

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» 09 2018 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

 Р.Р. Салыхова

Приказ № 12-9 от 03.09.2018 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
объединения «Изобразительное творчество»
Возраст обучающихся – 7-12 лет
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Федорова Татьяна Николаевна

г. Казань, 2018

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г.Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Изобразительное творчество»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Федорова Татьяна Николаевна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст учащихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	Дополнительная общеобразовательная Общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Нравственное совершенствование и гармоничное развитие личности; формирование у учащихся активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, интереса и способности к художественной деятельности
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: теоретические и практические учебные занятия, групповые занятия, коллективно-групповые, в парах. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая работа, конкурсы, выставки, открытые занятия, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества, тестирование, анкетирование
8.	Результативность реализации программы	3 место во Всероссийском конкурсе «Праздник урожая»; 2 место в Международном конкурсе «Снеговичок - 2017»
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	03.09.2018 год
10.	Рецензенты	к.п.н. Политова В.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Сан ПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. - Москва, ГБОУ ВО Mill У 2016. 88 с.
- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г.
- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016 г.
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МОиН РТ, 2017 г.
- Устав учреждения.

Актуальность программы.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании учащихся. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить личную потребность в созидании, в реализации желания создавать что-то новое своими руками.

«Изобразительная деятельность» - программа, в которой учитываются особенности учащихся младшего школьного звена, их творческие возможности и предпочтения. Программа способствует формированию изобразительных умений и навыков на основе двух основных видов деятельности: изобразительное искусство и художественный труд.

Для создания рисунка или поделки необходимо наличие, с одной стороны: отчетливых представлений о тех предметах и их качествах, которые будут быть нарисованы, с другой стороны: умения выразить эти представления в графической форме. Поэтому знание основ композиции рисунка и цветоведения является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи. В области цветоведения

учащиеся постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, изучая основы композиции, учащиеся вырабатывают навыки грамотно изображать предметы, умело организовать плоскость и пространство листа.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности данной программы обусловлена тем, что учащиеся не всегда умеют правильно использовать художественный материал, а движения рук часто бывают неуверенными и неточными. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное. Реализация программы позволит преодолеть возникающие у ребенка трудности в осуществлении собственных идей.

Освоение материала, в основном, происходит в процессе творческой деятельности учащихся. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в традиционной технике: живописи и графике. Художественный труд осуществляется через систематическую работу с пластилином, природным и бросовым материалом. Темы разделов программы строятся по принципу «от простого к сложному».

Для лучшего усвоения материала некоторые задания повторяются и дополняются в каждом следующем учебном году. Выполняя эти задания и упражнения, учащиеся включаются в различные сферы деятельности: репродуктивную, творческую, познавательную, практическую и т.д. Если в младших группах требования элементарны, то в старших проводится более углубленная работа.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.

Изобразительная деятельность, пожалуй, единственная область творчества, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима. Педагогу важен результат, а для учащегося первостепенное значение имеет сам процесс творческой деятельности.

Способствуя развитию творческой мысли учащегося, педагог будет ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности. Опираясь на чувства, эмоции, интуицию учащихся, педагог активизирует их внимание, мышление, разные виды памяти, желание работать. При этом на основе определённых ассоциаций у ребёнка возникает мысленный образ, который может стать основой для творческой деятельности по созданию визуального образа.

Занятия учащихся изобразительной деятельностью совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат образному воспроизведению окружающего мира.

Еще одна особенность программы заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительной деятельности и направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учащихся к практической творческой деятельности. Программа способствует не только развитию художественно изобразительных навыков, но и помогает решать ряд социальных проблем, таких как: организация занятости, профилактика безнадзорности и правонарушений среди учащихся.

Родители также могут активно участвовать в реализации программы, проявляя интерес к успехам своего ребенка, активно участвуя в работе объединения, обеспечивая своих учащихся необходимым материалом для художественного творчества.

Этапы реализации образовательной программы:

1. Знакомство с детьми, создание в группе комфортных условий для занятий;

2. Изучение подготовленности детей, на определение уровня имеющихся у детей технических навыков и практических умений по изодейтельности;

3. Обучение детей осознанному использованию элементарных основ изобразительной грамоты, пользоваться ими как средством выражения своего представления об окружающей действительности, передавать в рисунке настроение, состояние, характер образа, выражать к нему свое отношение.

Цель программы: нравственное совершенствование и гармоничное развитие личности, формирование у учащихся активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, интереса и способности к художественной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам изобразительной грамоты;
- знакомство с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемов работы с ними.

