

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

Протокол № 1 от «02» 09. 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

Р.Р. Салыхова

Приказ № 137-о от «02» 09. 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр «Непоседы»
Возраст учащихся - 7-12 лет
Срок реализации – 3 года**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Садыкова Алия Газизулловна

г. Казань, 2019 год

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Вахитовского района». Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Непоседы»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Садыкова Алия Газизулловна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	7-14 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Развитие творческих способностей и физическое совершенствование учащихся посредством театрального искусства. Формирование навыков театрального мастерства через участие в коллективно-творческой деятельности.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповая – организация работы в группе. Индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм деятельности. Учебное занятие, тренинг, конкурс, фестиваль, проектная деятельность, игра, показательное выступление, открытое занятие, мастер-класс, дистанционное обучение.
7	Формы мониторинга результативности	Теоретические: проверка знаний учащихся в форме тестирования Практические: - проверка умений и навыков на учебных и открытых занятиях, мастер-классах, концертах, конкурсах, фестивалях В случае обучения с использованием дистанционных технологий, промежуточная и годовая аттестации проводятся с использованием следующих форм: <ul style="list-style-type: none"> • итоговое занятие в режиме он лайн с использованием электронных ресурсов и платформ; • тестовый опрос; • видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий; • фотоотчет выполненных работ учащихся; подготовка учащимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

8	Результативность реализации программы	Молодежный фестиваль-конкурс народного творчества «Ватан» - Казань.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	03.09.2018г.
10	Рецензенты	к.п.н. Политова В.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы.
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы).
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Сан ПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. - Москва, ГБОУ ВО Mill У 2016. 88 с.
- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г.
- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016 г.
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МОиН РТ, 2017 г.
- Устав учреждения.

Актуальность программы.

Театральное искусство – прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще – больше шансов на успех. Великая радость творчества – ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников. Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме занятия, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности программы.

Данная программа составлена на три года, первый год дети занимаются по предмету: актерское мастерство. Актерское мастерство тесно связано с другими учебными предметами

– это сценическая речь, ритмика и т.д. При работе над спектаклем, мы не можем сделать полноценным наше творчество без правильной сценической речи. Со второго года, художественное слово, вводится как отдельный предмет. Программа учитывает эти особенности обучения детей театральному искусству и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру учащихся. Предмет «Художественное слово» предполагает не только умения и навыки по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения.

Выдвигая перед учащимися задачу - действовать словом, руководитель тем самым приучает их вникать в смысл каждой фразы текста и осознавать его действенный смысл, подтекст (почему говорю, зачем, с какой целью, чего добиваюсь).

Театр — искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия в театральном коллективе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Они должны помогать формированию у детей верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Учебно-воспитательный процесс организации работы в самостоятельном театральном коллективе, должен помочь учащимся осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у детей стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Важно развивать у учащихся интерес к театру, помочь им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь. Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как через слово, прежде всего, раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Слово на сцене, как и в жизни, является средством общения и воздействия. «Говорить — значит действовать» (К. С. Станиславский).

Цель программы: Развитие творческих способностей и физическое совершенствование учащихся посредством театрального искусства. Формирование навыков театрального мастерства через участие в коллективно-творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам актерского мастерства и художественного слова;
- стимулировать и продуцировать детскую фантазию с помощью работы над сказками;
- изучить и применить представление об отличительных особенностях поэтики фольклорной сказки;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучить сценической речи как активному, волевому процессу (подобно речи в жизни);
- научить правильно выполнять ритмические рисунки и танцевальные элементы;
- обучить логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- научить сочинять сказочные миниатюры в прозаической и стихотворной форме;
- ознакомить с основными этапами работы над пьесой и спектаклем;

Развивающие:

- развивать индивидуальные актерские способности;
- расширять кругозор учащихся;

- развить наблюдательность и внутреннюю собранность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте;
- развить у детей чувство ритма;
- развить навыки общения и коммуникации.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус; личностные качества необходимые для формирования взаимопонимания, взаимоуважение в группе, коллективе и обществе в целом;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива;
- увлечь детей театральным искусством;
- дать толчок проявлению творческой инициативы учащихся;
- оказывать информационную поддержку в процессе обучения – посещение спектаклей, конкурсов и фестивалей, мастер-классов, демонстрация видео материалов.

Адресат программы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы от 7 до 14 лет. Прием детей осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

Объем программы.

Год обучения	Количество часов по предмету в год		Всего часов в год
	Актерское мастерство	Художественное слово	
1 год обучения	144	-	144
2 год обучения	144	72	216
3 год обучения	144	144	288
Общий объем реализации программы			648

Формы организации образовательного процесса.

Предусмотрены как теоретические занятия – чтение, рассказ педагога, беседа с детьми, рассказ детей, показ педагога способа действия, так и практические занятия – подготовка и проведение спектаклей, игры-импровизации, занятия с использованием дистанционных технологий.

Методы

- словесный (беседы, рассказ, объяснение, пример);
- наглядный (просмотр иллюстраций, картин, книг, наблюдения в природе, в помещении);
- практический (упражнения, игры, инсценировки, этюды, репетиции, постановка сказок, композиций).

