

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета

МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

Протокол № 1 от «02» 09. 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

Р.Р. Саяхова

Приказ № 137-о от «02» 09. 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальный ансамбль «Вега»
Возраст учащихся - 7-9 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Пархоменко Лолита Александровна

г. Казань, 2019 год

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Вокальный ансамбль «Вега»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Пархоменко Лолита Александровна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	7-9 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Приобщение учащихся к вокальному искусству, развитие певческих способностей.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: теоретические и практические учебные занятия, индивидуальные и групповые занятия, индивидуально-групповые занятия. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая работа, конкурсы, открытые занятия, отчетные концерты, тестирование, анкетирование
8.	Результативность реализации программы	-
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	02.09.2019 г.
10.	Рецензенты	К.п.н. В.В. Политова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы.
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы).
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006г. № 06-1844);
4. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет»/Составители М.М.Шалашова, Д.А. Махотини др.- Москва, ГБОУ ВО МиллУ 2016. 88с.;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 №09-3242.;
8. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУВО «Московский институт открытого образования», 2015.;
9. Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016.;
10. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МО и Н РТ;
11. Устав учреждения.

Актуальность программы.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлено тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии заинтересованности учащегося возможно освоение программы в более короткие сроки. Широкие возможности для развития музыкальных способностей учащегося в процессе освоения

искусства вокала может обеспечить специфика учреждения дополнительного образования детей.

В процессе певческой деятельности успешно формируются весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение словом дает возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении. И этот эмоциональный всплеск заряжает ребенка жизненной энергией.

Отличительные особенности программы.

Программа способствует развитию детского эстрадного пения, как самостоятельного направления музыкальной деятельности, которое обеспечивает формирование певческих навыков учащихся (правильной позиции и опоры звука, развитие гармонического и мелодического слуха), работу с музыкальной фразировкой и текстом, умение держаться и двигаться на сцене, преодоление «зажимов» перед выступлением, подбор репертуара, включение произведения эстрадной тематики, народных мотивов, джаз, авторскую песню и рок музыку.

Цель программы: приобщение учащихся к вокальному искусству, развитие их певческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- научить технике вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опере, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- научить вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- научить художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами выразительности в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

Развивающие:

- развить голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развить слух, музыкальную память, чувств метро-ритма;
- развить художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
- развить устойчивый интерес к вокально- исполнительской культуре;

Воспитательные:

- привить навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- привить нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитать толерантность к различным национальным традициям через изучение музыкального искусства народов мира.

Адресат программы: Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе от 7 до 9 лет. Прием детей осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В течение всего года производится дополнительный набор, в том случае, если учащийся имеет дополнительные знания и навыки, что будет способствовать усвоению учебного материала вместе с другими детьми, поступившими в начале года.

Объем программы: для освоения программы, на весь период обучения запланировано 144 часа.

Формы организации образовательного процесса:

- Групповая – организация работы в группе.
- Индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы.

Виды занятий: практическое занятие, тренинг, конкурс, фестиваль, игра, показательное выступление, открытое занятие, мастер-класс, тестирование и. т.д.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю, 1 занятие продолжительностью 2 часа (с перерывом 10-15 минут). Дни недели определяются в соответствии с планом учебного расписания учреждения.

Планируемые результаты освоения программы.

В конце обучения по программе учащиеся будут:

Знать и уметь определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь делать распевку.

Формы подведения итогов реализации программы.

Виды аттестации учащихся: вводная, текущая, промежуточная, годовая, итоговая.

