

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**План-конспект открытого занятия
«Сценическое пространство – комфортная среда»**

**Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Егорова Елена Евгеньевна**

октябрь, 2025 год

План-конспект открытого занятия
в рамках методической недели художественного отдела
30 октября 2025 г.

Ф.И.О. педагога	Егорова Елена Евгеньевна
Учреждение	МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
Образовательная общеразвивающая разноуровневая программа	Студия современной хореографии «Мистерия»
Тема занятия	«Сценическое пространство – комфортная среда»
Возраст и год обучения	10-12 лет, группа № 1, 4 год обучения
Цель	Развитие координации, формирование знаний направлений движения в сценическом пространстве и реализация их в танцевальных комбинациях
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснить значение знаний направлений в сценическом пространстве; • сформировать умения выполнять перемещение в заданном направлении; • научить применять полученные знания. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать координацию движения в пространстве; • совершенствовать и повышать работоспособность обучающегося <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать дисциплину, внимание во время объяснения и выполнения задания; • развивать доброжелательность, вежливость, коммуникативные качества личности в группе
Форма занятия	Комбинированное (объяснение, показ, тренинг)
Методы	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрационный метод: показ; • словесные методы и приемы: объяснение вопросы-ответы; • практические методы: выполнение задания по теме.
Организационный этап Изучение учебного материала и формирование новых знаний и умений	<p>Для учащихся: Сегодня на занятии мы повторяем и прорабатываем первый этап занятия – разогрев (тренаж), и приступаем к основной части занятия – «Сценическое пространство»</p> <p>Для педагога: мобилизация и внимание, актуализация и понимание получения знаний по теме, выполнение заданий; стимулирование интереса к предстоящей деятельности. активное включение обучающихся в процесс занятия, грамотное выполнение перемещения; актуализация знаний, предъявление требований (кто покажет) индивидуальное и групповое исполнение, коррекция ошибок.</p>

<p>План занятия</p> <p>1. Поклон – приветствие</p>	<p>Сообщение темы, цели и задач.</p> <p>Сценическое пространство в хореографии — это трёхмерная среда, в которой происходит танцевальное действие. Оно включает параметры глубины, ширины и высоты, а также влияет на восприятие композиции, расположение исполнителей, их движения и взаимодействие друг с другом, с декорациями</p>
<p>Теория: как вы думаете, что такое «сценическое пространство», и зачем нам нужны эти знания?</p>	<p>Характеристики сценического пространства</p> <p>Глубина. Сцена делится на сценические планы в зависимости от расположения относительно кулис и зрителя. Например: Авансцена — передняя часть сцены.</p> <p>Первый план — расстояние от красной линии (линии, по которой проходит занавес) до первой пары кулис.</p> <p>Второй план — центральная часть, где хорошо смотрятся массовые танцы, прыжки, трюки.</p> <p>Третий и четвёртый планы — удалены от зрителя, подходят для масштабных композиций и монументальных мизансцен.</p> <p>Ширина. Формально сцена делится на две половины — правую и левую. При этом взгляд зрителя часто устремлён слева направо, что влияет на восприятие движения.</p> <p>Высота. Сценическое пространство делится на три уровня: ниже человеческого роста (par terre), на высоте человеческого роста и выше (поддержки).</p>
<p>2. Разминка – практическая работа</p>	<p>Подготовка мышц к работе. Последовательный разогрев всех групп мышц, используя элементы классического и джаз танца (тренаж).</p>
<p>3. Основная часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснение, • показ, • практическое выполнение 	<p>Объяснить базовые принципы и ознакомить с основными правилами техники безопасности, которые надо соблюдать на занятиях.</p> <p>Изучить, повторить и закрепить, знания о направлениях движения в сценическом пространстве, как применить при выполнении комбинаций в танцевальной композиции.</p> <p>Используем 8 направлений движения в сценическом пространстве, применяем канон. Объяснить, в чем заключается роль сценического пространства в хореографии.</p> <p>1. Композиция. Пространство служит основой для построения танцевальной композиции. Балетмейстер использует его для раскрытия идеи произведения, создания определённых эффектов (симметрии, асимметрии, динамики, статики).</p> <p>2. Рисунок танца. Это расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. Рисунок тесно связан с пространством и является одним из его выразительных средств.</p> <p>3. Взаимодействие с другими элементами. На организацию пространства влияют замысел хореографа, традиционность формы, место исполнения, количество исполнителей, музыка и другие факторы.</p> <p>4. Создание атмосферы. С помощью пространственных решений можно передать настроение, эпоху, место действия. Например, декорации могут трансформировать сцену из придворного зала в берег озера или из реального мира в ирреальный.</p>

Приёмы работы с пространством:

- использование возвышений, перегородок, которые входят в предметную режиссуру;
- применение декораций и бытовых предметов;
- создание траекторий движения (диагонали, линии от центра вперёд);
- организация симметрии или асимметрии в расположении исполнителей.



4. Подведение итогов

Поставленные цель и задачи к учебному занятию выполнены. Активное включение обучающихся в процесс изучения и совершенствования знаний и техники исполнения по теме. Учёт особенностей сценического пространства — важный аспект создания хореографического произведения, так как он влияет на восприятие зрителя и целостность композиции. Качественное выполнение и применение полученных знаний в комбинациях, творческая, дружная обстановка способствовала получению желаемого результата в учебном процессе.