

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «02» 09 2019 г.

Протокол № 1



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

Р.Р. Салыхова

Приказ № 1377 от 02.09.2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
вокальной студии «Колибри»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Нуриева Регина Илфаковна

г. Казань, 2019

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Колибри»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Нуриева Регина Илфаковна, педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	7-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся в области музыкальной культуры, вокального пения в рамках популярного жанра – эстрадная песня.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Форма обучения – очная, традиционная, групповая. Формы занятий - аудиторные и внеаудиторные: лекция, практическое занятие, конкурсы, праздники, игра. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Грамоты, сертификаты, дипломы, журнал посещаемости, анкетирование, материалы по мониторингу, фото и – видео материалы учебные и собственных выступлений. Отчетные концерты, разноуровневые конкурсы, выступления перед публикой.
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	-
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	02.09.2019
10.	<b>Рецензенты</b>	к.п.н. Политова В.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Сан.ПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. № 33660).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. - Москва, ГБОУ ВО МГПУ 2016. 88 с.
- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г.
- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016 г.
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МОиН РТ, 2017 г.
- Устав учреждения.

### **Актуальность программы.**

Пение – это универсальное средство общения ребенка с музыкой. Музыка сегодня – неотъемлемая часть жизни. Музыка успокаивает, поднимает настроение, создает атмосферу вокруг. Этот факт обязательно нужно использовать в работе связанной с развитием личности. Обучение пению помогает решить задачу охраны здоровья детей, способствует формированию крепкого здоровья благодаря упражнениям на дыхание, физической активности на занятиях пением. А сегодня остро стоит вопрос об укреплении физического здоровья детей, в связи с участвовавшими случаями заболеваний ОРЗ, ОРВИ, гриппа, бронхита, бронхиальной астмы и других заболеваний. Существует так же проблема заикания, при которой рекомендуется заниматься пением, поскольку пение способствует избавлению от этого недуга. В музыке отражается окружающая действительность через музыкальные интонации, мелодии. Музыка – это еще один канал связи ребенка с миром, эмоционально окрашивающий существующие явления и события. Наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение становится одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей.

### Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что данная программа имеет интегрированный характер, позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: проектно-ориентированные, игровые, она направлена на становление следующих ключевых и специальных компетентностей:

Ключевые (сквозные) и специальные компетентности	Результат развития ключевых (сквозных) и специальных компетентностей
исследовательская компетентность	способность к обучению как в личном профессиональном, так и в социальном аспекте; использование наблюдений, ранее полученных знаний, анализа; комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения;
информационная компетентность	способность работать с разными источниками информации; способность к критическому суждению в отношении получаемой информации; компьютерная грамотность, умение использовать планы, знаковые системы (таблицы, схемы и т.д.);
коммуникативная компетентность	выбор адекватных ситуациям форм вербального и невербального общения, способов формирования и формулирования мысли; владение способами презентации себя и своей деятельности
социальная и гражданская компетентность	соблюдение социальных и культурных норм поведения, правил здорового образа жизни; способность к регулированию конфликтов ненасильственным путем; способность жить и общаться с людьми других языков, религий и культур; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях
организаторская компетентность	планирование и управление собственной деятельностью; владение навыками контроля и оценки деятельности; способность принимать ответственность за собственные действия; владение способами совместной деятельности

Программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом детей не только разного возраста, но и имеющих разные стартовые способности.

В основу программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Программа является механизмом, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

исключительность, сопровождающая систему практических занятий и применение 4 основных художественно-педагогических методов: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, стилистических характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСТВО:** определяет качественно-результативный показатель ее творческого воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и ученика проявляется неповторимость и индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и поведения.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды сценической деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать взаимодействие частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителем и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполнительному репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится работать не только за голосом, но и телом.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Вокальное мастерство» определяется: мерой педагогического вмешательства, разумной самостоятельностью; предоставлением самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся; в обучении детей как сольному, так и ансамблевому пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с творческой деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения имеет зреть исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям. Он приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. У учащегося формируются чувства ответственности при выполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе с одной стороны, и в формировании самодостаточного творческого потенциала при выполнении индивидуальных заданий в коллективном процессе формирования, с другой стороны.

