

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

Протокол № 1 от «02» 09. 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

_____ Р.Р. Салихова

Приказ № 137-о от «02» 09. 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритм-балет «Мистерия»
Возраст учащихся - 7-12 лет
Срок реализации – 3 года**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Егорова Елена Евгеньевна

г. Казань, 2019 год

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Вахитовского района». Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм-балет Мистерия»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Егорова Елена Евгеньевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	7-13 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Развитие танцевальных навыков, творческих способностей и физических возможностей обучающихся, максимально приблизив их к результативности
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповая – организация работы в группе. Индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм деятельности. Учебное занятие, тренинг, конкурс, фестиваль, проектная деятельность, игра, показательное выступление, открытое занятие, мастер-класс и т. д. Дистанционное обучение.
7	Формы мониторинга результативности	Теоретически проверяются знания учащегося в форме тестирования Практически на учебных и открытых занятиях, мастер-классах, концертах, конкурсах, фестивалях В случае обучения с использованием дистанционных технологий, промежуточная и годовая аттестации проводятся с использованием следующих форм: <ul style="list-style-type: none"> • итоговое занятие в режиме он лайн с использованием электронных ресурсов и платформ; • тестовый опрос; • видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий; • фотоотчет выполненных работ учащихся; подготовка учащимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

8	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> • Всероссийский конкурс-фестиваль детского творчества «Барсик -2016» - Лауреат 1 степени; • Городской конкурс-фестиваль детских хореографических коллективов «Сююмбике -2017» - Лауреат 2 степени, Лауреат 3 степени; • Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «Движение-2017» - Лауреат 1 степени, Лауреат 2 степени
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	03.09.2018 г.
10	Рецензенты	к.п.н. Политова В.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план.
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы.
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы).
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г.
- Сан ПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. - Москва, ГБОУ ВО Mill У 2016. 88 с.
- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г.
- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016 г.
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МОиН РТ, 2017 г.
- Устав учреждения.

Актуальность программы заключается в ее направленности на удовлетворение «социального заказа» со стороны родителей, детей и общества в целом. В настоящее время вырос спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо полагают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Ни один праздник не проходит без ярких танцевальных выступлений. Дети, наблюдая это со стороны, стремятся к успеху, мечтая выйти на сцену, как «большие артисты». Педагогическая целесообразность данной программы определена тем, что она ориентирует каждого ребенка на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

В период серьезных изменений, происходящих сегодня в обществе, нам, педагогам, важно содействовать сохранению традиций, транслируя подрастающему поколению красоту и гармонию различных направлений в искусстве, обращаясь к историческим ценностям, развивая любовь к музыке, танцу, искусству в целом. В социальном смысле, развивая этические и моральные нормы взаимоотношений и поведения людей. Хореография оказывает большое влияние на внутреннюю культуру обучающихся: вежливость,

внимательность, взаимопонимание, тактичность - это черты характера, которые воспитываются в процессе обучения и становятся общепринятыми нормами в повседневной жизни.

В занятиях хореографией важный аспект – это системность. Систематические занятия развивают физическую культуру обучающегося, формируя, в первую очередь, осанку (правильная постановка спины - влияет на здоровье ребёнка в целом), культуру движения, этику и эстетику в поведении и внешнем облике. Учебные занятия развивают память, фантазию, выразительность. Дети становятся более дисциплинированными, появляется умение организовывать свободное время, что положительно влияет на успеваемость в школе. Учебный материал рассчитан на последовательное расширение теоретических, практических знаний, способствует формированию двигательных умений и навыков, пространственных представлений сценической площадки, культуры движения.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что по ней изучаются два предмета: модерн-джаз танец и современный эстрадный танец.

Школа модерн-джаз танца приобрела приверженцев во многих странах мира. Она как никакая другая позволяет наиболее комплексно воспитать тело танцора. Основные принципы модерн-джаз танца относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и из танца модерн, а также из классического балета.

Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, танца модерн, джаз танца, хип-хопа, фанка. В современном эстрадном танце большую роль играет индивидуальность исполнителя, потому как современный эстрадный танец — это небольшая танцевальная постановка, где исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом. Один из принципов, свойственных современному эстраднему танцу, является импровизация, исполнитель должен не только механически выполнять движения и комбинации, но и творчески подходить к танцу, суметь выразить себя, свое состояние через танец. Современный эстрадный танец — это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета, но и то, что каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом — танцевально-игровым или просто танцевальным.

Цель программы: развитие творческих способностей и физических возможностей обучающихся, через приобщение их к искусству танца, формирование социально-активной творческой личности путем участия в мероприятиях различного уровня.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам хореографии на занятиях классического танца;
- научить грамотно выполнять позиции, положения, элементы танцевальных комбинаций;
- изучить принципы джаз танца и танца модерн;
- изучить и применять на учебном занятии трансформацию элементов классического танца в джаз танец;
- научить ансамблевому исполнению танцевальных композиций.

Развивающие:

- развивать умственную и механическую память, с помощью сочетания музыки и движений;
- совершенствовать физические способности обучающихся;

- развивать индивидуальные актерские способности обучающихся;
- укреплять здоровье.

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества, необходимые для формирования взаимопонимания, взаимоуважения в коллективе, культуру поведения в группе и обществе в целом;
- создавать условия для формирования внутренней культуры учащихся;
- воспитывать художественный вкус через посещение спектаклей, конкурсов и фестивалей, мастер-классов, демонстрацию видеоматериалов.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы – от 7 до 13 лет. Прием детей осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

Объем программы

1 год обучения – 144 часа по предмету современный эстрадный танец;
 2 год обучения – 144 часа по предмету современный эстрадный танец, 72 часа по предмету модерн-джаз танец;
 3 год обучения - 144 часа по предмету современный эстрадный танец, 144 часа по предмету модерн-джаз танец.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе.

Формы: групповая – организация работы в группе; индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы, занятия с использованием дистанционных технологий.

Виды: учебное занятие, тренинг, конкурс, фестиваль, проектная деятельность, игра, показательное выступление, открытое занятие, мастер-класс, тестирование и т.д.

Большое значение для творческого роста обучающихся, формирования их личностных качеств, имеют творческие показы, мастер-классы и другие виды, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу детей в коллективе, позволяют все более полно проявлять полученные знания, умения и навыки.

Срок освоения программы - 3 года;

Группы комплектуются с учётом возраста и физических способностей.

1-ый год обучения, обучающиеся 7-8 лет

2-ой год обучения, обучающиеся 9-11 лет

3-ий год обучения, обучающиеся 12-13 лет

Учитывая возрастные особенности обучающихся и соответственно степень усвоения учебного материала обучение по данной программе выстраивается следующим образом:

На 1 году обучение по одному предмету – «Современный эстрадный танец», где закладываются основы хореографического искусства, обучающиеся получают знания о сценическом пространстве, развиваются физические способности, актерское мастерство (в хореографии это определяется как артистизм), проявляется индивидуальность.

На 2 году к предмету «Современный эстрадный танец» добавляются темы по предмету «Модерн-джаз танец». Процесс обучения идет постепенно с последующим увеличением как часовой, так и информационной нагрузки, т.е.: усложняются танцевальные элементы, в процесс обучения включаются новые темы, развиваются творческие способности учащихся, увеличивается результативности их деятельности.

На 3 году обучение проводится по двум предметам: «Современный эстрадный танец» и «Модерн -джаз танец», соответственно с усложнением форм и методов обучения, увеличение объема информации и практики, проверки знаний, результативности.

Режим занятий:

Занятия проводятся с учетом года обучения.

1 год обучения - 2 раза в неделю, 2 занятия по 45 минут с перерывом 15 минут по предмету «Современный эстрадный танец», что составляет 144 часа в год;

2 год обучения - 2 раза в неделю, 2 занятия по 45 минут с перерывом 15 минут по предмету «Современный эстрадный танец»; 1 раз в неделю, 2 занятия по 45 минут с перерывом 15 минут по предмету «Модерн-джаз танец»;

3 год обучения - 2 раза в неделю, 2 занятия по 45 минут с перерывом 15 минут по предмету «Современный эстрадный танец»; 2 раза в неделю, 2 занятия по 45 минут с перерывом 15 минут по предмету «Модерн-джаз танец».

