

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «03» 09 20 18 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Центр детского творчества»

  
Р.Р. Салыхова  
Приказ № 122 от 03 09 20 18 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
театр сатиры и юмора «Ерашок»  
Возраст учащихся – 9-11 лет  
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Гордеева Ирина Владиславовна

г. Казань, 2018

## Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр эстрады, сатиры и юмора «ЕраШОК»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Гордеева Ирина Владиславовна педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	9-11 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
5.4	Цель программы	Развитие творчески активной личности учащегося средствами театральной деятельности, способной содействовать его жизненному и профессиональному самоопределению.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Лекции, беседы, театральные постановки, выступления учащихся, обсуждения, консультации, выполнение заданий
7	Формы мониторинга результативности	Выступления, зачёты, показы спектаклей, участие в конкурсах.
8	Результативность реализации программы	Апробирована в школе №21, Центре детского творчества Вахитовского района». Казани.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	03.09.2018 г.
10	Рецензенты	К.п.н. В.В.Политова

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы.
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы).
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы:** художественная.

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Сан ПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. - Москва, ГБОУ ВО Mill У 2016. 88 с.
- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г.
- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016 г.
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МОиН РТ, 2017 г.
- Устав учреждения.

**Актуальность программы.**

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б. В. Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности учащегося.

### **Отличительные особенности программы.**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Программа является модифицированной. За основу взяты авторские программы: театральной школы «Smile» Театр» Е. Усовецкой (г. Москва), детской эстрадной студии «Фантазматика» В. А. Смирнова (г. Санкт-Петербург), программа для театрального отделения детской школы искусств Е. Б. Жетинёвой (г. Киров) и программа объединения «Актерское мастерство-тренинг» Ю. Ю. Рихтер. Необходимым условием реализации программы является соблюдение следующих требований:

**Новизна программы** заключается в расширении возможностей учащихся для творческой самореализации через их включение как в театрально-концертную, так и в проектную деятельность – одного из эффективных способов социализации личности обучающегося. В программе делаются акценты не только на усвоение учащимися определённой суммы знаний, но и на их развитие, формирование познавательных и созидательных способностей. Реализация основных направлений программы позволяет сформировать у детей целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, помочь им приобрести опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности, т.е. тех ключевых компетенций, которые и определяют современное качество содержания образования.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

**Цель:** Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, способной содействовать их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Обучить основам театрального искусства.

**Воспитательные:**

- Воспитывать социально-активную личность, обладающую навыками межличностного общения и сотрудничества;
- Воспитывать познавательный интерес, расширить горизонты познания;
- Воспитывать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;
- Воспитывать зрительскую культуру.

**Развивающие:**

- Развивать личностные и творческие способности учащихся;
- Развивать коммуникативные и организаторские способности учащихся;

- Развивать продуктивную индивидуальную и коллективную деятельность.

#### **Адресат программы.**

Данная программа рассчитана на детей 9-11 лет. При наборе детей в группы принимаются все желающие.

#### **Объём программы.**

Общеобразовательная программа театра эстрады, сатиры и юмора «ЕрашОК» рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 216 часов

3 год обучения – 288 часов.

#### **Формы организации образовательного процесса:** групповое занятие.

*Методы, используемые на занятиях:*

Объяснительно-иллюстративный: рассказ, объяснение, иллюстрирование, показ наглядных пособий.

Словесный: беседа, обсуждение, консультации, комментарии педагога, выступления учащихся.

Частично-поисковый: поиск информации.

Практический: выполнение заданий, актерское мастерство (индивидуально и в группах).

Критический анализ. Самооценка.

Наглядный: наблюдение, демонстрация.

#### **Виды занятий:**

- Театральные игры
- Упражнения
- Тренинг
- Импровизация
- Этюды
- Конкурсы, викторины
- Миниатюры, праздники

#### **Срок освоения программы.**

Курс обучения составляет 3 года. Группы комплектуются с учётом возраста и подготовленности учащихся. Программа может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

#### **Режим занятий.**

1 год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 15 минут, продолжительность занятий 45-60 мин., 2 год обучения по 2 часа 3 раза в неделю, 3 год обучения по 2 часа 4 раза в неделю.