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся в области музыкальной культуры, вокального пения в рамках вокального жанра – эстрадная песня.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомить со стилистическими особенностями вокального эстрадного жанра, приемами стилизации в контексте эстрадной песни;

- иметь приёмы сольного и ансамблевого пения.

#### **Компетенции:**

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству;
- приобщать к культуре исполнительского мастерства.

#### **Воспитательные:**

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение;
- научить воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на учащихся общеобразовательной школы, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность курса подчеркивается тем, что он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для образовательной программы дополнительного образования новым стандартом.

Для зачисления в объединение специальных знаний и подготовки не требуется. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования учебных групп проводится собеседование, направленное на выявление их отношения к выбранной деятельности и первичная диагностика вокальных способностей обучающихся.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет, предполагает дифференцированный подход, обеспечивая равный доступ к образованию для всех учащихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

**Объем программы:** для освоения программы, на весь период обучения предусмотрено 144 часа.

**Форма организации образовательного процесса:** групповые занятия.

**Формы занятий:** беседа, лекция, занятие-игра, мастер-классы, творческие мастерские, практические работы, конкурсы.

**Срок освоения программы:** 3 года.

**Регим занятий:** Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 мин. с 15 мин. перерывом), что составляет 144 часа в год.

#### **Планируемые результаты освоения программы.**

По окончании полного курса обучения учащиеся будут:

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмах стилизации;
- иметь приёмы работы над песней;
- уметь:
  - соблюдать певческую установку;
  - чисто интонировать;
  - петь сольно и в ансамбле;
  - самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
  - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному росту;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- добровольная помощь своим сверстникам, умение находить с ними общий язык и общие интересы;
- сформированное чувство гордости за свою Родину, сформированность ценностей многонационального российского «общества»;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированная установка на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты** включают освоенные универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), которые обеспечивают наличие ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

**Результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе её выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять дружелюбие, сдержанность, рассудительность;
- технически правильно выполнять тренировочные упражнения, использовать их в творческой и концертной деятельности.

**Метапредметные связи** просматриваются также через взаимодействия музыки с:

- литературой (общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная палитра);
- историей;
- мировой художественной культурой;
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Конечные результаты** включают освоенный в процессе изучения данного предмета опыт деятельности по получению нового знания, его преобразованию, применению и сформированные первоначальные *представления о*:

- о пении в ансамблевом пении;
- академической манере пения;
- частоте интонации звучания;
- различии дыхания и его отличии от обычного дыхания.

*Сформированные понятия о:*

- голосовом аппарате;
- четкой дикции и артикуляции;
- оброте голоса.

*Уметь:*

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- уметь беречь свой голос от перегрузок.

*Сформированные знания:*

- о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- о манере пения;
- о значении поэтического текста в речи и пении.

*Сформированные навыки:*

- основные пластики движения с академическим пением;
- не забывать открывать рот;
- быть дышащим, закреплять и распределять его;
- петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь соло и в ансамбле;
- петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;

**Формы подведения итогов реализации программы.**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Примеры: сертификаты, дипломы, журнал посещаемости, анкетирование, материалы мониторингу, фото и – видео материалы учебные и собственных выступлений.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Открытые концерты, разноуровневые конкурсы, выступления перед публикой.

**Диагностика результативности по программе.**

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

**Первичная аттестация** (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование.

**Текущий контроль** осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

**Промежуточная аттестация** проводится 2 раза в год в форме концерта.

**Итоговая аттестация** проводится в конце обучения при предъявлении учащимся (в концертной форме) результата обучения, предусмотренного программой, в форме концерта.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;

- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

### 1-ый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Ознакомление, прослушивание голосов. Инструктаж по технике безопасности.	6	2	4	Лекция, беседа, практика	собеседование, тестирование, вводная аттестация
2	Вокально-певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат.	6	6		Лекция, беседа, рекомендации литературы.	устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах
3	Работа над певческим дыханием. Дыхательные упражнения.	32	10	22	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога,
4	Работа над звукообразованием.	32	12	20	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательный урок.
5	Работа над качеством звука, интонация.	28	10	18	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательный урок.
6	Работа над дикцией, артикуляцией. Скороговорки.	30	15	15	объяснение, показ, тренинг, игра, импровизация	показательный урок.
7	Итоговое занятие	10	4	6	объяснение, показ, открытое занятие, зачет, опрос.	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>59</b>	<b>85</b>		

## 2-ой год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	2	1	1	Лекция, беседа, практика	собеседование, тестирование, вводная аттестация
2	Постановка вокально-певческого корпуса.	6	6		Лекция, беседа, рекомендации литературы.	устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах
3	Дыхательные упражнения, гимнастики.	32	10	22	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога,
4	Упражнениями над артикуляцией. Скороговорки.	32	12	20	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательный урок.
5	Музыкальная грамота.	18	10	8	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательный урок.
6	Работы на интонацию, на развитие музыкального слуха, ритма, памяти.	20	5	15	объяснение, показ, тренинг, игра, импровизация	показательный урок.
7	Работа над произведениями.	34	4	6	объяснение, показ, открытое занятие, зачет, опрос.	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
<b>Всего</b>		144	72	72		

### 3-ий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Ознакомление, прослушивание голосов. Инструктаж по технике безопасности.	6	2	4	Лекция, беседа, практика	собеседование, тестирование, вводная аттестация
2	Постановка вокально-певческого корпуса. Распевание, повторение произведений.	6	6		Лекция, беседа, рекомендации литературы, ИР.	устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах
3	Упражнения на артикуляцию, дыхание, над правильностью звукообразования. Скороговорки.	32	10	22	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога,
4	Музыкальная грамота. Развитие музыкальной памяти, слуха, ритма.	32	12	20	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательный урок.
5	Разучивание новых произведений.	28	10	18	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательный урок.
6	Работа над интонацией.	30	15	15	объяснение, показ, тренинг, игра, импровизация	показательный урок.
7	Постановка вокально-певческого корпуса. Распевание, повторение произведений.	10	4	6	объяснение, показ, открытое занятие, зачет, опрос.	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
	<b>Всего</b>	144	59	85		

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения

**Вводное занятие.** Ознакомление, прослушивание голосов. Инструктаж по технике безопасности. Познакомиться, прослушать, определить на группы. Прочитать лекцию по технике безопасности.

**Вокально-певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат.** Показать и объяснить на наглядных примерах строение голосового аппарата, как образовывается звук. Показать наглядно правило постановки вокального корпуса. Объяснить взаимосвязь между вокально певческой постановкой корпуса и звукообразования.

**Работа над певческим дыханием. Дыхательные упражнения.** Что такое певческое дыхание, чем оно отличается от обычного дыхания? Объяснить и показать на примере виды дыхания, правилу певческого дыхания. Показать упражнения на развитие певческого дыхания от простых до сложных.

**Работа над звукообразованием. Упражнения и распевания.** Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Разучивать не сложные распевки.

**Работа над качеством звука, интонация.** Объяснить что такое интонация. Научить слышать чистоту звука. Работа над качеством звука.( дыхание, позиция, звукообразование, интонация, вокально певческая постановка корпуса).

**Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки.** Что такое дикция? Что такое артикуляция? Четкое произношение букв, слогов при распевание голоса. Упражнения на улучшение качество дикции. Дикция при исполнении песни. Разучивание скороговорок (от простых до сложных, в медленном темпе и в быстром).

**Работа над различными видами атаки звука.** Что такое атак звука? Какие бывают атаки звука? Пути их воспроизведения.

**Ознакомление с основами музыкальной грамоты.** Познакомить с названиями нот, разучит их последовательность. Что такое нотный стан? Как пишутся и читаются ноты?

**Развитие музыкального слуха и памяти, чувства ритма.** На развитие слуха и памяти показать упражнения. Повторить музыкальный фрагмент, прохлопать предложенный ритм.