Развивающие:

- формирование художественных знаний, умений и навыков;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание уважительного и бережного отношения к предметам искусства;
- воспитание волевых и трудовых качеств личности;
- содействие профессиональному самоопределению учащихся.

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации программы: 7 – 12 лет.

Объем программы: для освоения программы, на весь период обучения запланировано 288 часов.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды занятий: беседа, лекция, игра, мастер-классы, творческие мастерские, конкурсы.

Срок освоения программы: программа рассчитана на два года обучения.

Режим занятий: 1-й год обучения – 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа); 2-ой год обучения – 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа). Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Планируемые результаты освоения программы.

- оптимальное сочетание практических и теоретических занятий;
- закрепление на практике изученного теоретического материала по изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества и претворение учащимися их в жизнь;
- сотрудничество детей, родителей и педагогов;
- развитие коммуникативных отношений учащихся при комплектовании разновозрастных групп.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для контроля качества освоения учащимися программы педагогом используются следующие формы педагогической диагностики: для групп первого года обучения - вводная аттестация в начале учебного года для оценивания умений обучающихся, по итогам 1 полугодия – промежуточная аттестация, участие в выставках и конкурсах, а в конце учебного года – годовая аттестация, демонстрация творческих работ (выставки, фестивали). И в конце 3 года – итоговая аттестация

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа	собеседование, устный опрос
2	Графика	32	10	22	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс	устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
3	Живопись	30	8	22	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс	устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
4	Композиция	58	14	44	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-игра	устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
5	Лепка	20	6	14	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
6	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	устный опрос, отчетная выставка
Итого:		144	40	104		

2 год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа	собеседование, устный опрос
2	Графика	20	2	18	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс	устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
3	Живопись	36	10	26	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс	устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
4	Композиция	60	4	56	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-игра	устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
5	Лепка	24	8	16	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
6	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	устный опрос, отчетная выставка
Итого:		144	26	118		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности. Знакомство с материалами, которыми работает художник, видами и жанрами изобразительного искусства. Игра «В мире изобразительного искусства».

2. Графика

Теория. Виды и жанры ИЗО. Графика. Выразительные средства графики: точка, линия, штрих, пятно. Знакомство с техникой работы графическими материалами (карандаши, фломастеры, тушь, уголь, сангина). Наброски и зарисовки с натуры и по памяти. Рисунок несложных натюрмортов из предметов быта. Компонировка в листе. Пропорциональные отношения. Линейная перспектива.

Практика. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. Приемы рисования графическим материалом (мелками, карандашами и фломастерами, тушью). Способы тонирования рисунка (штриховка, тушёвка, заливка цветом). Рисование фруктов (цветная графика). Натюрморт с натуры (цветная графика). Живопись по сухой и влажной бумаге. Приемы работы кистью. Способы смешивания цветов (наложение красочного слоя, механическое). Живопись с натуры «Гроздь рябины». Рисование деревьев. Рисование цветов и бабочек. Рисование рыб и птиц.

3. Живопись

Теория. Выразительные средства живописи: цвет, тон, мазок. Цвет и настроение. Теплые и холодные цвета. Ахроматические цвета. Последовательность работы над рисунком. Линейный и тональный рисунок. Тональная проработка формы. Живопись: знакомство с красками (акварель, гуашь), правильная работа кистью. Смешивание красок. Основные цвета. Несложные натюрморты из 1-2х предметов на цветном фоне. Воздушная перспектива.

Практика. Перспектива в изображении куба. Перспектива в изображении дороги. Последовательность работы с натуры. Заполнение пространства листа. Рисование с натуры в графике «Кленовый лист» (цветное и монохромное изображение). Рисование с натуры яблока (цветное и монохромное изображение). Рисование по памяти «Моя любимая игрушка».

4. Композиция

Теория. Основные законы, правила и средства композиции: сюжетно-композиционный центр, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие. Контраст (цветовой и тоновый). Свет и тень. Статика и динамика.

Практика. Градация: переход цвета от теплого к холодному. Теплая гамма цветов. Холодная гамма цветов. Насыщенные и малонасыщенные цвета (добавление в цвет белой и черной красок). Декоративная композиция на белой или тонированной бумаге: «Аквариум». «Осенний пейзаж». «Зимняя сказка», «Весенний ковер».

5. Лепка

Теория. Виды скульптуры: круглая скульптура, рельеф. Инструменты скульптора и материалы из которых выполняется скульптура.