Дни недели определяются в соответствии с планом расписания учреждения. В течение всего года производится дополнительный набор в объединение. Ребенок зачисляется в группу в том случае, если он обладает знаниями и умениями, совпадающими по уровню с детьми, обучающимися с начала года, а также учитывая возрастные и психологические особенности вновь прибывшего ребенка, для создания комфортной среды в творческом коллективе.

Планируемые результаты освоения программы.

Основное внимание обращается на развитие природных танцевальных способностей. Учащиеся получают знания основ классического танца, принципов джаз танца, способов трансформации элементов классического танца в джаз танец. Знание точек и направлений движения в сценическом пространстве, позволяет умело распределять движения на концертных сценических площадках. Знания и умения методически правильно выполнять элементы танцевальной акробатики, позволяет применять их в танцевальной композиции, т.к. современный эстрадный танец – это совокупность различных форм, приемов и жанров в хореографии. Умение импровизировать и передавать тот или иной образ, являются показателями готовности учащегося-исполнителя к выполнению танцевальной хореографической композиции, демонстрации своих знаний, умений, способностей на конкурсных площадках, получению результата. Большое внимание уделяется воспитанию личностных качеств: уверенности в себе, во взаимодействии друг с другом, взаимопонимание, взаимоуважение, культура поведения в группе и обществе в целом; Полученные навыки – это умение индивидуально составлять танцевальные комбинации и применять их на учебном занятии, соавторство с педагогом в постановке хореографической композиции.

Формы подведения итогов реализации программы.

В процессе образовательной деятельности, с целью установки уровня знаний, умений и навыков обучающихся, а также динамики их развития, педагогом проводится аттестация учащихся:

- вводная аттестация – проводится вначале первого года обучения (сентябрь). Цель данной аттестации – определение начальных знаний, умений и навыков ребенка. Формы проведения аттестации: беседа, опрос, практическое занятие;
- промежуточная аттестация – проводится в конце каждого полугодия (декабрь);
- годовая аттестация – проводится в конце каждого года обучения (апрель-май). Цель данных аттестаций – диагностика и мониторинг результативности освоения учащимися образовательной программы. Формы оценки результативности: участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, результаты участия.
- итоговая аттестация – проводится в конце обучения по образовательной программе. Цель аттестации – оценка полноты освоения образовательной программы. Формы проведения аттестации: беседа, опрос, подготовка хореографического номера, творческое выступление. Оценки результативности: победы в конкурсах и фестивалях различного уровня.

В случае обучения с использованием дистанционных технологий, промежуточная и годовая аттестации проводятся с использованием следующих форм:

- итоговое занятие в режиме он лайн с использованием электронных ресурсов и платформ;
- тестовый опрос;
- видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий;
- фотоотчет выполненных работ учащихся;
- подготовка учащимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Предмет	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
Современный эстрадный танец	144	56	88	144	65	79	144	65	79
Модерн-джаз танец	-	-	-	72	34	38	144	50	94
Итого	144	56	88	216	99	117	288	115	173

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1-ый год обучения

Предмет «Современный эстрадный танец»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.1	Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж Современный эстрадный танец - его особенности	6	6	-	собрание, беседа, инд. работа	устный опрос, инд. работа
1.2	Классический танец, джаз танец	30	10	20	объяснение, показ, тренинг, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога
1.3	Положения и приемы выполнения элементов «танцевальной акробатики»	30	10	20	объяснение, показ, тренинг, зачет, соревнование, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
1.4	Сценическое пространство (с.п.) перемещение, направления движения, точки в с.п.	30	10	20	объяснение, показ, тренинг, зачет, игра, тестирование	устный опрос, показ, оценка педагога, тест-карты
1.5	Построение танцевальных этюдов, зарисовок, сценический образ	30	10	20	объяснение, показ, тренинг, зачет, игра, импровизация	Показательное занятие, промежуточная аттестация

1.6	Открытое занятие. Итоговое занятие	18	10	8	объяснение, показ, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога, промежуточная аттестация.
Итого		144	56	88		

2-ой год обучения

Предмет «Современный эстрадный танец»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практи ка		
1.1	Современный эстрадный танец - его особенности и актуальность сегодня	6	6	-	лекция, беседа, рекомендации, инд. работа.	устный опрос, тест, самостоятельная работа
1.2	Классический танец, джаз танец – тренаж	20	10	10	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога
1.3	Положения и приемы выполнения элементов «танцевальной акробатики»	30	15	15	объяснение, показ, тренинг, зачет, соревнование, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательное занятие
1.4	Сценическое пространство – перемещение, направления движения, точки	30	10	20	объяснение, показ, тренинг, зачет, игра, тестирование	устный опрос, показ оценка педагога, тест-карты
1.5	Построение танцевальных композиций. Импровизация	30	10	20	объяснение, показ, тренинг, зачет, игра, импровизация тестирование, проектная работа	устный опрос, показ оценка педагога
1.6	Открытые уроки, мастер-класс, концерты, конкурсы.	20	10	10	показ, зачет, тестирование, показательное занятие	оценка педагога
1.7	Итоговое занятие	8	4	4	объяснение, показ, открытое занятие, зачет, опрос.	практическое выполнение заданий, оценка педагога, аттестация
Итого		144	65	79		

Предмет «Модерн-джаз танец»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.1	Вводное занятие. Тестирование Инструктаж ТБ	4	2	2	лекция, беседа, практика	собеседование, тестирование,
1.2	Направления в современной хореографии. Значимость и актуальность. История возникновения джаз танца и танца модерн.	4	4	-	лекция, беседа, рекомендации, инд. работа.	устный опрос, индивидуальные задания, тест
1.3	Принципы джаз танца и танца модерн.	20	8	12	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога,
1.4	Классический и Модерн-джаз танец – на середине зала и в комбинациях	18	10	8	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование, показательное занятие	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
1.5	Трансформация элементов классического танца в джаз танец в экзерсисе у станка	10	4	6	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование, импровизация	практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательный урок, аттестация
1.6	Комбинирование.	10	4	6	объяснение, показ, тренинг, игра, импровизация	показательный урок, оценка педагога.
1.7	Итоговое занятие.	6	2	4	объяснение, показ, открытое занятие, концерт, конкурс, зачет, опрос.	практическое выполнение заданий, оценка педагога, аттестация
Итого		72	34	38		

3-ий год обучения

Предмет «Современный эстрадный танец»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.1	Современный эстрадный танец - его особенности и актуальность сегодня	6	6	-	лекция, беседа, рекомендации, инд. работа.	устный опрос, рекомендации
1.2	Классический танец, джаз танец – тренаж, стрейч	20	10	10	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога
1.3	Приемы выполнения элементов «танцевальной акробатики» в паре, в ансамбле	30	15	15	объяснение, показ, тренинг, зачет, соревнование, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательный урок, конкурс
1.4	Сценическое пространство – перемещение, направления движения, точки	30	10	20	объяснение, показ, тренинг, зачет, игра, тестирование	устный опрос, показ оценка педагога, тест
1.5	Построение танцевальных композиций. Импровизация	30	10	20	объяснение, показ, тренинг, зачет, импровизация, тестирование, проектная работа	устный опрос, показ оценка педагога, конкурс, результата
1.6	Мастер-класс, семинар, концерты, конкурсы-фестивали	20	10	10	показ, зачет, тестирование, показательное занятие	оценка педагога, показательное занятие
1.7	Итоговое занятие	8	4	4	объяснение, показ, открытое занятие, зачет, опрос, конкурс	практическое выполнение заданий, оценка педагога, результата-конкурса, аттестация
Итого		144	65	79		

Предмет «Модерн-джаз танец»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.1	Тестирование по пройденному материалу. Инструктаж ТБ	8	2	6	лекция, беседа, рекомендации, инд. работа.	собеседование, тестирование,
1.2	Направления в современной хореографии. Значимость и актуальность.	6	6	-	лекция, беседа, рекомендации, инд. работа.	устный опрос, индивидуальные задания
1.3	Классический танец – комбинации в экзерсисе у станка и на середине	32	10	22	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога,
1.4	Модерн-джаз танец – на середине зала и в комбинациях у станка	32	10	22	объяснение, показ, тренинг, тестирование, показательное занятие.	практическое выполнение заданий, оценка педагога. Показательное занятие, зачет,
1.5	Трансформация элементов классического танца в джаз танец в экзерсисе	28	8	20	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование, импровизация	практическое выполнение заданий, оценка педагога. Показательное занятие.
1.6	Комбинирование.	30	10	20	объяснение, показ, тренинг, импровизация	Показательное занятие.
1.7	Итоговое занятие.	10	4	6	объяснение, показ, открытое занятие, концерт, конкурс, зачет, опрос.	практическое выполнение заданий, оценка педагога, аттестация
Всего		144	50	94		