**Работа над не сложными произведениями.** Разучивание несложных произведение, работать над интонацией, ритмом, с текстом, над содержанием. Работа с минусовой.

**Ознакомление с основами гигиены певческого голоса.** Основные правила гигиены голоса певца. Меры предосторожности.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Посещение концертов. Беседы по выступлениям.** Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

**Итоговый концерт.** Итоговые концерты по окончанию учебного года.

## 2-й год обучения

**Вводное занятие. Прослушивание голосов.** Прослушивание голосов. Повторение Разученного материала. Инструктаж по технике безопасности.

**Постановка вокально-певческого корпуса.** Вспомнить ранее изученный материал, повторить правила постановки корпуса.

**Дыхательные упражнения, дыхательная гимнастика.** Повторение упражнения на работу дыхания, разучивание новых упражнений.

**Упражнения на артикуляцию. Скороговорки.** Упражняться на правильную, четкую артикуляцию, повторять скороговорки разучивать новые скороговорки по сложности.

**Музыкальная грамота.** Повторение нот на нотном стане, название нот, их последовательность. Интонирование нот.

**Работы на интонацию, на развитие музыкального слуха, ритма, памяти.** Чистое интонирование нот, правильное повторение музыкальных фрагментов, ритмов. Запоминание материала методом многократного повтора.

**Работа над произведениями.** Подбор репертуара, работа над сложностями в исполнении.

**Работа над образом.** Правильный подбор образа, костюма к исполняемому произведению. Исполнение произведения в костюмах, на сцене.

**Работа с микрофоном.** Правильно держать и правильно петь в микрофон. Разобрать те или иные ситуации возникающие при работе с микрофоном.

**Знакомства с творчеством композиторов, с жанрами, стилями.** Что такое жанр? Что такое стиль? Какие композиторы в каких стилях и в каких жанрах писали.

**Работа над умением осознавать и передавать смысл исполняемых песен.** Понять смысл исполняемого произведения, научиться входить в образ и передавать его слушателю.

**Беседы о гигиене певческого голоса.** Как сохранить голос, беседы об образе жизни и гигиене вокалиста.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Беседы о выступлениях.** Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

**Итоговый концерт.** Итоговые концерты по окончании учебного года.

## 3-й год обучения

**Вводное занятие. Прослушивание голосов.** Повторение Разученного материала. Инструктаж по технике безопасности.

**Постановка вокально певческого корпуса.** Вспомнить ранее изученный материал, повторить правила постановки корпуса.

**Распевание, повторение произведений.** Повтор ранее изученного материала.

**Упражнения на артикуляцию, дыхание, над правильностью звукообразования. Скороговорки.** Повторение упражнений на работу дыхания, разучивание новых упражнений. Упражняться на правильную, четкую артикуляцию, повторять скороговорки разучивать новые скороговорки по сложности.

**Музыкальная грамота. Развитие музыкальной памяти, слуха ритма.** Повторение нот на нотном стане, название нот, их последовательность. Интонирование нот. Упражнения на развитие памяти, слуха, ритма.

**Разучивание новых произведений.**

**Работа над интонацией.** Чистое интонирование звуков.

**Работа над образом.**

**Работа с микрофоном, с фонограммой.** Правильная работа с фонограммой, с микрофоном.

**Репетиций на сцене.**

**Беседы о гигиене голосового аппарата. ПБЖ.**

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Беседы о выступлениях.** Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

**Итоговый концерт.** Итоговые концерты по окончанию учебного года.

## IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### 1-ый год обучения

В результате обучения пению учащиеся будут знать:

- Строение артикуляционного аппарата;
- Особенности и возможности певческого голоса;
- Гигиену человеческого голоса;
- Понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной грамоты;
- Народное творчество, вокальную музыку русских и зарубежных композиторов.

Уметь:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- Петь легким звуком без напряжения.

### 2-ой год обучения

В результате обучения пению учащиеся будут знать:

- Правила певческой установки;
- Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, звукоизвлечение и его окончание);
- Жанры вокальной музыки.