Виды занятий: учебное занятие, тренинг, конкурс, фестиваль, проектная деятельность, игра, показательное выступление, открытое занятие, мастер-класс, тестирование и т.д.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика. Поэтому надо очень внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения и др.

Беседы о театре, как и их практическая творческая работа, направлены на развитие зрительской культуры учащихся. Выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту детей, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии. Начинать знакомить учащихся с элементами сценической грамоты можно и на материале несложной пьесы, сценки, добиваясь постепенного осознания необходимости учебных занятий, интереса к ним. Во всех случаях нужно проводить обсуждение этюдов, воспитывать у детей интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Большое значение для творческого роста учащихся, формирования их личностных качеств, имеют творческие показы, мастер-классы и другие формы, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу детей в коллективе, позволяют все более полно проявлять полученные знания, умения и навыки.

Срок освоения программы.

Курс обучения составляет 3 года. Группы комплектуются с учетом возраста и подготовленности учащихся. В течение срока обучения производится дополнительный набор в том случае, если учащийся имеет необходимые знания и умения.

Режим занятий.

Первый год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15 минутными перерывами в конце каждого часа, количество человек в группе - 15;

Второй год обучения: занятия проводятся по предметам «актерское мастерство» - 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15 минутными перерывами в конце каждого часа и «художественное слово» 1 раз в неделю по 2 академических часа с 15 минутными перерывами в конце каждого часа, количество человек в группе - 13;

Третий год обучения: занятия проводятся по предметам «актерское мастерство» 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15 минутными перерывами в конце каждого часа и «художественное слово» 2 раз в неделю по 2 академических часа с 15 минутными перерывами в конце каждого часа, количество человек в группе – 10-13;

Планируемые результаты освоения программы.

В конце обучения по программе учащиеся должны

Знать:

- основы актерского мастерства и художественного слова;
- отличительные особенности поэтики фольклорной сказки;
- основы правильной техники речи, орфоэпии;
- основные этапы работы над пьесой и спектаклем.

Уметь:

- правильно выполнять ритмические рисунки и танцевальные элементы;
- осуществлять логический разбор ставить действенную задачу при исполнении художественного произведения;
- сочинять сказочные миниатюры в прозаической и стихотворной форме;
- ознакомить с

Обладать:

- навыками общения и коммуникации в коллективе;
- развитым эстетическим вкусом;
- навыками коллективной творческой деятельности, ответственным отношением к результатам своей работы и работы всего коллектива;
- творческой инициативой;
- широким кругозором.

Формы подведения итогов реализации программы.

По итогам освоения содержания образовательной программы проводится аттестация учащихся. Виды аттестации: вводная, промежуточная, годовая, итоговая.

Вводная аттестация	Проводится в начале 1-го учебного года (прослушивание и собеседование)
Промежуточная аттестация	Проводится в конце каждого учебного полугодия (декабрь)
Годовая аттестация	Проводится в конце каждого учебного года (апрель-май)
Итоговая аттестация	Проводится в конце обучения по программе (анализ степени освоения программы. Результативность участия в мероприятиях различного уровня по профилю, оформление портфолио одаренных учащихся).

В случае обучения с использованием дистанционных технологий, промежуточная и годовая аттестации проводятся с использованием следующих форм:

- итоговое занятие в режиме он лайн с использованием электронных ресурсов и платформ;
- тестовый опрос;
- видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий;
- фотоотчет выполненных работ учащихся;
- подготовка учащимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Предмет	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
Актерское мастерство	144	41	102	144	41	102	144	42	101
Художественное слово	-	-	-	72	21	51	144	42	101
Итого	144	41	102	216	62	153	288	84	202

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж ТБ	2	1	1	Лекция, беседа, практика	Творческие показы, вводная аттестация
2.	Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты в процессе игр, упражнении, этюдов, импровизаций, работа над словом.	27	5	22	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, показ, оценка педагога
3.	Беседы о театральном искусстве, в том числе о просмотренных спектаклях, профессиональных и самодеятельных театров. Проводятся в течение всего учебного года.	8	4	4	Лекция, беседа, рекомендации литературы, ИР.	устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах
4.	Ознакомление с народной сказкой	18	9	9	объяснение, тренинг, показ.	практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательный урок.
5.	Работы над персонажем (ролью).	44	12	32	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательный урок.
6.	Работа над сказкой.	28	8	20	объяснение,	практическое

					показ, открытое занятие, зачет, опрос.	выполнение заданий, оценка педагога.
7.	Ритмика.	17	2	14	объяснение, показ.	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
Всего		144	41	102		

Второй год обучения.

Предмет «Актерское мастерство»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж ТБ	2	1	1	Лекция, беседа, практика	собеседование, тестирование, вводная аттестация
2.	Актерская грамота. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий», Рождение текста и действий «здесь и сейчас»	27	5	22	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательный урок.
3.	Беседы о театральном искусстве, в том числе о просмотренных спектаклях, профессиональных и самодеятельных театров. Проводятся в течение всего учебного года.	8	4	4	Лекция, беседа, рекомендации литературы, ИР.	тесты, викторины, конкурсы
4.	Основы практической работы над персонажем, его пластикой и голосом	18	9	9	объяснение, тренинг, показ.	практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательный урок.
5.	Работа над пьесой и спектаклем (сюда включается и работа над созданием инсценировки и собственной пьесы и др.) Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля	44	12	32	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	обсуждение спектакля со зрителями- сверстниками, анализ спектакля
6.	Сценическое движение. Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика.	28	8	20	объяснение, показ, открытое занятие, зачет, опрос.	показ пластически- акробатических зарисовок.