1. в группах должны заниматься не более 15 учащихся.
2. внешний вид учащихся должен соответствовать нормативным требованиям техники безопасности на занятиях (удобная одежда и обувь, не сковывающая движения в процессе работы).
3. учащиеся должны быть ознакомлены с понятиями творческой дисциплины и этики поведения на проводимых тренингах и репетициях.
4. подбор материала для приобретения творческого опыта учащимися должен соответствовать их возрасту и опыту, а также содержать тренинговый материал.

5. педагог обязан увлекать учащихся не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.
6. перед началом занятий педагог должен позаботиться о материально-техническом оснащении для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, магнитофон для работы над образом в этюде (отрывке, спектакле) с музыкальным сопровождением.

#### **Дисциплины программы:**

- актерское мастерство;
- сценическая речь;

#### **Планируемые результаты освоения программы.**

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у учащихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся.

Развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

В результате реализации программы каждый учащийся будет:

#### **Знать:**

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- как зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

#### **Уметь:**

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

#### **Владеть искусством:**

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества.

По окончании обучения у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм коллективно-творческой деятельности; быть неравнодушным по отношению к окружающим, миру искусства и природы.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии в театральных постановках, конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

### 1-ый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>Актёрское мастерство</b>						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	беседа с учащимися	обсуждение
2	Введение в деятельность: - особенность театрального искусства; - восстановление исполнительских навыков умение освобождать мышцы, убирать физические зажимы	10	4	6	практическая работа	показ творческих заданий
3	Театральная игра Знание техник развития воображения	12	2	10	практическая работа	показ творческих заданий
4	Работа актёра над собой. Знание понятие сценического действия: внимание, воображение, восприятие, общение, чувство партнёрства.	16	2	14	практическая работа	показ творческих заданий
5	Работа актёра над ролью: -сценическое действие -создание художественного образа	16	4	12	практическая работа	показ творческих заданий
6	Постановочная деятельность: - репетиции	22	4	18	практическая работа	показ творческих заданий
7	Работа над этюдами	14	2	12	практическая работа	показ творческих заданий
8	Праздники, творческие конкурсы.	14	2	12	практическая работа	показ
9	Итоговое занятие. Показ	2	-	2	творческий отчёт	выступление
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>22</b>	<b>86</b>		
<b>Сценическая речь</b>						
1	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности.	2	2	-	беседа с учащимися	обсуждение
2	Умение работать с дыханием для	4	-	4	практическая	показ



	освобождение мышц.				работа	творческих заданий
3	Законы речевого общения и интонация.	4	2	2	практическая работа	показ творческих заданий
4	Обучение сценической речи	12	12	-	беседа с учащимися	опрос
5	Метод работы над литературно-художественным текстом	14	2	12	практическая работа	показ творческих заданий
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>		

## 2-ой год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>Актёрское мастерство</b>						
	Вводное занятие. Введение в предмет. Правила поведения и техника безопасности.	2	2	-	беседа с учащимися	обсуждения
	Развитие актерского внимания	14	2	8	практическая работа	показ творческих заданий
	Фантазия и воображение	16	2	8	практическая работа	показ творческих заданий
	Развитие навыков перевоплощения, навыков группового поведения.	12	2	10	практическая работа	показ творческих заданий
	Сценическое действие	12	2	6	практическая работа	показ творческих заданий
	Предлагаемые обстоятельства	20	2	12	практическая работа	показ творческих заданий
	Сценическое внимание	14	2	10	практическая работа	показ творческих заданий
	Застольный период рождения спектакля. Выбор пьесы	8	2	4	беседа с учащимися	показ творческих заданий
	Работа над пьесой и создания образа в спектакле. Читка пьесы.	20	2	14	практическая работа	показ творческих заданий
	Разбор пьесы. Репетиционные занятия.	32	4	18	практическая работа	показ творческих заданий
	Прогоны. Генеральная репетиция.	6	-	6	практическая работа	показ творческих заданий
	Итоговое занятие. Показ сказки.	4	-	2	творческий отчёт	выступление
<b>Итого:</b>		<b>160</b>	<b>22</b>	<b>86</b>		

