

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «02» 09 2019 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

 Р.Р. Саяхова

Приказ № 137 от 02.09.2019 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
студии «Радуга творчества»  
Возраст обучающихся – 7-10 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Хасаншина Ляйсан Рустамовна

г. Казань, 2019

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Радуга творчества»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Хасаншина Ляйсан Рустамовна, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Формирование предпосылок к развитию художественно-творческой активности учащихся через овладение образным языком декоративно-прикладного искусства с использованием нетрадиционных техник изображения.
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы: теоретические и практические учебные занятия, групповые занятия, коллективно-групповые, в парах, дистанционное обучение Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Творческая работа, конкурсы, выставки, открытые занятия, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества, тестирование, анкетирование В случае обучения с использованием дистанционных технологий, промежуточная и годовая аттестации проводятся с использованием следующих форм: <ul style="list-style-type: none"> <li>• итоговое занятие в режиме он лайн с использованием электронных ресурсов и платформ;</li> <li>• тестовый опрос;</li> <li>• видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий;</li> <li>• фотоотчет выполненных работ учащихся;</li> </ul> подготовка учащимися презентации по изученным темам дополнительной

		общеобразовательной общеразвивающей программы.
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	02.09.2019
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	к.п.н. Политова В.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Сан ПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. - Москва, ГБОУ ВО Mill У 2016. 88 с.
- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г.
- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016 г.
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МОиН РТ, 2017 г.
- Устав учреждения.

**Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена тем, что в данное время происходит сближение образовательных предметов эстетического цикла с требованиями повседневной жизни. Поэтому в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через художественный труд и изобразительное искусство приобщить младших школьников к творчеству.

Программа «Радуга творчества» предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-

практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал учащихся. А практическая деятельность направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

**Цель программы:** Формирование предпосылок к развитию художественно-творческой активности учащихся через овладение образным языком декоративно-прикладного искусства с использованием нетрадиционных техник изображения.

**Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- формировать у учащихся основные знания и умения, связанные с изобразительным творчеством, такие как: элементарные основы рисунка, навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации;
- ознакомить с основными терминами изобразительного искусства.

#### ***Развивающие:***

- развивать внимание, мышление, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, образное и пространственное мышление;
- выявлять и содействовать развитию творческих способностей.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать культурно-эстетические качества личности;
- воспитывать экологическую грамотность;
- создавать условия, способствующие успешности каждого учащегося, в соответствии с его возможностями;
- формировать интерес и мотивацию к изобразительному искусству;
- развивать творческий потенциал личности.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет.

**Объем программы:** для освоения программы, на весь период обучения запланировано 144 часа.

**Форма организации образовательного процесса:** групповые занятия, занятия с использованием дистанционных технологий.

**Виды занятий:** беседа, лекция, занятие-игра, мастер-классы, творческие мастерские, практические работы, конкурсы.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 мин. с 15 мин. перерывом), что составляет 144 часа в год.

## **Планируемые результаты освоения программы.**

### ***Предметные результаты***

В результате обучения по программе учащиеся

*будут знать:*

- понятия «живопись», «графика», «дизайн», «декоративно-прикладное искусство» «теплый цвет», «холодный цвет», «эскиз», «этюд», «набросок», «зарисовка», «иллюстрация», «орнамент», «колорит», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о жанрах ИЗО: портрете, натюрморте, пейзаже;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка и живописи (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит);
- правила смешения основных красок;
- основные средства композиции: высота горизонта, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной, фронтальной, угловой перспективе, о линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- начальные сведения о видах современного декоративного искусства, дизайне.

*будут уметь:*

- создавать прекрасное своими руками;
- ценить свой труд, уважать чужой;
- пользоваться художественным материалом;
- свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков;
- самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа;
- свободно ориентироваться в жанрах живописи;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства, самостоятельной творческой деятельности;
- чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисованием.