7.	Ритмика. Формирование ритмического мышления. Развитие фантазии и тренировка памяти.	17	2	14	объяснение, показ.	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
Всего		144	41	102		

Предмет «Художественное слово»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж ТБ.	1	1	-	Лекция, беседа, практика	собеседование, тестирование, вводная аттестация
2.	Искусство звучащего слова. Проблемы звучащей речи. Логика речи. Разбор литературного произведения.	24	6	18	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательный урок.
3.	Особенности исполнения произведений различных жанров. Рассказ, басня, стихотворение. Знакомство с работой конференсье.	28	8	20	объяснение, тренинг, показ.	практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательный урок.
4.	Разделы техники речи. Дыхание и голос. Орфоэпия и дикция.	19	6	13	объяснение, показ, тренинг.	практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательный урок.
Всего		72	21	51		

Третий год обучения.

Предмет «Актерское мастерство»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж ТБ Знакомство с вновь поступившими учащимися, беседа о задачах работы театра.	1	1	-	Лекция, беседа, практика	собеседование, тестирование, вводная аттестация
2.	Учебные занятия (игры, упражнения, этюды, импровизаций, работа над словом).	28	6	22	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательный урок.
3.	Беседы о театре; творческие работы учащихся обсуждение просмотренных спектаклей, фильмов и т. д.	8	4	4	Лекция, беседа, рекомендации литературы, ИР.	устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах
4.	Работа над пьесой и спектаклем (сюда включается и работа над созданием инсценировки и собственной пьесы и др.)	90	29	61	объяснение, тренинг, показ.	Показ спектакля с последующим анализом
5.	Ритмика.	17	2	14	объяснение, показ, тренинг, зачет	практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательный урок.
Всего:		144	42	101		

Предмет «Художественное слово»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Лекция, беседа, практика	собеседование, тестирование, вводная аттестация
2.	Работа над техникой речи, освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата. Работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи.	28	6	22	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательный урок.
3.	Литературно-музыкальная композиция. Особенности жанра.	8	4	4	постановка	показ композиции с последующим анализом
4.	Работа над художественными произведениями (Логический разбор и исполнение отрывка из прозы, лирического стихотворения).	90	29	61	объяснение, тренинг, показ.	практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательный урок.
5.	Разделы техники речи. Дыхание и голос. Орфоэпия и дикция	17	2	14	объяснение, показ, тренинг, зачет	практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательный урок.
Всего:		144	42	101		

В рамках каждого раздела могут быть занятия, проводимые с использованием дистанционных технологий. Могут использоваться следующие сайты: <https://www.youtube.com>, <https://youtu.be>, <https://cloud.mail.ru>, <https://drive.google.com>, <https://edu.tatar.ru>, <https://yandex.ru>, <https://infourok.ru>, <https://megogo.net>, <https://studopedia.ru>, <https://us04web.zoom.us>, <https://infourok.ru>, <https://shigriyat.ru>, <http://kitaphane.tatarstan.ru>, <https://pedsovet.org>, <https://matbugat.ru>, <http://www.kitap.net.ru>, <https://nsportal.ru>, <https://www.instagram.com>, <https://yadi.sk>, <https://mail.yandex.ru>, <https://knowledge.allbest.ru>, <http://urokikino.ru>, <https://dinohistory.ru>, <https://www.pinterest.ru>, <http://vocalmuzshcola.ru>, <https://auction.ru>, <https://kladraz.ru>, <http://retropost.ru>, <https://www.davno.ru>, <http://prostoy-put.ru>.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Предмет «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие Тестирование. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с обучающимися и формирование групп. План работы на текущий учебный год, перспективы развития. Информирование по технике безопасности и охраны труда на занятиях актерского мастерства. Место и время проведения учебных занятий (расписание).

Практика: Тестирование актерских способностей обучающихся.

Теория: Краткая беседа о театре: краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр — искусство коллективное, спектакль — результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Практика: В течение первого года обучения помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить детей для работы в творческом коллективе. Открыть для детей и подростков поведение как основной материал актерского поведения.

Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах.

Действия с воображаемыми предметами.

Упражнения на развитие образных представлений.

Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Сюжеты литературные с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т. д.

Форма контроля: творческие показы, вводная аттестация.

2. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты в процессе игр, упражнениях, этюдов, импровизаций, работа над словом.

Теория: Техника речи и ее значение.

Практика: Начало выполнения упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов, в игровой форме, знакомство с основами логического разбора исполняемого произведения.

Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения ее разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Ряд гласных. Дикция. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Формы контроля: Устный опрос, показ, оценка педагога.

3. Беседы о театральном искусстве, в том числе о просмотренных спектаклях, профессиональных и самодеятельных театров.

