

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» 09 20 18 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»

Р.Р. Салыхова
Приказ № 10-0 от 03.09 20 18 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
студии «Палитра»
Возраст обучающихся – 7-12 лет
Срок реализации – 1 год**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Маннанова Диана Азатовна

г. Казань, 2018

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Палитра»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Маннанова Диана Азатовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	Дополнительная общеобразовательная Общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Формирование творческой индивидуальности учащихся посредством развития эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: теоретические и практические учебные занятия, групповые занятия, коллективно-групповые, в парах. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая работа, конкурсы, выставки, открытые занятия, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества, тестирование, анкетирование
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	03.09.2018
10.	Рецензенты	к.п.н. Политова В.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Сан ПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. - Москва, ГБОУ ВО Mill У 2016. 88 с.
- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г.
- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016 г.
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МОиН РТ, 2017 г.
- Устав учреждения.

Актуальность программы.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика изобразительной деятельности дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка. Изобразительная деятельность несет большое значение для обучения и воспитания детей возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств ребенка, ее психических и эстетических возможностей.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается значение изобразительным творчеством для интеллектуального, художественного развития детей в дошкольном возрасте.

Проблема обучения изобразительной деятельности актуальна на сегодняшний день. Это подтверждается тем, что работе по изобразительной деятельности в современных условиях педагогического процесса уделяется не достаточное внимание, некоторые виды изобразительной деятельности вынесены за рамки занятий, и практикуются в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что не способствует формированию и развитию у детей основных умений в изобразительной деятельности.

Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения» Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания.

Отличительные особенности программы студии «Палитра» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов художественного творчества (живопись, лепка, колористка, аппликация);
- использование технологий дифференцированного обучения.

Такие дидактические принципы, как последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, результативность, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения – находят свое полное подтверждение в работе по данной программе.

Цель программы: Формирование творческой индивидуальности учащихся посредством развития эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира

Задачи:

Обучающие:

- формировать у учащихся основные знания и умения, связанные с изобразительным творчеством, такие как элементарные основы рисунка, навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации;
- ознакомить с основными терминами изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать внимание, мышление, воображение, мелкую моторику рук, изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, образное и пространственное мышление
- выявлять и содействовать развитию творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитывать культурно-эстетические качества личности;
- воспитывать экологическую грамотность;
- создавать условия, способствующие успешности каждого учащегося, в соответствии с его возможностями;
- формировать интерес и мотивацию к изобразительному искусству;
- развивать творческий потенциал личности.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Объем программы: для освоения программы, на весь период обучения запланировано 144 часа.

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды занятий: беседа, лекция, игра, мастер-классы, творческие мастерские, практические работы, тематические задания, конкурсы.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 мин. с 15 мин. перерывом), что составляет 144 часа в год.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате обучения по программе учащиеся должны:

- Освоить основы видов художественной деятельности; изображение на плоскости, декоративную художественную деятельность;
- Владеть навыками изобразительной грамоты;
- Научиться создавать прекрасное своими руками;
- Научиться ценить свой труд, уважать чужой;
- Уметь пользоваться художественным материалом;
- Научиться свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков;
- Научиться самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа;
- Владеть графическими и живописными навыками;
- Уметь свободно ориентироваться в жанрах живописи;
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия и оценки произведений искусства, самостоятельной творческой деятельности;
- Активно участвовать в художественных выставках изобразительного искусства в школе;
- Получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисованием.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для контроля качества освоения учащимися программы педагогом используются следующие формы диагностики: вводная диагностика в начале учебного года для оценивания умений обучающихся, по итогам 1 полугодия – промежуточная диагностика, в конце года – итоговая аттестация.

При оценке результативности усвоения программы берутся во внимание такие критерии как: участие и результативность детей, занимающихся в объединении, в мероприятиях разного уровня: районных и городских творческих выставках, и конкурсах рисунков; активность участия в творческой деятельности объединения; отсутствие пропусков занятий.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа	Собеседование, тестирование, устный опрос
2	Колористка	8	4	4	Беседа, практическая работа, тематическое задание.	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
3	Рисование	58	16	42	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
4	Аппликация	16	4	12	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс.	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
5	Лепка	30	10	20	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
6	Декоративно-прикладное творчество	16	6	10	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
7	Конструирование	8	2	6	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс,	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
8	Экскурсии	4	4	-	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
9	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	Устный опрос, отчетная выставка
Итого:		144	48	96		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Изучение правил работы с колющими и режущими инструментами и другие правила по технике безопасности. Знакомство с планом работы студии на год.

