектные группы, индивидуально, занятия с использованием дистанционных технологий.

Форма проведения: аудиторные и внеаудиторные.

Виды занятий: учебное занятие, занятие-игра, психофизический, речеголосовой, ритмопластический тренинги, показы и просмотры самостоятельных творческих работ, репетиция, экскурсия, конкурс, викторина, турнир, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль, диспут, творческий отчет, беседа, открытое занятие, просмотр-обсуждение и т.д.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Ожидаемые результаты от освоения программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение учащимися социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия): учащийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

В случае обучения с использованием дистанционных технологий, промежуточная и годовая аттестации проводятся с использованием следующих форм:

- итоговое занятие в режиме он лайн с использованием электронных ресурсов и платформ;
- тестовый опрос;
- видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий;
- фотоотчет выполненных работ учащихся;
- подготовка учащимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Личностные результаты

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- установка на здоровый образ жизни;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха, неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

- учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную литературу.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметными результатами являются формирование у учащихся следующих знаний и умений:

- основы театральных дисциплин;
- основные литературные жанры и алгоритм работы над ними;
- определять и различать виды театрального искусства;
- овладение основами зрительского этикета;
- умение свободно владеть своим телом и овладение навыками работы над голосом;
- умение самостоятельно проводить различные тренинги, распределять роли;
- четко формулировать свои мысли;
- выстраивать логическую цепочку поведения персонажа;
- применять полученные исполнительские навыки в работе над сценическим образом.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Первый год обучения

Программа первого года обучения нацелена на формирование коллектива и духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, театральная игра способна решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;

- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус. Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

№ п/п	Название темы	Всего часов	Количество часов	Количество часов	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			теория	Практика		
1	Комплектование	2		2	Собеседование, прослушивание	
2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. История театра-студии, традиции, видеосюжеты, планы	2	2		Рассказ, просмотры, обсуждение	

3	Театральная игра	40	2	38	Беседа, Тренинг-зарядка, театральные игры, психофизический тренинг, этюд	Зачет – коллективная игра
4	Сценическая речь	24	4	20	Дыхательный, речеголосовой тренинг, речевые игры, беседа, работа с текстом, показ.	Зачет - тренинга. Композиция из скороговорок.
5	Сценическое движение, пластика	10	2	8	Беседа, пластический тренинг, этюды импровизации	Зачет – пластический этюд-импровизация
6	Основы театральной культуры	10	2	8	Беседа, просмотры, театральная игра, экскурсии	Викторина «Театр вокруг нас»
7	Творческая мастерская. Работа над инсценировкой стиха, басни, прозы.	44	4	40	Рассказ, показ, читка материала, выполнение заданий, этюды, репетиции, подбор реквизита, костюмов, оформления	Концерт из инсценировок стихов, басен, сказок
8	Грим	6	2	4	Беседа, практические занятия	Эскиз грима к сказочному образу
9	Выступления. Праздники. Экскурсии.	4		4	Праздники в студии	Участие в подготовке и проведении праздника,
10	Итоговое занятие	2		2	Концерт композиций из стихов.	Участие в показе концерта
Всего:		144	18	126		

Второй год обучения

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Обучение нацелено:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;

- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

№ п/п	Название темы	Всего часов	Количество часов	Количество часов	Формы Организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			теория	Практика		
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подведение итогов лета. Организационные вопросы.	3	3	-	Собеседование	
2	Актерское мастерство	60	3	57	Беседа с элементами показа, театральная игра, тренинги, этюды	Зачет этюд-импровизация
3	Сценическая речь	48	9	39	Тренинг: - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения. Беседа, читка материала, практическая работа-анализ, разбор текста стихов.	Зачет – игровые дыхательные, речеголосовые тренинги.
3	Сценическое движение, пластика	15	3	12	Беседа, показ, тренинг, этюды-импровизации	Зачет «Пластический этюд»
4	Основы театральной культуры	9	6	3	Беседа, показ, комментарии, игровые задания, экскурсии	Викторина «Весь мир-театр»
5	Творческая мастерская. Работа над эстрадными речевыми жанрами различных видов.	66	6	60	Беседа, сочинение собственных сценок, анализ, обсуждение, этюды, репетиции, подбор реквизита, костюмов, оформления	Показ концерта
6	Грим	6	3	3	Эстрадный грим	Создание грима для концерта
7	Выступления. Праздники. Экскурсии.	6	-	6	Праздники, капустники, конкурсы	Участие в студийных праздниках, конкурсах, капустниках

8	Итоговое занятие	3		3	Концерт, композиция	Показ концерта из эстрадных номеров
	Всего	216	33	183		

Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Коли честв о часов	Коли честв о часов	Формы Организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			теори я	Практ ика		
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Расписание, программа, творческие планы	6	6	-	Беседа, анкетирование	
2	Актерское мастерство	60	3	57	Беседа, театральная игра, психофизический тренинг с комментариями	Зачет- «Сценический этюд»
3	Сценическая речь	45	9	36	Рассказ, показ, комментарий, разучивание новых игровых речеголовых комплексов речеголового тренинга. Рассказ, беседа, читка, выбор, практическая работа, репетиция.	Зачет- речеголовый тренинг. Композиция из скороговорок.
4	Сценическое движение, пластика	15	3	12	Собеседование, пластический тренинг, этюды- импровизации	Зачет «музыкально- пластический этюд»
5	Основы театральной культуры	9	6	3	Беседа, просмотры, показы, экскурсии	Эссе о театре
6	Творческая мастерская. Работа над литературно- театрализованной композицией как жанром драматического искусства.	66	6	60	Сочинение, выбор, читка, анализ, собеседование, дискуссия, этюд, репетиция, изготовление реквизита, костюма, декорации	Литературно- театрализованна я композиция
7	Грим	6	3	3	Беседа, показ, практические занятие	Создание сказочного грима

8	Выступления. Праздники. Экскурсии.	6		6	Праздники, конкурсы	Участие в студийных мероприятиях
9	Итоговое занятие	3		3	Литературно- театрализованная композиция	Показ литературно- театрализованно й композиции
	Всего:	216	33	183		

Четвертый год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Коли честв о часов	Коли честв о часов	Формы Организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			теори я	Практ ика		
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Итоги летнего сезона, расписание, программа, творческие планы, задания	3	3	-	Прослушивание, собеседование, анализ	
2	Актерское мастерство	63	6	57	Беседа, театральная игра, тренинг, этюд	Показ этюдов на свободную тему
3	Сценическая речь	45	9	36	Беседа, показ, игровые упражнения. Рассказ, беседа, читка, выбор, практическая работа, репетиция.	Самостоятельно е проведение отдельных разделов игрового дыхательного, речеголосового тренинга. Самостоятельны й разбор незнакомого текста.
4	Сценическое движение, пластика	18	3	15	Беседа, тренинг, театральные игры	Зачет – музыкально- пластический образ на свободную тему
5	Основы театральной культуры	12	6	6	Беседа, просмотр, собеседование, игровые задания, экскурсии	Рассказ детей о своем кумире
6	Творческая мастерская. Работа над спектаклем (современная пьеса, пьеса-сказка)	57	6	51	Выбор, читка, анализ, собеседование, этюды, репетиции, изготовление реквизита, костюма, декорации	Показ спектакля