Теория: Занятия театрального коллектива включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов (непосредственно в театре или по телевизору), посещение выставок. В беседах о театре педагог в доступной учащимся форме знакомит их с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами: с творчеством ряда ведущих деятелей сцены русского дореволюционного, национального, отечественного и зарубежного театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Беседы о театре, как и их практическая творческая работа, направлены на развитие зрительской культуры учащихся.

Практика: Учащиеся получают задания для самостоятельной работы; сочиняют устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, пишут сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены и т.д.

Формы контроля: Устный опрос, выполнение заданий.

4. Ознакомление с народной сказкой.

Теория: С самых первых занятий, учащиеся знакомятся с жанрами художественных произведений (сказка, стихотворение, рассказ), помогая детям выделить их жанровые отличия. Произведения для анализа формы литературного произведения, подбираемые педагогом, должны иметь хорошо различимые жанровые особенности. При чтении сказки используются различные виды театра, сюжетные картинки, иллюстрации: из книг или нарисованные самими детьми.

Для взаимодействия с детьми педагогом заранее продумываются вопросы, фиксируются в плане занятия. Репродуктивные и поисковые вопросы помогают детям установить и запомнить последовательность, ход, цепь событий в сказке, также они способствуют развитию внимания и памяти детей. Вопросы проблемного характера имеют своей целью установление причинно-следственных связей и зависимостей между событиями, понимание смысла произведения, замысла сказки, а также они развивают логическое мышление. Также в беседе по содержанию или в процессе работы над текстом используются вопросы и реплики, направленные на выделение, акцентирование внимания детей на художественных особенностях, приемах, выразительных средствах, особенностях лексики, отдельных сложных грамматических конструкциях. Привлекается внимание детей к образности языка, использованию определений, сравнений, противопоставлений, отработать с ними произношение сложных и фонетическом отношении и послоговой структуре слов.

Практика: Элементарный анализ содержания сказки. Во время беседы учащиеся дают не просто полные, развернутые ответы по содержанию сказки, но и его анализ (О чем эта сказка? О добре или зле? О страданиях? О поиске чего-либо? О лени? и т. д.).

Формы контроля: Выполнение заданий, оценка педагога.

5. Работа над персонажем (ролью).

Теория: Работа актера над ролью – это элемент второй группы актерского искусства (после работы актера над собой (по К.С. Станиславскому), завершающейся органическим слиянием актера с образом своего персонажа, то есть перевоплощением в образ. К этой группе, по мнению Станиславского, относятся 2 вида мастерства: искусство представления и искусство переживания. Театральный педагог Станиславский отмечал, что истинное творческое состояние актера складывается из четырех важнейших взаимосвязанных элементов:

- Сценическое внимание (активная сосредоточенность);
- Сценическая свобода (свободное от напряжения тело);
- Сценическая вера (правильная оценка предлагаемых обстоятельств);
- Сценическое действие (возникающее желание действовать).

Практика: Упражнения, игры, помогающие развитию наблюдательности и внутренней собранности, развитию умения сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем), умения относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» - условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой; собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником и т.д.). Требование: «Вижу, как дано, отношусь, как задано».

Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах.

Формы контроля: Выполнение заданий, оценка педагога, показательный урок.

6. Работа над сказкой.

Теория: Предварительный разбор сказки. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета сказки с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. (О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?)

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов (в условиях примерной выгородки). Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?).

Практика: Параллельная работа над оформлением: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. Обсуждение итогов работы.

Формы контроля: Устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах.

7. Ритмика. Сценическое пространство – перемещение, направления движения.

Теория: Ритмика имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Виды движений:

Практика: Шаги. Прыжки. Вращения. Перемещение в сценическом пространстве, (рассматриваем 8 точек) основываясь на знания элементов классического танца. Наполняем содержанием то или иное направление (направление движения – в прыжке, во вращении, в беге) уровни исполнения - относительно пола от вертикали до горизонтали.

Формы контроля: Устный опрос, показ, оценка педагога.

Второй год обучения.

Предмет «Актерское мастерство»

Вводное занятие Тестирование. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: План работы на текущий учебный год, перспективы развития.

Информирование по технике безопасности и охраны труда на занятиях актерского мастерства.

Место и время проведения учебных занятий (расписание).

Практика: В течение второго года, дети учатся выразительности и яркости поведения как основе выступления актера перед зрителем.

Развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить

внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) — необходимые условия подлинности сценического действия.

Упражнения, игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений.

Сценическое действие как действие в вымышленных условиях — в предлагаемых обстоятельствах.

Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде», «Если бы» (художественному вымыслу).

Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств.

Аналогичные этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.

Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.

а) Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

б) Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить — значит действовать.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?).

Этюды и упражнения с более развернутым текстом, на развитие образных представлений (видений).

Формы контроля: Устный опрос, творческий показ, оценка педагога.

2. Актерская грамота. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий», Рождение текста и действий «здесь и сейчас».

Теория: Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). Оправдание заданных элементов действий.

Первоначальное формирование представления о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.

Практика: Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

Действие – основа актерского творчества. Этюд, как основное средство воспитания актера (сюжет по готовому сценарию). Массовые сцены спектакля.

