

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» 09 2018 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

 Р.Р. Салыхова

Приказ № 111-0 от 03.09.2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
студии «Мастерица»**

Возраст обучающихся – 10-12 лет

Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Абросимова Елена Васильевна

г. Казань, 2017

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|------------|--|---|
| 1. | Образовательная организация | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г.Казани |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Мастерица» |
| 3. | Направленность программы | Художественная |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1. | ФИО, должность | Абросимова Елена Васильевна, педагог дополнительного образования |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1. | Срок реализации | 2 года |
| 5.2. | Возраст учащихся | 10-12 лет |
| 5.3. | Характеристика программы: - тип программы: - вид программы | Дополнительная общеобразовательная Общеразвивающая |
| 5.4. | Цель программы | Воспитание у учащихся творческой личности и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | Формы: теоретические и практические учебные занятия, индивидуальные и групповые занятия, коллективно-групповые, в парах. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Творческая работа, конкурсы, выставки, открытые занятия, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества, тестирование, анкетирование |
| 8. | Результативность реализации программы | 1 место в Международном творческом конкурсе «Зима волшебница», 1 место во Всероссийском творческом конкурсе «Герои Победы», 3 место в Республиканском конкурсе «правнуки войны рисуют победу», 1 место в Городском экологическом фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Зеленая планета» |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | 03.09.2018 год |
| 10. | Рецензенты | к.п.н. Политова В.В. |

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Сан ПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. - Москва, ГБОУ ВО Mill У 2016. 88 с.
- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г.
- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016 г.
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МОиН РТ, 2017 г.
- Устав учреждения.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

Цель современного образования заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности - нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить образовательная программа студии «Мастерица».

Рукоделие – искусство, любимое детьми. Они с большим интересом и желанием познают различные виды рукоделия. Программа предполагает развитие познавательных интересов, приобретение необходимых умений и навыков, необходимых для образного и пространственного мышления, развития моторики рук, формирования вкуса, чувства меры,

колорита. Все это способствует развитию познавательных, творческих и художественных способностей. На занятиях предусматривающих коллективную работу, дети учатся коммуникабельности, умению прислушиваться друг к другу.

Отличительные особенности программы студии «Мастерица» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного и художественного искусства (аппликация, лепка, квиллинг, вышивка), а также использование техники рукоделия - пэчворк;

- использование технологий дифференцированного обучения.

Такие дидактические принципы, как последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, результативность, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения – находят свое полное подтверждение в работе по данной программе.

Новизна программы заключается в том, что подача материала построена на дидактических принципах педагогики, где используется авторский подход при создании каждого изделия, где учащиеся активно включаются в процесс создания своих работ, это располагает к формированию творчества и конструкторских умений каждого учащегося уже на первом году обучения.

Цель программы: развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной и художественной деятельности, основанной на использовании различных технологий и материалов.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у учащихся основные знания и умения;
- обучать практическим навыкам художественно-творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать внимание, мышление, воображение, мелкую моторику рук,
- развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- выявлять и содействовать развитию творческих способностей.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную культуру личности и социально значимого отношения к общечеловеческим ценностям;
- формировать эстетические знания, художественно-пластические умения и навыки работы с бумагой, шерстью, тканью, а также разнообразными художественными материалами;
- формировать духовный мир и личные ценности учащегося;
- воспитывать эстетический вкус и бережное отношения к природе;
- создавать условия, способствующие успешности каждого учащегося, в соответствии с его возможностями.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 12 лет

Объем программы: для освоения программы, на весь период обучения запланировано 288 часов.

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия

Виды занятий: беседа, лекция, игра, мастер-классы, творческие мастерские, практические работы, тематические задания, конкурсы.

Срок освоения программы: программа реализуется в течение 2-х лет.

Режим занятий: Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 мин. и 15 мин перерыв), что составляет 144 часа в год.

Планируемые результаты освоения программы.

