

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**Консультация для родителей  
«Правила танцевального костюма»**

**Педагог дополнительного образования  
Бурмистрова Светлана Валентиновна**

**2023 год**

Для успешного выступления в соревновании по спортивным танцам, большое значение имеет создание неповторимого образа, который позволит чувствовать себя уверенно, привлечет внимание судей и зрителей.

Мода в мире танцевального спорта меняется часто, в каждом сезоне появляется много интересных тенденций, новых образов и стилей; изменений в силуэте, длине. Поэтому так важно продумать костюм, соответствующий хореографии, характеру танцоров, уделяя внимание, как уровню дизайна, так и качеству его изготовления, макияж и прическу.

В танцевальном костюме каждый элемент играет большую роль в формировании образа пары (или спортсмена). Цвет ткани, во многом определяет впечатление от всей пары, поэтому выбирать его нужно с умом. Придерживаясь моды, нельзя идти вразрез со своей индивидуальностью и ориентироваться нужно на цвета, подходящие типу внешности, а также учитывать особенности строения тела и осанку: силуэт и объем; длина платья; отделка и декорирование, они могут быть разными по текстуре и цвету.

При создании костюма в бальной хореографии следует помнить, что главным является образ танцевальной пары. Важна не столько форма, соответствующая моде, сколько индивидуальность в подборе силуэта, образа и цвета костюма. Необходимо стремиться быть не только модным, но и проявлять здравый смысл, самокритичность, давать трезвую оценку достоинствам и недостаткам своей фигуры (телосложение, рост, полнота, форма лица, цвет глаз и т.д.), уровню своего профессионализма в танце, учитывать свой темперамент, хореографический стиль.

В спортивных танцевальных костюмах важен комфорт и идеальная посадка по фигуре.

Создавая костюм, индивидуальный образ, лучше прибегнуть к помощи специалистов: профессиональных дизайнеров, портных, визажистов и парикмахеров.

## **ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ**

### **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Под спортивным костюмом понимается специально скроенная одежда для участия во всех категориях соревнований. Костюм должен отвечать общественным морально-этическим нормам, соответствовать возрастной группе.

2. Спортивный костюм должен соответствовать характеру каждой дисциплины — европейская программа и латиноамериканская программа.

3. Спортивный костюм должен закрывать интимные части тела спортсмена (интимную область—далее ИО).

4. Спортивный костюм и макияж должны соответствовать возрастной группе и полу спортсменов.

5. Использование религиозной и оккультной символики, в качестве отделки костюма, и ювелирных украшений запрещено.

6. Спортсменам разрешается выступать в костюмах, предусмотренных для младших возрастных групп, используя все правила костюма.

7. Спортсмен может сменить костюм не более трех раз, только между турами соревнования. Исключение составляют случаи, когда спортивный костюм поврежден и не

может использоваться на соревновании. При смене костюма перед туром спортсмен обязан показать новый костюм Главному судье или Заместителю главного судьи соревнований.

8. Стартовый номер пары располагается на спине партнера, является элементом костюма и официальным документом пары. Размер стартового номера пары должен быть формата А5. Стартовый номер пары может использоваться для размещения информации рекламного содержания (не более 20% площади номера). Любое изменение размера, формы или содержания стартового номера пары запрещено.

9. На спортивных костюмах у обоих партнеров разрешается реклама от спонсоров, у партнера — до трех спонсоров, у партнерши до двух спонсоров. Указывать принадлежность к танцевально-спортивному клубу, свою фамилию в прямом или зашифрованном виде запрещено.

Использование государственной символики на костюме, такой как нашивки или аппликации, как то: герб РФ, флаг РФ и т.д., возможно только членам сборной команды РФ по танцевальному спорту.

Реклама спонсоров размещается либо на костюме партнера, либо на костюме партнерши, либо информация об одном и том же спонсоре — на костюме каждого спортсмена. Размещение рекламы возможно в области талии, груди или на рукавах спортивного костюма, при этом размер рекламы не должен превышать 40 кв. см на каждого спонсора.

## II. СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ И ЕГО ЭЛЕМЕНТЫ

Костюм в совокупности состоит из следующих элементов:

1. Собственно костюм - предметы одежды (брюки, рубашка, водолазка, джемпер, пуловер, фрак, пиджак, платье, юбка, блузка, и т.д.); предметы нижнего белья (носки, колготки, чулки, гольфы, трусы, бюстгальтер и т.д.).