7	Грим	6	3	3	Беседа, показ, практическое занятие	Создание грима своего образа в спектакле
8	Выступления. Праздники. Экскурсии	9		9	Праздник в студии	Участие в подготовке и проведении праздника
9	Итоговое занятие	3		3	Спектакль	Показ спектакля
	Всего	216	36	180		

В рамках каждого раздела могут быть занятия, проводимые с использованием дистанционных технологий. Могут использоваться следующие сайты: <https://www.youtube.com>, <https://youtu.be>, <https://cloud.mail.ru>, <https://drive.google.com>, <https://edu.tatar.ru>, <https://yandex.ru>, <https://infourok.ru>, <https://megogo.net>, <https://studopedia.ru>, <https://us04web.zoom.us>, <https://infourok.ru>, <https://shigriyat.ru>, <http://kitaphane.tatarstan.ru>, <https://pedsovet.org>, <https://matbugat.ru>, <http://www.kitap.net.ru>, <https://nsportal.ru>, <https://www.instagram.com>, <https://yadi.sk.r>, <https://mail.yandex.ru>, <https://knowledge.allbest.ru>, <http://urokikino.ru>, <https://maxdancesru>, <https://foto.pamyat-naroda.ru>, <https://dinohistory.ru>, <https://www.pinterest.ru>, <http://vocalmuzshcola.ru>, <https://auction.ru>, <https://kladraz.ru>, <http://retropost.ru>, <https://www.davno.ru>, <http://prostoy-put.ru>.

III. Содержание программы Первый год обучения

1. Комплектование

Практика: Запись и прослушивание детей с целью выявления речевых недостатков, физических и психологических зажимов.

2. Вводное занятие

Теория: Беседа об истории студии, традиции, просмотр видеосюжетов. Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на сцене. План работы и основные требования по программе.

Практика: Знакомство с коллективом. Игра «Знакомство - дразнилка». «Расскажи о себе», «Снежный ком», «Как я провел лето». «Самый лучший день каникул».

3. Театральная игра

Теория: Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Значение в театральном искусстве игры. Что такое действие. Целенаправленность действия. Этюды и его разновидности.

Практика: Общеразвивающие игры: «Что ты слышишь?», «Упражнения с предметами», «Есть или нет?», «Кто во что одет?», «Дружные звери», «След в след», «Летает - не летает», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята», «Вышивание», «Внимательные звери», «Совушка», «Воробьи-вороны», «Ниточка-иглолочка», «Пирог». - Фольклорные (хороводные) игры: «Пузырь», «Шла коза...», «Дударь». Игры на создание творческой атмосферы;

Игры и упражнения на эмоциональный настрой. «Улитка», «Барометр настроения», «Добрый бегемотик», «Покажи эмоции различных персонажей», «Мои эмоции», «Покажи настроение»;

Театральные игры на внимание: «Знакомство-дразнилка», «Что ты слышишь», «Поймай хлопок», «Сыщики», «Капитаны»;

Театральные игры на развитие воображения: «Полет к мечте», «Сочини историю», «Угадай: что я делаю?», «Дорисуй картинку», «Волшебные кляксы», «Маски», «Волшебная палочка», «Ассоциации», «Изобрази животное», «Лимон», «Радио», «Кругосветное путешествие», «Превращение предмета», «Превращение детей», «Отгадай героя», «Придуманые истории»;

Театральные игры на развитие памяти: «Фотограф», «Угадай», «Баранья голова», «Превращение комнаты» на групповое взаимодействие. «Перестроение», «Скульптура», «Одно и то же по-разному», «Снежный ком»;

Театральные игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами, целенаправленное действие. Игры «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения». Этюд на действие с воображаемыми предметами. Парный этюд на общение. Этюд на групповое взаимодействие. «Во дворе», «Аквариум»;

Этюды на эмоции. «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх»;

Этюды на общение. «Ссора», «Обида», Встреча», «Знакомство», «Просьба», «Угощение», «Разговор по телефону». Творческие задания Живые картинки».

Форма контроля – зачет – коллективная игра.

4. Сценическая речь

Теория: Значение речи в жизни человека. Речь – средство общения. Слово в сценическом действии. Текст и подтекст. Основные орфоэпические правила. Понятие речеголового тренинга и для чего.

Практика: Коллективный анализ литературного произведения. Чтение стихов. Посыл звуков. Постановка артикуляции. Разучивание пословиц, поговорок, скороговорок. Подбор скороговорок для создания композиции, доводя ее до драматургического номера. Репетиции композиции из скороговорок.

Речевой тренинг проводится на каждом занятии, где используются ранее освоенные упражнения, примерно по такой схеме: массаж, с постепенным подключением «звуковой волны», артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика (гимнастика носового дыхания, правильного вдоха и выдоха в положении лежа, сидя, стоя, во время движения), голосовые упражнения на звучность, легкость и полетность голоса, следя за освобождением фонационных путей. Можно заканчивать тренинг игрой со скороговорками.

Форма контроля – зачет – речеголового тренинг. Композиция из скороговорок.

5. Сценическое движение. Пластика

Теория: Значение сценического движения; Понятие мышечно-двигательный аппарат. Виды одиночного балансирования, виды парных и групповых упражнений. Значения пластики, выразительности тела.

Практика: Общие двигательные навыки. В водные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Пластические упражнения. «Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котят», «Штанга», «Самолеты и бабочки», «Снеговик», «Баба-Яга», «Конкурс лентяев», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Считалочка», «Как живешь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай».

Разминка, разогрев, релаксация. Упражнения на чувство ритма. Упражнения на пластическую выразительность. Пластические импровизации. «Осенние листья». «От зернышка к колосу». «Мир вокруг меня». «Утро». «Бабочки». «Заколдованный лес».

Форма контроля – зачет – пластический этюд-импровизация.

6. Основы театральной культуры

Теория: Что такое театр. Отличие театра от кино. Театры в нашем городе Русский народный театр. Скоморохи. Театр Петрушки. Народные праздники и обычаи. Рождество. Масленица. Театральный словарь. Основные театральные термины и понятия: Театр, Актер, Афиша, Аплодисменты, Антракт, Ампула, Сцена. Кулисы. Билет. Репетиция. Рампа. Режиссер. Театральный этикет. Правила поведения в театре.

Практика: Просмотр книг, видеоматериалов о театре. Театральные загадки. Обыгрывание различных ситуаций, угадай «Что я представляю?».

Форма контроля – викторина – «Театр вокруг нас».

7. Творческая мастерская

Теория: Мир художественных произведений. Понятие художественного произведения. Стихи, басня, проза-сказка. Инсценировка. Законы драматургии при составлении инсценировки.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений, потешек, пословиц, поговорок, басен.

Выбор репертуара для инсценировки. Создание инсценировки небольших стихов, сказки, басни.

Работа над инсценировкой. Тема, идея, цепь событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения. Цель и мотивы поведения героя. Распределение ролей. Этюдные пробы.

Работа над ролью. Ради чего ты будешь играть эту роль? Какие человеческие стороны характера ты защищаешь в этой роли и какие отрицаешь, высмеиваешь? За что борется твой герой? Ради чего он совершает свои поступки и действия. Найти похожие ситуации в жизни и как бы твой герой поступил? («если бы»). Зерно характера.