В рамках каждого раздела могут быть занятия, проводимые с использованием дистанционных технологий. Могут использоваться следующие сайты:
<https://www.youtube.com>, <https://youtu.be>, <https://cloud.mail.ru>, <https://drive.google.com>,
<https://edu.tatar.ru>, <https://yandex.ru>, <https://infourok.ru>, <https://megogo.net>, <https://studopedia.ru>,
<https://us04web.zoom.us>, <https://infourok.ru>, <https://pedsovet.org>, <https://matbugat.ru>,
<http://www.kitap.net.ru>, <https://nsportal.ru>, <https://www.instagram.com>, <https://yadi.sk.r>
<https://mail.yandex.ru>, <https://knowledge.allbest.ru>, <http://urokikino.ru>, <https://maxdancesru>,
<https://foto.pamyat-naroda.ru>, <https://dinohistory.ru>, <https://www.pinterest.ru>, <https://auction.ru>,
<https://kladraz.ru>, <http://retropost.ru>, <https://www.davno.ru>, <http://prostoy-put.ru>.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

Предмет «Современный эстрадный танец»

1. Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж по технике безопасности.

Современный эстрадный танец - его особенности

Теория: Знакомство с обучающимися и формирование групп. План работы на текущий учебный год, перспективы развития. Информирование по технике безопасности и охраны труда на занятиях хореографии. Место и время проведения учебных занятий (расписание). Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, танца-модерн, джаз-танца, хип-хопа, фанка. Современная эстрада — вид сценического искусства, который включает в себя разнообразные жанры вокальной и инструментальной музыки, хореографии, театра, цирка и т. д. Современное танцевальное представление состоит из номеров — отдельных законченных выступлений одного или нескольких артистов. Своими корнями эстрада восходит к выступлениям средневековых бродячих артистов и представлениям в балаганах. Другим ее источником считают дивертисменты — дополнительные сцены (развлечения), которые в XVII–XVIII ст. вводились между действиями музыкального или драматического спектакля. В них исполнялись арии из опер, отрывки из балетов, народные песни и танцы. Особенности современного эстрадного танца — легкая приспособляемость к различным условиям; кратковременность и концентрированность художественно — выразительных средств.

Практика: Тестирование физических способностей обучающихся.

Формы контроля: Собеседование, тестирование, вводная аттестация, рекомендации в инд. работе.

2. Классический танец, джаз танец

Теория: Классический танец - первичный этап, способствующий в дальнейшем освоению других направлений в хореографии, навыки необходимы для грамотного и правильного исполнения танцевальных элементов различной сложности.

Джазовый танец, пройдя путь от бытового, фольклорного танца через сценический, театральный, постепенно становится особым видом танцевального искусства, и захватывает всю Европу. К концу 60-х годов джаз танец прочно занял свое место в ряду направлений современной хореографии и тогда же начался процесс слияния основных школ современной хореографии.

Практика: Изучение названий, положений и техники выполнения элементов классического экзерсиса в музыкальном размере 4/4, 3/4, основных положений головы, позиций рук и ног, (I-ая, II-ая, V-ая позиция ног, подготовительная, I-ая, II-ая, III-я позиция рук, элементов классического танца двумя руками у станка,) элементы классического экзерсиса : plie (по I, II, V позиции ног), B- tendu, releve, passé, g-betmen-tendu, sette.

Изучение параллельных позиций ног (I, II-п.п.н.), позиций рук (отличных от классического танца вытянутыми линиями) ознакомление с отдельными принципами движения, джаз-танца

• Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.

• Изолированные движения различных частей тела.

• Полиритмия танца.

• Индивидуальные импровизации в общем танце.

Формы контроля: Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

3. Положения и приемы выполнения элементов «танцевальной акробатики»

Теория: Танцевальные акробатические элементы являются одним из составляющих современной хореографии.

Практика: На первом году обучения включаются следующие элементы: «шпагат» -3 положения, «мост», «стойка» -3 уровня (на лопатках, на локтях, на руках с толчка двумя ногами), «колесо», перекат назад в касание одной и двумя ногами, боковой перекат в группировке и с раскрытием ног.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательное занятие.

4. Сценическое пространство – перемещение, направления движения, точки

Теория: Этот раздел занятия развивает «танцевальность» у обучающихся и позволяет приобрести манеру и стиль современного танца. Традиционных, зафиксированных шагов, прыжков и вращений немного. Каждый из педагогов волен импровизировать и варьировать их, как подсказывает ему педагогическое чутье.

Виды движений:

Шаги.

Прыжки.

Вращения.

Практика: Перемещение в сценическом пространстве, (рассматриваем 8 точек) основываясь на знания элементов классического танца и джаз танца. Наполняем содержанием то или иное направление (направление движения – в прыжке, во вращении, в беге) уровни исполнения - относительно пола от вертикали до горизонтали.

Вертикально 2 уровня- стоя, в прыжке, горизонтально 5 уровней – положение лежа, сидя, на коленях, на полусогнутых ногах, вертикально.

Формы контроля: Устный опрос, показ, оценка педагога, тест-карты.

5. Построение танцевальных этюдов, зарисовок. Сценический образ

Теория: Полученные на 1-ом году обучения знания по классическому, джаз танцу, танцевальной акробатики - выполняются комбинации т.е. сочетаются и комбинируются элементы между собой от простого к сложному (движение в развитии). Учитывая возраст обучающихся (6-8 лет) многие задания даются в форме игры. Пластические образы детского танца рождаются на основе игры со сказочными сюжетами, ассоциативных знаний (как ходит птица?), сказок. Для этого используются межпредметные связи с дисциплинами: литература, музыка. Большую роль в современном эстрадном танце играет индивидуальность исполнителя, где исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом. Одним из принципов, свойственных современному эстраднему танцу, является импровизация.

Практика: Знания обучающихся реализуются и в постановке танцевальных этюдов, участии в показательных занятиях. Главное требование комбинации – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Исполнитель должен не только механически выполнять движения и комбинации, но и творчески подходить к танцу, суметь выразить себя, свое состояние через танец. Современный эстрадный танец — это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета, но и то, что каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом — танцевально-игровым или просто танцевальным. Выполнение комбинаций, заданных педагогом, уметь самостоятельно создавать комбинации из 3 - 4 элементов учитывая принцип от простого к сложному, умение передать характерный образ, характер персонажа.

Этюды на заданную тему.

Формы контроля: Показательное занятие, промежуточная аттестация

6. Открытое занятие. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года и проверка знаний: форма – открытое занятие, показательное занятие для родителей, выступление на концерте.

Практика: Тестирование по темам учебного плана, выявление одаренных детей, индивидуальные задания.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога, промежуточная аттестация.

2 год обучения

Предмет «Современный эстрадный танец»

1. Современный эстрадный танец - его особенности и актуальность сегодня

Теория: Особенности современного эстрадного танца— легкая приспособляемость к различным условиям; кратковременность и концентрированность художественно — выразительных средств. В последнее время, современный танец пользуется все большей популярностью. Это разнообразие современных стилей и направлений, приемов и современных технологий. Современная эстрада — вид сценического искусства, который включает в себя разнообразные жанры вокальной и инструментальной музыки, хореографии, театра, цирка и т. д. Современное танцевальное представление состоит из номеров — отдельных, законченных выступлений одного или нескольких артистов. Современному эстраднему танцу свойственна синтетичность выразительных средств. Такие как: хореография, режиссура, вокал, музыка, свет, сценография, декорация, костюмы, различные технические эффекты.