### ***Личностные результаты.***

*У учащегося будут сформированы:*

- интерес к развитию в изобразительном искусстве, к новым способам рисования и выражения окружающей действительности в целом;
- познавательный интерес к новым способам и технологиям в рисовании и использовании различных материалов;

*Учащийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

### ***Метапредметные результаты***

В процессе обучения по программе у учащихся получит развитие комплекс универсальных учебных действий (УУД)

### ***Регулятивные УУД***

*Учащийся научится:*

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### ***Коммуникативные УУД***

*Учащиеся смогут:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### ***Познавательные УУД***

*Учащийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**Формы подведения итогов реализации программы.**



Для контроля качества освоения учащимися программы педагогом используются следующие формы диагностики: вводная диагностика в начале учебного года для оценивания умений учащихся, по итогам 1 полугодия - промежуточная диагностика, в конце года - итоговая аттестация.

При оценке результативности усвоения программы берутся во внимание такие критерии как: участие и результативность детей, занимающихся в объединении, в мероприятиях разного уровня: районных и городских творческих выставках, и конкурсах рисунков; активность участия в творческой деятельности объединения; отсутствие пропусков занятий.

В случае обучения с использованием дистанционных технологий, промежуточная и годовая аттестации проводятся с использованием следующих форм:

- итоговое занятие в режиме он лайн с использованием электронных ресурсов и платформ;
- тестовый опрос;
- видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий;
- фотоотчет выполненных работ учащихся;
- подготовка учащимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа	Собеседование, тестирование, устный опрос
2	Композиция	20	6	14	Беседа, практическая работа, творческая мастерская, занятие-игра, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ Творческая работа
3	Цветоведение	10	4	6	Беседа, практическая работа, творческая мастерская, занятие-игра, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
4	Рисунок	20	4	16	Беседа, практическая работа, творческая мастерская, занятие-игра, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
5	Живопись	22	4	18	Беседа, практическая работа, творческая мастерская, занятие-игра, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
6	Стилизация	10	2	8	Беседа, практическая работа, творческая мастерская, занятие-игра, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
7	Книжная графика	20	6	14	Беседа, практическая работа, творческая мастерская, занятие-игра, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
8	Декоративно-прикладное творчество	20	2	18	Беседа, практическая работа, творческая мастерская, занятие-игра, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
9	Лепка	18	4	14	Беседа, практическая работа, творческая мастерская, занятие-игра, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
11	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	Устный опрос, отчетная выставка
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>		

В рамках каждого раздела могут быть занятия, проводимые с использованием дистанционных технологий. Могут использоваться следующие сайты: <https://www.youtube.com>, <https://youtu.be>, <https://cloud.mail.ru>, <https://drive.google.com>,

<https://edu.tatar.ru>, <https://yandex.ru>, <https://infourok.ru>, <https://megogo.net>, <https://studopedia.ru>,  
<https://us04web.zoom.us>, <https://infourok.ru>, <https://shigriyat.ru>, <http://kitaphane.tatarstan.ru>,  
<https://pedsovet.org>, <https://matbugat.ru>, <http://www.kitap.net.ru>, <https://nsportal.ru>,  
<https://www.instagram.com>, <https://yadi.sk>, <https://mail.yandex.ru>, <https://knowledge.allbest.ru>,  
<http://urokikino.ru>, <https://maxdancesru>, <https://foto.pamyat-naroda.ru>, <https://dinohistory.ru>,  
<https://www.pinterest.ru>, <http://vocalmuzshcola.ru>, <https://auction.ru>, <https://kladraz.ru>,  
<http://retropost.ru>, <https://www.davno.ru>, <http://prostoy-put.ru>.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1 год обучения**

##### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Изучение правил работы с колющими и режущими инструментами и другие правила по технике безопасности. Знакомство с планом работы студии на год.

##### **2. Композиция**

###### Теория

Изучение основных законов композиции (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Изучение понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс». Изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений. Изучение понятия композиционный центр.

###### Практика

Поэтапное применение законов композиции. Выполнение упражнения на передачу статики в изображении. Выполнение натюрморта, построенного на сближенных цветах в технике акварели.

##### **3. Цветоведение**

###### Теория

Изучение понятия цветоведение. Знакомство с основными и дополнительными цветами, а также с понятием холодные и тёплые цвета. Смешение красок, знакомство со сложным составным, ахроматическим и хроматическим, теплым и холодным цветом. Изучение совокупности способов, приемов и средств построения формы цветом. Цвет как идейно-художественное содержание произведения. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

###### Практика

Выполнение упражнений на смешивание цветов.