Выход на сценическую площадку. Репетиции в выгородке. Символ образа. Этюды импровизации на тему инсценировки. Выстраивание мизансцен. Работа над выразительностью речи, пластики.

Поиск образного решения. Обсуждение показа. Изготовление альбома, видеосъемки, фотосъемки.

Форма контроля – инсценировка (стих или басня или проза-сказка).

8. Грим

Теория: Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения.

Происхождение грима. Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Безвредность красок, их состав.

Сказочные гримы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств

Практика: Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места.

Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Приемы нанесения грима. Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошечки Бессмертного, Вампира. Гримы зверей (лиса, собака, кот).

Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

Форма контроля – эскиз грима сказочного героя.

9. Выступления. Праздники. Экскурсии

Практика: Участие в массовых мероприятиях Центра детского творчества.

Традиционные праздники коллектива, Театрализованные представления на сценических площадках города. Участие в конкурсах различных уровней. Экскурсии. Посещение театральных постановок.

Форма контроля – участие в организации и проведении праздника в студии.

10. Итоговое занятие

Практика: Концерт из инсценировок стихов, басен, сказок.

Форма контроля – участие в концерте.

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения на занятиях в театральном кабинете. Инструктаж по технике безопасности. График занятий и репетиций. творческие планы и предложения постановочного материала.

Практика: Игра «Снежный ком». «Как я провел лето». «Мои наблюдения». Творческие планы и предложения постановочного материала. Экспромт - театр.

2. Актерское мастерство

Теория: Введение в актерское мастерство. Специфика театрального (актерского) искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра.

Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Понятие о мускульной свободе. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Оценка и ритм. Чувство правды и контроль. Сценическая задача. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Общение. Понятие сценический образ. Логика действия. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания.

Станиславский об этюдах. Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Работа актера над собой. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера.

Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор). Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное). Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание.

Этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество.

Парные этюды. Этюды на общение. «Ссора», «Обида», «Встреча», «Знакомство», «Просьба», «Угощение», «Разговор по телефону».

Форма контроля – зачет – этюд импровизация.

3. Сценическая речь

Теория: Понятие сценической речи. Понятие дикции. С чего начинается голос. Дыхание. Виды дыхания. Дыхание и звук. Голосовое общение. Жанры художественного слова. Особенности чтения стихов.

Практика: Используются те же упражнения, что и на первом году обучения, а также добавляются новые с возрастающей сложностью. Комплекс упражнений, где в звукоизвлечении участвует все тело человека. Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т. д. Дыхание и голос. Смешано-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Комплекс игровых дыхательных упражнений.

Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Голосовое общение. Практическая работа с текстом.

Упражнения на длительный и резкий выдох, на освобождение голоса, на освобождение верхней части грудной клетки от мышечных зажимов, снятие зажимов мышц затылка.

Вибрационный массаж и упражнения, развивающие умение направлять звук в основные резонаторы, упражнения на развитие опоры дыхания и звучания.

Упражнения на создание звукового образа «Лифт», «Джунгли», «Море», «Зоопарк» и т.д. Упражнения на развитие диапазона голоса: «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Оркестр».

Комплекс артикуляционной гимнастики, следует объяснять детям, что губы должны двигаться не горизонтально, а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце. Комплекс начинается с подготовительного упражнения, для разогрева мышц, лица – «Назойливый комар».

Комплекс упражнений для губ, для языка, челюсти. Дикционные упражнения – «Кидаем мяч».

Активное использование междометий, слов, фраз, стихов, поговорок. Все упражнения этого блока строятся на игровом материале, рассчитанном на фантазию учащихся: «Собачье дыхание и лай», «Междометия», «Выращивание цветка», «Игра в мяч», «Скакалка». Работа над стихотворным текстом. Анализ текста стиха. Индивидуальные репетиции концертных номеров.

Форма контроля – зачет – игровые речеголосовые упражнения.

4. Сценическое движение. Пластика

Теория: Парное равновесие. Правила выполнения упражнений. Понятия -развивающий тренинг, пластический тренинг. Понятие «психофизические качества актёра».

Ритмопластика.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.)

Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Ритмопластические упражнения. Разминка, разогрев, релаксация. «Муравьи», «Кактус и Ива», «Мокрые котята», «Спагетти», «Марионетки», «Чудо-юдо из яйца».

Ритмопластические импровизации. «Времена года». «Стихии».

Форма контроля – зачет – пластический этюд.

5. Основы театральной культуры

Теория: Виды театрального искусства. Виды театров. Опера. Балет. Драма. Просмотр видеофильма. Театр в моем городе, области.

Театральный словарь. Основные театральные термины и понятия: «Предлагаемые обстоятельства», «действие», «событие», «сюжет». Кроссворды о театре.

Основы зрительской культуры. Как смотреть спектакль.

Практика: Просмотр детского спектакля и обсуждение. Кроссворды о театре. Просмотр книг и видеоматериалов.

Форма контроля – викторина «Весь мир театр».

6. Творческая мастерская

Теория: Знакомство с драматургией эстрады. Особенности драматургии эстрады: ограниченность, спрессованность во времени действия, выразительность и яркость образов, приемы общения со зрителем.

Жанры эстрады: разговорный, танцевальный, музыкальный и оригинальный жанры эстрады. Виды разговорного жанра: конференс, интермедия, миниатюра, скетч, пародия, эстрадный фельетон, куплеты, частушки, мелодекламация, реприза, музыкальный фельетон, музыкальная мозаика, музыкальная пародия, речевой хор. Особенность каждого вида.

Практика: Просмотр видеосюжетов. Этюды – импровизации на различные виды жанра эстрады.

Работа над эстрадным номером. Выбор из готового материала, сочинение собственного номера. Темы номеров: «Такова школьная жизнь», «Ну, что за дети?», «Мир вокруг нас», «Детские шалости» и т.д., а также могут быть посвящены конкретным праздникам.

Застольный период. Чтение. Обсуждение. Разбор и анализ материала: тема, идея, основные события, конфликт, характер и характерность, сверхзадача героя, сквозное действие, линия роли, пауза, подтекст, атмосфера.

Репетиционный период. Работа над ролью этюдным методом, импровизации на тему номера. С уточнением актерских задач, непрерывной линии поведения героя, выяснение взаимоотношений героев, переход к репетициям с текстом. Репетиции в «выгородке» с уточнением предлагаемых обстоятельств, действуя от «я» в предлагаемых обстоятельствах.

Словесное действие. Овладение текстом, используя картины видений, содержание внутреннего монолога. Подтекст.

Поиск образного решения роли и номера. Пластический рисунок роли. Поиск внешней выразительности героя через походку, жест, манеру держаться, говорить. Темпо-ритм роли, номера. Отбор деталей костюма, оформление номера, подбор музыки, эстрадного грима.

Репетиции по эпизодам, отдельным номерам, связанных со светом, музыкой, сценической техникой. Сводные репетиции, прогонные репетиции, генеральные репетиции.

Объединение эстрадных номеров в единую программу типа «Ералаш» или тематического, праздничного концерта, бенефиса, шоу, КВН и т.д.

Репетиции по эпизодам, монтировочные, прогонные, генеральные.