Разновидности эстрадных танцев:

- акробатический танец с наметившимися внутри него тенденциями тематического разнообразия — героики, лирики, гротеска;
- классический танец, почти смыкающийся виртуозностью поддержки с акробатическим;
- сюжетно-характерный танец (его иногда называют сюжетно- танцевальной миниатюрой);
- народный танец, как сольный, так и массовый, решенный по схеме построения эстрадного танца;
- военная пляска — массовая и сольная, построенная на элементах пантомимы, народных танцевальных движений и строевых упражнениях, исполняющихся на народную и военную музыку;
- массовые танцы герлс, основанные на синхронных ритмических и физкультурных движениях, исполняющихся под джазовую музыку; ритмические танцы, или «танцы во временных ритмах».

Формы контроля: Устный опрос, тест, самостоятельная работа.

2. Классический танец, джаз танец – тренаж

Теория: Тренаж – начальный и подготовительный этап урока, где используются полученные знания классического танца, принципов джаз танца, танца модерн: напряжение и расслабление; уровни и направления движения, работа в партере; изоляция, изолированное движение различных частей тела; трансформация элементов классического танца в уроке джаз танца.

Практика: Тренаж включает в себя работу в классе у станка классический экзерсис (полная подготовка мышц тела танцора), на середине зала (стоя, в партере)

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

3. Положения и приемы выполнения элементов «танцевальной акробатики»

Теория: Танцевальные акробатические элементы являются одним из составляющих современную хореографию на сцене. Техника выполнения.

Практика: На втором году обучения включаются следующие элементы:

прокат на спине в заданное направление,

круговой перекат: в группировке, с раскрытием ног (удерживая ноги руками за щиколотки), без рук в грандронд. толчок с двух ног и выход в вертикаль (ноги вместе), с раскрытием ног в «канат» (поперечный шпагат).

стойка на руках: боковой перекат с выходом на две и одну руки, упираясь двумя или одной ногой в пол, из вертикали с переходом на мост.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательное занятие.

4. Сценическое пространство – перемещение, направления движения, точки

Теория: Включает в себя перемещение в сценическом пространстве, (рассматриваем 8 точек) основываясь на знания элементов классического танца и модерн-джаз танца, наполняем содержанием то или иное направление (направление движения – в прыжке, во вращении, в беге) уровни исполнения- относительно пола от вертикали до горизонтали.

Практика: Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль модерн-джаз танца. Традиционных, зафиксированных шагов, прыжков и вращении немного. Каждый из педагогов волен импровизировать и варьировать, как подсказывает ему педагогическое чутье.

Формы контроля: Устный опрос, показ, оценка педагога, тест-карты.

5. Построение танцевальных композиций. Импровизация

Теория: По мере освоения навыков и азов таких направлений, как классический танец, модерн-джаз танец, т.е. синтезируя направления в хореографии, создается композиция, этюд, зарисовка. Прослушивается музыкальный материал, определяется ведущая и второстепенная роль (учитывая индивидуальные особенности и способности учащегося). Один из принципов, свойственных современному эстраднему танцу, является импровизация.

Практика: Задание на самостоятельное сочинение комбинаций не менее чем из 5-ти элементов. Все уроки сопровождаются музыкальным оформлением, с использованием классической, джазовой, инструментальной, этнической, альтернативной музыки и др. На основе изученного материала определяется характер, лексический язык хореографической композиции. Отрабатываются комбинации, связки танцевальных элементов, создавая хореографическую композицию. Готовые танцевальные композиции демонстрируются на концертных площадках.

Исполнитель должен не только механически выполнять движения и комбинации, но и творчески подходить к танцу, суметь выразить себя, свое состояние через танец.

Формы контроля: Устный опрос, показ, конкурс, концерт, результат, оценка педагога

6. Открытые уроки, мастер-класс, концерты, конкурсы.

Теория: Анализ, обсуждение, просмотр видео материала с личным участием, индивидуальная оценка, восприятие новизны направлений в современной хореографии.

Практика: Участие и посещение концертных программ, праздников. Посещение мероприятий и культурных учреждений (театр, кино, выставки и др.).

Формы контроля: Оценка педагога, промежуточная аттестация.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: открытое занятие, выступление на концерте, конкурсе. Тестирование по темам учебного плана, выявление одаренных детей, индивидуальные задания.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога, аттестация

Предмет «Модерн-джаз танец»

1. Тестирование по пройденному материалу. Инструктаж по ТБ

Теория: Формирование групп и план работы на текущий учебный год, перспективы развития. Охрана труда на занятиях хореографии.

Практика: Тестирование. Проверка знаний и практических навыков. Закрепление, повторение.

Формы контроля: Собеседование, тестирование.

2. Направления в современной хореографии. Значимость и актуальность История возникновения джаз танца и танца модерн.

Теория: Современный танец состоит из огромного количества видов и подвидов танцевальных течений, поэтому считается самым обширным разделом в хореографическом искусстве. В него входят такие виды танцев как бальный, джаз, модерн, contemporary и другие менее популярные виды современного танца. Каждое направление имеет свои особенности, что делает современный танец богатым и ярким направлением в хореографии.

Современный танец не так уж молод по сравнению с другими видами танцевального искусства. Например, джаз-танец представляет собой самый «зрелый» подраздел данного направления, так как своё начало он берёт в конце 19 века. Джаз-танец имеет свои течения, которые отличаются как танцевальными приёмами, так и манерой исполнения. Это степ, фанк, соул, бродвей-джаз, классический джаз, афро-джаз, стрит, фристайл и многие другие виды. Самым молодым направлением джаз-танца является соул. Его отличительной чертой можно считать большое количество различных движений на единицу темпа, которые выполняются с максимальным растягиванием во времени. Самым ярким видом современного танца является флэш-джаз, который поражает сложностью танцевальных трюков, виртуозностью и большим количеством танцевальных приёмов, что делает его схожим с бальным танцем.

Джаз-танец, особенно стрит-джаз, сыграл важную роль в развитии современного хореографического искусства и стал прародителем танцев-одногодней и молодежных танцевальных направлений, таких как буги-вуги, брейк, рэп, хаус. Первые формы хореографического модерна (от французского *moderne* – современный) появились в конце 19-го в начале 20-го веков в Европе и Америке. У истоков этого направления стоят несколько крупных фигур: французский педагог, теоретик **Франсуа Дельсарт**, его последователь, швейцарский педагог, музыковед **Эмиль Жак-Далькроз**.

Основателями школы танца модерн стали двое американских танцовщиков - **Айседора Дункан** и **Луи Фуллер**. Дункан разработала свободный танцевальный стиль, где использовались быстрые, выразительные движения тела. Фуллер применил театральное освещение и костюмы для создания фантастических эффектов.

Ведущим теоретиком 20-х годов стал **Рудольф фон Лабан** - идеи австрийского теоретика искусства танца оказали влияние на стили современного танца, появившиеся в 1920-е гг. Лабан разработал систему записи танцевальных движений, стремясь более точно выражать различные эмоции и настроения.

Джазовый танец, пройдя путь от бытового, фольклорного танца через сценический, театральный, постепенно становится особым видом танцевального искусства, и захватывает всю Европу.

К концу 60-х годов джаз танец прочно занял свое место в ряду направлений современной хореографии и тогда же начался процесс слияния основных школ современной хореографии.

Явление модерн-хореография очень сложное. Оно имеет много истоков, множество направлений и еще большее количество различных причин для своего появления: художественных, эстетических, социальных, экономических, политических.

Модерн - джаз танец- направление в современной хореографии. В начале XX - века возник новый язык движения, новая хореография, новый лексический модуль, который получил название танец модерн. Параллельно шло развитие джаз танца, как определенной самобытной танцевальной техники. Начиная с 1970 года, возникло множество танцевальных школ, которые органически соединили технику танца модерн и джаз танца. В хореографии синтезируют различные направления.

Формы контроля: Устный опрос, беседа, индивидуальные задания, тест.

3. Принципы джаз танца и танца модерн.

Теория: В танце-модерн, в отличие от джазового танца, все тело исполнителя принимает участие в движении, таким образом, в основном двигается позвоночник. И именно работа над подвижностью позвоночника лежит в основе многих систем танца-модерн.

Contraction и release — это базисные понятия, заложенные в технике Грэхем, а затем заимствованные различными другими системами. Contraction и release тесно связаны с дыханием. Contraction исполняется на выдохе, release на вдохе. Взаимосвязь дыхания и движения приводит к естественности, придает динамическую окраску движениям.