- оптимальное сочетание практических и теоретических занятий;
- закрепление на практике изученного теоретического материала по изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества и претворение учащимися их в жизнь;
- сотрудничество детей, родителей и педагогов;
- развитие коммуникативных отношений учащихся при комплектовании разновозрастных групп.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для контроля качества освоения учащимися программы педагогом используются следующие формы диагностики:

- Для групп первого года обучения – вводная аттестация в начале учебного года для оценивания умений обучающихся, по итогам 1 полугодия – промежуточная аттестация, участие в выставках и конкурсах, а в конце учебного года – годовая аттестация, демонстрация творческих работ (выставки, фестивали).
- Для групп второго года обучения - по итогам 1 полугодия – промежуточная аттестация, участие в выставках и конкурсах, а в конце учебного года – итоговая аттестация.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

| № | Разделы | Количество часов | | | Форма организации занятий | Форма аттестации/контроля |
|---------------|---|------------------|-----------|------------|--|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 2 | 2 | - | Беседа | Собеседование, тестирование, устный опрос |
| 2 | Поделки (панно) из природного материала | 8 | 2 | 6 | Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс | Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ |
| 3 | Панно в технике квиллинг | 12 | 2 | 10 | Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс | Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа |
| 4 | Мягкая игрушка | 18 | 4 | 14 | Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность | Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа |
| 5 | Панно из текстильного лоскута | 18 | 4 | 14 | Беседа, практическая работа, тематическое задание | Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ |
| 6 | Панно цветы из воскового пластилина | 12 | 2 | 10 | Беседа, практическая работа, тематическое задание | Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ |
| 7 | Цветы из ткани | 14 | 2 | 12 | Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, | Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа |
| 8 | Вышивка крестом | 18 | 4 | 14 | Беседа, практическая работа, тематическое задание | Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа |
| 9 | Вязание крючком | 16 | 4 | 12 | Беседа, практическая работа, тематическое задание, проектная деятельность | Тематический, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа |
| 10 | Пэчворк – лоскутное шитье | 24 | 8 | 16 | Беседа, практическая работа, тематическое задание | Анализ выполненных работ, тематический, анализ выполненных работ |
| 11 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Беседа, выставка | Устный опрос, отчетная выставка |
| Итого: | | 144 | 34 | 110 | | |

2 год обучения

| № | Разделы | Количество часов | | | Форма организации занятий | Форма аттестации/контроля |
|---------------|--------------------------------------|------------------|-----------|------------|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 2 | 2 | - | Беседа | Собеседование, тестирование, устный опрос |
| 2 | Вязание крючком | 28 | 6 | 22 | Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс | Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ |
| 3 | Изготовление одежды для кукол | 20 | 2 | 18 | Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс | Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа |
| 4 | Панно в технике изонить | 20 | 4 | 16 | Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность | Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа |
| 5 | Сумочка из текстиля | 28 | 4 | 24 | Беседа, практическая работа, тематическое задание | Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ |
| 6 | Вышивка лентами | 26 | 4 | 22 | Беседа, практическая работа, тематическое задание | Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ |
| 7 | Кожаная пластика | 18 | 4 | 14 | Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс | Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | Беседа, практическая работа, тематическое задание | Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа |
| Итого: | | 144 | 28 | 116 | | |

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Изучение правил работы с колющими и режущими инструментами и другие правила по технике безопасности. Знакомство с планом работы студии на год.

2. Поделки (панно) из природного материала.

Теория. Технология составления эскиза. Подготовка и оформление основы. Технология выкладки и закрепления деталей на картоне. Приемы выполнения подготовки и декорирования основы. Технология изготовления рамочки из подручных материалов.

Практика. Составление эскиза в натуральную величину. Выкладка материала на основу. Доводка изделия, изготовление рамочки. Устранение недостатков. Декорирование.

3. Квиллинг.

Теория. Составление эскиза осеннего натюрморта. Изучение основ цветоведения. Приемы нанесения эскиза в соответствии с заданной темой. Приемы выкладки и закрепления элементов на основе.

Практика. Подбор цветов, нарезание полосок из бумаги. Технология разметки на бумаге, вырезание. Изготовление спиралек. Технология изготовления спиралек, придание им разнообразных форм. Выкладка заготовок на основу.

4. Мягкая игрушка.

Теория. Мир игрушки. История создания игрушки. Технология изготовления выкроек и перевода на ткань. Технология работы с тканью, раскрой, пошив.

Практика. Составление выкройки. Перевод на ткань. Изготовление выкроек. Раскрой, пошив деталей. Сборка деталей. Приемы наполнения деталей синтепоном, технология сборки. Изготовление кукол-оберегов. Приемы работы с текстильным лоскутом. Изготовление кукол из нитей. Приемы работы с шерстяными нитями. Игрушки-животные «Наш веселый зоопарк». Технология изготовления животных (собака, крокодил, лошадь)

5. Панно из текстильного лоскута.