2. Отделка костюма

Закрепление на ткани костюма, аксессуарах, обуви, открытых частях тела или в причёске любых предметов: аппликации из ткани другой фактуры и иных материалов; вышивки, воланы, рюши, жабо, шнуры, бахрома; пух и перья (страуса, марабу, петуха, павлина, ворона, фазана или других экзотических птиц); мех животных в виде боа и в другом виде; блестки, камни, стразы, пуговицы, бисер, стеклярус, жемчужные бусины, кабошоны, бусины различной формы и цвета; заклепки, бляхи; искусственные и живые цветы, иные растения и плоды и т.п.

3. Аксессуары костюма - головной убор (шляпа, кепка, бейсболка, бандана, женская стилизованная шляпка и т.д.); вуаль, повязка на голову, обруч, ободок, венок, галстук, косынка, шаль, шарф, шлейф, кашне, платок, перчатки, ремень, накладной пояс, кушак, подтяжки, запонки и т.п.

4. Обувь — специальные мужские и женские туфли, босоножки.

5. Украшения — бижутерия и/или ювелирные изделия: диадемы, декоративные гребни и заколки для волос; серьги, клипсы; кулоны, ожерелья, цепочки, кольцо, бусы и броши, заколки, зажимы для галстука; ювелирные булавки; браслеты, часы, кольца, перстни и т.д.

6. Макияж

Различные средства декоративной косметики, make up, грима, в том числе: основной тон для лица и тела, искусственный загар, краска для бровей и ресниц, тени для век, румяна, помада, то же с перламутром и блестками; подводка для губ; цветной лак для волос, цветной лак для ногтей; накладные ресницы, наращённые ресницы, накладные ногти (в том числе наращённые ногти биогель, гель и прочее), татуировки (переводные татуировки), рисунки хной.

#### 7. Прическа

Стрижка и укладка собственных волос: пучки; плоские аппликации из собственных волос; косы, (вариации из «кос», различные детские прически) «хвосты»; накладные парики, шиньоны, букли; стилизованные прически («валики», «жгуты»), аппликации из собственных волос с увеличением объема прически, афрокосички, дреды, искусственно выбритые узоры, укладки «ирокез», начес «кок», окрашенные волосы (имеющие не естественный цвет) и т.п.).

#### 8. Оформление бороды и усов для партнеров старших возрастных категорий.

### III. ДОПОЛНИТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

#### 1. Части тела (партнерша)

Интимные области (верхняя — область груди, нижняя— паховая область и область таза ниже поясицы.

Паховая область— часть нижнего края брюшной области (живота), примыкающая к бедру.

Поясница (поясничная область) — часть тела, от копчика до ребер.

Область талии — область талии, поясицы и нижней части живота. Поясница— часть спины ниже талии до воображаемой линии между верхними крайними точками бедер. Нижняя часть живота— часть живота ниже талии до воображаемой линии между верхними крайними точками бедер.

#### 2. Материал, ткань

Основной материал — материал, ткань, используемая для пошива более 70% костюма и его элементов.

Основной материал с мерцающими эффектами — блестящие, переливающиеся, металлизированные (однотонные: бронзовые, серебряные, золотые и т.п.), люрекс, ткани с лазерным напылением и тому подобные ткани.

Основной материал без мерцающих эффектов— все прочие ткани и материалы, не имеющие мерцающего эффекта, в том числе, атласные, стретч-сатиновые, перл-шифоновые.

Ткань с эффектом прозрачности — прозрачные, просвечивающие сетчатые, кружевные, гипюровые и аналогичные им ткани и материалы, сквозь которые различимо то, что они прикрывают.

#### 3. Отделка костюма

С мерцающим эффектом — камни, блестки, бисер, стеклярус, жемчуг, перламутр, кабошоны если они имеют блестящую поверхность, бусины различных форм с мерцающей поверхностью, стразы металлические заклепки и вставки, включая застежки-молнии, пуговицы, пуговицы и т.п. с мерцающим эффектом.

Без мерцающего эффекта — перья, цветы, банты, бахрома, тканевые аппликации, кружевные украшения, ленты, тесьма и т.п. без мерцающего эффекта.

#### IV. САНКЦИИ

1. Если костюм спортсмена не соответствует настоящим Правилам спортивного костюма, то спортсмен получает предупреждение, после чего он должен привести костюм в соответствие с данным положением незамедлительно, в противном случае спортсмен дисквалифицируется. За повторные нарушения руководящий орган ОСФ может наложить дополнительные санкции, включая временное отстранение от соревнований.

2. Главный судья может попросить спортсмена снять ювелирное украшение и/или любое другое украшение и заменить спортивный костюм, если это представляет собой опасность для самого спортсмена или других лиц (спортсменов, судей, зрителей и т.д.).