Contraction и release

Эти два термина связаны с положением торса, рук и ног.

Contraction — сжатие, сокращение, т. е. относительное уменьшение объема тела или части. Наиболее распространено в центр тела, однако оно может быть и боковое, а также contraction руки или ноги. Противоположное понятие release — т. е. расширение, когда тело или его часть расширяется в пространстве.

Практика:

Принципы движения, джаз-танца

- Использование в танце позы коллапса.
- Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.

- Изолированные движения различных частей тела.
- Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
- Полиритмия танца
- Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
- Индивидуальные импровизации в общем танце.
- Функционализм танца.

Принципы движения, танца-модерн.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательный урок, аттестация

4. Классический и Модерн-джаз танец –на середине зала и в комбинациях

Теория: Классический танец - неотъемлемая часть урока. Классический танец - выработка осанки, постановка корпуса. Классический танец - первичный этап, способствующий в дальнейшем освоению других направлений в хореографии, навыки необходимы для грамотного и правильного исполнения танцевальных элементов различной сложности. Модерн-джаз танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали! Расположение исполнителя на полу (в партере)

употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли.

Практика: Основываясь на базовых знаниях (полученных на 1 году обучения) 2-ой год обучения характеризуется постепенным (поэтапным) усложнением техники танца, добавляются новые элементы, положения и комбинируются между собой. Элементы классического танца исполняются у станка одной рукой, двумя руками (когда изучаем новый элемент) в дальнейшем классический экзерсис переводится на середину зала Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Кроме того, существуют так называемые акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), "мост", стойка на руках, стойка на лопатках ("березка"), колесо.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

5. Трансформация элементов классического танца в джаз танец в экзерсисе у станка

Теория: Трансформация классического экзерсиса в уроке модерн - джаз танец

Рассматриваем:

трансформацию элементов классического танца в джаз танец (сочетание параллельности позиций ног, смена положения рук и т.д.);

Практика: Упражнения для развития подвижности позвоночника;

упражнения STREETH-характера (растяжение)-для выработки шага и выворотности ног; упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов.

Комбинирование и сочетание элементов классического и модерн-джаз танца в экзерсисе у станка, приемы перехода из выворотных положений в параллельные.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательное занятие, тест.

6. Комбинирование.

Теория: Нет никаких рецептов построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений. Могут быть комбинации в партере, связанные с положениями contraction и release, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т.п. Комбинации могут быть на основе движения, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

Практика: Главное требование комбинации – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движения, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

Формы контроля: Показательное занятие, оценка педагога.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов учебного года

Практика: проверка знаний; форма – открытое занятие, выступление на концерте. Тестирование по темам учебного плана, выявление одаренных детей, индивидуальные задания.

Формы контроля: Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога, промежуточная аттестация

3 год обучения

Предмет «Современный эстрадный танец»

1. Современный эстрадный танец - его особенности и актуальность сегодня

Теория: Особенности современного эстрадного танца— легкая приспособляемость к различным условиям; кратковременность и концентрированность художественно-выразительных средств. В последнее время, современный танец пользуется все большей популярностью. Это разнообразие современных стилей и направлений, приемов и современных технологий. Современная эстрада — вид сценического искусства, который включает в себя разнообразные жанры вокальной и инструментальной музыки, хореографии, театра, цирка и т. д. Современное танцевальное представление состоит из номеров — отдельных, законченных выступлений одного или нескольких артистов. Современному эстраднему танцу свойственна синтетичность выразительных средств. Такие как: хореография, режиссура, вокал, музыка, свет, сценография, декорация, костюмы, различные технические эффекты.

Формы контроля: устный опрос, рекомендации.

2. Классический танец, джаз танец – тренаж, стрейч

Теория: Тренаж – начальный и подготовительный этап урока, где используются принципы джаз танца, танца модерн: напряжение и расслабление; уровни и направления движения, работа в партере; изоляция изолированное движение различных частей тела; трансформация элементов классического танца в уроке джаз танца.

Практика: Тренаж включает в себя работу в классе у станка классический экзерсис (полная подготовка мышц тела танцора), на середине зала (стоя, в партере)

Формы контроля: практическое выполнение заданий, оценка педагога.

3. Приемы выполнения элементов «танцевальной акробатики» в паре, в ансамбле

Теория: Танцевальные акробатические элементы являются одним из составляющих современную хореографию на сцене.

Практика: На третьем году обучения включаются следующие элементы:

- прокат на спине в заданное направление, круговой перекат: в группировке, с раскрытием ног (удерживая ноги руками за щиколотки), без рук в гранд ронд. толчок с двух ног и выход в вертикаль (ноги вместе), с раскрытием ног в «канат» (поперечный шпагат).

- стойка на руках: боковой перекат с выходом на две и одну руки, упираясь двумя или одной ногой в пол, из вертикали с переходом на мост.

Формы контроля: практическое выполнение заданий, оценка педагога. Показательное занятие, конкурс.

4. Сценическое пространство – перемещение, направления движения, точки

Теория: Включает в себя перемещение в сценическом пространстве, (рассматриваем 8 точек) основываясь на знания элементов классического танца и модерн-джаз танца. Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль модерн-джаз танца. Традиционных, зафиксированных шагов, прыжков и вращении немного. Каждый из педагогов волен импровизировать и варьировать, как подсказывает ему педагогическое чутье.

Виды движений:

Шаги.

Прыжки.

Вращения.

Практика: Наполняем содержанием то или иное направление (направление движения – в прыжке, во вращении, в беге) уровни исполнения- относительно пола от вертикали до горизонтали. Вертикально 2 уровня - стоя, в прыжке, горизонтально 5 уровней – положение лежа, сидя, на коленях, на полусогнутых ногах, вертикально.

Формы контроля: устный опрос, показ, оценка педагога, тест.

5. Построение танцевальных композиций. Импровизация

Теория: На основе изученного материала определяется характер, лексический язык хореографической композиции. Прослушивается музыкальный материал, определяется ведущая и второстепенная роль (учитывая индивидуальные особенности и способности учащегося). Один из принципов, свойственных современному эстраднему танцу, является импровизация

Практика: По мере освоения навыков и азов таких направлений, как классический танец, модерн-джаз танец, т.е. синтезируя направления в хореографии, создается композиция, этюд, зарисовка. Задание на самостоятельное сочинение комбинаций не менее чем из 5-ти элементов. Все уроки сопровождаются музыкальным оформлением, с использованием классической, джазовой, инструментальной, этнической, альтернативной музыки и др. Отрабатываются комбинации, связки танцевальных элементов, создавая хореографическую композицию. Готовые танцевальные композиции демонстрируются на концертных площадках.

Исполнитель должен не только механически выполнять движения и комбинации, но и творчески подходить к танцу, суметь выразить себя, свое состояние через танец.

Формы контроля: устный опрос, показ, оценка педагога, конкурс, результата.

6. Мастер-класс, семинар, концерты, конкурсы-фестивали

Теория: Анализ, обсуждение выступления, индивидуальное восприятие и оценка). Посещение культурных мероприятий города, театральных и балетных спектаклей.

Практика: Участие в семинарах, мастер-классах. Участие и посещение хореографических конкурсов и фестивалей.

Формы контроля: оценка педагога, показательное занятие.

7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года:

Практика: Выступление на концертах, на конкурсах, участие в стажерских площадках. Тестирование по темам учебного плана, выявление одаренных детей, индивидуальные задания.

Формы контроля: практическое выполнение заданий, оценка педагога, результата конкурса, аттестация

Предмет «Модерн-джаз танец»

1. Тестирование по пройденному материалу. Инструктаж ТБ

Теория: Формирование групп и план работы на текущий учебный год, перспективы развития. Охрана труда, техника безопасности на уроках хореографии.

Практика: Тестирование физических способностей, вновь вступивших в объединение обучающихся. Проверка знаний по предметам 1 и 2 года обучения.

Формы контроля: собеседование, тестирование.

2. Направления в современной хореографии. Значимость и актуальность.

Теория: Современный танец состоит из огромного количества видов и подвидов танцевальных течений, поэтому считается самым обширным разделом в хореографическом искусстве. В него входят такие виды танцев как балетный, джаз, модерн, contemporary и другие менее популярные виды современного танца. Каждое направление имеет свои особенности, что делает современный танец богатым и ярким направлением в хореографии.