Теория. Обработка и возможности тканей. Инструктаж по технике безопасности. Основы материаловедения (натуральные хлопчатобумажные ткани). Безопасная работа с ножницами, иглами. Технология выполнения рисунка на картоне. Основы цветоведения, материаловедения.

Практика. Составление эскиза панно в натуральную величину. Перенос рисунка на холст. Разрезка 2-го эскиза на детали для выкроек. Подбор тканей для работы. Сделать выкройки и скроить фрагменты. Технология кроя. Выкладка и наколка булавками на ткань. Приемы выкладки и наковки булавками на ткань. Фиксация на ткани. Технология приклеивания.

Изготовление рамки для панно. Окончательная доводка изделия. Устранение дефектов. Изготовление рамки из подручных средств. Декорирование.

6. Панно цветы из воскового пластилина.

Теория. Техника безопасности. Приемы работы. Работа с пластилином и допускаемыми добавками. Технология изготовления деталей, хранение, окрашивание, условия сушки. Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы с пластилином. Изучение правил подготовки рабочего места. Технология и приемы работы составления эскиза. Технология изготовления цветов и листьев.

Практика. Составление эскиза. Изготовление цветов. Цветы, их строение, разнообразие. Приемы выполнения цветов, листьев. Выполнение из пластилина цветов и листьев с помощью трафарета. Просушивание. Раскрашивание высохших изделий. Составление композиции. Приемы составления композиционного панно. Изготовление рамки для панно.

7. Цветы из ткани.

Теория. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Приемы работы с текстильным лоскутом. Подготовка ткани к работе. Раскрой и изготовление элементов и деталей.

Практика. Подготовка основы. Выкладка и фиксация деталей. Доводка изделия. Приемы устранения дефектов.

8. Вышивка крестом

Теория. Техника безопасной работы. История вышивки. Инструменты и материалы

Подбор и составление рисунка. Технология составления рисунка (центр- начало работы).

Практика. Вышивка салфетки. Приемы и технология выполнения счетных швов. Оформление края салфетки мережкой. Приемы и технология выполнения мережки.

9. Вязание крючком.

Теория. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Прием вывязывания воздушной цепочки, полустолбика, двойной цепочки. Приемы вязания крючком. Картины из воздушных цепочек. Составление эскиза картины. Композиционный центр. Подготовка основы. Технология декорирования ДВП или картона.

Практика. Изготовление элементов картины. Приемы вывязывания воздушных цепочек. Выкладка и наклеивание элементов картины. Фиксация иголками и технология наклеивания. Доводка изделия. Устранение дефектов. Декорирование рамки.

10. Пэчворк – лоскутное шитье

Теория. Из истории лоскутного шитья. Техника безопасной работы. Технология изготовления шаблонов. Раскрой деталей прихватки из ткани. Технология выкраивания деталей на ткани. Обработка деталей. Технология обработки деталей ручным способом.

Практика. Раскрой шаблонов прихватки. Соединение деталей прихватки. Приемы соединения. Соединение слоев прихватки. Технология сшивания деталей. Обработка краев прихватки. Приемы обработки краев прихватки.

11. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Организация выставки детских работ.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Изучение правил работы с колющими и режущими инструментами и другие правила по технике безопасности. Знакомство с планом работы студии на год.

2. Вязание крючком

Теория. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Прием вывязывания столбиков с накидом и без накида.

Практика. Вывязывание круга, квадрата. Вязание по схемам. Изготовление букета цветов с вазочкой.

3. Изготовление одежды для кукол.

Теория. Ткани, инструменты и материалы. Техника безопасной работы. Правила изготовления выкроек на бумаге.

Практика. Составление эскиза одежды. Изготовление выкройки одежды на бумаге. Обработка деталей одежды. ВТО одежды. Элементы конструирования и моделирования.

4. Панно в технике изонить.

Теория. Обработка и возможности материалов из картона и текстиля. Инструктаж по технике безопасности. Вышивка панно в технике изонить.

Практика. Составление эскиза панно в натуральную величину. Заполнение круга, овала, дуги и угла. Вышивка композиции.