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя);

- упражнения на память физических действий;
- упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» (по Станиславскому);
- превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником)

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательный урок

3. Беседы о театральном искусстве, в том числе о просмотренных спектаклях, профессиональных и самодеятельных театров.

Теория: Раздел направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия искусства.

Сюда входят темы: «Театр как вид искусства», «Виды театрального искусства», «Театральные жанры»; «Зарождение искусства», «Театр Древней Греции», «Русский народный театр», «История русского театра. 18 век», «Театр итальянского Возрождения», «Театр Шекспира», «История русского театра. 19-20 век»; «Театральное закулистье», «Театр и зритель».

Для знакомства с историей театрального движения в родном городе, области в программу включена тема «На театральных перекрестках Казани», где обучающиеся знакомятся с историей родного города, созданием первого театра, развитием театрального движения, известными театральными деятелями. История татарского национального театра. Театры «Сайяр» и «Нур».

Практика: Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, посещение спектаклей, экскурсии.

Формы контроля: тесты, викторины, конкурсы.

4. Основы практической работы над персонажем, его пластикой, голосом.

Теория: Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся группы. Показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях. Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах.

Практика: Актер и его роли. Параллельная отделочная работа каждого учащегося над несколькими ролями как средство активизации овладения техникой действий. Импровизация в работе актера.

Формы контроля: выполнение заданий, оценка педагога.

5. Работа над пьесой и спектаклем

Теория: Предварительный анализ пьесы. Первое чтение пьесы и ее обсуждение. За что и против чего борются герои пьесы, отдельные группы действующих лиц? Чего каждая из них добивается и хочет? Каков исход борьбы?

На основе предварительного разбора первые простейшие этюды-импровизации по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии.

Овладение умением действовать словом в соответствии с целями и намерениями данного персонажа, воздействовать на партнера, видеть, представлять в своем воображении то, о чем рассказываешь по роли. На этой основе поиски большей пластической выразительности.

Воспроизведение последовательного ряда событий в уточненной выгородке или готовой декорации.

Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы, уточнение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы и их обсуждение в коллективе.

Практика: Показ спектакля. Выделение ответственных, во время спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Формы контроля: Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Анализ спектакля

6. Сценическое движение. Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика

Теория: Основным направлением работы является, несомненно, развитие физических данных тела, что подразумевает под собой, прежде всего, приобретение вполне конкретных механических навыков. В первую ведётся работа по раскрепощению мышц, освобождению

их от зажимов, приведение их в тонус. Происходит знакомство с возможностями собственного тела, анализ индивидуальных особенностей физического аппарата каждого конкретного студийца. Прикладываются целенаправленные усилия в области развития гибкости, выносливости, силы, ловкости мышечного аппарата.

Практика: Выполнение простейших акробатических элементов. Уже освоенные элементы каждый воспитанник пробует объединять в тематические пластически-акробатические зарисовки.

Формы контроля: показ пластически-акробатических зарисовок.

7. Ритмика. Формирование ритмического мышления. Развитие фантазии и тренировка памяти.

Теория: Изучение раздела направлено на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности. Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. На занятиях используются музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения. Занятие по ритмике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, этюды.
- Подведение итогов.

Практика: Выполнение специальных упражнений («Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котят», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и др.), пластические импровизации (на заданную тему).

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

Предмет «Художественное слово»

1. Водное занятие. Тестирование. Инструктаж по ТБ.

Теория: Этот раздел занятия развивает в работе над сценической речью. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Роль техники речи в процессе обучения чтеца. Постановка речи.

Практика: Упражнения на развитие и постановку дыхания. Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата.

Формы контроля: Собеседование, тестирование, вводная аттестация.

2. Искусство звучащего слова. Проблемы звучащей речи. Логика речи. Разбор литературного произведения

Теория: Логика речи: Умение доносить мысль в звучащей речи. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Особенности интонации при различных знаках препинания. Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфт паузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений.

Практика: Логический разбор и исполнение отрывка из прозы стихотворения лирического стихотворения и отрывка из юмористических рассказов о школе каждым обучающимся при всей группе с последующим обсуждением

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

3. Особенности исполнения произведений различных жанров. Рассказ, басня, стихотворение. Знакомство с работой конференсье.

Теория: Произведения различных художественных жанров (сказки, басни, рассказы, стихотворения) имеют свои особенности воздействия на читателя, поэтому методика работы над каждым из жанров различна.

Рассказ – небольшое прозаическое произведение, законченное в смысловом отношении и имеющее повествовательный характер. Первичное восприятие рассказа может осуществляться путем чтения детьми текста рассказа про себя или путем прослушивания чтения педагога. Рассказы, глубоко эмоциональные, насыщенные драматическими событиями, детьми воспринимаются лучше в выразительном чтении педагога.

Басня – одна из форм эпического жанра, где в аллегорической форме под видом зверей, птиц и различных предметов писатель подразумевает людей, осмеивая человеческие пороки. Форма стихотворная, хотя не является обязательной (например, басни Л.Н. Толстого написаны в прозе), имеет сатирический нравоучительный характер. Как жанр басня появилась задолго до нашей эры. В России наибольшего совершенства басня достигла в творчестве И.А. Крылова. Для чтения отобраны басни, заключающие в себе житейскую мудрость, осуждающие пороки людей. Внимание к басне на занятиях с детьми обусловлено рядом ее достоинств, основным из которых является то, что каждая басня – метко нарисованная сценка из жизни, поэтому заключает в себе большие возможности для нравственного воспитания.