Современный танец не так уж молод по сравнению с другими видами танцевального искусства. Например, джаз-танец представляет собой самый «зрелый» подраздел данного направления, так как своё начало он берёт в конце 19 века. Джаз-танец имеет свои течения, которые отличаются как танцевальными приёмами, так и манерой исполнения. Это степ,

фанк, соул, бродвей-джаз, классический джаз, афро-джаз, стрит, фристайл и многие другие виды. Самым молодым направлением джаз-танца является соул. Его отличительной чертой можно считать большое количество различных движений на единицу темпа, которые выполняются с максимальным растягиванием во времени. Самым ярким видом современного танца является флэш-джаз, который поражает сложностью танцевальных трюков, виртуозностью и большим количеством танцевальных приёмов, что делает его схожим с бальным танцем.

Джаз-танец, особенно стрит-джаз, сыграл важную роль в развитии современного хореографического искусства и стал прародителем танцев-однодневок и молодежных танцевальных направлений, таких как буги-вуги, брейк, рэп, хаус.

Формы контроля: устный опрос, индивидуальные задания.

3. Классический танец – комбинации в экзерсисе у станка и на середине

Теория: Классический танец - это неотъемлемая часть урока, способствует выработке осанки, постановке корпуса, рук и ног. Классический танец - это первичный этап, способствует в дальнейшем освоению других направлений в хореографии. Изучение классического танца необходимо для приобретения навыков грамотного и правильного исполнения танцевальных элементов различной сложности.

Практика: Знание элементов классического экзерсиса, (plie ,b-tendu, releve , passe и т. д.) знание основных положений (эпольманкруазе и эфассе). Основываясь на базовых знаниях полученных на 1 и 2 году обучения, 3-й год обучения - это поэтапное усложнение техники танца, изучение новых элементов, положений, выполнение экзерсиса у станка и на середине.
Формы контроля: устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

4. Модерн-джаз танец – на середине зала и в комбинациях.

Теория: Модерн-джаз танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали! Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли.

Практика: Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Кроме того, существуют так называемые акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), "мост", стойка на руках, стойка на лопатках ("березка"), колесо.

Формы контроля: практическое выполнение заданий, оценка педагога. Показательное занятие, зачет.

5. Трансформация элементов классического танца в джаз танец в экзерсисе на середине зала

Теория: Трансформация классического экзерсиса в уроке модерн - джаз танец. Комбинирование и сочетание элементов классического и модерн-джаз танца в экзерсисе у станка и на середине, приемы перехода из выворотных положений в параллельные.

Практика: Рассматриваем:

- трансформацию элементов классического танца в джаз танец (сочетание параллельности позиций ног, смена положения рук и т.д.);
- упражнения для развития подвижности позвоночника;
- упражнения STREETH-характера (растяжение) - для выработки шага и выворотности;
- упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов.

Формы контроля: практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательное занятие.

6. Комбинирование.

Теория: Нет никаких рецептов построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений. Могут быть комбинации в партере, связанные с положениями contraction и release, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т.п. Комбинации могут быть на основе движения, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

Практика: Главное требование комбинации – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

Формы контроля: показательное занятие

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов учебного года и проверка знаний;

Практика: Выступление на концерте, на конкурсе, участие в мастер-классах. Тестирование по темам учебного плана, выявление одаренных детей, индивидуальные задания.

Формы контроля: практическое выполнение заданий, оценка педагога, аттестация

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В конце первого года обучения учащиеся будут:

Знать:

- основные позиции и положения классического танца,
- позиции и положения в джаз танце;
- точки и направления в сценическом пространстве;
- основные элементы танцевальной акробатики.

Уметь:

- методически грамотно выполнять позиции и положения;
- запоминать и выполнять танцевальные комбинации у станка и на середине зала;
- уметь передать тот или иной образ (артистизм);
- выполнять элементы танцевальной акробатики;
- грамотно перемещаться в сценическом пространстве.

В конце втором году обучения учащиеся будут:

Знать:

- элементы и комбинации по классическому танцу;
- принципы и положения в джаз танце, в танце модерн;
- трансформацию элементов классического танца в джаз танец;
- направления движения, точки в сценическом пространстве;
- элементы танцевальной акробатики.

Уметь:

- методически грамотно выполнять элементы и комбинации;
- правильно перемещаться в сценическом пространстве;
- выполнять элементы и комбинации в заданной траектории;
- выполнять усложненные элементы танцевальной акробатики.

В конце третьего года обучения учащиеся будут:

Знать:

- элементы и комбинаций по классическому танцу;
- принципы и положения по джаз танцу, танцу модерну станка и на середине зала;
- трансформацию элементов классического танца в джаз танец, применение в экзерсисе у станка и на середине зала;
- элементы танцевальной акробатики.

Уметь:

- выполнять элементы и комбинаций по классическому танцу; одной и двумя руками у станка и на середине;
- перемещаться в сценическом пространстве;
- выполнять в заданной траектории более сложные элементы и их сочетания в комбинациях, применяя знания принципов и положений по джаз танцу, танцу модерн;
- выполнять усложненные элементы танцевальной акробатики;
- уметь передавать тот или иной образ, характер, настроение (артистизм) в танцевальной композиции.

Иметь навыки:

- индивидуально составлять танцевальные комбинации и применять их на учебном занятии;
- соавторства с педагогом в постановке хореографической композиции.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в светлых, комфортных танцклассах, оборудованных зеркалами и танцевальными станками, с музыкальным сопровождением (музыкальный носитель), имеется компьютер (для просмотра методического материала, концертных и конкурсных программ). Занимаются дети в специальной форме и обуви.

Используемые педагогические технологии:

- Информационные технологии;
- Личностно-ориентированные технологии;
- Игровые технологии;
- Технология индивидуализации обучения;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Здоровье сберегающие технологии;
- Технология проектного обучения.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1 год обучения						
Современный эстрадный танец						
1	Современный эстрадный танец - его особенности	беседа	словесный, наглядный <i>коллективный</i>	интернет ресурсы, фото, литература, видео.	танцевальный класс	устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации
2	Классический танец, джаз танец – тренаж	показ, тренинг	словесный, практический наглядный <i>коллективный</i>	литература видео	танцевальный класс, станок, музыкальное сопровождение	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога,
3	Положения и приемы выполнения элементов «танцевальной акробатики»	беседа, показ, тренинг	словесный, практический <i>индивидуально-фронтальный</i>	литература, видео	танцевальный класс, станок музыкальное сопровождение	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
4	Сценическое пространство – перемещение, направления движения, точки	объяснение, практика	словесный, практический наглядный <i>коллективно-групповой</i>	схема видео	танцевальный класс, музыкальное сопровождение	устный опрос, показ оценка педагога

5	Построение танцевальных композиций. Законы драматургии в хореографии, сценический образ	объяснение, практика, импровизация	словесный, практический <i>коллективно-групповой исследовательский</i>	литература, видео	танцевальный класс, станок и зеркало. музыкальное сопровождение	оценка педагога. Показательное занятие.
6	Открытые уроки, концерты, конкурсы.	занятие зачет концерт конкурс	практический <i>коллективный</i>	положение о конкурсе, программа выступления	сценическая площадка, фонограмма	практическое выполнение оценка педагога.
7	Итоговое занятие	Занятие зачет, опрос	словесный, практический <i>коллективно-групповой</i>	тест	танцевальный класс, станок и зеркало, музыкальное сопровождение	практическое выполнение оценка педагога.
2 год обучения						
Модерн-джаз танец						
1	Тестирование по пройденному материалу. Инструктаж ТБ	беседа, тестирование	словесный, практический <i>индивидуально-фронтальный</i>	Инструкция по ТБ,	танцевальный класс, станок и зеркало.	собеседование, тестирование
2	Направления в современной хореографии. Значимость и актуальность	беседа, дискуссия	словесный, наглядный <i>коллективный</i>	интернет ресурсы, фото, литература, видео.	танцевальный класс	устный опрос, рекомендации в интернет ресурсах
3	Классический и Модерн-джаз танец –на середине зала и в комбинациях	беседа, показ, тренинг	словесный, практический <i>индивидуально-фронтальный</i>	видеотека	танцевальный класс, станок и зеркало, музыкальное сопровождение	практическое выполнение заданий, оценка педагога. открытое занятие
4	Принципы джаз танца и танца модерн.	импровизация, практика, зачет	словесный, практический наглядный <i>фронтальный, групповой</i>	видео интернет ресурсы	танцевальный класс, станок и зеркало, музыкальное сопровождение	практическое выполнение заданий, оценка педагога. открытое занятие
5	Трансформация элементов классического танца в джаз танец в экзерсисе у станка	показ практика	словесный, практический наглядный <i>фронтальный, групповой</i>	видеотека	танцевальный класс, станок и зеркало, музыкальное сопровождение	устный опрос, показ, оценка педагога
6	Комбинирование.	объяснение, практика	словесный, практический		танцевальный класс, станок	оценка педагога.