Вводная аттестация	проводится в начале первого учебного года (прослушивание и собеседование)
Текущая аттестация	проводится в конце изучения каждой темы – тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.
Промежуточная аттестация	диагностика проводится в середине учебного года (декабрь)
Годовая аттестация	диагностика проводится в конце 1-го учебного года. (май)
Итоговая аттестация	оценка качества обучения учащихся по завершению обучения по образовательной программе) - Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю деятельности, портфолио.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.1	Вводное занятие. Ознакомление, прослушивание голосов. Инструктаж по технике безопасности.	6	2	4	Лекция, беседа, практика	собеседование, тестирование, вводная аттестация
1.2	Вокально-певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат.	18	7	11	Лекция, беседа, рекомендации литературы.	устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах
1.3	Работа над певческим дыханием. Дыхательные упражнения.	25	5	20	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога,
1.4	Работа над звукообразованием. Основы музыкальной грамоты.	32	10	22	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога, открытое занятие.
1.5	Работа над качеством звука, интонация. Развитие музыкального слуха и памяти, чувства ритма.	38	10	28	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога, открытое занятие.
1.6	Работа над дикцией, артикуляцией. Скороговорки.	19	8	11	объяснение, показ, тренинг, игра, импровизация	открытое занятие.
1.7	Промежуточная и итоговая аттестации	4	1	3	зачет	зачет, открытое занятие
1.8	Итоговое занятие	2	1	1	показ, открытое занятие, зачет, опрос.	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
Всего		144	44	100		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Вводное занятие. Знакомство с учащимися, прослушивание голосов, распределение на группы. Инструктаж по технике безопасности.

Вокально-певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат. Ознакомление с основами гигиены певческого голоса.

Теория. Объяснить взаимосвязь между вокально-певческой постановкой корпуса и звукообразования. Основные правила гигиены голоса певца. Меры предосторожности.

Практика. Показать и объяснить на наглядных примерах строение голосового аппарата, как образовывается звук. Показать наглядно правилу постановки вокального корпуса. Объяснить взаимосвязь между вокально-певческой постановкой корпуса и звукообразования. Основные правила гигиены голоса певца. Меры предосторожности.

Работа над певческим дыханием. Дыхательные упражнения.

Теория. Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция.

Практика. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Упражнения для четкости дикции.

Работа над звукообразованием. Упражнения и распевания. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Правильный вокальный звук. Что такое атака звука? Какие бывают атаки звука? Пути их воспроизведения. Ознакомление с основами музыкальной грамоты. Познакомить с названиями нот, разучит их последовательность. Что такое нотный стан? Как пишутся и читаются ноты?

Практика. Вокальная позиция. Разучивание не сложных распевов. Работа над различными видами атаки звука. Пути их воспроизведения.

Работа над качеством звука, интонация. Развитие музыкального слуха и памяти, чувства ритма.

Теория. Что такое интонация. Научить слышать чистоту звука.

Практика. Работа над качеством звука (дыхание, позиция, звукообразование, интонация, вокально-певческая постановка корпуса). Упражнения на развитие слуха и памяти. Повторить музыкальный фрагмент, прохлопать предложенный ритм. Работа над не сложными произведениями. Разучивание не сложных произведений, работа над интонацией, ритмом, содержанием с текстом. Работа с минусовой фонограммой.

Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки.

Теория. Что такое дикция? Дикция при исполнении песни. Что такое артикуляция? Четкое произношение букв, слогов при распевании голоса.

Практика. Упражнения на улучшение качество дикции. Разучивание скороговорок (от простых до сложных, в медленном темпе и в быстром). Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения, беседы по выступлениям.

Итоговое занятие. Итоговый концерт или открытое занятие по окончанию учебного года

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Педагогические условия для реализации программы:

1. для успешной реализации программы предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.
2. проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, анкетирование.
3. в кабинете имеется необходимый музыкальный инструмент, дидактический материал.

Разнообразие используемых форм работы формирует у учащихся определенные представления и практические умения в музыкальном образовании. Методы и приемы обучения:

1. словесные (рассказ, беседа, объяснение, пояснение);
2. объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
3. концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.
4. фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений
5. наглядные (показ педагогом);
6. практические (самостоятельная деятельность детей).

Чтобы достичь результата, нужен упорный труд и система. Необходима работа над дыханием, выносливостью, умением управлять своим звуком, тембральной окраской, чистотой интонации. Надо развить музыкальную, связочную память, сделать свои связки эластичными и послушными для мелизматики, вибрации, умения воспроизводить не просто звуки – ноты, но и звуки-чувства (ведь именно посредством голоса мы должны уметь в песне выражать свои чувства), развить диафрагму и силу подачи звука, умение петь эмоционально, так же естественно, как вы говорите.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и асаpella.