Уметь:

- Правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Точно повторить заданный звук;
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Петь в унисон;
- Петь аккапельно;
- Давать критическую оценку своему исполнению;
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

### 3-ий год обучения

В результате обучения пению учащиеся будут знать:

- Основные типы голосов;
- Жанры вокальной музыки;
- Типы дыхания;
- Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- Реабилитации при простудных заболеваниях;
- Образцы вокальной музыки, народное творчество.

Уметь:

- Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- Петь несложные 2-хголосные каноны;
- Импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.
- Исполнять образцы вокальной музыки русских, татарских и зарубежных композиторов, народное творчество.

## V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение программы.

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

#### *Кабинет или класс:*

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкульт паузы и др.;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

#### *Техническое и материальное обеспечение:*

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 12 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- музыкальный центр - 1 штука;
- пианино или клавишный синтезатор - 1 штука;
- ученическая доска - 1 штука;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 2+2=4 штуки;
- стойки для микрофонов - 1 штука;
- микшерский пульт - 1 штука;
- ноутбук - 1 штука;

#### *Кадровое обеспечение:*

- Педагог, руководитель объединения «Вокал», реализующий программу «Вокальное мастерство», владеет следующими профессиональными и личностными качествами:
- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

#### *Методическое обеспечение программы:*

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

*Информационное обеспечение:* аудио, видео, фото, интернет источники.

### Дидактическое и методическое обеспечение

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется.

#### *Дидактические материалы:*

Программа частично укомплектована дидактическими материалами:

- - плакаты, чертежи, рисунки, карточки, схемы, таблицы
- - инструкции по ТБ
- - памятки
- - распечатки учебного материала по темам

- -экранные видео лекции,
- -видео ролики,
- -презентации
- -схемы.

*Наглядные пособия:*

- схемы,
- таблицы,
- иллюстрации,
- видео- и фотоматериалы,
- несложные партитуры.

*Используемые педагогические технологии:*

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения,
- технология программированного обучения,
- технология модульного обучения,
- технология блочно-модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология педагогической мастерской,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.
- инновационные технологии

Любая педагогическая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов. К ним относятся технология перспективно-опережающего обучения и совершенствования общеучебных умений.

Дистанционное обучение позволяет: выбрать удобное место и время для обучения самому обучаемому получить образование лицам, лишенным возможности получить традиционное образование в силу тех или иных причин (специфика работы, географическая удаленность от учебного заведения, болезнь, инвалидность и т.д.) использовать в обучении новые информационные технологии (ИТ), на 50% сократить расходы на обучение

**Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент – 2-3мин;
2. Мотивация учебной деятельности. Целевая установка занятия – 2-3мин;
1. Теоретическое осмысление учебного материала или актуализация опорных знаний – 5-10 мин;
3. Изложение нового материала – 20-30мин;
4. Методические указания к проведению самостоятельной работы – 2-3мин;
5. Самостоятельная работа обучающихся -30-40 мин;
6. Осмысление и систематизация полученных знаний и умений – 5-10 мин;
7. Поведение итогов -2-3мин;
8. Задание на дом – 2-3 мин.

## VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Цель проведения аттестации:** сравнение результатов, достигнутых в процессе обучения с предполагаемыми результатами, описанными в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве. Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года.

В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 2 раза в год:

Начало учебного года (вводная аттестация);

Конец учебного года (годовая аттестация);

Конец обучения по программе (итоговая аттестация).

### **Формы проведения диагностики образовательного процесса:**

*Задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.*

Ситуация проверки вокальных данных и музыкального слуха – обычная обстановка. Необходимо учитывать, не скован ли учащийся, не стесняется ли он петь, двигаться, стремится ли преодолеть трудности.

Задача педагога определить диапазон голоса каждого учащегося, музыкальную память, уровень развития музыкальных способностей.

Данная методика предназначена для индивидуальной диагностики учащихся, занимающихся в вокальной студии.

**Система тестовых заданий** разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком.

В ходе тестирования определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребенка, которые необходимы для успешного обучения в объединении: музыкальная память, слух, чувство ритма.

Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется.