## Сценическая речь

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности.	2	2	-	беседа с учащимися	беседа
2	Изучение индивидуальных особенностей речи учащихся.	8	2	6	практическая работа	опрос
3	Дикция и актерская игра в диалогах	16	4	12	практическая работа	показ творческих заданий
4	Работа над скороговорками	10	2	8	практическая работа	опрос
5	Метод работы над литературно-художественным текстом	20	4	16	практическая работа	показ творческих заданий
<b>Итого:</b>		<b>56</b>	<b>14</b>	<b>42</b>		
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>		

### 3-ий год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>Актёрское мастерство</b>						
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т\Б. Театр как вид искусства	2	2	-	беседа с учащимися	обсуждение
2.	Казанские театры.	4	4	-	беседа с учащимися	обсуждение
3.	Азбука театра	18	18	-	беседа с учащимися	обсуждение
4.	Построение этюда на основе импровизации	24	2	22	практическая работа	показ творческих заданий
5.	Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы»	22	-	22	практическая работа	показ творческих заданий
66.	Отношение к факту. Оценка факта.	24	-	24	практическая работа	показ творческих заданий
7.	<b>Парные этюды.</b>	24	-	24	практическая работа	показ творческих заданий
8.	Групповые этюды	24	-	24	практическая работа	показ творческих заданий
9.	Застольный период рождения спектакля	16	2	14	беседа с учащимися	обсуждение
10.	Пьеса-основа спектакля	20	4	16	беседа с учащимися	обсуждение
11.	Начало работы над спектаклем	12	2	10	практическая работа	выступление
12.	Работа над ролью и создание сценического образа в процессе репетиций спектакля.	40	6	34	практическая работа	обсуждение
13.	Премьера спектакля. Итог работы.	4	-	4	творческий отчёт	выступление
	<b>Итого:</b>	<b>234</b>	<b>38</b>	<b>106</b>		

## Сценическая речь

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т\Б.	22	22	-	беседа	обсуждение
2	Работа над скороговорками	210	22	8	текущий контроль	опрос
3	Комплекс упражнений для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве	12	84	8	практическая работа	зачёт
4	Метод работы над литературно-художественным текстом	212	22	10	практическая работа	показ творческих заданий
5	Дикция как средство художественной выразительности.	118	44	14	практическая работа	показ творческих заданий
<b>Итого:</b>		<b>54</b>	<b>14</b>	<b>40</b>		
<b>Всего:</b>		<b>288</b>	<b>52</b>	<b>136</b>		

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1-ый год обучения**

#### **Предмет «Актёрское мастерство»**

##### **1. Вводное занятие**

Теория: Введение в предмет. Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности.

Игра «Знакомство – дразнилка». «Расскажи о себе». Желание приобретать новые знания; соблюдать правила по технике безопасности; принимать учебную задачу; вести диалог с учителем и товарищами.

##### **2. Введение в деятельность**

Теория: Что такое театр. Отличие театра от кино. Театр в моем городе С первых занятий необходимо прививать ученикам необходимость выполнения упражнений на развитие внимания, фантазии, воображения, наблюдательности. Они увлекают детей и нужно их развивать в логическом действии.

Практика: Упражнения: «Дружные звери», «След в след», «Летает - не летает», «Веселые обезьянки». Упражнения могут быть как групповыми, так и индивидуальными. Задача педагога чтобы во время этих упражнений они всегда доводились до конца, чтобы дети слушали и слышали, смотрели и видели.

##### **3. Театральная игра**

Теория: Умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. Соблюдать правила игры и дисциплину; правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). Выразить себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Практика: Знакомство. «Расскажи о себе», «Словесный портрет», «Различи в шуме», «Угадай-ка». Игра. 2 «Вежливая игра», «Делаем по...», «Елочки-зайчики». «Запрещенное движение», «И мы тоже», «Подарки». «Летает – не летает», «Я», «Что изменилось?». Игра. 2 «Повтори узор», «Волшебный мешочек», «Найди дорогу». Игра. 2 «Посмотри – опиши», «Цепочка слов».

##### **4. Работа актёра над собой**

Теория: Развитие - внимания, воображения, восприятия, общения, чувства партнёрств, вера и наивность - пластическая выразительность

Практика: Чтение стихотворений, басен, отрывков из драматургических произведений; подготовка этюдов; постановка сенок, театральных миниатюр; подготовка творческих номеров; ведение концертных программ и т.д. Упражнения на развитие памяти: «Фотограф», «Угадай», на развитие воображения: «Полет к мечте», «Сочини историю», «Угадай: что я делаю?», «Дорисуй картинку», «Волшебные кляксы», «Маски», «Волшебная палочка», «Ассоциации».