5. Сумочка из текстиля.

Теория. Инструменты и материалы. ТБ. Способы обработки ткани ручными швами и на швейной машине. Использование швейного оборудования и электрического утюга.

Практика. Изготовление выкройки на бумаге. Изготовление выкройки на ткани. Учет припусков на швы. Обработка деталей выкройки. Соединение и обработка деталей. Декорирование сумочки различными элементами.

6. Вышивка лентами.

Теория. Из истории вышивки ленточками. Правила безопасной работы. Организация рабочего места. Ленты в иголке. Простейшие швы: плоский узел, прямой стежок, стебельчатый.

Практика. Тренировочные упражнения по отработке умений и навыков вышивания. Составление композиции. Изготовление панно.

7. Кожаная пластика.

Теория. Кожа. Ее виды, обработка, применение. Инструменты и материалы. Правила безопасной работы. Правильная организация рабочего места.

Практика. Составление эскиза панно и эскиза кожаной бижутерии. Изготовление изделий.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Организация выставки детских работ.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В конце первого года обучения, учащиеся будут

знать:

- виды и назначение изделий из ткани, бумаги и пластилина;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий;
- композиционные основы построения изделия;
- требования к качеству и отделке изделий;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий;
- материалы и техники работы в декоративно-прикладном искусстве;
- процесс конструирования и моделирования изделий из различных материалов.

уметь:

- изготавливать шаблоны,
- использовать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали;
- соединять детали в готовое изделие;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- гармонично сочетать цвета;
- проводить окончательную отделку изделий;
- организовывать рабочее место;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных предметах;
- разбираться в художественно – выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- изготавливать изделия декоративно-прикладного искусства из различных материалов;
- грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- применять полученные знания в самостоятельных творческих работах.

В конце второго года обучения, учащиеся будут

знать:

- виды и назначение изделий из ткани, бумаги;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий;
- композиционные основы построения изделий;
- требования к качеству и отделке изделий;
- тонкости вязания крючком и вышивки;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий;
- правила работы с различными изобразительными материалами;
- технологию выполнения различных видов декоративно-прикладного искусства;
- материалы и техники работы в декоративно-прикладном искусстве;
- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов.

уметь:

- использовать инструменты для работы;
- уметь использовать оборудование (швейную машину, утюг)
- изготавливать отдельные детали;
- соединять детали в готовое изделие;
- уметь конструировать и моделировать;

- составлять композицию из отдельных элементов;
- гармонично сочетать цвета;
- проводить окончательную отделку изделий;
- организовывать рабочее место;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;
- креативно мыслить;
- проявлять инициативу, умственную активность;
- исследовать различные виды народного декоративно-прикладного искусства, комбинировать их в своей деятельности;
- проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно - прикладных изделий;
- участвовать в конкурсах, побеждать в конкурсах;
- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа дополнительного образования раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа предусматривает постепенный переход от простых изделий к сложным. Здесь сочетаются различные приемы и техники. Если на начальном этапе обучения, в младших группах закладываются основы декоративно-прикладного искусства, то на последующих этапах обучения учащиеся осваивают качественно новые знания и умения.

Выбор форм и методов образовательного процесса определяется в каждой конкретной теме и на различных этапах обучения степенью сложности изучаемого материала, уровнем подготовки воспитанников, эмоционального настроения и многими другими факторами. Одним из непереносимых условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления);
- на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог, пословицы, поговорки, загадки);
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, карточками);
- практические методы (тренинги, упражнения, практическая работа, защита творческих проектов);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Основные формы и методы работы:

В процессе работы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ, занятие-игра, занятие-конкурс, проектная деятельность. А также применяются и различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности;
- демократичности и гуманизма;
- научности;
- «от простого к сложному».

Формы организации деятельности учащихся:

1. *фронтальный* - одновременная работа со всеми учащимися;
2. *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
3. *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
4. *групповой* - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);

5. *коллективно-групповой* – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
6. *в парах* – организация работы по парам;
7. *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Средства обучения:

- методические пособия и книги;
- готовые изделия выполненные в разных техниках;
- интернет ресурсы;
- инструменты, расходные материалы и приспособления;
- раздаточный материал.