2. Колористка

Теория

Знакомство с основными и дополнительными цветами, а также с понятием холодные и тёплые цвета.

Практика

Выполнение упражнений на смешивание цветов, раскладывания от холодных до тёплых.

3. Рисование

Теория

Знакомство с основными терминами изобразительного искусства, понятиями «прямая линия», «кривая линия».

Геометрические фигуры. Составление композиции из геометрических фигур

Понятие «ближе», «дальше» (основы перспективы), соотношение размеров и форм на листе бумаги.

Обучение композиции, правильного расположения на листе бумаги предметов.

Способы нанесения гуашевых и акварельных красок.

Практика

Выполнение упражнений с линиями и геометрическими фигурами, составления композиции.

Выполнение рисунков на различную тематику.

Рисование с натуры.

Подготовка к творческим конкурсам.

Проведение коллективных работ, обучение умению согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством педагога).

4. Аппликация

Теория

Обучение умению составлять композиции из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм.

Обучение умению составлять аппликации из природного материала (листьев, семян) и кусочков ткани.

Обучение использованию ножниц (резать, передавать).

Практика

Создание аппликации из рваной бумаги.

Создание аппликации из природного материала.

Создание объёмных открыток.

Создание аппликации в разных жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт).

5. Лепка

Теория

Обучение катанию шариков, жгутиков из пластилина.

Обучение составлению из простых фигур более сложных.

Обучение технике сглаживания.

Практика

Лепка из пластилина простых фигур.

Лепка композиций из жгутиков.

Лепка поделок из соленого теста.

6. Конструирование

Теория

Знакомство с материалами для художественного конструирования: бумага различного качества (глянцевая, матовая, промасленная, пергамент, фольга), пуговицы, скорлупки, и другое.

Обучение умению анализировать образец (выделять форму листа из которого выполнена поделка, способ преобразования бумаги), выделять части, детали и др.

Обучение умению детей творчески подходить к выбору бросового материала для создания поделки с учетом её свойств (формы, пропорции, разнообразие деталей).

Практика

На основе анализа обучение детей планировать процесс создания поделки, контролировать свою деятельность.

Формирование умений украшать поделку, используя навыки, полученные в аппликации, развитие художественного вкуса.

Развитие творческого отношения к конструированию: самостоятельный подбор цвета бумаги для поделки и её украшения, перенос усвоенного способа преобразования бумаги на новое содержание, комбинирование способов преобразования бумаги для достижения выразительности поделки.

7. Декоративно-прикладное творчество

Теория

Знакомство с основными формами, цветом, орнаментом (точки, кружочки, линии, черточки), развитие у детей чувства ритма (цветок, листок, цветок, листок), чувства симметрии.

Знакомство детей с изделиями татарского национального декоративно-прикладного творчества; обучение умению выделять элементы татарского орнамента (тюльпан, гвоздика, завиток), видеть и называть цвета, используемые в росписи

Практика

Формирование у детей умения создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских и ярославских узоров; использовать дымковские, филимоновские и ярославские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи используются вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).

8. Экскурсии

Формирование способов зрительного и тактильного обследования различных объектов (деревья, земля, животные и т.д.) для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

Приобщение детей к восприятию изобразительного искусства, развитие интереса к нему.

Формирование представления о музее как хранилище культурно-художественных ценностей народа, знакомство с правилами поведения в музее.

Поддерживание интереса к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура», др.

Воспитание бережного отношения к произведениям изобразительного искусства.

9. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Организация выставки детских работ.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В конце первого года обучения, учащиеся будут

знать:

- основные и дополнительные цвета, понятия «холодный» и «тёплый» цвет
- необходимые инструменты и материалы;
- композиционные основы расположения предметов на листе;
- правила безопасной работы во время занятий;
- материалы и техники работы в изобразительном искусстве;
- процесс конструирования и моделирования изделий из различных материалов.