		импровизация	<i>коллективно-групповой исследовательский</i>		и зеркало, музыкальное сопровождение	концерт, зачет
7	Итоговое занятие.	Занятие зачет, опрос концерт, конкурс	практический словесный, <i>коллективный</i>	схемы карточки видео	танцевальный класс, станок и зеркало, музыкальное сопровождение	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
Современный эстрадный танец						
1	Современный эстрадный танец - его особенности и актуальность сегодня	беседа дискуссия	словесный, <i>коллективный</i>	видео, литература, интернет ресурсы	класс аудитория	собеседование тестирование
2	Классический танец, джаз танец – тренаж	беседа, показ, тренинг,	словесный, наглядный <i>коллективный</i>	интернет ресурсы, фото, литература, видео.	танцевальный класс	устный опрос, рекомендации в интернет ресурсах
3	Положения и приемы выполнения элементов «танцевальной акробатики»	показ, тренинг,	словесный, практический наглядный <i>фронтальный коллективный</i>	видео	танцевальный класс, станок и зеркало, музыкальное сопровождение	практическое исполнение, устный опрос, оценка педагога,
4	Сценическое пространство – перемещение, направления движения, точки	беседа, показ, тренинг	словесный, практический <i>индивидуально-фронтальный</i>	видеотека, схема-карточка	танцевальный класс, станок и зеркало, музыкальное сопровождение	практическое выполнение заданий, оценка педагога. открытое занятие
5	Построение танцевальных композиций. Импровизация	показ практика импровизация	словесный, практический наглядный <i>фронтальный, групповой</i>	видеотека	танцевальный класс, станок и зеркало, музыкальное сопровождение	показ, оценка педагога, концерт, конкурс
6	Открытые уроки, мастер-класс, концерты, конкурсы.	объяснение, практика выступление	словесный, практический <i>коллективно-групповой исследовательский</i>		танцевальный класс, станок и зеркало, музыкальное сопровождение	оценка педагога. концерт, зачет
7	Итоговое занятие	Занятие зачет, опрос концерт, конкурс	практический словесный, <i>коллективный</i>	схемы карточки видео тест	танцевальный класс, станок и зеркало, музыкальное сопровождение	практическое выполнение заданий, оценка педагога

					ние	мониторинг
3 год обучения						
Модерн-джаз танец						
1	Тестирование по пройденному материалу. Инструктаж ТБ	беседа, тестирование	словесный, практический <i>индивидуально-фронтальный</i>	инструкция по ТБ, тест.	танцевальный класс, станок и зеркало.	беседа, устный опрос, тестирование
2	Направления в современной хореографии. Значимость и актуальность.	беседа, показ	словесный, наглядный <i>фронтальный коллективный</i>	видео интернет ресурсы	класс, аудитория	беседа
3	Классический танец – комбинации в экзерсисе у станка и на середине	показ, тренинг, открытое занятие	практический словесный, наглядный <i>репродуктивный фронтальный</i>	видеотека литература	танцевальный класс, станок и зеркало, музыкальное сопровождение	показ, оценка педагога, зачет
4	Модерн-джаз танец – на середине зала и в комбинациях	импровизация, практика, зачет	словесный, практический наглядный <i>фронтальный, групповой</i>	видео интернет ресурсы	танцевальный класс, станок и зеркало, музыкальное сопровождение	практическое выполнение заданий, оценка педагога. открытое занятие
5	Трансформация элементов классического танца в джаз танец в экзерсисе на середине	объяснение, практика	словесный, практический <i>коллективно-групповой исследовательский. парами</i>	интернет ресурсы литература	танцевальный класс, станок и зеркало, музыкальное сопровождение	оценка педагога. показательный урок
6	Комбинирование Постановочная работа	концерт, выставка, экскурсия	<i>репродуктивный коллективный</i>	положение о конкурсе, приглашения.		анализ, беседа, дискуссия
7	Итоговое занятие.	Занятие зачет, опрос концерт, конкурс	практический <i>коллективный</i>	схемы карточки видео	танцевальный класс, музыкальное сопровождение, сценическая площадка	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
Современный эстрадный танец						
1	Современный эстрадный танец - его особенности и актуальность сегодня	беседа, дискуссия	словесный, <i>индивидуально-фронтальный</i>	литература	класс аудитория	беседа, устный опрос,
2	Классический танец, джаз танец	беседа, показ,	словесный, наглядный	видео литература	Танцевальный класс	беседа показ

	– тренаж, стрейч	тренинг	практический <i>фронтальный</i> <i>коллективный</i>	интернет ресурсы		оценка педагога,
3	Приемы выполнения элементов «танцевальной акробатики» в паре, в ансамбле	показ, тренинг, открытое занятие	практический словесный, наглядный <i>репродуктивный</i> <i>фронтальный</i>	видеотека литература	танцевальный класс, станок и зеркало, музыкальное сопровождение	показ, оценка педагога, зачет
4	Сценическое пространство – перемещение, направления движения, точки	импровизаци я, практика, зачет	словесный, практический наглядный <i>фронтальный</i> , <i>групповой</i>	видео литература интернет ресурсы	танцевальный класс, музыкальное сопровождение	практическое выполнение заданий, оценка педагога. открытое занятие
5	Построение танцевальных композиций. Импровизация	объяснение, практика импровизаци я	словесный, практический <i>групповой</i> <i>исследовательск</i> <i>ий.</i>	литература видео	танцевальный класс, музыкальное сопровождение	оценка педагога. показательны й урок
6	Мастер-класс, семинар, концерты, конкурсы- фестивали	концерт, выставка, экскурсия конкурс	<i>репродуктивный</i> <i>коллективный</i>	положение о конкурсе, приглашения.	концертные площадки	анализ, беседа, дискуссия
7	Итоговое занятие	Занятие зачет, опрос концерт, конкурс	практический <i>коллективный</i>	схемы карточки видео	танцевальный класс, музыкальное сопровождение, сценическая площадка	практическое выполнение заданий, оценка педагога. итоговая аттестация

В случае использования дистанционных технологий, для организации работы необходим компьютер или ноутбук с выходом в Интернет.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации обучающихся — зачет, контрольное занятие, конкурс, фестиваль, отчетные концерты, открытые занятия, мастер-класс и т.д.:

Анализ и отслеживание результатов деятельности учащихся

Осуществляется в двух направлениях, которые отражаются в «Диагностической карте учащегося»:

- выполнение дополнительной общеобразовательной программы;
- творческий рост учащихся.

Выполнение дополнительной общеобразовательной программы в свою очередь складывается из:

- ожидаемых результатов обучения и способов их проверки
- мониторинга знаний, умений, навыков учащихся.

На основе изученного материала, теоретически проверяются знания учащегося в форме тестирования, практически на открытых уроках, мастер-классах, концертах, конкурсах, фестивалях.

Отслеживания результатов по каждому предмету и разделам учебного плана общеобразовательной программы осуществляется следующим образом:

На 1-ом году обучения (в начале года (сентябрь)), проводится тест определяющий хореографические возможности учащихся, что является **вводной аттестацией**.

№	тесты, определяющие хореографические возможности учащихся	Подвижность шейного отдела позвоночника	Эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевого сустава	Подвижность локтевого сустава и эластичность мышц плеча и предплечья	Подвижность голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	Гибкость позвоночника	Подвижность тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра	Вводная аттестация
	1 год обучения							
1	ФИО учащегося	с	с	с	н	н	с	с

Вводная аттестация (тестирование)- определение физических способностей и возможностей по тесту: подвижность шейного отдела позвоночника; эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевого сустава; подвижность голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы; гибкость позвоночника; подвижность тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра.