Форма контроля – показ концерта из номеров эстрады.

7. Грим

Теория: К. С. Станиславский о значении театрального грима. Женский молодой грим, л мужской молодой грим. Концертный, эстрадный грим. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ. Румяна. Подводка глаз. Схема грима зверюшек и птиц.

Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримеры молодого лица.

Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

Форма контроля – создание грима к эстраднему номеру.

8. Выступления. Праздники Экскурсии

Практика: Участие в массовых мероприятиях Центра детского творчества.

Традиционные праздники коллектива, Театрализованные представления на сценических площадках города. Участие в конкурсах различных уровней. Экскурсии. Посещение театральных постановок. Самостоятельная разработка сценариев студийных праздников и их проведение: посвящение в театралы, День учителя, новогодний карнавал, Halloween, день влюбленных, мальчишник и девичник, весь мир – театр, выпускной театралов.

Форма контроля – участие в организации праздника в студии и в мероприятиях Центра детского творчества.

9. Итоговое занятие

Практика: Показ концерта, составленного из эстрадных номеров различных жанров и видов: «Ералаш» или тематического, праздничного концерта, бенефиса, шоу, КВН и т.д.

Форма контроля – показ концерта из номеров эстрады различных жанров.

Третий год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях в кабинете и на сцене. Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе. Расписание занятий.

Практика: Игра «Снежный ком». «Как я провел лето». «Мои наблюдения».

2. Актерское мастерство

Теория: Введение в актерское мастерство. Специфика театрального (актерского) искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Практика: Работа актера над собой. Тренинг. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.

Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Понятие о мышечной свободе. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Творческое оправдание и фантазия. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Сценическое отношение и оценка факта.

Сценическое действие. Оценка и ритм. Понятие оценки и ритма. Чувство правды и контроль.

Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Мысль и подтекст. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру».

Работа актера над образом. Логика действия. Я – предмет.

Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания.

Станиславский об этюдах. Понятие этюд. Виды этюдов.

Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла- солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Форма контроля – зачет – «Сценический этюд».

3. Сценическая речь.

В упражнениях третьего года обучения максимально используются сложные звукосочетания и различные литературные тексты с разучиванием новых более сложных (стишки, поговорки, чистоговорки, скороговорки, гекзаметры), доводя речевые игры и упражнения до этюдов и композиций и самостоятельных импровизаций.

Теория: Значение речеголового тренинга. Артикуляционная гимнастика.

Понятие дикции. Значение дыхания. Виды дыхания. Сила звука голоса, изменение темпа и ритма. Динамический голосовой диапазон. Речь и движение. Жанры художественного слова.

Практика: Разучивание комплекса артикуляционной гимнастики. Дикционные упражнения. Разучивание комплекса артикуляционной гимнастики. Дикционные упражнения.

Комплекс дыхательных упражнений. Комплекс упражнений на развитие силы звука, резкую смену темпа и ритма.

Упражнения на развитие максимального звуковысотного динамического голосового диапазона. Игровые упражнения на развитие речи в движении.

Разучивание скороговорок. Композиция из скороговорок. Практическая работа, разбор текста стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос на другую строку, инверсия. Репетиции по освоению индивидуального чтецкого номера.

Форма контроля – зачет – дыхательные, речеголовые игры, комплексы.

Композиция из скороговорок.

4. Сценическое движение. Пластика

Теория: Развивающий тренинг. Подготовка костно-мышечного аппарата актера.

Пластический тренинг. Понятие «пластика».

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку;

Координацию и релаксацию и др.)

Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Ритмопластические упражнения. Разминка, разогрев, релаксация. «Муравьи», «Кактус и Ива», «Мокрые котята», «Заводная кукла», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай».

Ритмопластические импровизации. «Настроение». «Импровизации на музыкальную тему».

Форма контроля – зачет – «музыкально-пластический образ».

5. Основы театральной культуры

Теория: Театральные профессии. Драматург. Гример. Композитор. Режиссер. Суфлер. Осветитель. Просмотр видеofilmа.

Театральные жанры. Знакомство с основными театральными жанрами. Комедия. Трагедия. Драма. Отличительные особенности.

Театральная энциклопедия. Основные театральные термины и понятия: «Амплуа», «Образ спектакля», «Сверхзадача», «Идея спектакля», «Сквозное действие», «Характер», «Характерность». Изготовление буклета «Театральная энциклопедия». Театральная энциклопедия. Основные театральные термины и понятия: «Амплуа», «Образ спектакля», «Сверхзадача», «Идея спектакля», «Сквозное действие», «Характер», «Характерность». Изготовление буклета «Театральная энциклопедия».

Практика: Практическая работа «Тайны закулисья».

Изготовление буклета «Театральная энциклопедия».

Этюды – импровизации на тему «Мы в театре».

Форма контроля – эссе о театре.

6. Творческая мастерская

Теория: Работа над литературно-театрализованной композицией как жанром драматического искусства. История создания композиции. Отличительные особенности этого жанра (фрагменты связаны при помощи ассоциации). Законы драматургии – развитие действия по нарастанию, кульминация и развязка.

Практика: Определение темы композиции. Составление сценария композиции, отбор художественного материала соответственно выбранной теме (фрагментов из пьес, стихи, проза, документальные истории, песни, видеоматериала и других номеров).

Компоновка композиции из отобранных номеров по законам драматургии – исходное событие, развитие, кульминация, развязка.

Анализ композиции – идея, художественный образ, сюжет, композиция сценария. Работа за столом – деление текста композиции на роли, на смысловые куски для чтения индивидуально и коллективного чтения, повторное чтение, коллективное обсуждение.

Распределение ролей, освоение литературного материала – разведка действием, этюды на тему материала, выход на сценическую площадку.

Вскрытие подтекста. Поиск ярко выраженных физических действий, словесное действие.

Репетиции отдельных эпизодов, приближенных к тексту. Работа над мизансценами, монтировочные, сводные, прогонные, генеральные репетиции.

Поиск ярких деталей, выбор декорации, костюмов, реквизита, технических средств. Подбор музыки, песен.

Показ композиции, анализ выступления.

Форма контроля – театральная-литературная композиция.

7. Грим

Теория: Анализ мимики своего лица. Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость.

Схема грима старческого лица. Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Схема старческого грима. Грим старческого лица. Грим сказочного образа.

Форма контроля – создание сказочного грима.

8. Выступления. Праздники. Экскурсии

Практика: Участие в массовых мероприятиях Центра детского творчества. Традиционные праздники коллектива, театрализованные представления на сценических площадках города. Участие в конкурсах различных уровней. Экскурсии. Посещение театральных постановок. Самостоятельная разработка сценариев студийных праздников и их проведение: посвящение в театралы, День учителя, новогодний карнавал, Halloween, день влюбленных, мальчишник и девичник, весь мир – театр, выпускной театралов.

Форма контроля – участие в праздниках студии, Центра детского творчества, района.

9. Итоговое занятие

Практика: Творческий отчет коллектива (литературно-театрализованная музыкальная композиция).

Форма контроля – участие в творческом отчете (театральная-литературная музыкальная композиция).

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях в кабинете и на сцене. Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе. Расписание занятий.

Практика: Показ этюдов «Летние смешные истории».

