

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «03» 09 2018 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Центр детского творчества»  
 Р.Р. Салыхова  
Приказ № 120 от 03.09.2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
объединения «Вокал в театре»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Хазиев Айсаф Ильхамович

г. Казань, 2018

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г.Казани
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Вокал в театре»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	<b>ФИО, должность</b>	Хазиев Айсаф Ильхамович педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	<b>Срок реализации</b>	2 года
5.2.	<b>Возраст учащихся</b>	7-15 лет
5.3.	<b>Характеристика программы: - тип программы: - вид программы</b>	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	<b>Цель программы</b>	Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<b>Формы:</b> теоретические и практические учебные занятия, индивидуальные и групповые занятия, индивидуально-групповые занятия. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Творческая работа, конкурсы, открытые занятия, отчетные концерты, тестирование, анкетирование
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	03.09.2018 г.
10.	<b>Рецензенты</b>	К.п.н. В.В.Политова

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы.
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы).
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная.

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Сан ПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. - Москва, ГБОУ ВО Mill У 2016. 88 с.
- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г.
- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016 г.
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МОиН РТ, 2017 г.
- Устав учреждения.

**Актуальность программы.**

Голос – самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться. Современный ребенок, несомненно, из всего многообразия музыкального искусства чаще предпочитает именно эстрадную музыку. Занятия вокалом предполагают не только обучение пению, постановку голоса и развитие слуха, но и воспитание музыкального вкуса, развитие творческой индивидуальности ребенка.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлено тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей. “Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека”, — утверждает известный педагог Сухомлинский.

Широкие возможности для развития музыкальных способностей воспитанника в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности может обеспечить специфика учреждения дополнительного образования детей.

В процессе певческой деятельности успешно формируются весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении. И этот эмоциональный всплеск заряжает ребенка жизненной энергией.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа «Вокал в театре» способствует развитию детского эстрадного вокала, как относительно нового, самостоятельного направления в музыкальной деятельности, обеспечивающего формирование певческих навыков воспитанников (правильной позиции и опоры звука, развитие гармонического и мелодического слуха), работу с музыкальной фразировкой и текстом, умение держаться и двигаться на сцене, преодоление «зажимов» перед выступлением, подбор репертуара, включающего произведения с эстрадной тематикой, народными мотивами, джаза, авторской песней и рок музыкой.

**Цель программы:** выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка, приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

##### **Развивающие:**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

##### **Воспитательные:**

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**Адресат программы:** Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной комплексной программе от 7 до 15 лет. Прием детей осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В течение всего года производится дополнительный набор, в том случае, если учащийся имеет дополнительные знания и навыки, что будет способствовать усвоению учебного материала вместе с другими детьми, поступившими в начале года.

**Объем программы:** для освоения программы, на весь период обучения запланировано 144 часа.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- Групповая – организация работы в группе.
- Индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы.

**Виды занятий по программе:** практическое занятие, тренинг, конкурс, фестиваль, игра, показательное выступление, открытое занятие, мастер-класс, тестирование и. т.д.

**Срок освоения программы:** 2 года.

**Режим занятий:** Занятия проводятся либо 1 раз в неделю, 1 занятие продолжительностью 2 часа (с перерывом 10-15 минут), либо 2 раза в неделю по 1 часу. Дни недели определяются в соответствии с планом учебного расписания учреждения.

#### **Планируемые результаты освоения программы.**

В конце обучения по программе учащиеся должны:

##### **Знать и уметь определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

##### **Уметь:**

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – до второй октавы.
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь делать распевку.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Виды аттестации учащихся: вводная, текущая, промежуточная, годовая, итоговая.

<b>Вводная аттестация</b>	проводится в начале первого учебного года (прослушивание и собеседование)
<b>Текущая аттестация</b>	проводится в конце изучения каждой темы – тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.
<b>Промежуточная аттестация</b>	диагностика проводится в середине учебного года (декабрь)
<b>Годовая аттестация</b>	диагностика проводится в конце 1-го, 2-го учебного года (май)
<b>Итоговая аттестация</b>	оценка качества обученности обучающихся по завершению обучения по образовательной программе) - Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю деятельности, портфолио.

## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.1	Вводное занятие. Ознакомление, прослушивание голосов. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	Лекция, беседа, практика	собеседование, тестирование, вводная аттестация
1.2	Вокально-певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат.	4	4	-	Лекция, беседа, рекомендации литературы.	устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах
1.3	Работа над певческим дыханием. Дыхательные упражнения.	20	5	15	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога,
1.4	Работа над звукообразованием. Основы музыкальной грамоты.	15	5	10	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога, открытое занятие.
1.5	Работа над качеством звука, интонация. Развитие музыкального слуха и памяти, чувства ритма.	10	5	5	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога, открытое занятие.
1.6	Работа над дикцией, артикуляцией. Скороговорки.	15	8	7	объяснение, показ, тренинг, игра, импровизация	открытое занятие.
1.7	Итоговое занятие.	5	2	3	объяснение, показ, открытое занятие, зачет, опрос.	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>		



## 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.1	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	3	1	2	лекция, беседа, практика	собеседование, тестирование, вводная аттестация
1.2	Постановка вокально-певческого корпуса. Ознакомление с основами гигиены певческого голоса.	4	4	-	лекция, беседа, рекомендации литературы.	устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах
1.3	Дыхательные упражнения, гимнастики.	15	5	10	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога,
1.4	Упражнениями над артикуляцией. Скороговорки.	15	5	10	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога, открытое занятие.
1.5	Музыкальная грамота. Знакомство с творчеством композиторов, с жанрами, стилями.	10	5	5	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога, открытое занятие.
1.6	Работы на интонацию, на развитие музыкального слуха, ритма, памяти.	10	5	5	объяснение, показ, тренинг, игра, импровизация	открытое занятие.
1.7	Работа над произведениями. Работа над образом.	5	2	3	объяснение, показ, открытое занятие, зачет, опрос.	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
1.8	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Беседы о выступлениях.	8	5	3	просмотр, обсуждение	собеседование
1.9	Итоговый концерт.	2	-	2	выступление	просмотр
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>32</b>	<b>40</b>		

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения

**Вводное занятие.** Ознакомление, прослушивание голосов. Инструктаж по технике безопасности. Познакомиться, прослушать, определить на группы. Прочитать лекцию по технике безопасности.

**Вокально певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат. Ознакомление с основами гигиены певческого голоса.** Показать и объяснить на наглядных примерах строение голосового аппарата, как образовывается звук. Показать наглядно правилу постановки вокального корпуса. Объяснить взаимосвязь между вокально певческой постановкой корпуса и звукообразованием. Основные правила гигиены голоса певца. Меры предосторожности.

**Работа над певческим дыханием. Дыхательные упражнения.** Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

**Работа над звукообразованием. Упражнения и распевания. Основы музыкальной грамоты.** Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Разучивать не сложные распевки. Работа над различными видами атаки звука. Что такое атака звука? Какие бывают атаки звука? Пути их воспроизведения. Ознакомление с основами музыкальной грамоты. Познакомить с названиями нот, разучит их последовательность. Что такое нотный стан? Как пишутся и читаются ноты?

**Работа над качеством звука, интонация. Развитие музыкального слуха и памяти, чувства ритма.** Объяснить, что такое интонация. Научить слышать чистоту звука. Работа над качеством звука (дыхание, позиция, звукообразование, интонация, вокально певческая постановка корпуса). На развитие слуха и памяти показать упражнения. Повторить музыкальный фрагмент, прохлопать предложенный ритм. Работа над не сложными произведениями. Разучивание несложных произведение, работать над интонацией, ритмом, с текстом, над содержанием. Работа с минусовой фонограммой.

**Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки.** Что такое дикция? Что такое артикуляция? Четкое произношение букв, слогов при распевание голоса. Упражнения на улучшение качество дикции. Дикция при исполнении песни. Разучивание скороговорок (от простых до сложных, в медленном темпе и в быстром). Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения, беседы по выступлениям.

**Итоговое занятие.** Итоговый концерт по окончанию учебного года.

#### 2-й год обучения

**Вводное занятие. Прослушивание голосов.** Прослушивание голосов. Повторение Разученного материала. Инструктаж по технике безопасности.

**Постановка вокально певческого корпуса. Ознакомление с основами гигиены певческого голоса.** Вспомнить ранее изученный материал, повторить правила постановки корпуса.

**Дыхательные упражнения, дыхательная гимнастика.** Повторение упражнения на работу дыхания, разучивание новых упражнений.