Н– низкий уровень знаний и умений, не достаточная эластичность мышц и суставов, трудно справляется с поставленными задачами, выполняют задание в меру своих сил и возможностей;

С– средний уровень, ряд критерий теста выполняет хорошо, достаточная эластичность мышц и подвижность суставов, есть потенциал развития, учащиеся стараются выполнять поставленные задачи;

В– высокий уровень, тест выполняет хорошо и отлично, хорошая эластичность мышц и подвижность суставов по всем пунктам теста, справляется с поставленными задачами.

Далее результаты отслеживаются по каждому предмету и разделам учебного плана данной программы по критериям ожидаемых результатов, что и является срезом знаний для промежуточной, годовой и итоговой аттестации

№	1-год обучения	Знание и выполнение основных позиции и положения классического танца	Знание и выполнение позиции и положения в модерн-джаз танце	Выполнение танцевальных комбинаций у станка и на середине зала	Сценическое пространство, точки и перемещение	Знание и выполнение положений и элементов танцевальной акробатики (начальный уровень)	Промежуточная аттестация (январь)	Годовая аттестация (май)
	Предмет Современный эстрадный танец							
2	ФИ. учащегося							

№	2-год обучения	Знание положений классического танца выполнение элементов в комбинациях	Знание и выполнение принципов джаз танца, танца модерн	Знание и выполнение трансформации элементов классического танца в джаз танец	Сценическое пространство, перемещение и выполнение комбинаций в заданной траектории	Знание и выполнение положений и элементов танцевальной акробатики (средний уровень)	Уровень запоминания комбинаций, исполнение танцевальной композиции	Промежуточная аттестация (январь)	Годовая аттестация (май)
	Предметы Современный эстрадный танец, Модерн-джаз танец								
2	ФИ. учащегося								

№	3-год обучения	Знание элементов классического танца, выполнение экзерсиса	Знание и выполнение принципов джаз танца, танца модерн. выполнение в комбинациях у станка и на середине	Знание и выполнение трансформации элементов классического танца в джаз танец в экзерсисе у станка и на середине зала	Сценическое пространство, перемещение и выполнение комбинаций в заданной траектории. (динамика, комбинация, сложность)	Знание и выполнение положений и элементов танцевальной акробатики (усложненный уровень)	Исполнение танцевальной композиции, индивидуальная импровизация, комбинирование	Промежуточная аттестация (январь)	Итоговая аттестация (май)
	Предметы Современный эстрадный танец, Модерн-джаз танец								
2	ФИ. учащегося								

Промежуточная, годовая, итоговая аттестации

Н (низкий уровень) - не достаточно знаний и умений (часто пропускает учебные занятия), допускают ошибки при выполнении, выполнение не точно и неправильно, слабо запоминает комбинации.

С (средний уровень) - знают позиции, положения, допускают не значительные ошибки, стараются, хорошо запоминают и выполняют комбинации; участие в показательных занятиях.

В (высокий уровень) – знание положений и позиций на хорошо и отлично; хорошо запоминают и отлично выполняют комбинации, упражнения; индивидуальные практические усложненные задания, проявляет активность в выполнении домашнего задания, участие в показательных занятиях, участие в концертных и конкурсных программах.

Мониторинг знаний, умений, навыков обучающихся проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок в работе педагога.

В течение учебного года проводится мониторинг знаний:

Для 1-го года обучения вводная аттестация в начале учебного года (сентябрь), промежуточная (январь) и годовая (май);

Для 2-го года обучения промежуточная (январь) и годовая (май);

Для 3-го года обучения промежуточная (январь) и итоговая (май);

Анализируя результаты аттестации, вносятся некоторые коррективы в учебно-воспитательный процесс и оцениваются успешность продвижения обучающегося, правильность выбора методики обучения.

Творческий рост обучающихся наблюдается через различные формы деятельности: участие в концертах, творческих вечерах и встречах, конкурсах, фестивалях, коллективно-творческих делах, итоговых контрольных занятиях и т. д.

Ф.И. учащегося	Год обучения	Участие в массовых мероприятиях						Сумма баллов
		КТД (1 б)	мастер-класс (2 б)	концерт (2 б)	фестиваль-конкурс Муниципальный (2 б) Региональный (3 б) Всероссийский (4 б) Международный (5б)	Смотр (1 б)	Итоговое занятие (2 б)	
Волкова Анна	3	1	2	2	2,4, 5	1	2	19
Петрова Мария	2	1		2	3		2	7

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

- Богоявленская, Д.Б. Еще раз о понятии «одаренность» / Д.Б. Богоявленская // Одаренный ребенок. – 2005.- № 5.- С. 14-17
- Дубовицкая, Т.Д. К проблеме диагностики учебной мотивации / Т.Д. Дубовицкая // Вопросы психологии.- 2007.- № 1.- С. 148-158
- Клёнова, Н.В., Буйлова, Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова // Дополнительное образование.- 2005, № 1.- С. 18-24.
- Лобашев, В.Д. Количественные и качественные характеристики процесса оценивания / В.Д. Лобашев // Дополнительное образование и воспитание.- 2011, № 5.-С. 3-8
- Рыбьякова, Л.В., Бруцкая, Л.А. Образовательная программа ДОД «Драйв» / Л.А. Бруцкая, Л.В. Рыбьякова // Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание». – 2011, № 3. – С. 6-59

Дополнительное образование

- <http://vidod.edu.ru/> Портал «Дополнительное образование детей».
- <http://vidod.edu.ru/internet/orgs/> web-странички учреждений дополнительного образования

Образовательный портал

- <http://school.edu.ru/> «Российский общеобразовательный портал». Обширный каталог Литература по хореографии
- Александрова Н.А.: Танец модерн.-СПб.:Лань: Планета музыки,2007
- Ваганова А. Я., «Основы классического танца» Издательство: Лань: Планета музыки2007
- Гришоп А.С. "Танцевальная импровизация", М., 2004.
- Ильенков Э.В. «Сочинение танца» - М.: Прогресс, 1997.
- Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ. ЧГАКИ. - Челябинск 2006
- Никитин В.Ю. «Модерн-Джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника» М. ВЦХТ, 2000
- Никитин. В.Ю. Модерн – джаз–танец. Продолжение. М. ВЦХТ, 2004 год.
- Поляткова С.С. «Основы современного танца» «Танцевальный Клондайк» (12), декабрь. М., 2004
- Стрипанова В.М и Уральской В.И. Современный эстрадный танец. – М. – 1999.
- Трагут Ф «Модерн джаз данс» методика преподавания для начинающих и профессионалов. И., Бонн, 1996
- Шереметьевская Н.В. 'Танец на эстраде' - Москва: Искусство, 1985 - 416 с.
- www.timdance.ru Джаз-танец. // Центр танца Тимофеевой. // 10. М., 2004.
- <http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Для учащихся:

- Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
- Захаров Р. В.«Слово о танце»- М.: Молодая гвардия, 1989.
- Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
- Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
- Поляткова. С.С. «Основы современного танца» «Танцевальный Клондайк» (12).декабрь. М., 2004.

Интернет ресурсы:

<https://www.youtube.com>, <https://youtu.be>, <https://cloud.mail.ru>, <https://drive.google.com>,
<https://edu.tatar.ru>, <https://yandex.ru>, <https://infourok.ru>, <https://megogo.net>, <https://studopedia.ru>,
<https://us04web.zoom.us>, <https://infourok.ru>, <https://pedsovet.org>, <https://matbugat.ru>,
<http://www.kitap.net.ru>, <https://nsportal.ru>, <https://www.instagram.com>, <https://yadi.sk.r>
<https://mail.yandex.ru>, <https://knowledge.allbest.ru>, <http://urokikino.ru>, <https://maxdancesru>,
<https://foto.pamyat-naroda.ru>, <https://dinohistory.ru>, <https://www.pinterest.ru>, <https://auction.ru>,
<https://kladraz.ru>, <http://retropost.ru>, <https://www.davno.ru>, <http://prostoy-put.ru>.