2. Актерское мастерство

Теория: Понятие и значение психофизического тренинга. Что такое этюд и его разновидности. Этюд импровизация.

Сценический этюд. Классификация этюдов по темам.

Практика: Упражнения на эмоциональный настрой. «Улитка», «Барометр настроения», «Покажи эмоции различных персонажей», «Мои эмоции», «Покажи настроение» и др.

Театральные игры на внимание, развитие памяти, на развитие воображения, логическое мышление, на коллективность творчества, на действие в предлагаемых обстоятельствах, на характерность роли:

«Знакомство-дразнилка», «Что ты слышишь», «Поймай хлопок», «Сыщики», «Капитаны». на развитие воображения: «Полет к мечте», «Сочини историю», «Угадай: что я делаю?», «Дорисуй картинку», «Волшебные кляксы», «Маски», «Волшебная палочка», «Ассоциации», «Изобрази животное», «Лимон», «Радио», «Кругосветное путешествие», «Превращение предмета», «Превращение детей», «Отгадай героя», «Придуманные истории», «Фотограф», «Угадай», «Баранья голова», «Превращение комнаты». «Пирог», «А в нашем городе», «Ипподром», «Руки к пяткам...» и др.

На групповое взаимодействие: «Перестроение», «Скульптура», «Одно и то же по-разному», «Снежный ком»,

Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами. Игры «Что мы делали не скажем...», «Король».

Что такое действие. Целенаправленность действия. «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения».

Театральные игры на развитие воображения, логическое мышление, на коллективность творчества. «Невидимая нить», «Зеркало», «Зернышко», «Суета», «Взрыв», «Поменяйся местами», «Скульптор и глина», «Что ты слышишь», «Скульптура», «Картина», «Рисунки на заборе», «Картинки из спичек», «Баранья голова», «Цирк» и др.

Тренинг, упражнения на поведение в предлагаемых обстоятельствах. «Тепло - холодно», «Аквариум», «В классе», «В магазине», «В автобусе», «День рождения».

Одиночный, парный и групповой этюд. «Если бы...».

Этюды на действие с воображаемыми предметами.

Парный этюд на общение - «Ссора», «Обида», Встреча», «Знакомство», «Просьба», «Угощение», «Разговор по телефону».

Этюд на групповое взаимодействие. «Во дворе», «Аквариум».

Этюды на эмоции. «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх». Этюд по сказке. Этюд по русской народной сказке. Этюд на тему пословиц - «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». «Семь раз отмерь, один раз отрежь» и др.

Этюды на домашнюю работу или хорошо знакомое дело, на музыкальный момент, на три слова, этюды «молча вдвоем», на время действия и место действия, на событие, «Первый раз в жизни», «Из школьной жизни», на репродукцию, на свободную тему, «люблю и ненавижу», «оправдание интересного факта», на ассоциативность, этюд-сюрприз, «моя профессия или хобби», по басням, этюды в действенном анализе пьесы, на событие, взятое у автора выбранной пьесы.

Форма контроля – показ этюдов на свободную тему.

3. Сценическая речь

Теория: Приемы голосового тренинга. Словесное ударение. Речевая характеристика героев. Темпо-ритм речи. Словесное действие. Текст и подтекст.

Практика: Используются те же упражнения, что и на первом году обучения, а также добавляются новые с возрастающей сложностью. Комплекс упражнений, где в звукоизвлечении участвует все тело человека. Разогрев тела с макушки головы до пальцев ног.

Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т. Игровые дыхательные упражнения.

Голосовое общение. Практическая работа с текстом. Упражнения на длительный и резкий выдох.

Вибрационный массаж и упражнения, развивающие умение направлять звук в основные резонаторы, упражнения на развитие опоры дыхания и звучания.

Упражнения на создание звукового образа «Лифт», «Джунгли», «Море», «Зоопарк» и т.д. Упражнения на развитие диапазона голоса: «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Оркестр».

Тренинг. Комплекс начинается с подготовительного упражнения, для разогрева мышц, лица – «Назойливый комар». Комплекс упражнений для губ, для языка, челюсти.

Дикционные упражнения – «Жидаем мяч».

Активное использование междометий, слов, фраз, стихов, поговорок. Все упражнения этого блока строятся на игровом материале, рассчитанном на фантазию учащихся: «Собачье дыхание и лай», «Междометия», «Выращивание цветка», «Игра в мяч», «Скакалка». Работа с литературным текстом. Словесное действие. Практическая работа, разбор текста стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос на другую строку, инверсия. Природа чтецкого творчества. Эмоциональное воздействие чтеца на зрителя. Процесс общения со зрителем.

Форма контроля – самостоятельное проведение отдельных разделов дыхательного и речеголового комплекса. Самостоятельный разбор незнакомого текста.

4. Сценическое движение

Теория: Приемы падений. Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений. Сценический бой. Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки. Понятие термина «Ритмопластика».

Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

Сценический бой. Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки. Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др.

Ритмопластические упражнения. Разминка, разогрев, релаксация. «Муравьи», «Кактус и Ива», «Мокрые котята», «Спагетти», «Марионетки», «Чудо-юдо из яйца», «Заводная кукла», «В детском мире», «Кто на картинке», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай».

Ритмопластические импровизации.

Форма контроля – музыкально-пластический образ на свободную тему.

5. Основы театральной культуры

Теория: Знакомство с особенностями современного театра. Место театра в жизни. Об основных направлениях в актерском искусстве (представление, переживание, ремесло).

Театральные системы (К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, М. Чехов и т.д.) Искусство быть зрителем. Принципы анализа спектакля – современность, жанр, замысел, роль сценографии и музыки.

Театральный словарь – устройство театра, сцены, сценография.

Практика: Просмотр видеосюжетов, сообщения, доклады детей. Рецензия детей на просмотренный спектакль.

Этюды на театральные слова и этикет.

Форма контроля – рассказ о своем кумире.

6. Творческая мастерская

Теория: Работа над пьесой. Выбор. Знакомство с пьесой. Общие сведения об авторе. Первое впечатление.

Застольный период. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов.

Метод действенного анализа и многообразие возможностей режиссерского замысла. Событие - основной инструмент действия, события и предлагаемые обстоятельства, событие и конфликт.

Практика: Распределение ролей. Читка по ролям.

Выход на сцену. Замысел спектакля, его проверка и уточнение вместе с актерами на сценической площадке.

Рождение мизансцены.

Создание непрерывной последовательной и логической линии действия актера на сцене, оправдывая ее внутренним содержанием.

Работа над отдельными эпизодами, картинками в условиях примерной выгородки.

Уточнение линии поведения актеров на сцене, путем обращения к тексту пьесы. Повторное чтение, логический разбор, уточнение подтекста.

Проверка уточненной линии действия и взаимоотношение персонажей в действии на сценической площадке.

Словесное действия и взаимодействие с целью воздействовать на партнера.

Поиск пластической выразительности персонажа и спектакля в целом, от внешнего рисунка к внутреннему состоянию героя.

Работа над отдельными картинами, пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля: музыки, оформления, вокала, танца, света и т. д.

Отбор деталей, наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их стремлений, особенности характера.

Воспроизведение последовательного ряда событий в готовой декорации.

Расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы.