**5. Работа актёра над ролью** (сценическое действие, создание художественного образа)

Теория: Читка сказок, стихотворений на занятиях педагогом, детьми по ролям. Умение кратко пересказывать сюжет, понимать «намёк».

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Знать знаменитых актёров сказочников и название их произведений. Начинать формировать художественный вкус. Первое знакомство с драматическим произведениям

## **6. Постановочная деятельность (репетиции)**

Теория: Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.

Практика: Подготовка учащихся к исполнению роли. Работа над художественным образом. Чтение пьесы. Пересказ «от...лица». Сюжет, фабула. Чтение по ролям Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в выгородках. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция. . Работа над пьесой и создание образа в спектакле.

## **7. Работа над этюдами**

Практика: Этюды на заданную тему. Этюды на память физических действий. Этюды о животных. Этюд на три слова. Смена состояния. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Групповые этюды.

## **8. Праздники, творческие конкурсы**

Практика: Участие в различных праздниках и конкурсах-фестивалях.

## **9. Итоговое занятие. Показ.**

### **Предмет «Сценическая речь»**

#### **1. Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности**

Теория: Как вести себя в театральном зале, на сцене. Игра «Снежный ком».

#### **2. Умение работать с дыханием для освобождения мышц.**

Теория: С чего начинается голос? Голос внутри меня. Голосовое общение.

Практика: Тренинг (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения.)  
Упражнение «Тренировка мышц нижней челюсти».

#### **3. Законы речевого общения и интонация.**

Практика: интонация в речевом общении, интонационная структура и процесс речевого действия, знаки препинания в речевом действии. Упражнение «Тренировка мышц губ». Движение «Трубочки».

#### **4. Обучение сценической речи.**

Практика: - дыхательные движения: корпуса, рук, ног.

- глоточные: тренинг небной занавески, маленького язычка, зева.
- артикуляционные: языка, челюсти, губ.
- упражнения для тренировки дыхания,
- упражнения для верного резонирования,
- упражнения для глотки,
- упражнения для языка.

#### **5. Метод работы над литературно-художественным текстом.**

Практика: - общие основы работы над словом,

- освоение предлагаемых обстоятельств,
- стилистические особенности авторского текста,
- воспитание верных навыков сценической речи в работе над ролью.

**2-ой год обучения**  
**Предмет «Актёрское мастерство»**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности**

Теория: Занятие-собеседование на выявление творческого потенциала школьника\

Практика: Упражнения «Воробьи – вороны».

**2. Развитие актерского внимания**

Теория: Внимание (сценическое внимание) – это активный сознательный процесс концентрации воли.

Практика: Удерживание своего внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память.

**3. Фантазия и воображение**

Теория: Воображение и фантазия. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности.

Практика: Импровизация под музыку. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) Упражнение на воображение.

**4. Развития навыков перевоплощения, навыков группового поведения**

Практика: на групповое взаимодействие: «Перестроение», «Скульптура».

**5. Сценическое действие**

Теория: Действие как основа сценического искусства. Признаки действия.

Практика: Этюды и упражнения на физическое самочувствие – (без предметов). Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД). Физическое действие с воображаемым предметом.

**6. Предлагаемые обстоятельства**

Теория: «Если-бы» - даёт толчок дремлющему воображению, а «предлагаемые обстоятельства «если бы».

Практика: Этюды на предлагаемые действия «если бы». Движение в предлагаемых обстоятельствах: идём по песку, мокрому асфальту, лужам.

**7. Сценическое внимание**

Теория: От внимания к наблюдательности, от наблюдательности к восприимчивости.

Практика: Этюды на сценическое внимание.

**8. Застольный период рождения спектакля. Выбор пьесы.**

Теория: Поиск драматургического материала,

Практика: Рождение замысла

**9. Работа над пьесой и создания образа в спектакле. Читка пьесы.**

Теория: Распределение ролей

Практика: Читка пьесы

**10. Разбор пьесы.**

Теория: Застольный период

Практика: Разбор пьесы. Начало работы над спектаклем.



### **11. Прогоны. Генеральная репетиция.**

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции.