### **Вводная аттестация – 1-ый год обучения**

Целью вводной аттестации на 1-ом году обучения является выявление и фиксация начального уровня ЗУН учащегося. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

#### **Тестовые задания.**

##### **1. Игра «Ритмическое эхо»**

*Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.* Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

##### **2. Игра «Как тебя зовут?»**

*Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.*

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл – полное не воспроизведение мелодии

##### **3. Исполнение любимой песни**

*Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.*

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

#### **4. Беседа о музыке.**

*Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.*

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

### **Промежуточная аттестация – 2-ой год обучения**

Целью аттестации является выявление и фиксация уровня ЗУН учащегося на втором году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 1 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

#### **Тестовые задания.**

##### **1. Игра «Ритмическая угадайка».**

*Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.*

Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

##### **2. Игра «В лесу».**

*Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.*

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл – полное не воспроизведение мелодии

##### **3. Исполнение любимой песни.**

*Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.*

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

#### **4. Беседа о музыке.**

*Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.*

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

### **Промежуточная аттестация – 3-ий год обучения**

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН учащегося на третьем году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 2 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

#### **Тестовые задания**

##### **1. Ритмический ансамбль**

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. *Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.*

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни

2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

### **2. Игра «Веселый аккорд»**

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.

3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – учащийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья

### **3. Исполнение песни**

*Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимся любимой песни*

3 балла – выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур

2 балла – исполнение песни либо не выразительное, либо без соблюдения цезур

1 балл – отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни

### **4. Беседа о музыке**

*Беседа позволяет определить уровень знаний учащихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.*

3 балла – отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры

2 балла - отвечает без эмоций и примеров

1 балл – затрудняется в ответах

### **Итоговая аттестация.**

**Цель:** сравнение исходного уровня обученности с конечным, измерение «прироста» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализ динамики и эффективности дидактического процесса.

### **Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма**

#### Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

#### Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках «Василёк» или «Петушок» р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

#### Для установления уровня развития чувства ритма

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав пьесы: «Мотылёк» Майкапара, «Польку», «Марш», дети должны

изобразить «Мотылька» (лёгкого, изящного и нежного), веселый танец, решительный, важный уверенный марш. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Учитель импровизирует на фортепиано. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

#### **Критерии оценки уровней развития музыкальных способностей:**

**Высокий уровень** – творческая оценка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности);

**Средний уровень** – эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы;

**Уровень ниже среднего** – мало эмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

#### **Уровневая оценка:**

ВЫСОКИЙ – 3

СРЕДНИЙ – 2

НИЗКИЙ – 1

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
4. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
5. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. — СПб., 2009.
7. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».-М., «Классика», 2002.
8. Зданова Р.А. ООО «Сольное пение» «Новый диск» 2011.
9. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
10. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
11. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
12. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
13. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
14. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
15. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
16. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
18. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко.
19. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
20. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
21. Струве Г. «Школьный хор» Издательство «Просвещение» 2010.
22. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

## Анкета для родителей (середина учебного года)

Уважаемые родители!

Дети и свободное время. Как сделать досуг ребят содержательным, полезным, интересным? Какие возможности есть для этого у школы? Нам хотелось бы узнать ваше мнение по этим проблемам. Мы будем рады, если вы, отвечая на вопросы данной анкеты, поделитесь с нами своими соображениями по поводу организации досуга ваших детей.

1. Сколько лет вашему ребенку? \_\_\_\_\_
2. Чем любит заниматься сын (дочь) в свободное от учебы время? \_\_\_\_\_
3. Какой кружок (секцию, клуб) посещает ребенок? \_\_\_\_\_
4. Кто стал инициатором прихода ребенка в кружок (секцию, клуб)? \_\_\_\_\_
5. Как давно занимается ребенок в кружке (секции, клубе)? \_\_\_\_\_
6. Регулярно или от случая к случаю посещает ребенок занятия кружка (секции, клуба)?  
\_\_\_\_\_
7. Как вы считаете, оказывают ли какое-либо влияние на ребенка занятия в кружке (секции, клубе)? \_\_\_\_\_