Стихотворные произведения имеют несколько признаков:

- ритм, который характеризуется повторяющимися элементами, повторением ударных и безударных слогов в строке;
- рифма, что обозначает созвучие концов стихотворных строк (за исключением белых стихов, для которых рифма не характерна);
- повышенная эмоциональность, которая имеет выражение в эмоционально окрашенной интонационной системе.

Стихотворные произведения делятся на эпические, лирические и драматические.

Для эпических стихотворений характерно наличие сюжета, т.е. системы событий в их развитии. В центре эпических стихотворений – образы-персонажи. Все это роднит эпическое стихотворение с рассказом, повестью.

Сценическая роль конференсье. Задачи конференсье.1. Подготовить аудиторию к восприятию номера, помочь ей лучше понять и оценить исполнение, создать в зале благоприятный настрой к нему, добиться, чтобы каждый номер имел успех.2. Подать номер – т.е. максимально ярко и одинаково выгодно преподнести, как известного артиста, так и дебютанта. 3. Установить со зрителями контакт.4. Создание атмосферы непринужденного общения и доверия. Помогает конференсье предстать перед зрителями не только посланником актеров, но и радушным хозяином.5. Конференсье должен не просто заполнять паузу, которая по той или другой причине может возникнуть в ходе концерта (надо убрать рояль, установить деталь оформления и др.), но и сделать ее незаметной, неощутимой для зрителей.

Практика: Чтение и исполнение произведений разных жанров. Конференсье.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

4. Разделы техники речи. Дыхание и голос. Орфоэпия и дикция.

Теория: Техника речи – это совокупность характеристик звучащей речи, ее голосовой, дыхательной, дикционной и интонационной составляющей. Занятия техникой речи предполагают выработку правильных способов голосообразования и артикуляции, а также разнообразия интонационной составляющей речи. Упражнения по технике речи помогают «поставить» голос, сделать его гибким, выносливым и звучным. Тренировка голоса позволяет работать в большой аудитории без микрофона, чем профессионально владеют артисты, работающие в театре, как известно, без технических приспособлений.

Голос при выступлении важен в такой же степени, как и содержание речи, как внешность и манеры оратора. Это тот инструмент, с помощью которого говорящий доносит свое сообщение до аудитории. Человеческий голос - могущественное средство воздействия на публику. Благодаря красивому звучному голосу оратор может с первых минут привлечь внимание слушателей, завоевать их симпатию и доверие.

Практика: Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение. сцене театра.

Формы контроля: Устный опрос, показ, оценка педагога.

Третий год обучения

Предмет «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие Тестирование. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: План работы на текущий учебный год, перспективы развития.

Информирование по технике безопасности и охраны труда на занятиях актерского мастерства.

Место и время проведения учебных занятий (расписание).

На третьем году обучения познакомить с технологией создания характера на сцене.

Практика: Тема «Самостоятельная творческая работа» вводится в программу на 3 год обучения. В рамках этой темы дети имеют возможность для самовыражения при выборе драматического материала, работе в группе или самостоятельно.

Именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания сценического образа и поиска и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я».

Дети учатся анализировать свою работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения.

Формы контроля: Творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

2. Учебные занятия (игры, упражнения, этюды, импровизации, работа над словом)

Теория: Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки (встреча юных разведчиков в тылу врага: каждый ищет способ, чтобы незаметно передать добытые секретные сведения).

Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить - значит действовать.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

3. Беседы о театре; творческие работы учащихся, обсуждение просмотренных спектаклей, фильмов и т. д.

Теория: Роль театра в современном мире. Театр и кино – сходства и различия. Современные театральные труппы. Российские и зарубежные театры. Известные театральные деятельности современности.

Практика: Просмотр спектаклей, кинофильмов. Обсуждение.

Формы контроля: Устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах

4. Работа над пьесой и спектаклем.

Теория. Работа над пьесой и спектаклем, завершает учебный процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы

Практика: Репетиции, подготовка к спектаклю.

Формы контроля: Показ спектакля с последующим анализом.

5. Ритмика.

Теория: Раздел включает в себя комплексные ритмические, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Практика: Обучающиеся должны уметь передавать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. На занятиях используются музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

На третий год к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по Сценическому движению, приемами сценического падения, кувырки.

Форма контроля: Творческие показы.

Предмет «Художественное слово»

1. Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж по ТБ

Теория: Развитие навыков выразительного чтения и рассказывания – путь повышения культуры речи. Выразительное чтение является первой ступенью к искусству художественного чтения. Чтение и рассказывание будут тогда выразительными, когда чтец и рассказчик научится проявлять свои мысли и чувства, воссоздать в воображении художественные образы и передавать их слушателям, стремясь вызвать у них эмоциональный отклик.

Практика: Работа над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательный урок.

2. Литературно-музыкальная композиция. Особенности жанра.

Теория: Главнейшие отличительные, именно видовые особенности здесь совершенно точно отражены в самом названии. Литературная – это значит, что в основе сценария лежит художественная, а также публицистическая и научная литература. Еще может использоваться документальный материал, но при этом непременно доминирует материал литературный и музыкальный.