Практика. Приемы лепки из пластилина и глины разными способами.

6. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Организация выставки детских работ.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности на занятиях ИЗО. Знакомство с материалами, которыми работает художник. Жанры ИЗО искусства.

2. Графика

Теория. Знакомство с техникой работы тушью (пером и палочкой). Несложные натюрморты в этой технике. Развитие декоративного чувства фактуры. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов

Практика. Зарисовки и наброски с натуры и по памяти простым карандашом и палочкой. Работа пером и тушью по влажной бумаге (для передачи эффекта «пушистого» пятна). Имитирование различных поверхностей (кора дерева, пена волны, капли на ветках). Имитация фактуры с помощью краски (снятие краски губкой, прикладывание полиэтиленовой плёнки, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

3. Живопись

Теория. Правила смешения цветов для получения более теплого и холодного оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Практика.

- Упражнение на растяжку цвета от насыщенного к светлому тону.
- Теплые цвета и оттенки. Холодные цвета и оттенки (живопись воздушных шаров).
- Цвета главные и составные (упражнение на составление цветов). «Палитры времен года». Составление палитры лета, осени, зимы, весны. Цвета и цветовые оттенки. Натюрморты в теплой и холодной гамме.

4. Композиция

Теория. Основные законы композиции. Выделение сюжетно- композиционного центра в работах по композиции. Правила и средства композиции. Правила построения сюжета. Пропорции фигуры человека и животных. Изображение главных героев, их взаимодействие. Обобщающая беседа о правилах построения многоплановой сюжетной композиции.

Практика. «Подводный мир». Рисунок и живопись подводного мира, фигуры плывущего человека. Знакомство с понятием «композиция». «Спортивная семья». Рисование и живопись сюжета: семья в спортивной форме на фоне природы.

5. Лепка

Теория. Виды скульптуры: круглая скульптура, мелкая пластика, рельеф. Изучение приемов лепки из глины, пластика и других материалов. Скульптурное декорирование-создание фактуры с помощью инструментов и различных приспособлений. Лепка разных форм. Понятие о рельефе и круглой форме. Красочное декорирование.

Практика. Лепка знакомых форм: плоских и объемных. Роспись поделок

6. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Организация выставки детских работ.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учащиеся после первого года обучения будут

знать:

- свойства различных художественных материалов и приёмы работы с ними;
- художественные средства выразительности;
- основы композиции рисунка;
- основные цвета, правила смешения цветов, теплые и холодные цвета;
- иметь понятие о линии горизонта, линейной и воздушной перспективе, симметрии и асимметрии;

уметь:

- работать простыми и цветными карандашами, фломастерами, пером;
- правильно работать кистью акварельными красками и гуашью;
- работать по образцу и самостоятельно;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- использовать в своих композициях разнообразие выразительных средств;
- пользоваться простыми приемами лепки из пластилина и глины;

Учащиеся после второго года обучения будут

знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- основы цветоведения;
- возможности средств художественной выразительности при создании композиции;
- простейшие сведения о композиции;
- использовать линию симметрии при построении предметов в рисунках с натуры, в декоративном рисовании;

уметь:

- работать в разных жанрах изобразительного искусства;
- работать в определенной гамме;
- рисовать с натуры несложные композиции из 2 - 3-х предметов;
- изображать по памяти и представлению отдельные предметы;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов, соблюдать последовательное выполнение рисунка.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Выбор форм и методов образовательного процесса определяется в каждой конкретной теме и на различных этапах обучения степенью сложности изучаемого материала, уровнем подготовки воспитанников, эмоционального настроя и многими другими факторами. Одним из неперемennых условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления);
- на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог, пословицы, поговорки, загадки);
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, карточками);
- практические методы (тренинги, упражнения, практическая работа, защита творческих проектов);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Основные формы и методы работы:

В процессе работы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекционные занятия и выставки творческих работ, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-конкурс, проектная деятельность. А также применяются и различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности;
- демократичности и гуманизма;
- научности;
- «от простого к сложному».

Формы организации деятельности учащихся:

1. *фронтальный* - одновременная работа со всеми учащимися;
2. *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
3. *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
4. *групповой* - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
5. *коллективно-групповой* - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
6. *в парах* - организация работы по парам;
7. *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Для реализации программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности учащихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа.