##### **4. Рисунок**

###### Теория

Знакомство с основными терминами изобразительного искусства и законами построения и перспективы. Изучение понятий «линия, штрих, пятно».

###### Практика

Выполнение рисунков на различную тематику. Графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом. Навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

Проведение коллективных работ, обучение умению согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством педагога).

##### **5. Живопись**

###### Теория

Изучение различных техник, так же нетрадиционных. Знакомство с различными художественными материалами.

###### Практика

Живописное изображение натюрмортов, пейзажей. Пальчиковая живопись. Изображение животных, цветов. Использование ватных палочек в рисовании животных, цветов, птиц.

##### **6. Стилизация**

###### Теория

Знакомство с термином стилизация. Основные элементы стилизации. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения.

## Практика

Изучение основных элементов стилизации

Стилизация простых форм «Жучки», «Деревья», «Букет в вазе», стилизация сложных форм «Портрет»

## **7. Книжная графика**

### Теория

Знакомство с термином иллюстрация. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Изучение основ шрифта. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста, понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами. Первые рукописные книги. Единство знака, слова и декора в оформлении. Орнаменты заставок и концовок текста. Виды печатной продукции.

### Практика

Иллюстрирование буквиц, персонажей к произведениям. Иллюстрации к сказкам, стихотворениям, загадкам.

## **8. Декоративно-прикладное искусство**

### Теория

Знакомство с основными формами, цветом, орнаментом (точки, кружочки, линии, черточки), развитие у детей чувства ритма (цветок, листок, цветок, листок), чувства симметрии.

Знакомство детей с изделиями татарского национального декоративно-прикладного творчества; обучение умению выделять элементы татарского орнамента (тюльпан, гвоздика, завиток), видеть и называть цвета, используемые в росписи

### Практика

Формирование у детей умения создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских и ярославских узоров; использовать дымковские, филимоновские и ярославские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи используются вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).

## **9. Лепка**

### Теория

Обучение катанию шариков, жгутиков из пластилина.

Обучение составлению из простых фигур более сложных.

Обучение технике сглаживания.

### Практика

Приемы лепки из пластилина и разными способами.

## **10. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за год. Организация выставки детских работ.

#### IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

##### В конце первого года обучения, учащиеся будут

###### знать:

- основные и дополнительные цвета, понятия «холодный» и «тёплый» цвет
- необходимые инструменты и материалы;
- композиционные основы расположения предметов на листе;
- правила безопасной работы во время занятий;
- материалы и техники работы в изобразительном искусстве;
- процесс конструирования и моделирования изделий из различных материалов.

###### уметь:

- правильно смешивать цвета;
- видеть форму и цвет и гармонично сочетать их;
- лепить из простейших фигур более сложные фигуры и композиции;
- изготавливать шаблоны,
- использовать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали;
- соединять детали в готовое изделие;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- организовывать рабочее место;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных предметах;
- разбираться в художественно – выразительных особенностях языка декоративно – прикладного искусства;
- применять полученные знания в самостоятельных творческих работах.

## V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Выбор форм и методов образовательного процесса определяется в каждой конкретной теме и на различных этапах обучения степенью сложности изучаемого материала, уровнем подготовки воспитанников, эмоционального настроения и многими другими факторами. Одним из неперемennых условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления);
- на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводный диалог, пословицы, поговорки, загадки);
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, карточками);
- практические методы (тренинги, упражнения, практическая работа, защита творческих проектов);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

### **Основные формы и методы работы.**

В процессе работы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ, занятие-игра, занятие-конкурс, проектная деятельность. А также применяются и различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности;
- наглядности;
- демократичности и гуманизма;
- научности;
- «от простого к сложному».

### **Формы организации деятельности учащихся:**

1. *фронтальный* - одновременная работа со всеми учащимися;
2. *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
3. *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
4. *групповой* - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
5. *коллективно-групповой* - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
6. *в парах* - организация работы по парам;
7. *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Средства обучения:**

- методические пособия и книги;
- готовые изделия, выполненные в разных техниках;

- инструменты, расходные материалы и приспособления;
- расходный материал.
- в случае использования дистанционных технологий, для организации работы необходим компьютер или ноутбук с выходом в Интернет.