Поиск ритма и темпа главных событий спектакля.

Работа над художественно-оформительской стороной спектакля в связи с основной идеей.

Музыкально-шумовое оформление спектакля, ввод вокальных и танцевальных эпизодов в соответствии с образом спектакля и образом персонажей.

Музыкально-шумовое, световое оформление спектакля.

Пошив и подбор костюмов, реквизита и изготовление бутафории.

Поиск грима и причесок.

Заключительный этап в постановочной работе.

Монтировочные, сводные, прогонные, генеральные репетиции и обсуждения.

Организация зрителя и рекламы.

Создание афиши, программы, пригласительных билетов, видео записей презентаций.

Форма контроля – показ спектакля.

7. Грим

Теория: Скульптурнообъемные приемы грима. Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима.

Практика: Изображение шрамов, веснушек, отсутствие зубов, синяков.

Прически и парики. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов.

Форма контроля – создание своего образа в спектакле.

8. Выступления. Праздники. Экскурсии

Практика: Участие в массовых мероприятиях Центра детского творчества.

Традиционные праздники коллектива, Театрализованные представления на сценических площадках города. Участие в конкурсах различных уровней. Экскурсии. Посещение театральных постановок. Самостоятельная разработка сценариев студийных праздников и их проведение: посвящение в театралы, День учителя, новогодний карнавал, Halloween, день влюбленных, мальчишник и девичник, весь мир – театр, выпускной театралов.

Форма контроля – участие в мероприятиях студии, района, города.

9. Итоговое занятие

Практика: Итоговое занятие. Показ спектакля.

Форма контроля – участие в показе спектакля.

IV. Планируемые результаты

К концу первого года обучения по данной программе учащийся:

знает:

- историю возникновения игры, значение игры для развития актерских качеств;
- истоки возникновения театра;
- что такое инсценировка;
- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т. д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;
- театральную терминологию, нормы поведения в театре, на сцене.

умеет:

- выполнять комплексы дыхательного и речевого тренингов;

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова;
- показывать индивидуальный этюд, используя опорные слова, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- выражать пластикой эмоции;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- создавать сказочные образы;
- создавать инсценировку из стиха, небольшой сказки, басни.

владеет навыками:

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- навыками аутотренинга и релаксации;
- образного мышления;
- сказочного грима;
- коллективного творчества.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, ответственность перед коллективом.

К концу второго года обучения по данной программе учащийся:

знает:

- что такое театр и чем отличается театр от других видов искусств;
- работу актера над ролью;
- виды театра, основные театральные термины;
- основные виды жанра эстрады;
- основы зрительской культуры теоретические;
- основы сценической речи;
- основы русского стихосложения;
- 3 – 4 стиха разной тематики;
- 2 басни;
- 2 отрывка прозы;
- 8 – 10 скороговорок.

умеет:

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами, номерами эстрады;
- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

владеет:

- комплексом дыхательного и речеголового тренингов;
- навыками релаксации;
- комплексом развивающего и пластического тренингов;
- этапами работы над эстрадным номером;

- приемами концертного грима.

К концу третьего года обучения по данной программе учащийся:

знает:

- театральные профессии, театральные жанры;
- законы живой речи на сцене, открытые К. Станиславским и Вл. Немировичем-Данченко;
- принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу;
- особенности литературно-театральной композиции;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;
- основные виды этюдов;
- 3 – 4 стиха разной тематики;
- 2 – 3 басни;
- 2 отрывка прозы.

умеет:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы;
- сочинять этюд на заданную тему;
- анализировать материал;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.

владеет:

- речевым общением;
- комплексом дыхательного и речеголового тренингов;
- комплексом театральных игр;
- приемами работы над образом;
- внешними и внутренними выразительными средствами;
- пластическим и развивающим тренингом;
- ритмопластическими импровизациями;
- владеют приемами мимического грима.

К концу четвертого года обучения по данной программе учащийся:

знает:

- особенности современного театра;
- основные направления в актерском искусстве, театральные системы;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- об искусстве быть зрителем;
- о разновидностях этюдов;
- 3 – 4 стиха различной тематики;
- 2 – 3 басни;
- 2 отрывка прозы.

умеет:

- глубоко проникая в текст автора, логически точно и полно анализировать текст;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- владеть словесным действием в спектакле;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;
- создавать точные и убедительные образы;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- реализовать себя в создании сценической постановки;
- подбирать, костюм, реквизит и декорации;
- написать рецензию на просмотренный спектакль.

владеет:

- комплексом психофизического тренинга;
- комплексом дыхательного, речеголового тренинга;
- комплексом театральных игр на развитие элементов актерского мастерства;
- ритмопластическим комплексом;
- приемами падений;
- навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- такими творческими умениями и навыками как память, внимание, образное мышление;
- своим телом как инструментом самовыражения;

навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

V. Организационно-педагогические условия реализации программы

В театральную студию принимаются дети с 8 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление производится по заявлению родителей.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.).

Для организации и осуществления воспитательного и образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность: учебное помещение для проведения репетиционных занятий, сцены для монтировочных, прогонных, генеральных репетиций, легкие стулья, столики, кубы различных форм, легкие ширмы, коврики, зеркала, грим, реквизит, костюмы, магнитофон, видео и аудио кассеты, фортепьяно.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества;

педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- творческие групповые технологии;

- творческие технологии индивидуального обучения;

педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии;

- проблемное обучение;

- развивающие технологии;

- здоровьесберегающие технологии;

- информационные технологии;

- мозговой штурм.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведение индивидуальной работы с учащимися различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п., для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: *репродуктивный* (воспроизводящий), *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале, входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии даны в содержании раздела по сценической речи).

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- репетиции;
- соревнование;
- концерт;
- заочная экскурсия

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- беседы;
- тренинги;
- игра;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа в старшей группе строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника;
- творческого отчета.

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;
- дни именинника т.п.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

В основу раздела «Актёрское мастерство» положены эстетические и педагогические принципы К. Станиславского, М. Чехова и Е. Грозовского.

Результативность достигается при помощи методов обучения вышеперечисленных корифеев театральной педагогики.

Методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Грозовского позволяют решать задачи первого года обучения. Первый метод помогает обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа.

Последующий - включает целостный психофизический аппарат актёра в тех же целях.

Второй и третий год образовательного процесса основывается на методе «физических действий» К. Станиславского. Суть его заключается в выстраивании партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Именно с него начинается работа актёра над ролью.

Четвёртый год обучения посвящен методу «психологического жеста» (автор М. Чехов) и направлен на поиск внешней характеристики.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Первостепенная задача органического существования актёра в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В театре-студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

Речевая постановка голоса – наименее разработанная тема среди всех существующих программ театральной работы с детьми. Программы сценической речи – И.П. Козляниновой, Э.М. Чарелли, А.Н. Петровой и др. – направлены в основном на осознанное обучение сформировавшихся молодых людей – студентов театральных ВУЗов и средних специальных учебных заведений.