### **12. Итоговое занятие. Показ спектакля.**

#### **Предмет «Сценическая речь»**

#### **1. Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности**

Теория: Правила поведения и техника безопасности в театральном зале, на сцене.  
Игра «Снежный ком».

#### **2. Изучение индивидуальных особенностей речи школьников.**

Теория: с чего начинается голос? Голос внутри меня. Голосовое общение.  
Практика: Тренинг (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).  
Упражнение «Тренировка мышц нижней челюсти».

#### **3. Дикция и актерская игра в диалогах**

Теория: Дикция как средство художественной выразительности.  
Практика: Работа над текстами. Подготовка к участию в конкурсах-фестивалях.

#### **4. Работа над скороговорками**

Практика: Длинные, развернутые скороговорки три темпа произношения скороговорок.  
Конкурсы на лучшее знание и произношение.

#### **5. Метод работы над литературно-художественным текстом.**

Практика: Общие основы работы над словом, освоение предлагаемых обстоятельств, стилистические особенности авторского текста, воспитание верных навыков сценической речи в работе над ролью.

**3-ий год обучения**  
**Предмет «Актёрское мастерство»**

**1. Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности.

Практика: Практическая работа на выявление уровня подготовки учащегося.

**2. Казанские театры.**

Теория: Большой драматический театр им. В Качалова, Театр оперы и балета им. М.Джалиля, Театр кукол «Экият».

**3. Азбука театра.**

Теория: Основные театральные термины и понятия: Сцена. Кулисы. Билет. Репетиция. Рампа. Режиссер.

Практика: Игра-викторина по азбуке театра.

**4. Построения этюда на основе импровизации.**

Теория: Что такое этюд и его разновидности.

Практика: Одиночный, парный и групповой этюд.

**5. Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы».**

Практика: Тренировочные упражнения на поведение в предлагаемых обстоятельствах.

«Тепло - холодно», «Аквариум», «В классе», «В магазине», «В автобусе».

**6. Отношение к факту. Оценка факта.**

Теория: Одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;

Практика: Этюды на оценку факта. Одиночный этюд на освоение простейшей жизненной ситуации.

**7. Парные этюды.**

Теория: в этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела

Практика: Этюды на заданную тему.

**8. Групповые этюды.**

Практика: Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены («Виден, слышен, не мешаю главному».)

**9. Застольный период рождения спектакля. Выбор пьесы.**

Теория: Поиск драматургического материала,

Практика: Рождение замысла.

**10. Пьеса – основа спектакля. Действенный анализ пьесы.**

Теория: Элементы пьесы и спектакля.

Практика: Чтение пьесы. Действенный анализ персонажей пьесы.

**11. Начало работы над спектаклем.**

Теория: Распределение ролей.

Практика: Читка пьесы.

## **12. Работа над ролью и создание сценического образа в процессе репетиций спектакля.**

Теория: Чтение пьесы. Обсуждение. Распределение ролей. Подбор музыкального оформления

Практика: Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен. Репетиции в выгородке.

## **13. Премьера спектакля. Итог работы.**

Практика: Сценический показ. Премьера спектакля. Участие в фестивалях – конкурсах.

## **Предмет «Сценическая речь»**

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Правила поведения и техника безопасности в театральном зале, на сцене.

Практика: Игра «Снежный ком».

### **2 Комплекс упражнений для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.**

Практика: -для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.

- распределение звука по горизонтали сцены,

- распределение звука по вертикали сцены,

- распределение звука в произвольной мизансцене,

- распределение звука до партнера через препятствие,

- распределение звука до партнера, находящегося на разных плоскостях

сцены,

- восприятие звука до партнера, перемещающегося по сцене.

Упражнение «Тренировка мышц языка».

### **3. Скороговорки.**

Теория: Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров

Практика: Отрабатывать на скороговорках дикционную четкость сначала в среднем темпе, потом в ускоренном и замедленном. Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.

### **4. Метод работы над литературно-художественным текстом.**

Практика: Общие основы работы над словом, стилистические особенности авторского текста, воспитание верных навыков сценической речи в работе над ролью.

### **5. Дикция как средство художественной выразительности.**

Теория: Смысловая и художественная функции звуковой речи.

Практика: Дикция как средство художественной выразительности:

-проза,

-драматическое произведение,

-скороговорки,

Упражнения по «Тренировке звука».