**Условия реализации программы:**

- кабинет, столы для занятий, стол учительский;
- доска, стулья;
- компьютер.

***Психологическое обеспечение программы*** включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.



## VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям: оценка по продукту творческой деятельности, и оценка по качеству приобретенных умений и навыков. Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

### Критерии выполнения программы:

#### 1. Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;
- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;
- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

#### 2. Оценка теоретических знаний производится в форме: собеседования; обсуждения.

### Формы и виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУН по декоративно-прикладному творчеству	Беседы, наблюдения, тестирование, анкетирование, просмотр творческих работ учащихся	сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам.  Творческий потенциал учащихся	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Беседы, наблюдения, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках различного уровня	в течение года по каждой теме  ноябрь-декабрь, апрель-май
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, тестирование, проектная деятельность	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации и самоконтроле.	в течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста.	Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащихся. Выполнение творческого проекта.	апрель, май

## **Система оценки знаний в процессе обучения**

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

Критерии оценки знаний учащихся:

Уровень «высокий» - учащийся обнаружил систематическое и глубокое знание программных разделов, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, работы выполнены творчески, соблюдены основы цветоведения и пропорции, проявивший творческие способности, стабильно показывающий высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «средний» - учащийся обнаружил хорошее знание программных предметов, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, однако без соблюдения правил цветоведения и перспективы, пропорции нарушены.

Уровень «низкий» - учащийся обнаружил неполное знание программных предметов, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой.

**Карта результатов образовательного процесса студии «Радуга творчества» (педагог Хасаншина Л.Р.)**

№	Группа № ..., ... год обучения	Знание основных цветов			Знание приемов составления цвета			Нарисовать дом			Умение вырезать ножницами			Знание определения «пейзаж»			Умение работать с клеем			Слепить цветок из пластилина		
		н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г

н/г-начало года; с/г- середина года; к/г – конец года

*ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ:*

**В** – РАБОТА ВЫПОЛНЕНА ТВОРЧЕСКИ, СОБЛЮДЕНЫ ПРАВИЛА ЦВЕТОВЕДЕНИЯ, ПРАВИЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ, ХОРОШЕЕ ЧУВСТВО ФОРМАТА

**С** – РАБОТА ВЫПОЛНЕНА ТВОРЧЕСКИ, НО БЕЗ СОБЛЮДЕНИЙ ПРАВИЛ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ, ПРОПОРЦИИ НАРУШЕНЫ, БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ЗАДАНИЙ ВЫПОЛНЕНА

**Н**– ДОПУЩЕНЫ ОШИБКИ, ВЫПОЛНЕНО МЕНЬШЕ ПОЛОВИНЫ ЗАДАНИЯ, ЕСТЬ ПОПЫТКА ПРАВИЛЬНО ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАНИЕ

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
3. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
5. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
6. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

Для учащихся:

1. Ломов С.П., Сокольникова М.Н. «Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж» / АСТ, 2010
2. Рябко Н.Б. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика (совместная работа воспитателя с детьми и их родителями). Учебно-практическое пособие» / издательство Педагогического общества России, 2009
3. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. /Харвест, 2008.
4. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 1класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012.
5. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. - М.: Эксмо, 2014.

Интернет-ресурсы:

<https://www.youtube.com>, <https://youtu.be>, <https://cloud.mail.ru>, <https://drive.google.com>, <https://edu.tatar.ru>, <https://yandex.ru>, <https://infourok.ru>, <https://megogo.net>, <https://studopedia.ru>, <https://us04web.zoom.us>, <https://infourok.ru>, <https://shigriyat.ru>, <http://kitaphane.tatarstan.ru>, <https://pedsovet.org>, <https://matbugat.ru>, <http://www.kitap.net.ru>, <https://nsportal.ru>, <https://www.instagram.com>, <https://yadi.sk>, <https://mail.yandex.ru>, <https://knowledge.allbest.ru>, <http://urokikino.ru>, <https://maxdancesru>, <https://foto.pamyat-naroda.ru>, <https://dinohistory.ru>, <https://www.pinterest.ru>, <http://vocalmuzshcola.ru>, <https://auction.ru>, <https://kladraz.ru>, <http://retropost.ru>, <https://www.davno.ru>, <http://prostoy-put.ru>.