Предполагаемые результаты обучения

Предполагается, что в конце 1 года обучения учащиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- приобрести развитый гармонический и мелодический слух, эстетический вкус:
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Проверка уровня знаний, умений и навыков осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных занятиях, публичных выступлениях, на итоговом занятии. На концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутый в процессе прохождения программы, социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

В конце обучения проходит итоговое занятие в форме отчетного концерта для родителей, педагогов, администрации и друзей. По итогам освоения содержания образовательной программы проводится аттестация учащихся.

Виды аттестации учащихся: вводная, текущая, промежуточная, годовая, итоговая.

Вводная аттестация	проводится в начале первого учебного года (прослушивание и собеседование)
Текущая аттестация	проводится в конце изучения каждой темы – тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.
Промежуточная аттестация	диагностика проводится в середине учебного года (декабрь)
Годовая аттестация	диагностика проводится в конце 1-го года обучения (май)
Итоговая аттестация	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе) Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю деятельности, портфолио.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

Оценка уровня обученности

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	формирование навыков и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства	1. чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в сольных партиях 2. понимание основных понятий эстрадного искусства 3. умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях	1. свободное интонирование выученной партии 2. овладение лексиконом и сценическими понятиями песни 3. чёткая дикция, правильное произношение	В – полной мере овладение актёрскими и вокально-хоровыми навыками С – не всегда правильное произношение текста и создание	Наблюдение Прослушивание

		песни	текста, постановка ударения различных жанров	образа Н – отсутствие желания работать над собой	
--	--	-------	--	--	--

Оценка уровня воспитанности

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	воспитание обучающихся организованными, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.	1. стремление довести начатое дело до конца 2. занятия носят плодотворный характер 3. дисциплинированность на занятиях и выступлениях 4. умение чётко выполнять требование педагога	1. проявление творческого самовыражения и самопознания 2. проявление и реализация своих способностей 3. чёткое выполнение требований педагога 4. ответственное отношение к занятиям и поручениям	В - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован С – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен Н – проявляет пассивное отношение, невнимателен, неорганизован	Наблюдение

Оценка уровня музыкального развития учащихся

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;	1. расширение и обогащение сфер духовной жизни обучающегося 2. проявление музыкальных способностей 3. интерес к самореализации 4. интерес к	1. Высокий показатель музыкальной памяти, ритма 2. проявление самовыражения и самопознания 3. проявление	В – стремление достичь хороших результатов, творческий рост С – средние музыкальные способности, развитие проходит медленно	Наблюдение Прослушивание

		выступлениям, концертам	интереса к вокальному искусству	Н – музыкальные способности на первоначальном уровне	
--	--	----------------------------	---------------------------------------	---	--

Диагностика вокального ансамбля «Вега»

Вводная аттестация

№	Ф.И.О. учащихся	Оценка уровня воспитания	Оценка уровня музыкальных и творческих способностей учащихся
1			
2			
Итого			

**Мониторинг знаний, умений и навыков вокального ансамбля «Вега», за 1 год
обучения**

№	Ф.И.О. учащихся	Промежуточная аттестация			Годовая аттестация			Итоговая оценка за год
		Оценка уровня обученн ости	Оценка уровня воспита ния	Оценка уровня музыкаль ного развития учащихся	Оценка уровня обучен ности	Оценка уровня воспит ания	Оценка уровня музыкаль ного развития учащихся	
1								
2								
Итого								

**Итоговая ведомость мониторинга знаний, умений и навыков учащихся
вокального ансамбля «Вега».**

№	ФИО	2019-2020 учебный год	Итоговый уровень
1			
2			

Мониторинг знаний, умений, навыков учащихся проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок в работе педагога.

Анализируя результаты аттестации, вносятся некоторые коррективы в учебно-воспитательный процесс и оцениваются успешность продвижения учащегося, правильность выбора методики обучения.

Творческий рост учащихся наблюдается через различные формы деятельности: участие в концертах, творческих вечерах и встречах, конкурсах, фестивалях, коллективно-творческих делах, итоговых контрольных занятиях и т. д.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.