#### **IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

##### **К концу 1-го года обучения учащиеся будут**

###### **знать:**

- технику безопасности при проведении занятий;
- что такое театр;
- знание техник развития актёрского внимания, воображения. фантазии;
- наизусть 6 скороговорок.

###### **уметь:**

- выполнять различные виды этюдов;
- управлять своим вниманием в реальной и сценической ситуации;
- убирать физические зажимы;
- создавать этюды на основе жизненных наблюдений и воображения;
- правильно работать с дыханием.

##### **К концу 2-го года обучения учащиеся будут**

###### **знать:**

- технику безопасности при проведении занятий
- что такое этюд;
- наизусть 10 скороговорок.

###### **уметь:**

- взаимодействовать с партнёром;
- выполнять этюды;
- понимать и слушать друг друга.

##### **К концу 3-го года обучения учащиеся будут**

###### **знать:**

- технику безопасности при проведении занятий;
- историю создания Казанских театров;
- наизусть 12-15 скороговорок.

###### **уметь:**

- выполнять этюды по актёрскому мастерству;
- создавать коллективный этюд;
- освоят культуру речи.

## **V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Основные формы проведения занятий: - игра; - диалог; - различные виды тренингов - слушание; - созерцание; - импровизация. Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, учащиеся принимают участие в театральных постановках, спектаклях, мюзиклах. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года ставится несколько миниатюр .

В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

### **Приёмы и методы**

Специфика данной программы позволяет использовать многообразные формы обучения и применение различных методов и приёмов:

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- конкурсы.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты;
- кубы различных форм;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, акустические колонки;
- видеофонд записей постановок тетра-студии.

## **VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ) И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- вводная аттестация (сентябрь);
- текущая аттестация (в течение всего учебного года);
- промежуточная аттестация (декабрь);
- итоговая аттестация (апрель).

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования работы учащихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дополнительной общеразвивающей программы по актерскому мастерству и сценической речи.

Промежуточная аттестация учащихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе по актерскому мастерству и сценической речи.

Текущая аттестация, как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, личностных результатов.

Формы текущего и промежуточного контроля определяются учебным планом и настоящей программой.

К формам текущего контроля относятся: собеседование и др.

К формам промежуточной аттестации относятся: спектакли, концерты, этюды, выступления. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, так же проводится в форме открытых уроков в присутствии публики и во время концертных выступлений.

### **1, 2, 3 год обучения:**

1. Регулярные показы актёрских упражнений и этюдов;
2. Исполнение импровизаций по заданиям педагогов;
3. Семинары и доклады по тематике изучаемых разделов;
4. Проверка и обсуждение творческих дневников с записями интересных, подсмотренных в жизни событий, ритмов жизни, физического самочувствия, атмосферы, характеров, внутренних монологов.

### **Годовая (итоговая) аттестация:**

- 1 год – апрель – концертное выступление;
- 2 год – апрель – спектакль;
- 3 год – апрель – отчётный спектакль.

### **Мониторинг процедуры оценивания.**

Работа оценивается в соответствии с уровнями освоения (высокий, средний, низкий)

**Мониторинг знаний, умений и навыков театра сатира и юмора «ЕрашОК»  
учащихся 1-го года обучения (по каждому предмету)**

№ п/п	ФИО	вводная аттестация			промежуточная аттестация			годовая аттестация		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1	<i>Абдуллина Анна Искандеровна</i>									
2										

**Мониторинг знаний, умений и навыков театра сатира и юмора «ЕрашОК»  
учащихся 2-го и 3-го годов обучения (по каждому предмету)**

№ п/п	ФИО	промежуточная аттестация			годовая аттестация		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1	<i>Владимирова Елизавета Владимировна</i>						
2							

**Итоговая ведомость мониторинга знаний, умений и навыков учащихся**

№	ФИО	2018-2019 учебный год		2018-2019 учебный год		2018-2019 учебный год		итоговый уровень
		Актёрское мастерство	Сценичес- кая речь	Актёрское мастерство	Сценичес- кая речь	Актёрское мастерство	Сценичес- кая речь	
1	Владимирова Елизавета Владимировна							
2								

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
4. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
5. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
7. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
8. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
9. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
10. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.
11. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
12. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
13. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
15. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
16. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
17. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
18. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
19. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
20. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.