Музыкальной называют композицию потому, что музыка в такого вида представлениях не является лишь художественно-выразительным средством. Она наравне с литературным материалом (иногда в большей, а иногда чуть в меньшей степени) оказывается частью действенной структуры каждого звена, каждого цикла представления, а, следовательно, и драматическим элементом последнего.

В театрализованных представлениях вообще и в литературно-музыкальной композиции в частности композиционное построение смыкается с творческим монтажом. Монтаж связан здесь с содержательной сущностью произведения, со спецификой творческого процесса.

Практика: Работа над литературно-музыкальной композицией, посвященной значимому событию.

Формы контроля: Показ композиции с последующим анализом.

3. Работа над художественными произведениями (Логический разбор и исполнение отрывка из прозы, лирического стихотворения).

Теория: Логический анализ текста. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт – пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений.

Идея. Сверхзадача. О чем нам рассказывал автор? Определение главной мысли произведения. О чем я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чем должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведениях.

Практика: Работа над литературным произведением.

Форма контроля: Конкурсы, творческие показы, оценка педагога.

4. Разделы техники речи. Дыхание и голос. Орфоэпия и дикция.

Теория: Работа над техникой речи включает в себя следующие разделы: «Дыхание», «Дикция», «Голос», «Орфоэпия», «Невербальные средства общения». Основная часть занятия посвящается расширению диапазона и силы голоса, исключая напряжение, накапливаемое в результате интеллектуальных, эмоциональных и душевных зажимов.

Дыхание – источник звука. Правильное дыхание помогает нам ставить звук на опору и говорить с посылом. Задача упражнений по дыханию – не выработка умения вдыхать максимальное количество воздуха, а тренировка в умении рационально расходовать нормальный запас его. Поскольку звуки создаются при выдохе, то его организация является основой постановки дыхания, которое должно быть полным, спокойным и незаметным.

Дикция – это отчетливость и правильность произнесения отдельных звуков, которые обеспечиваются правильной работой органов речи. Подвижные части артикуляционного аппарата должны работать активно, но без лишнего напряжения: нижняя челюсть хорошо размыкать рот (плавно, не дергаясь); язык и губы принимать и менять с нужной быстротой то или иное требуемое положение; маленький язычок, когда надо, подниматься, закрывая

проход в носовую полость, а когда надо, открывать выдыхаемой струе воздуха путь в нос. Все звуки и их сочетания должны произноситься четко, легко и свободно, в любом темпе.

Задача упражнений по дикции – отработка отчетливости, правильности произношения звуков и активизации артикуляционного аппарата.

Голос – основное выразительное средство устной речи. Голос обладает различными свойствами, которые могут быть развиты и улучшены путем тренировки: силой, высотой (диапазоном), тембром, гибкостью (подвижностью), благозвучностью и полетностью.

Усиливают выразительность речи и чтения такие невербальные средства общения, как жесты, мимика, телодвижения, мизансцены, свет, аксессуары, фонации (плач, смех, хохот и т. д.), которые органично связаны с интонацией и зависят от речевой ситуации и содержания высказывания. Психологи установили, что 60–80 % коммуникации осуществляется за счет невербальных средств.

Жесты и мимика действуют на зрительный канал восприятия, акцентируют внимание собеседников на содержании информации, поступающей по слуховому каналу, способствуют лучшему усвоению материала. Хотя жест – явление произвольное, пользоваться им нужно очень осторожно и сдержанно. Он должен соответствовать смыслу высказывания, поскольку не каждая фраза нуждается в подчеркивании жестами. Суевливость и неумеренная жестикуляция могут испортить впечатление, утомить, вызвать раздражение собеседника.

Практика: Работа над техникой речи.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательный урок.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В конце первого года обучения, учащиеся будут:

Знать:

- историю возникновения театрального искусства;
- театральную терминологию: «событие», «этюд, «оценка», «мизансцена»;
- культуру поведения на сцене и в зрительном зале.
- приемы дыхания, характерные для театрального исполнительства;
- строение артикуляционного аппарата.

Уметь:

- работать с инсценировкой стихов и сказок;
- работать над голосом (речевой тренинг);
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- коллективно выполнять задания;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства.

В конце второго года обучения, учащиеся будут:

Знать:

- виды театрального искусства;
- устройство театра;
- театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт»;
- культуру поведения на сцене и в зрительном зале;
- знание законов логического разбора произведения.

Уметь:

- работать с пьесой.
- концентрировать внимание;
- продуктивно общаться, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- работать с литературным текстом;
- устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- использовать голосовой аппарат;
- выполнять комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе с элементами сценического движения.

В конце третьего года обучения, учащиеся будут:

Знать:

- театральную терминологию: «амплуа», «сверхзадача», «сквозное действие», «характер»;
- законы логического построения речи;
- специфику театральных жанров;
- законы логического разбора произведения;
- культуру поведения на сцене и в зрительном зале.