Если да, то в чем оно проявляется? \_\_\_\_\_

8. Чем, по вашему мнению, являются занятия данного детского объединения (подчеркните варианты ответов, с которыми вы согласны):

- формой досуга,
- средством развития способностей,
- источником получения знаний из интересной области,
- способом общения ребят,
- средством воспитания личных качеств,
- пустым времяпровождением?
- свой ответ

9. Какие новые качества, особенности вы обнаружили у ребенка за время посещения занятий в данном объединении? \_\_\_\_\_

10. Удовлетворены ли вы результатами работы данного объединения? Почему? \_\_\_\_\_

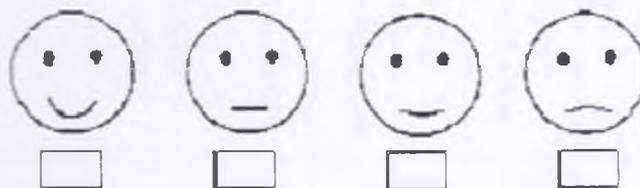
Благодарим вас за ответы!

Анкета для учащихся (середина учебного года)

Дорогой друг!

Не хотел (-а) бы ты рассказать о своих увлечениях, о том, чем тебе нравится заниматься в свободное время? Если да, мы предлагаем тебе ответить на эти вопросы. Надеемся, что твои ответы будут искренними.

1. Сколько тебе лет? \_\_\_\_\_
2. В каком объединении ты занимаешься? \_\_\_\_\_
3. Как давно ты посещаешь этот кружок (секцию, клуб)? \_\_\_\_\_
4. Почему ты выбрал(-а) это объединение? \_\_\_\_\_
5. Часто ли ты без причины пропускаешь занятия кружка? \_\_\_\_\_
6. Что больше всего тебе нравится в работе кружка? \_\_\_\_\_
7. Испытываешь ли ты трудности при выполнении заданий преподавателя? \_\_\_\_\_
8. Как ты считаешь, приносят ли тебе пользу занятия? Если да, то какую?  
\_\_\_\_\_
9. Сколько раз в неделю ты хотел(-а) бы заниматься в объединении? \_\_\_\_\_
10. Выбери (отметь знаком «+») ту рожицу, которая соответствует твоему настроению во время занятий в кружке (секции)



11. Чем еще ты любишь заниматься в свободное от учебы в школе время?  
\_\_\_\_\_
12. Твои планы на будущее. Хотел(-а) бы ты посещать занятия этого объединения в следующем году? \_\_\_\_\_

Благодарим тебя за ответы!

### Приложение № 3

#### Анкета для учащихся (конец учебного года)

Напиши, пожалуйста, название кружка, секции, другого объединения, в котором ты участвовал(-ла) в этом учебном году \_\_\_\_\_

Что тебя привлекает в работе этого кружка, секции, объединения? \_\_\_\_\_

Чему ты научился(-лась) и что нового узнал(-а) на занятиях своего кружка, секции, объединения, \_\_\_\_\_ организации \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ этом \_\_\_\_\_ году?

Планируешь ли ты посещать данное объединение в следующем году? (да, нет, пока не знаю) \_\_\_\_\_

Что бы ты хотел(-а) изменить в работе своего кружка, секции, объединения? \_\_\_\_\_

Где и как ты показал(а) свои знания и умения, полученные в кружке, секции, объединении? \_\_\_\_\_

«...»  
...ляхова  
...19 г.

### Приложение № 4

Анализ результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной развивающей программе вокальной студии «Колибри»

Ф.И. учащегося	Баллы						Сумма баллов	Уровень
	Голосовые данные	Артистичность	Эмоциональность	Ритм	Музыкальная память	Слух		

Классовая оценка по сумме баллов:

ОТЛИЧНО – 13-18 баллов

ХОРОШО – 8-12 баллов

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – 4-7 баллов

...азования  
...атегории

Приложение №5

Индивидуальная карточка

учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
Показатели						

Приложение № 6

Таблица достижений обучающихся

ФИО	Участие в мероприятиях муниципального уровня (балл, победа-3	Участие в мероприятиях республиканского уровня	Участие в мероприятиях всероссийского и международного уровней