**Выполнение групповых, коллективных этюдов:**

«Хозяйственные товары», «Булочная», «Мебель», «Книги», «Обувь», «Детская игрушка».

**Сочинение и исполнение парных этюдов на развитие взаимодействия** (выявление конфликта): зонт – арбуз, чемодан – папка для бумаг, таз – ваза с цветами, книга – фантик от конфеты.

**Выполнение индивидуальных этюдов:** «Я – рюмка, бокал, чашка, ваза, бутылка». «Я – стол, стул, шкаф, форточка, урна».

**Выполнение упражнений на развитие эмоциональной памяти.** Развитие точности, грамотности, максимальной выразительности движения. Упражнения: «Волна» для рук, ног, корпуса, головы, «Змея», «Зеркало», «Импульс». Упражнения «Телефонный разговор» - говорить только мимикой, пластикой, жестами.

**Упражнения на развитие контактности:** «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Сиамский близнец», «Тень», «Пишущая машинка», «Испорченный телефон». Играем все вместе – «Согласованные действия»: насос, гребля, кузница, пила дров.

**Превращения рук** (руки – трава, цветы, бабочка, гусеница, птица)

**Коллективные превращения** (в парах) в фантастические образы, чудовища, у которых голова находится на плече, пятке, спине.

**Сочинение звуковых изобразительных, пластических, звуковых диалогов в парах:** ветра и воды, воды и огня, солнца и земли. Рисование друг друга в парах. Сочинение о друге, партнере.

**Этюдные упражнения:** «Лепка скульптуры», «Звуковая волна», «Повтори позу», «Бадминтон».

**Коллективные фантазии.** Создание с помощью тела образов фантастических зверей, сказочных существ.

**Коллективные импровизации:** «Поток», «Ручей», «Зимние узоры», «Листопад», «Вьюга», «Птичья стая». Пластические диалоги. Диалоги рук, ног. Танец рук.

**Моделирование последовательных действий с помощью движений** (вспыхивание и угасание огня, возникновение и исчезновение ветра, жизнь цветка, дерева)

**Тренинг концентрации и организации в учебном полукруге:** «От «я» к «мы», «Перегруппировки», «Как один!», «Ходьба с изменениями», «Эстафета», «Чистая перемена».

**Развитие зрительного внимания.** «Повтори позу», «Зеркало», «Равно-мерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг – квадрат – линия – диагональ», «На одну букву».

**Развитие слухового внимания.**

«Слушаем тишину», «Кто летает», «Хлопки», «Звукоуловители», «Руки-ноги», «Различи в шуме», «Иди сюда», «Капитаны».

**Развитие сенсорных умений. Тренинг тактильной чувствительности и осязания:** «Пальчиковая гимнастика», «Мои прекрасные руки», (полощем белье, мешаем тесто, натягиваем перчатки, снимаем, пальчики танцуют, погрозить, поманить, щелчки).

**Развитие обонятельного восприятия.** «Какие запахи мы различаем?» (запахи цветов, трав, деревьев, животных, природы, времен года и др.). «Определи по запаху вещь или предмет». «Запах цвета». «Запах музыки».

**Озвучивание цвета:** «Придумай звук, словосочетание для цвета».

**Ассоциации звуков с цветом** (скрип двери, ножниц, фонаря, тиканье часов, удары маятника, шелест бумаги, телефонный звонок, звонок в дверь).

**Ритмические и пластические характеристики цветковых образов.** Исполнение этюдов: «Я – красный цвет», «Я – зеленый цвет» (движения, звучание, действие) в сопровождении музыки.

**Скороговорки:**

Шесть мышат в камышах шуршат;  
Сшила Саша Сашке шапку;  
От топота копыт пыль по полю летит;  
Наш Полкан попал в капкан;  
На дворе трава, на траве дрова;  
Бобр добр для бобрят;  
Три сороки – тараторки тараторили на горке;  
Три сороки, три трещетки, потеряли по три щетки;  
Гравер Гаврила выгравировал гравюру;  
Сшит колпак не по-колпаковски,  
Вылит колокол не по-колоколовски;  
Расскажите про покупки, про какие, про покупки? про покупки, про покупки про  
покупочки мои;  
Протокол про протокол протоколом запротоколировали.