уметь:

- правильно смешивать цвета;
- видеть форму и цвет и гармонично сочетать их;
- лепить из простейших фигур более сложные фигуры и композиции;
- изготавливать шаблоны,
- использовать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали;
- соединять детали в готовое изделие;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- организовывать рабочее место;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных предметах;
- разбираться в художественно – выразительных особенностях языка декоративно – прикладного искусства;
- применять полученные знания в самостоятельных творческих работах.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Выбор форм и методов образовательного процесса определяется в каждой конкретной теме и на различных этапах обучения степенью сложности изучаемого материала, уровнем подготовки воспитанников, эмоционального настроя и многими другими факторами. Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления);
- на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводный диалог, пословицы, поговорки, загадки);
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, карточками);
- практические методы (тренинги, упражнения, практическая работа, защита творческих проектов);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определенную тему).

Основные формы и методы работы.

В процессе работы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ, занятие-игра, занятие-конкурс, проектная деятельность. А также применяются и различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности;
- демократичности и гуманизма;
- научности;
- «от простого к сложному».

Формы организации деятельности учащихся:

1. *фронтальный* - одновременная работа со всеми учащимися;
2. *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
3. *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
4. *групповой* - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
5. *коллективно-групповой* - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
6. *в парах* - организация работы по парам;
7. *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Средства обучения:

- методические пособия и книги;
- готовые изделия, выполненные в разных техниках;

- интернет ресурсы;
- инструменты, расходные материалы и приспособления;
- раздаточный материал.

Условия реализации программы:

- кабинет, столы для занятий, стол учительский;
- доска, стулья;
- компьютер.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям: оценка по продукту творческой деятельности, и оценка по качеству приобретенных умений и навыков. Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

Критерии выполнения программы:

1. Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;
- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;
- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. Оценка теоретических знаний производится в форме: собеседования; обсуждения.

Формы и виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУН по декоративно-прикладному творчеству	Беседы, наблюдения, тестирование, анкетирование, просмотр творческих работ учащихся	сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам. Творческий потенциал учащихся	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Беседы, наблюдения, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках различного уровня	в течение года по каждой теме ноябрь-декабрь, апрель-май
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, тестирование, проектная деятельность	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации и самоконтроле.	в течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста.	Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащихся. Выполнение творческого проекта.	апрель, май

Система оценки знаний в процессе обучения

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

Критерии оценки знаний учащихся:

Уровень «высокий» - учащийся обнаружил систематическое и глубокое знание программных разделов, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, работы выполнены творчески, соблюдены основы цветоведения и пропорции, проявивший творческие способности, стабильно показывающий высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «средний» - учащийся обнаружил хорошее знание программных предметов, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, однако без соблюдения правил цветоведения и перспективы, пропорции нарушены.

Уровень «низкий» - учащийся обнаружил неполное знание программных предметов, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой.

Карта результатов образовательного процесса студии «Палитра» (педагог Маннанова Д.А.)

№	Группа № ..., ... год обучения	Знание основных цветов			Знание приемов составления цвета			Нарисовать дом			Умение вырезать ножницами			Знание определения «пейзаж»			Умение работать с клеем			Слепить цветок из пластилина		
		н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г

н/г-начало года; с/г- середина года; к/г – конец года

ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ:

В – РАБОТА ВЫПОЛНЕНА ТВОРЧЕСКИ, СОБЛЮДЕНЫ ПРАВИЛА ЦВЕТОВЕДЕНИЯ, ПРАВИЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ, ХОРОШЕЕ ЧУВСТВО ФОРМАТА

С – РАБОТА ВЫПОЛНЕНА ТВОРЧЕСКИ, НО БЕЗ СОБЛЮДЕНИЙ ПРАВИЛ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ, ПРОПОРЦИИ НАРУШЕНЫ, БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ЗАДАНИЙ ВЫПОЛНЕНА

Н– ДОПУЩЕНЫ ОШИБКИ, ВЫПОЛНЕНО МЕНЬШЕ ПОЛОВИНЫ ЗАДАНИЯ, ЕСТЬ ПОПЫТКА ПРАВИЛЬНО ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАНИЕ

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
3. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
5. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
6. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

Для учащихся:

1. Ломов С.П., Сокольникова М.Н. «Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж» / АСТ, 2010
2. Рябко Н.Б. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика (совместная работа воспитателя с детьми и их родителями). Учебно-практическое пособие» / издательство Педагогического общества России, 2009
3. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. / Харвест, 2008.
4. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 1 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012.
5. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. - М.: Эксмо, 2014.