**Упражнения на артикуляцию. Скороговорки.** Упражняться на правильную, четкую артикуляцию, повторять скороговорки разучивать новые скороговорки по сложности.

**Музыкальная грамота.** Повторение нот на нотном стане, название нот, их последовательность. Интонирование нот. Знакомство с творчеством композиторов, с

жанрами, стилями. Что такое жанр? Что такое стиль? Какие композиторы в каких стилях и в каких жанрах писали.

**Работы на интонацию, на развитие музыкального слуха, ритма, памяти.** Чистое интонирование нот, правильное повторение музыкальных фрагментов, ритмов. Запоминание материала методом многократного повтора.

**Работа над произведениями.** Подбор репертуара, работа над сложностями в исполнении. Работа над образом. Правильный подбор образа, костюма к исполняемому произведению. Исполнение произведений в костюмах, на сцене. Работа с микрофоном. Правильно держать и правильно петь в микрофон. Разобрать те или иные ситуации? возникающие при работе с микрофоном. Работа над умением осознавать и передавать смысл исполняемых песен. Понять смысл исполняемого произведения, научиться входить в образ и передавать его слушателю.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Беседы о выступлениях.** Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

**Итоговый концерт.** Итоговый концерт по окончании учебного года.

#### IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Педагогические условия для реализации программы:

1. для успешной реализации программы предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.
2. проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, анкетирование.
3. в кабинете музыки имеется весь необходимый музыкальный инструмент, дидактический материал.

Разнообразие используемых форм работы формирует у учащихся определенные представления и практические умения в музыкальном образовании. Методы и приемы обучения:

1. словесные (рассказ, беседа, объяснение, пояснение);
2. объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
3. концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.
4. фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений
5. наглядные (показ педагогом);
6. практические (самостоятельная деятельность детей).

Чтобы достичь результата, нужен упорный труд и система. Работа над дыханием, выносливостью, умением управлять своим звуком, тембральной окраской, чистотой интонации, развить свою музыкальную, связочную память, ознакомиться с различными секретами джазовой (джазовый вокал), поп-роковой, народной, академической (оперный вокал, оперный женский вокал), западно-эстрадной манерой исполнения (эстрадный вокал), сделать свои связки эластичными, и послушными для мелизматике, вибрации и умения воспроизводить не просто звуки – ноты, но и звуки- чувства (ведь именно посредством голоса мы должны уметь в песне выражать свои чувства), развить диафрагму и силу подачи звука, умение петь так же эмоционально как вы ведете себя в жизни, так же естественно, как вы говорите. Вот некоторые вокальные приемы из данной методики, которые можно использовать для более старших детей, во время обучения вокалу:

1. Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов – прием расщепления «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал).
2. Субтон. Пение с придыханием.
3. Обертоновое пение. Также известно, как «горловое пение».
4. Расщепление. Прием пения в процессе обучения вокалу, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusicalный звук, то есть шум.
5. Глиссандо-плавный переход с ноты на ноту.
6. Фальцет. Пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот во время обучения вокалу.
7. Йодль. Также известен как «тирольское пение». Заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет.

8. Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко. Например, у Britney Spears – в «Oops, I did it again» [1].

Следует выделить, что музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно. Ведущее место на сегодняшний день принадлежит сфере дополнительного образования. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией. Эффективное использование различных современных методов развития певческого мастерства, а также вокальных приемов, способствуют индивидуальному развитию ребенка, развитию культурного потенциала детского коллектива и формирует конструктивную жизненную стратегию с ориентацией на успех.

## **V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и a capella.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей: а также участие в отчетном концерте, школьных конкурсах, фестивалях.

### **К концу первого года обучения дети**

#### **должны знать:**

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

#### **должны понимать:**

- требования педагога петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

#### **должны уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

### **К концу второго года обучения дети**

#### **должны знать:**

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).

#### **должны понимать:**

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- произведения различных жанров;
- элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

#### **должны уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.

## **VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Проверка уровня знаний, умений и навыков осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных занятиях, публичных выступлениях, на итоговом занятии. На концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутый в процессе прохождения программы, социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

В конце обучения проходит итоговое занятие в форме отчетного концерта для родителей, педагогов, администрации и друзей. По итогам освоения содержания образовательной программы проводится аттестация учащихся.

Виды аттестации учащихся: вводная, текущая, промежуточная, годовая, итоговая.