Условия реализации программы:

- кабинет, столы для занятий, стол учительский;
- доска, стулья;
- компьютер.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям: оценка по продукту творческой деятельности, и оценка по качеству приобретенных умений и навыков. Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

Критерии выполнения программы:

1. Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;
- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;
- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. Оценка теоретических знаний производится в форме: собеседования; обсуждения.

Формы и виды контроля

| Виды контроля | Содержание | Методы | Сроки контроля |
|---------------|--|---|---|
| Вводный | Области интересов и склонностей. Уровень ЗУН по декоративно-прикладному творчеству | Беседы, наблюдения, тестирование, анкетирование, просмотр творческих работ учащихся | сентябрь |
| Текущий | Освоение учебного материала по темам, разделам. Творческий потенциал учащихся | Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Беседы, наблюдения, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках различного уровня | в течение года по каждой теме ноябрь-декабрь, апрель-май |
| | Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю | Наблюдение, тестирование, проектная деятельность | 1 раз в полугодие |
| Коррекция | Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана | Индивидуальные занятия, помощь в самореализации и самоконтроле. | в течение года |
| Итоговый | Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста. | Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащихся. Выполнение творческого проекта. | апрель, май |

Система оценки знаний в процессе обучения

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

Критерии оценки знаний учащихся:

Уровень «высокий» - учащийся обнаружил систематическое и глубокое знание программных разделов, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, работы выполнены творчески, соблюдены основы цветоведения и пропорции, проявивший творческие способности, стабильно показывающий высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «средний» - учащийся обнаружил хорошее знание программных предметов, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, однако без соблюдения правил цветоведения и перспективы, пропорции нарушены.

Уровень «низкий» - учащийся обнаружил неполное знание программных предметов, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой.

Карта результатов образовательного процесса студии «Мастерица» (педагог Абросимова Е.В.)

| № | Группа № ..., ... год обучения | Составление эскиза в натуральную величину | | | Подготовка и оформление основы | | | Цветовой круг и основы композиции | | | Обработка и возможности тканей | | | Ручные швы и строчки | | | Раскрой деталей | | | Соединение деталей | | |
|---|-----------------------------------|---|-----|-----|--------------------------------|-----|-----|-----------------------------------|-----|-----|--------------------------------|-----|-----|----------------------|-----|-----|-----------------|-----|-----|--------------------|-----|-----|
| | | н/г | с/г | к/г | н/г | с/г | к/г | н/г | с/г | к/г | н/г | с/г | к/г | н/г | с/г | к/г | н/г | с/г | к/г | н/г | с/г | к/г |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

н/г-начало года; **с/г**- середина года; **к/г** – конец года

ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ:

В – РАБОТА ВЫПОЛНЕНА ТВОРЧЕСКИ, СОБЛЮДЕНЫ ПРАВИЛА ЦВЕТОВЕДЕНИЯ, ПРАВИЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ, ХОРОШЕЕ ЧУВСТВО ФОРМАТА

С – РАБОТА ВЫПОЛНЕНА ТВОРЧЕСКИ, НО БЕЗ СОБЛЮДЕНИЙ ПРАВИЛ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ, ПРОПОРЦИИ НАРУШЕНЫ, БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ЗАДАНИЙ ВЫПОЛНЕНА

Н– ДОПУЩЕНЫ ОШИБКИ, ВЫПОЛНЕНО МЕНЬШЕ ПОЛОВИНЫ ЗАДАНИЯ, ЕСТЬ ПОПЫТКА ПРАВИЛЬНО ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАНИЕ

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов» - Ярославль: Академия развития, 2007, 208 стр.
2. Насырова Т.Г. «Украшения из бисера». – М., 2011. – 174 с.
3. Пейнтер Л. «Квиллинг, декупаж, папье-маше, декорации». – М., Полиграфиздат, 2012. – 256 с.
4. Фляте М.М. «Технология бумаги». – М., 1998. - 40 с.
5. Иванова Т.Г. «Технология». - М.: Вентана-Граф, 2013. – 128 с.

Для учащихся:

1. Хворостов А. С. «Декоративно-прикладное искусство в школе». М., 1981.
2. Чиотти. Д «Оригинальные поделки из бумаги».
3. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».
4. Маслова Н.В. «Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения». «Астрель», 2008.
5. Надеждина В.К. «Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование». «Харвест», 2008.