Уметь:

- работать с пьесой;

- анализировать текст в работе над пьесой;
- образно мыслить;
- использовать необходимые актерские навыки, свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом;
- пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темп-ритм для исполнения роли в спектакле;
- передавать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в светлых, комфортных классах, с музыкальным сопровождением (фортепиано, музыкальный носитель), имеется компьютер (для просмотра методического материала, концертных и конкурсных программ). Занимаются дети в специальной форме и обуви.

В случае использования дистанционных технологий, для организации работы необходим компьютер или ноутбук с выходом в Интернет.

Групповая – организация работы в группе.

Индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм деятельности.

Учебное занятие, тренинг, конкурс, фестиваль, проектная деятельность, игра, показательное выступление, открытое занятие, мастер-класс и т.д.

Используемые педагогические технологии:

- Информационные технологии,
- Личностно-ориентированные технологии,
- Игровые технологии,
- Групповые технологии,
- Технология индивидуализации обучения,
- Технология коллективной творческой деятельности.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

Специфика данной программы позволяет использовать многообразные формы обучения и применение различных методов и приемов.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, конкурсы.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации— зачет, контрольное занятие, конкурс, фестиваль, отчетные концерты, открытые занятия, мастер-класс и т.д.:

Анализ и отслеживание результатов деятельности учащихся.

Осуществляется в двух направлениях, которые отражаются в «Диагностической карте учащегося»:

- выполнение дополнительной общеобразовательной программы;
- творческий рост учащихся.

Выполнение дополнительной общеобразовательной программы в свою очередь складывается из:

- ожидаемых результатов обучения и способов их проверки;
- мониторинг знаний, умений, навыков учащихся.

На основе изученного материала, теоретически проверяются знания учащегося в форме тестирования, практически на открытых занятиях, мастер-классах, концертах, конкурсах, фестивалях. Показать результат.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины, выполнение работы на занятии. При оценивании учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность, темпы продвижения учащегося. Промежуточный контроль – открытое занятие в середине учебного года. Годовой контроль – осуществляется в конце каждого года обучения. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

Мониторинг знаний, умений, навыков учащихся проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок в работе педагога.

В течение учебного года проводится мониторинг знаний:

Для 1-го года обучения вводная аттестация в начале учебного года (сентябрь), промежуточная (январь) и в конце учебного года (май);

Для 2-го года обучения промежуточная (январь) и в конце учебного года (май);

Для 3-го года обучения промежуточная (январь) и в конце учебного года итоговая (май);

Анализируя результаты аттестации, вносятся некоторые коррективы в учебно-воспитательный процесс и оцениваются успешность продвижения обучающегося, правильность выбора методики обучения.

Творческий рост учащихся наблюдается через различные формы деятельности: участие в концертах, творческих вечерах и встречах, конкурсах, фестивалях, коллективно-творческих делах, итоговых контрольных занятиях и т. д.

Система оценки знаний в процессе обучения

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

Критерии оценки знаний учащихся:

Уровень «высокий» - учащийся обнаружил систематическое и глубокое знание предмета, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, стабильно показывающий высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «средний» - учащийся обнаружил хорошее знание предмета, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, показывающий результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «низкий» - учащийся обнаружил неполное знание предмета, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой.

Мониторинг знаний, умений и навыков учащихся в театре «Непоседы» учащихся 1 года обучения

1	ФИО	Вводная аттестация				Промежуточная аттестация				Годовая аттестация			
		Артистичность	Пластика	Муз. слух	Речь	Артистичность	Пластика	Муз. слух	Речь	Артистичность	Пластика	Муз. слух	Речь

Мониторинг знаний, умений и навыков учащихся в театре «Непоседы» учащихся 2-3 года обучения

1	ФИО	Промежуточная аттестация				Годовая аттестация			
		Артистичность	Пластика	Муз. слух	Речь	Артистичность	Пластика	Муз. слух	Речь

Итоговая ведомость мониторинга знаний, умений и навыков учащихся

№	ФИО	2016-2017 учебный год	2017-2018 учебный год	2018-2019 учебный год	Итоговый уровень
1					
2					

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Детство русской литературы – русский народный фольклор (сказки, потешки и т.п.);
2. Поэзия детских писателей: С. Маршака, С. Михалкова, И.А. Крылова, сказки Андерсена.
3. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. М. ГИТИС, 1990.
4. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. М. ВТО, 1965.
5. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М. Искусство, 1954.

Интернет ресурсы:

<https://www.youtube.com>, <https://youtu.be>, <https://cloud.mail.ru>, <https://drive.google.com>,
<https://edu.tatar.ru>, <https://yandex.ru>, <https://infourok.ru>, <https://megogo.net>,
<https://studopedia.ru>, <https://us04web.zoom.us>, <https://infourok.ru>, <https://shigriyat.ru>,
<http://kitaphane.tatarstan.ru>, <https://pedsovet.org>, <https://matbugat.ru>, <http://www.kitap.net.ru>,
<https://nsportal.ru>, <https://www.instagram.com>, <https://yadi.sk>, <https://mail.yandex.ru>,
<https://knowledge.allbest.ru>, <http://urokikino.ru>, <https://dinohistory.ru>, <https://www.pinterest.ru>,
<http://vocalmuzshcola.ru>, <https://auction.ru>, <https://kladraz.ru>, <http://retropost.ru>,
<https://www.davno.ru>, <http://prostoy-put.ru>.