В ходе реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить учащихся, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества учащихся.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Средства обучения:

- методические пособия и книги;
- готовые изделия, выполненные в разных техниках;
- интернет-ресурсы;
- инструменты, расходные материалы и приспособления;
- раздаточный материал.

Условия реализации программы:

- кабинет, столы для занятий, стол учительский;
- доска, стулья;
- компьютер.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Участие в конкурсах и выставках детского творчества и, как следствие того, положительный результат может быть альтернативой положительной оценки обучения ребенка. В практических работах оценивается: соответствие заданию, элемент творческой фантазии, применение в творческих работах теоретических знаний, аккуратность выполнения, умение доводить работу до конца. Стимулы: похвала, моральная поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, ценным призом или денежным сертификатом.

В конце года знания по теории обучения проверяются путём прохождения теста по основным разделам программы.

Критерии оценки усвоения программы:

- знание теоретических вопросов;
- практические умения и навыки;
- самостоятельность и творческий подход к работе;
- степень участия в коллективной работе.

Формы подведения итогов обучения

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Педагогический контроль проводится каждые полгода, в игровой форме проверяются теоретические знания, практические навыки – в форме просмотра детских работ и по итогам участия в конкурсах. Своеобразной формой подведения итогов обучения могут быть творческая выставка или ярмарка декоративно-прикладного искусства.

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Кружковая форма организации занятий не предполагает отметочного контроля знаний, оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям: оценка по продукту творческой деятельности, и оценка по качеству приобретенных умений и навыков. Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

Формы и виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУН по декоративно-прикладному творчеству	Беседы, наблюдения, тестирование, анкетирование, просмотр творческих работ учащихся	сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам.	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	в течение года по каждой теме
	Творческий потенциал учащихся	Беседы, наблюдения, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках различного уровня	ноябрь-декабрь, апрель-май

	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, тестирование, проектная деятельность	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации и самоконтроле.	в течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста.	Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащихся. Выполнение творческого проекта.	апрель, май

Система оценки знаний в процессе обучения по программе

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

Критерии оценки знаний учащихся:

Уровень «высокий» - учащийся обнаружил систематическое и глубокое знание программных разделов, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, работы выполнены творчески, соблюдены основы композиции и пропорции, проявивший творческие способности, стабильно показывающий высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «средний» - учащийся обнаружил хорошее знание программных предметов, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, однако без соблюдения правил композиции и гармонии, пропорции нарушены.

Уровень «низкий» - учащийся обнаружил неполное знание программных предметов, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой.

Карта результатов образовательного процесса объединении «Изобразительное творчество» педагог Федорова Т. Н.

№	Группа №..., ... год обучения	Рисование 2 равных по размеру кругов			Нарисовать фигуру человека			Нарисовать дерево			Знание основных цветов в рисовании			Знание приемов составления цвета			Знать определение «натюрморт»			Знать приемы рисования предметов		
		н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г

н/г-начало года; с/г- середина года; к/г – конец года

ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ:

В – ЗАДАНИЕ ВЫПОЛНЕНО ПРАВИЛЬНО, ПРОПОРЦИИ СОБЛЮДЕНЫ.

С – ИЗОБРАЖЕНА ПОДОБНАЯ ИЛИ РАВНАЯ ФИГУРА, ПРОПОРЦИИ СЛЕГКА ИЗМЕНЕНЫ. ВЫПОЛНЕНА БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ЗАДАНИЙ

Н– ДОПУЩЕНЫ ОШИБКИ, ЛИШНИЕ СОЕДИНЕНИЯ. ВЫПОЛНЕНО МЕНЬШЕ ПОЛОВИНЫ ЗАДАНИЯ, ЕСТЬ ПОПЫТКА ПРАВИЛЬНО ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАНИЕ

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2007. – 176 с.
2. Неменская Б.М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2014. – 144 с.
3. Николаенко Н.Н. Психология творчества. – СПб.: Речь, 2005. – 277 с.
4. Патлах В.В. Графика. М., 2012. – 199 с.
5. Пилипенко В.Н. Пейзажная живопись. – СПб.: 2003. – 208 с.
6. Федотова Р.И. Основы изобразительного искусства. – М., 2013. – 110 с.

Для учащихся:

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – Москва, 6 ТЦ Сфера, 2006. – 160с.
2. Учим учащихся чувствовать и создавать прекрасное. - Ярославль, «Академия развития», 2001
3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. – Москва, Просвещение, 2010.– 96с.
4. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. – Москва, Изд-во ЭКСМО, 2005. – 64с., ил.
5. Пластилиновые картины. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006