В студии же занимаются дети от 8-15 лет. Ясно, что применять вышеперечисленные разработки без соответствующей корректировки для детской студии представляется невозможным уже потому, что у детей еще не сформировался окончательно речевой и дыхательный аппарат. Кроме детей младшего возраста, в студии занимаются дети среднего и старшего возрастов, миновавшие развивающий этап и перешедшие к непосредственному обучению навыкам профессиональной деятельности. В отличие от студентов театральных ВУЗов в большинстве своем это все-таки дети школьного возраста, еще не сформировавшиеся в психологическом и социальном плане.

Существующие методики очень полезны, но для работы с детьми они требуют серьезной модификации. В данную программу взяты из них различные упражнения,

включаемые в дальнейшем в систематический тренинг. Многие из этих упражнений переосмысливаются с учетом возрастных особенностей обучающихся.

В связи с тем, что игровые методики используются на протяжении всего периода обучения в студии, в нашей программе используются пути образной, а не технической работы с речью вплоть до создания драматических этюдов на основе речевых упражнений.

Данная программа – это путь к раскрытию голосовых возможностей каждого ребенка, помочь ему развить их и дать в руки каждого студийца инструмент, позволяющий ему самому развивать собственные голосовые данные. В связи с этим особую ценность приобретают методики Кристин Линклейтер, направленные скорее на освобождение индивидуального творческого голоса, чем на воспитание «правильного сценического голоса».

Такой подход кажется наиболее верным, т.к. «правильный сценический голос» дает человеку возможность быть понятым и услышанным со сцены, а уж затем, возможно, и в жизни. А «освобождение и развитие индивидуального голоса», в первую очередь, дает большие возможности в жизни и как бы в том числе, на сцене.

Учитывая, что программа предполагает работу с детьми, растущими и развивающимися физически, большой интерес представляет «Дыхательная гимнастика» А. Стрельниковой, используемая в работе не только для постановки правильного дыхания, но и в качестве прекрасного способа укрепления здоровья.

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети в течении всего процесса обучения работают над драматургическим материалом различных жанров. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Формы работы с родителями:

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия;
- творческие отчеты;
- видеосъемка,
- выезды со спектаклем, концертом.

VI. Формы аттестации (контроля и оценочные материалы)

Виды аттестации - *вводная, промежуточная, итоговая.*

Вводная аттестация проводится у учащихся первого года обучения при поступлении в объединение.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами *промежуточной аттестации* являются: зачет, контрольный урок, конкурсы актерского и чтецкого мастерства. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация по данным разделам обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в объединении «Театр-студия «Ровесник». (Протоколы ЗУН в разделе «Методическое обеспечение»).

Внешним результатом деятельности являются следующие формы аттестации:

- в конце первого года обучения – *творческий концерт, составленный из инсценировок стихов, басни, короткой сказки;*
- в конце второго года обучения – *творческий концерт, составленный из номеров разговорного жанра эстрады;*
- в конце третьего года обучения – *театрально - литературная музыкальная композиция;*
- в конце четвертого года обучения – *спектакль – сказка.*

В разделе «Сценическая речь» помимо перечисленного выше, *индивидуальные чтецкие номера в жанре стиха, басни, прозы.*

А также участие:

- в массовых мероприятиях Центра детского творчества;
- традиционных праздниках коллектива;
- театрализованных представлениях на сценических площадках города;
- участие в конкурсах различных уровней, экскурсий.
- участие в разработке сценариев студийных праздников и их проведение: посвящение в театралы, День учителя, новогодний карнавал, Halloween, день влюбленных, мальчишник и девичник, весь мир – театр, выпускной театралов.

Показателем результативности обучения являются дипломы и грамоты за призовые места театральных конкурсов различных уровней, которые оформляются в специальном альбоме.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей:

- навыки сотрудничества;
- творческая активность;
- стремление к самореализации;
- эмоциональная гибкость;
- трудолюбие;
- толерантность;
- способность к адекватной самооценке;
- формирование совокупности следующих компетентностей учащихся: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.

Для отслеживания *внутреннего творческого роста* разработана индивидуальная карта – «Динамика продвижения учащегося по «ступеням творчества» в условиях театра-студии «Ровесник» (смотреть в приложении.)

VIII. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы

1. Репертуарные сборники «Я вхожу в мир искусств» репертуарно – методическая библиотечка;
2. Репертуар для детско-юношеских театров «Я вхожу в мир искусств»;
3. А. Б. Никитина «Театр, где играют дети» учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов;
4. Ю. Алянский «Азбука театра»
5. Г. В. Кристи «Основы актерского мастерства», выпуск первый техника актера;
6. Г. В. Кристи «Основы актерского мастерства», выпуск второй метод актера;
7. З. Я. Корогодский «Первый год – начало»;
8. Сборники стихов детской поэзии;
9. Разработки сценариев собственного сочинения по темам:
 - «Новогодние праздники»
 - «9 Мая – День Победы»
 - «Праздники мам и защитников отечества»

- «Выпускные в начальной школе»
 - «Выпускные в театре – студии»
 - Программы на школьную тему «Ералаш»
10. Планы – конспекты открытых занятий и мастер – классов:
- «Тренинг по актерскому мастерству, сценической речи и пластике»
 - «Прогонная репетиция спектакля»
 - «Сценическое действие как действие в условиях вымысла»
 - «Психофизический тренинг в театре – студии»
 - «Театральные игры»
 - «Мизансцена»
 - «Конкурс веселых театралов»
 - «От игры к спектаклю»
 - «Преодоление неблагоприятных сценических условий».
11. Видеозаписи спектаклей;
12. Фотоальбомы;
13. Музыкальные диски, фонотека шумовых театральных эффектов.
14. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся. Самостоятельная работа обучающихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков
15. Словарь театральных символов, терминов.
16. Театральный грим.
17. Произведения детских авторов, современной и классической литературы.
18. Песни для детей.
19. Сборники игр
20. Интернет – ресурсы:
- Музыка. – Режим доступа: <http://muzofon.com>
- Пьесы, сценарии. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru>
- [http:// Olesya- Emelyanova. ru](http://Olesya-Emelyanova.ru)

Данная программа учит мечтать и добиваться цели. Учит побеждать и профессионально относиться к делу, справляться с любой ролью в жизни, кем бы ты ни стал.

Список литературы

Для педагога

1. Алянский Ю.И. *Азбука театра. Л.: Искусство, 1980.*
2. Гиппиус С.В. *Гимнастика чувств. М.Л.: Искусство, 2002.*
3. Ершов П. М. *Технология актерского искусства. 2• е изд., М., 1992.*
4. Корогодский З. Я. *Первый год. Начало. СПб, 2005.*
5. Корогодский.З. Я. *Первый год. Продолжение. СПб, 2006.*
6. Станиславский К.С. *Работа актера над собой. Соб. соч., Т 2. М., 1989.*
7. Чехов М. *Литературное наследство в 2• х томах. М. Искусство, 1995.*
8. Ремез О. *Артист учится, репетирует, играет. М., 1963.*
9. Бояджиев Г. *От Софокла до Брехта. М. Просвещение, 1988.*
10. Шихматов Л. *Сценические этюды. М. Просвещение, 1971.*
11. Селиванова Е. Д. *Театрально• литературные композиции. М. Просвещение. 1982.*
12. *Театр, где играют дети. Учебно• методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под редакцией Никитиной А.М. Владос, 2001.*
13. Кох И.Э. *Основы сценического движения. М.: Просвещение, 2006.*
14. Новицкая Л.П. *Тренинг и муштра. М. 2002.*
15. Ласковая Е.В. *Сценическая речь. М.: ВЦХТ. 2005.*