<b>Вводная аттестация</b>	проводится в начале первого учебного года (прослушивание и собеседование)
<b>Текущая аттестация</b>	проводится в конце изучения каждой темы – тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.
<b>Промежуточная аттестация</b>	диагностика проводится в середине учебного года (декабрь)
<b>Годовая аттестация</b>	диагностика проводится в конце 1-го, 2-го учебного года (май)
<b>Итоговая аттестация</b>	оценка качества обученности обучающихся по завершению обучения по образовательной программе) - Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю деятельности, портфолио.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

#### Оценка уровня обученности

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	формирование навыков и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства	<b>1.</b> чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в сольных партиях <b>2.</b> понимание основных понятий эстрадного искусства <b>3.</b> умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях песни	1. свободное интонирование выученной партии 2. овладение лексиконом и сценическими понятиями песни 3. чёткая дикция, правильное произношение текста, постановка ударения различных жанров	В – полной мере овладение актёрскими и вокально-хоровыми навыками С – не всегда правильное произношение текста и создание образа Н – отсутствие желания работать над собой	Наблюдение Прослушивание

#### Оценка уровня воспитанности

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	воспитание обучающихся организованные, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.	<b>1.</b> стремление довести начатое дело до конца <b>2.</b> занятия носят плодотворный характер <b>3.</b> дисциплинированность на занятиях и выступлениях <b>4.</b> умение чётко выполнять требование педагога	1. проявление творческого самовыражения и самопознания 2. проявление и реализация своих способностей 3. чёткое выполнение требований	В - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован С – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен Н – проявляет пассивное отношение, невнимателен,	Наблюдение

			педагога 4.ответствен ное отношение к занятиям и поручениям	неорганизован	
--	--	--	--	---------------	--

### Оценка уровня музыкального развития обучающихся

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	выявление и развитие индивидуальных творческих способностей ;	1.расширение и обогащение сфер духовной жизни обучающегося 2.проявление музыкальных способностей 3.интерес к самореализации 4 интерес к выступлениям, концертам	1. Высокий показатель музыкальной памяти, ритма 2.проявление самовыражения и самопознания 3.проявление интереса к вокальному искусству	В – стремление достичь хороших результатов, творческий рост С – средние музыкальные способности, развитие проходит медленно Н – музыкальные способности на первоначальном уровне	Наблюдение Прослушивание



## Диагностика вокальной студии «Вокал в театре»

### Вводная аттестация

№	Ф.И.О. учащихся	Оценка уровня воспитания	Оценка уровня музыкальных и творческих способностей учащихся
1			
2			
<b>Итого</b>			

### Мониторинг знаний, умений и навыков вокальной студии «Вокал в театре» учащихся 1 и 2 годов обучения

№	Ф.И.О. учащихся	Промежуточная аттестация			Годовая аттестация			Итоговая оценка за год
		Оценка уровня обученности	Оценка уровня воспитания	Оценка уровня музыкального развития обучающихся	Оценка уровня обученности	Оценка уровня воспитания	Оценка уровня музыкального развития обучающихся	
1								
2								
<b>Итого</b>								

### Итоговая ведомость мониторинга знаний, умений и навыков учащихся вокальной студии «Вокал в театре»

№	ФИО	2018-2019 учебный год	2019-2020 учебный год	итоговый уровень
1				
2				

**Мониторинг знаний, умений, навыков обучающихся** проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок в работе педагога.

Анализируя результаты аттестации, вносятся некоторые коррективы в учебно-воспитательный процесс и оцениваются успешность продвижения учащегося, правильность выбора методики обучения.

**Творческий рост** учащихся наблюдается через различные формы деятельности: участие в концертах, творческих вечерах и встречах, конкурсах, фестивалях, коллективно-творческих делах, итоговых контрольных занятиях и т. д.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллина А.А. Приемы осуществления нравственно-эстетического воспитания школьников средствами музыки (методическая разработка для студентов-практикантов) — Казань, 1995- 13 с.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
5. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск. «Наука», 1991.-40с.
7. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
8. Максимов С.Е. «Музыкальная грамота». Изд. «Музыка», Москва, 1984.
9. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
10. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
11. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
12. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
13. «Программа по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школы искусств, вечерних школ общего музыкального образования». Разделы: теоретические сведения по классам. Москва. 1998.