Для учащихся

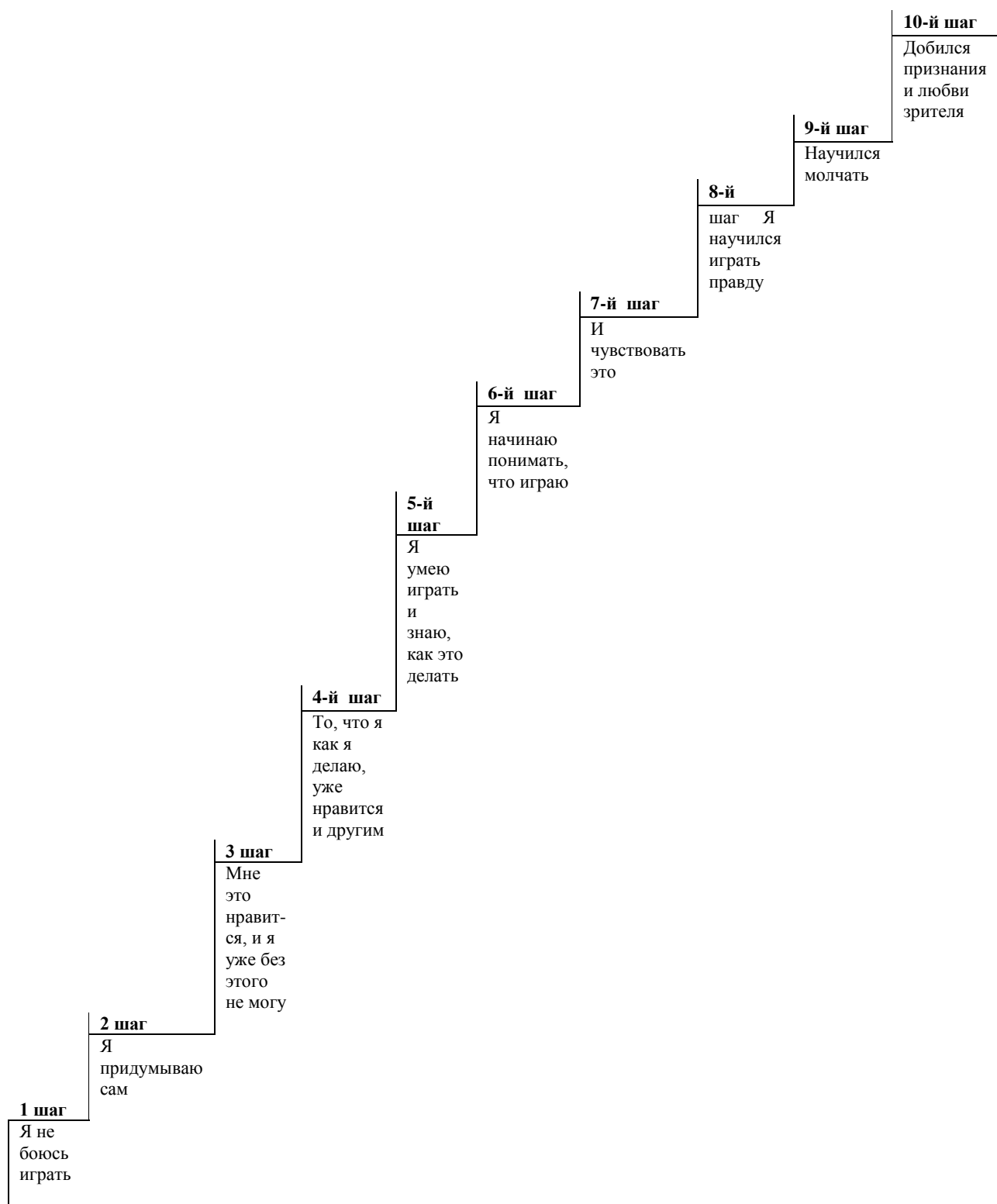
1. Алянский Ю. Л. *Азбука театра. Детская литература. Ленинг. отд. 1986г.*
2. Генералова И.А. *Мастерская чувств. М. 2006.*
3. Лаптева Е.В. *1000 русских скороговорок для развития речи. М. 2013.*
4. Невский Л.А. *Ступени мастерства. М. Искусство.2005.*

5. Родари Д. Зоопарк историй. М. Мир детства. Медиа.2010.
6. Волшебная книга. Сказки народов мира. Сборник сост. А. Елец, Т. Пономаренко, О. Шапка. М.2012.
7. 1000 стихов, загадок, пословиц, считалок, скороговорок. Сборник сост. В. Г. Дмитриева. М. 2013.
8. Оранжевая книга. Сказки со всего света. Сборник. Краснодар. Улыбка. 2012.
9. Чернецкая Т. А. Как стать артистичным. Учебное пособие. М. 20

Интернет-ресурсы:

<https://www.youtube.com>, <https://youtu.be>, <https://cloud.mail.ru>, <https://drive.google.com>,
<https://edu.tatar.ru>, <https://yandex.ru>, <https://infourok.ru>, <https://megogo.net>,
<https://studopedia.ru>, <https://us04web.zoom.us>, <https://infourok.ru>, <https://shigriyat.ru>,
<http://kitaphane.tatarstan.ru>, <https://pedsovet.org>, <https://matbugat.ru>, <http://www.kitap.net.ru>,
<https://nsportal.ru>, <https://www.instagram.com>, <https://yadi.sk>, <https://mail.yandex.ru>,
<https://knowledge.allbest.ru>, <http://urokikino.ru>, <https://maxdancesru>, <https://foto.pamyat-naroda.ru>,
<https://dinohistory.ru>, <https://www.pinterest.ru>, <http://vocalmuzshcola.ru>,
<https://auction.ru>, <https://kladraz.ru>, <http://retropost.ru>, <https://www.davno.ru>, <http://prostoy-put.ru>.

Динамика продвижения учащегося по «ступеням творчества»
в условиях театра-студии «Ровесник»



**Протоколы контроля ЗУН учащихся:
Вводная аттестация учащихся 1 года обучения**

№ п/п	Фамилия	Имя	Отчество	Общий результат	Музыкальность	Физические данные	Актерское мастерство	Сценическая речь
1	Иванов			высокий	5	5	5	5

**Промежуточная аттестация
Первый год обучения**

№ п/п	Фамилия	Имя	Отчество	Общий результат	Театральная игра	Сценическая речь	Сценическое движение, пластика	Основы театральной культуры	Творческая мастерская. Работа над инсценировкой стиха, басни, сказки	Грим	Выступления. Праздники. Экскурсии	Итоговое занятие
1	Иванов			высокий	5		5	5	5			

**Промежуточная аттестация
Второй и последующие годы обучения**

№ п/п	Фамилия	Имя	Отчество	Общий результат	Актерское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение, пластика	Основы театральной культуры	Творческая мастерская. Работа над инсценировкой стиха, басни, сказки	Грим	Выступления. Праздники. Экскурсии	Итоговое занятие
1	Иванов			высокий	5		5	5	5			

